AYTZ

SKLADBE IVANA PL. ZAJCA

Oznaka knjige: L.26 (Red.br.37)
Naslov knjige: Adelia
Sadržaj:

1 Op. 122 ADELIA, opera u 4 dijela part.

Preludio e Introduzione Atto I.
(Coro de' Druidi)

Adèlia.

Op: 122.

Cornet

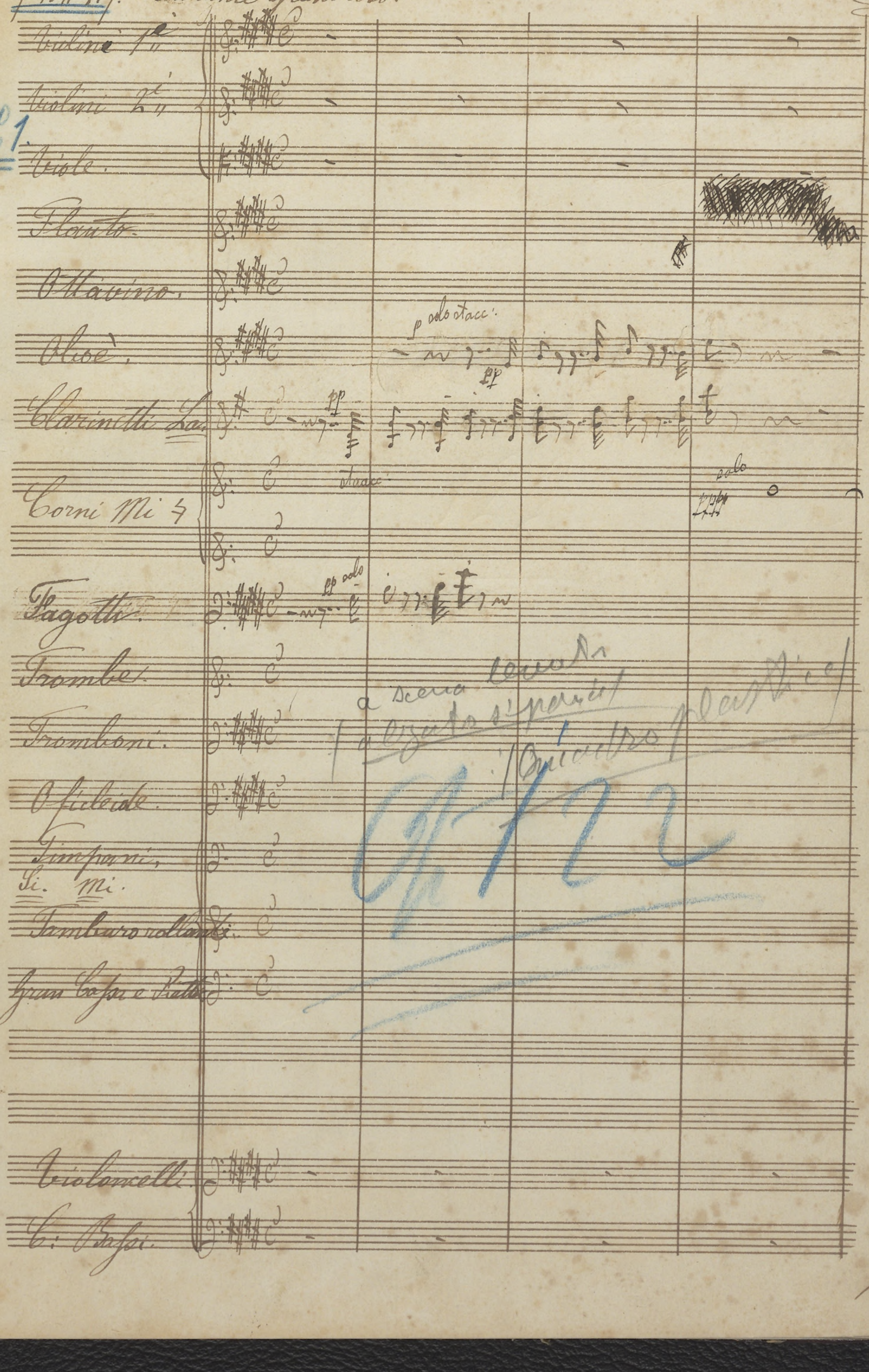
Adèlia. Preludio e Introduzione

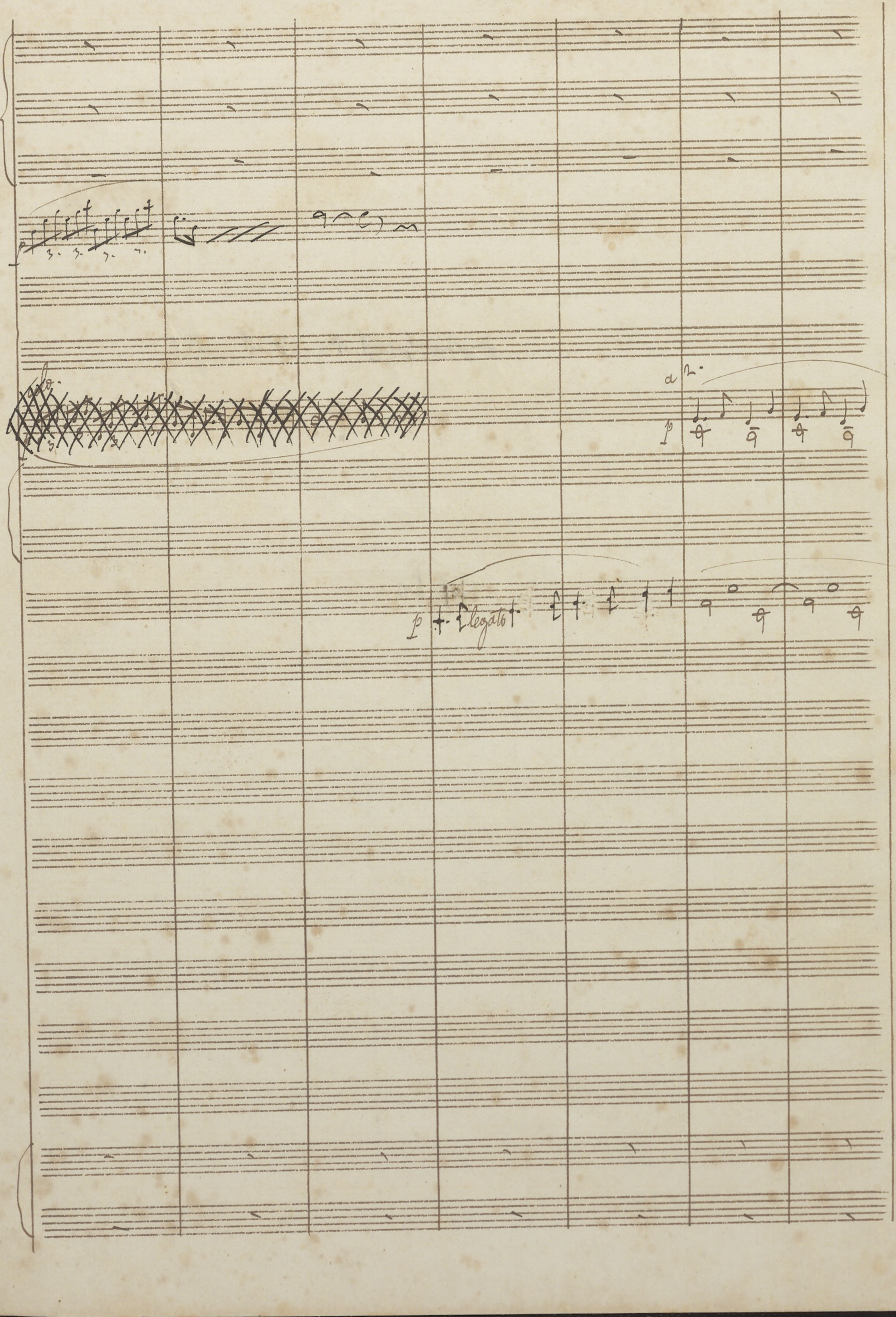
:/ No 1. /: Andante Grandioso. Coro de' Druidi

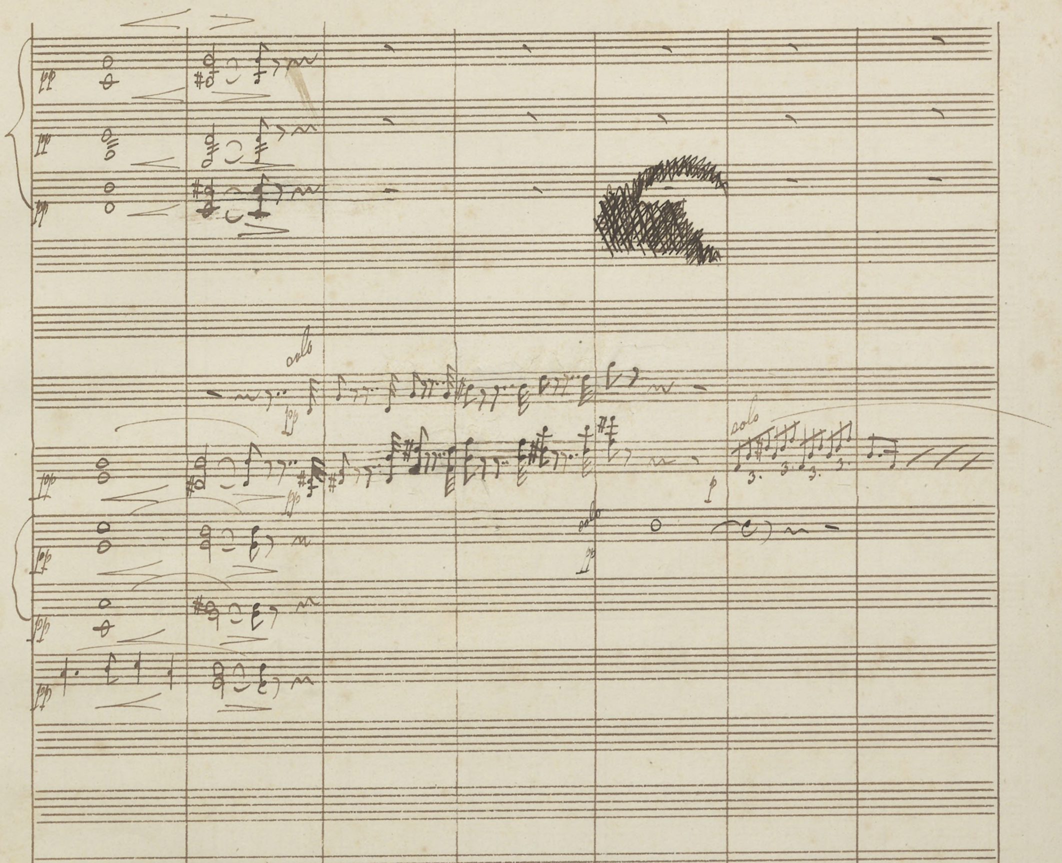
Zayt

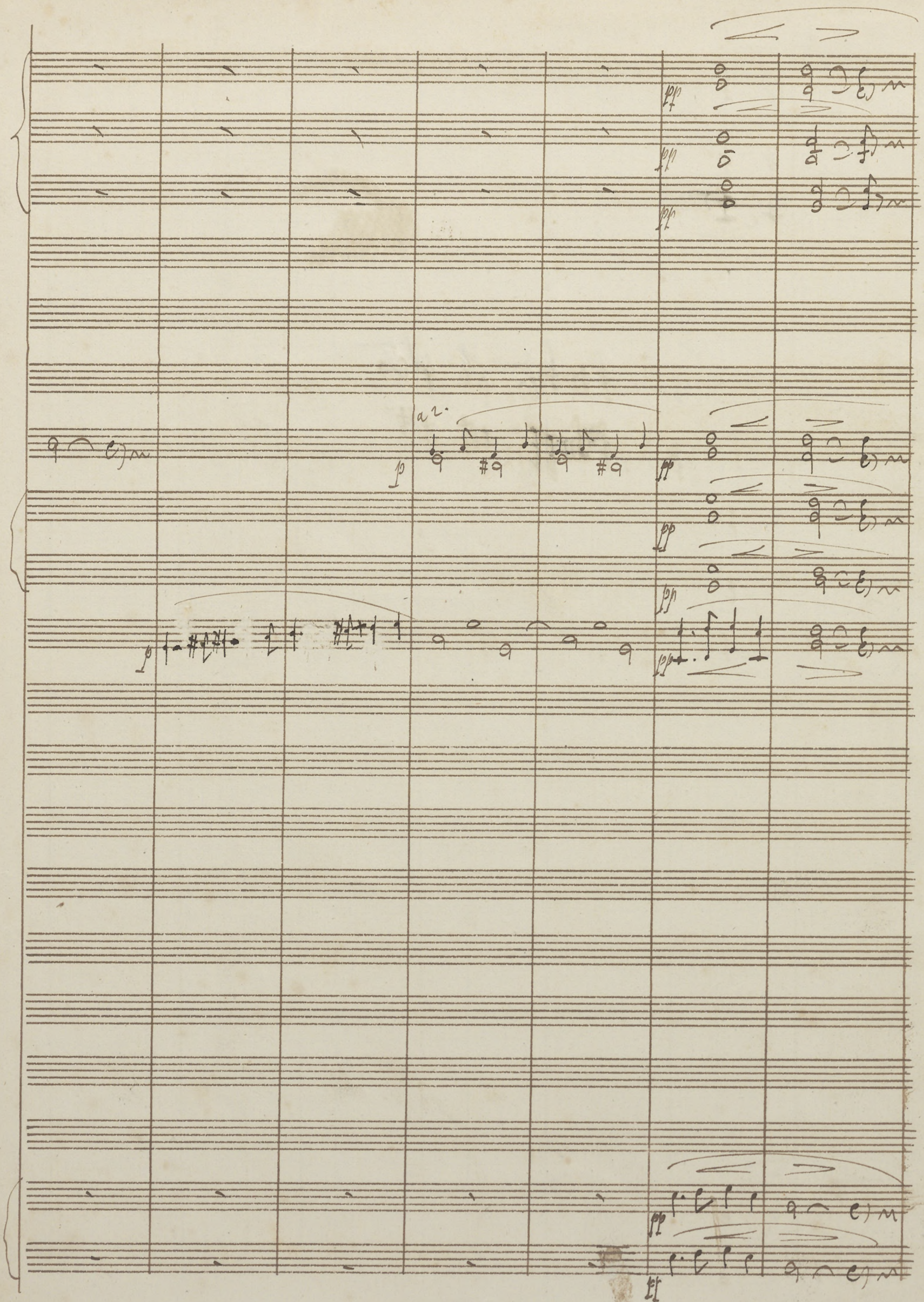
No 1.

Correct

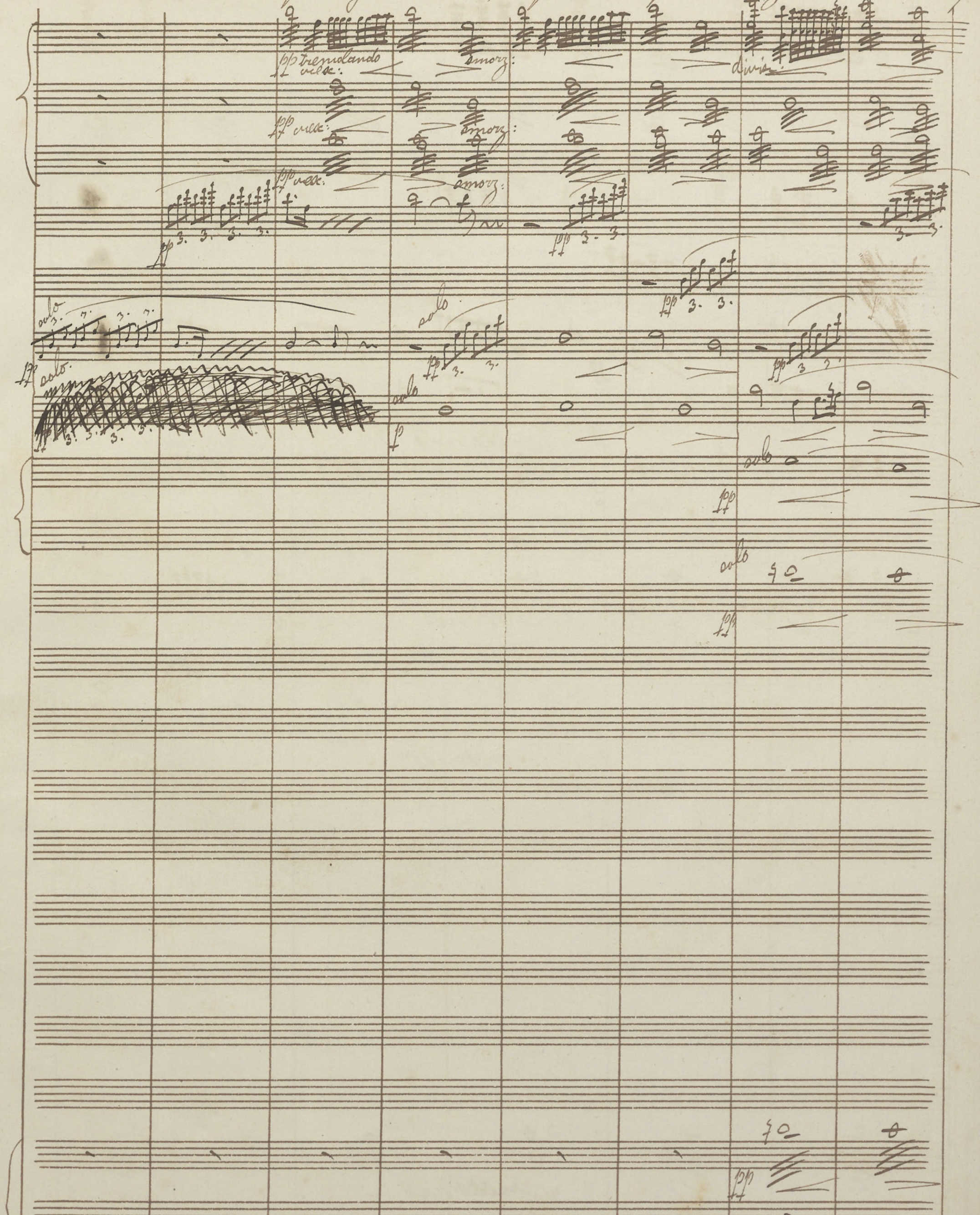

Violini 1i
Violini 2i
Viole.
Flauto.
Ottavino.
Oboè.
Clarinetti La.
Corni Mi ♮
Fagotti.
Trombe.
Tromboni.
Ofileide.
Timpani. Si. Mi
Tamburo rollante.
Gran Cassa e Piatti.
Violoncelli.
C: Bassi.
p solo stacc.
pp
pp
stacc.
solo
pp solo
/ a scena levata / alzato s'ipario / Quadro plastico /
Off 22

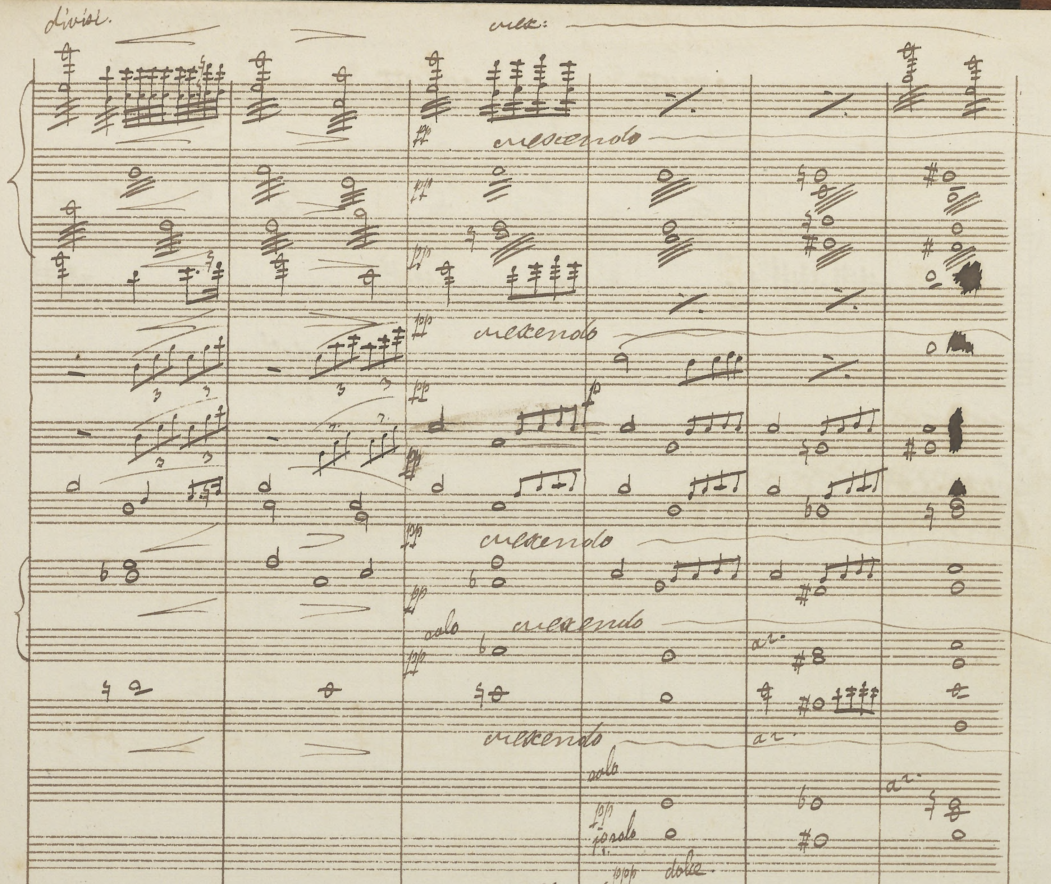

a 2.
p
p
legato

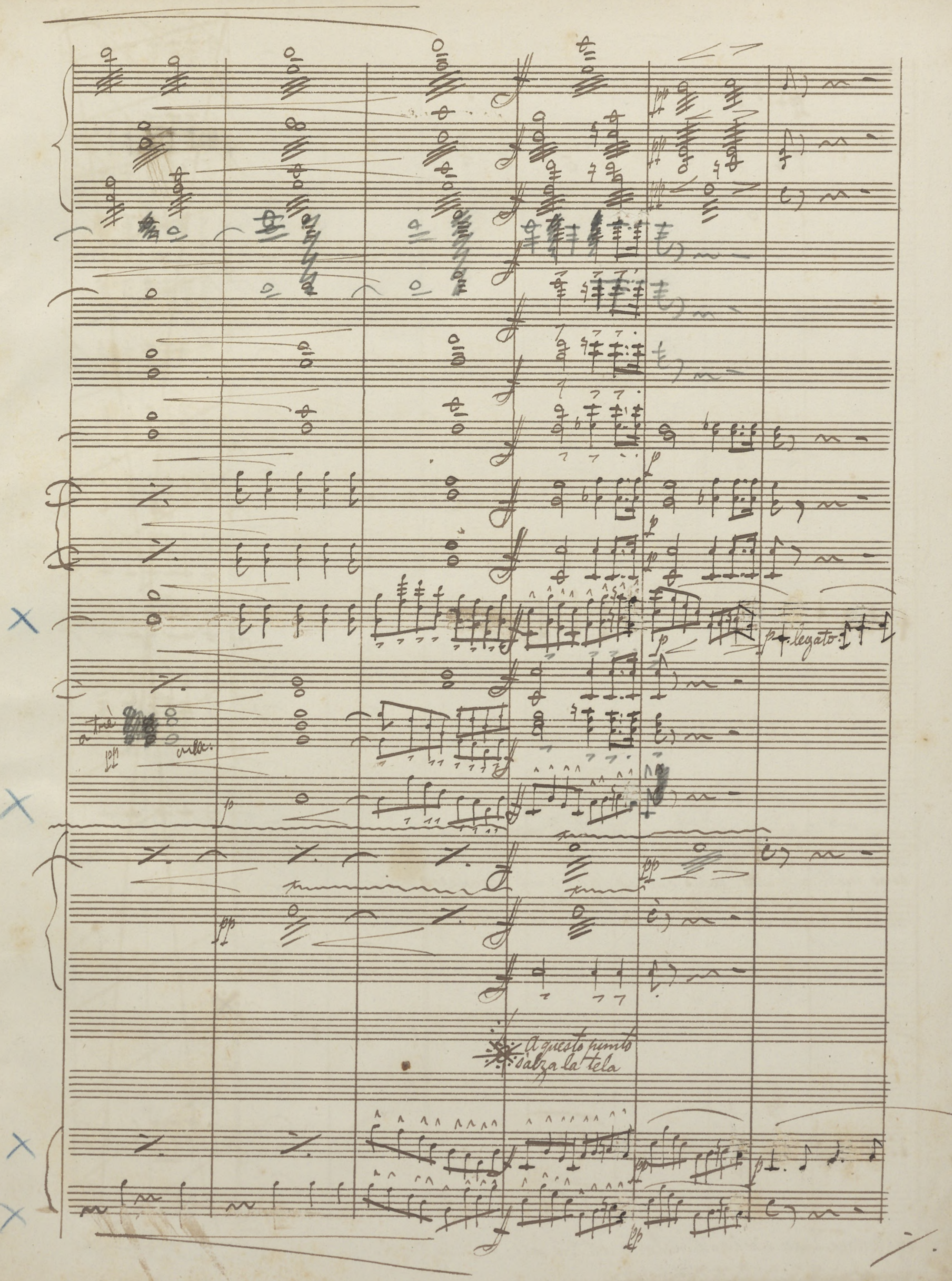

pp
pp
pp
solo
pp
pp
p
solo
solo
pp
pp
pp
pp
pp

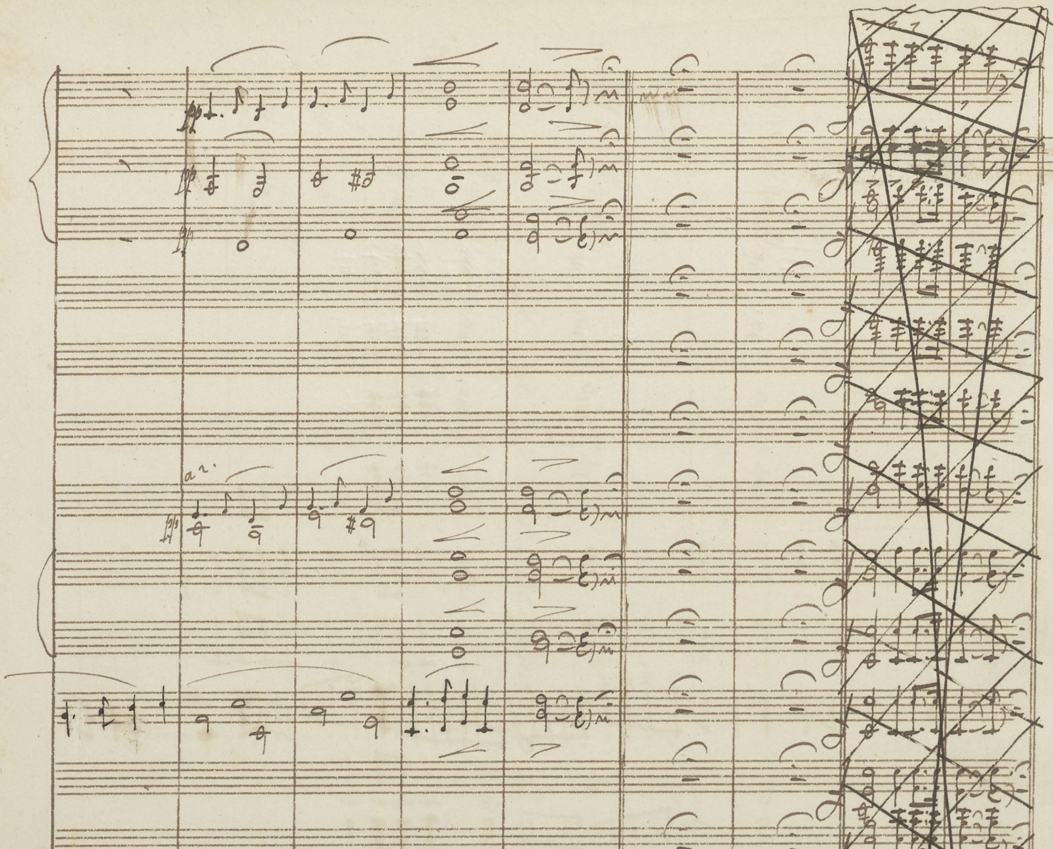

a 2.
p
pp

:/ Questo crescendo, e smorzando (del tremolo de' violini) deve essere espresso come quel legèro venticello, il quale rompe il silenzio della notte /:


pp tremolando
velc:
smorz:
divisi
pp velc:
smorz:
pp velc:
smorz:
pp 3. 3. 3. 3.
pp 3. 3.
pp 3. 3.
solo
pp solo
solo
p
pp 3. 3.
solo
pp
solo
pp
pp
pp


divisi
viel:
pp
crescendo
pp
pp
pp
crescendo
pp
pp
crescendo
pp
solo
crescendo
pp
a2.
crescendo
a2.
solo
pp
a2.
pp solo
ppp
dolce
crescendo
Timpani
ppp
crescendo
pp


a tre
ppp
unis.
p
pp
p legato
A questo punto s'alza la tela

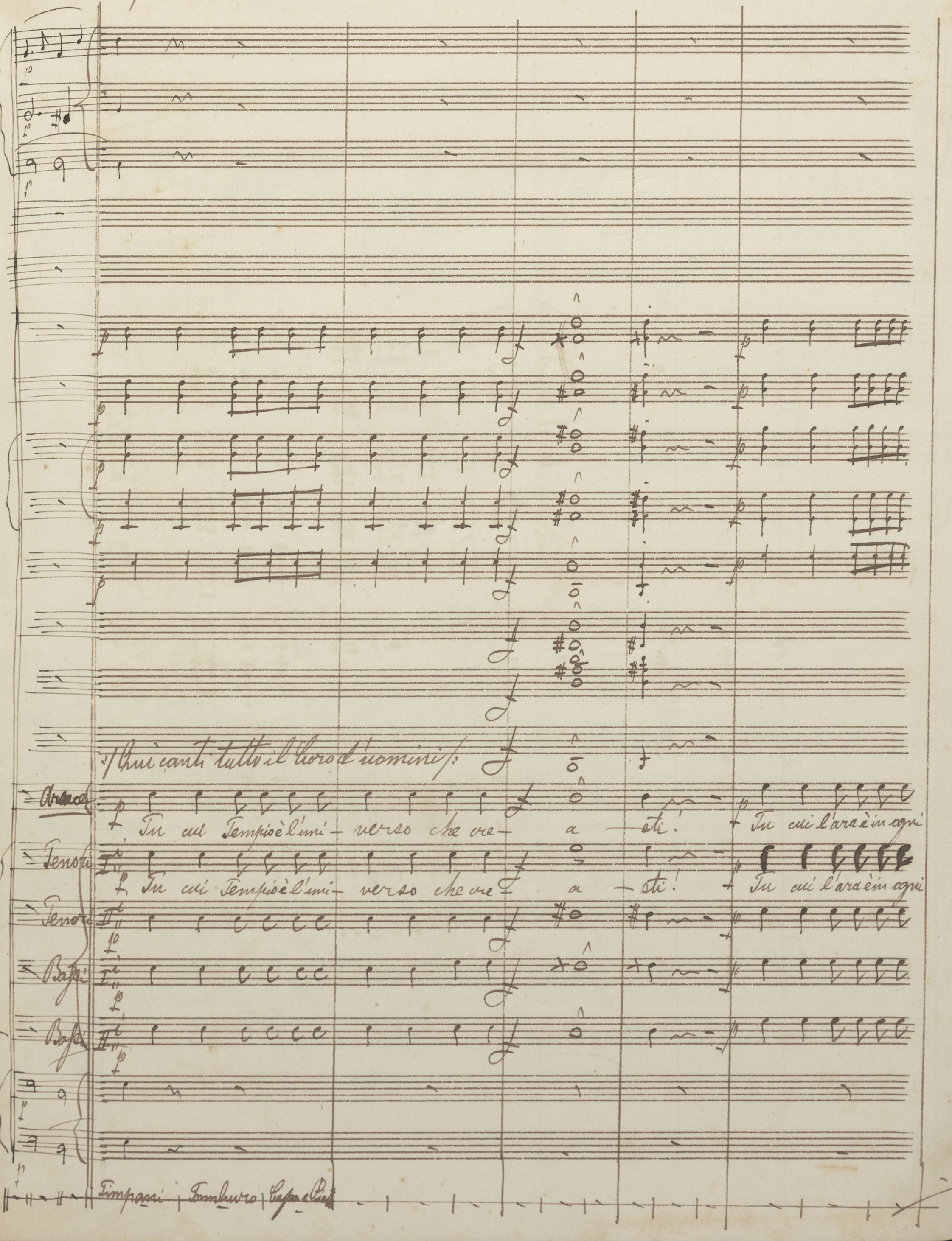


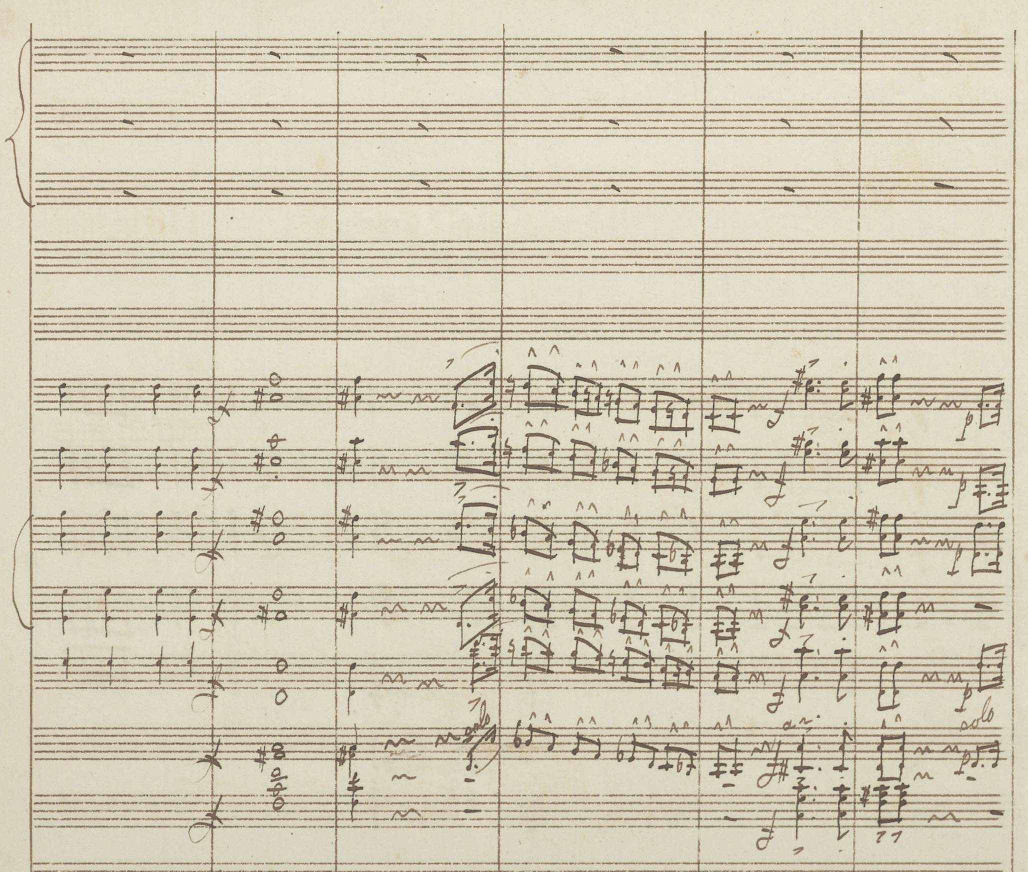
Scena 1ma: Arsace. Coro de' Druidi, in atto di meditazione. Alcuni col capo appoggiato sul masso avanti a cui sono prostrati! altri sotto quercie dalle quali raccolgono in vasi di bronzo la gomma sacra che ne stilla. Alcuni tagliano rami di Quercia.. Religioso silenzio.

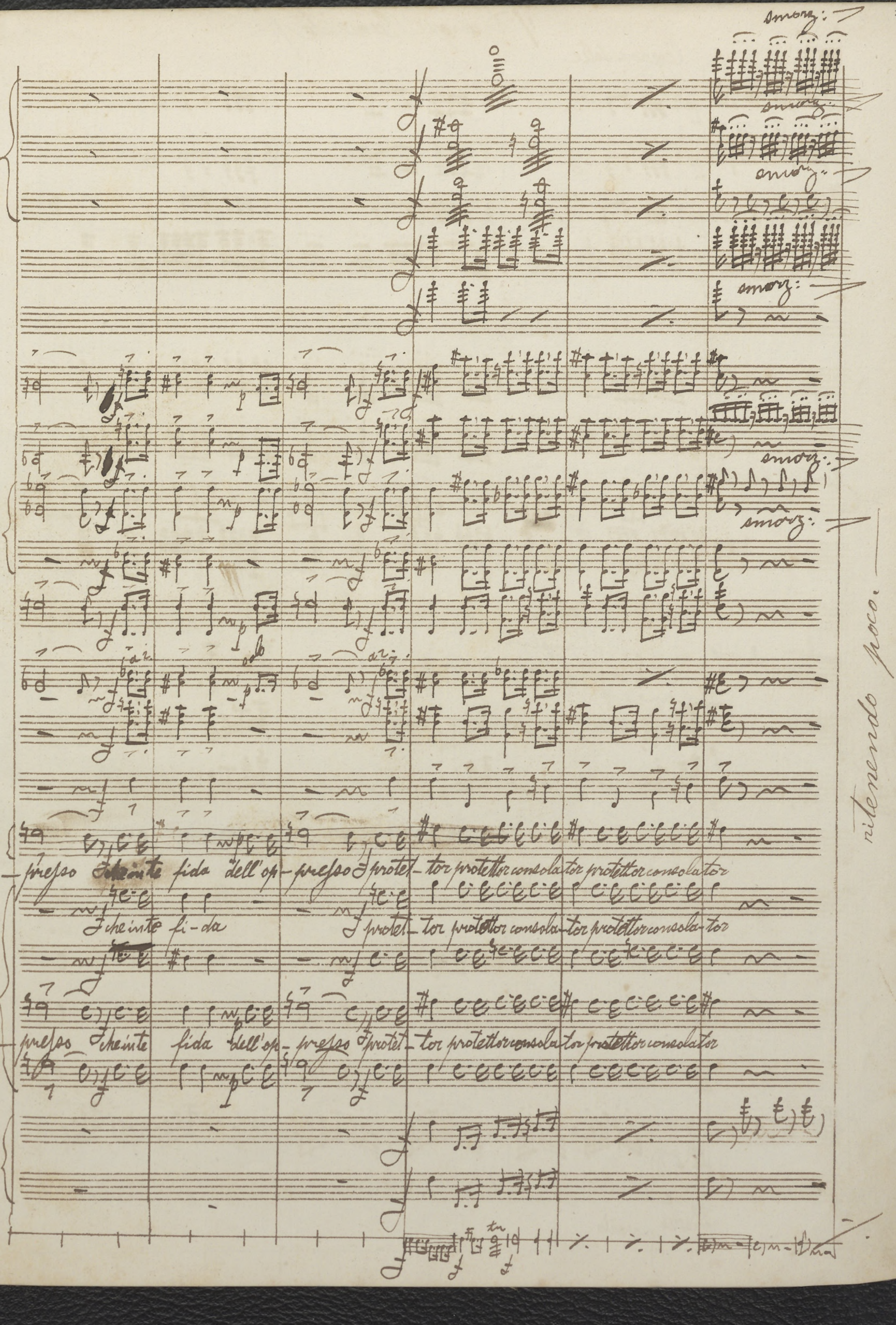
✳ Arsace tocca un disco di metallo con tre colpi:

Poco più. –

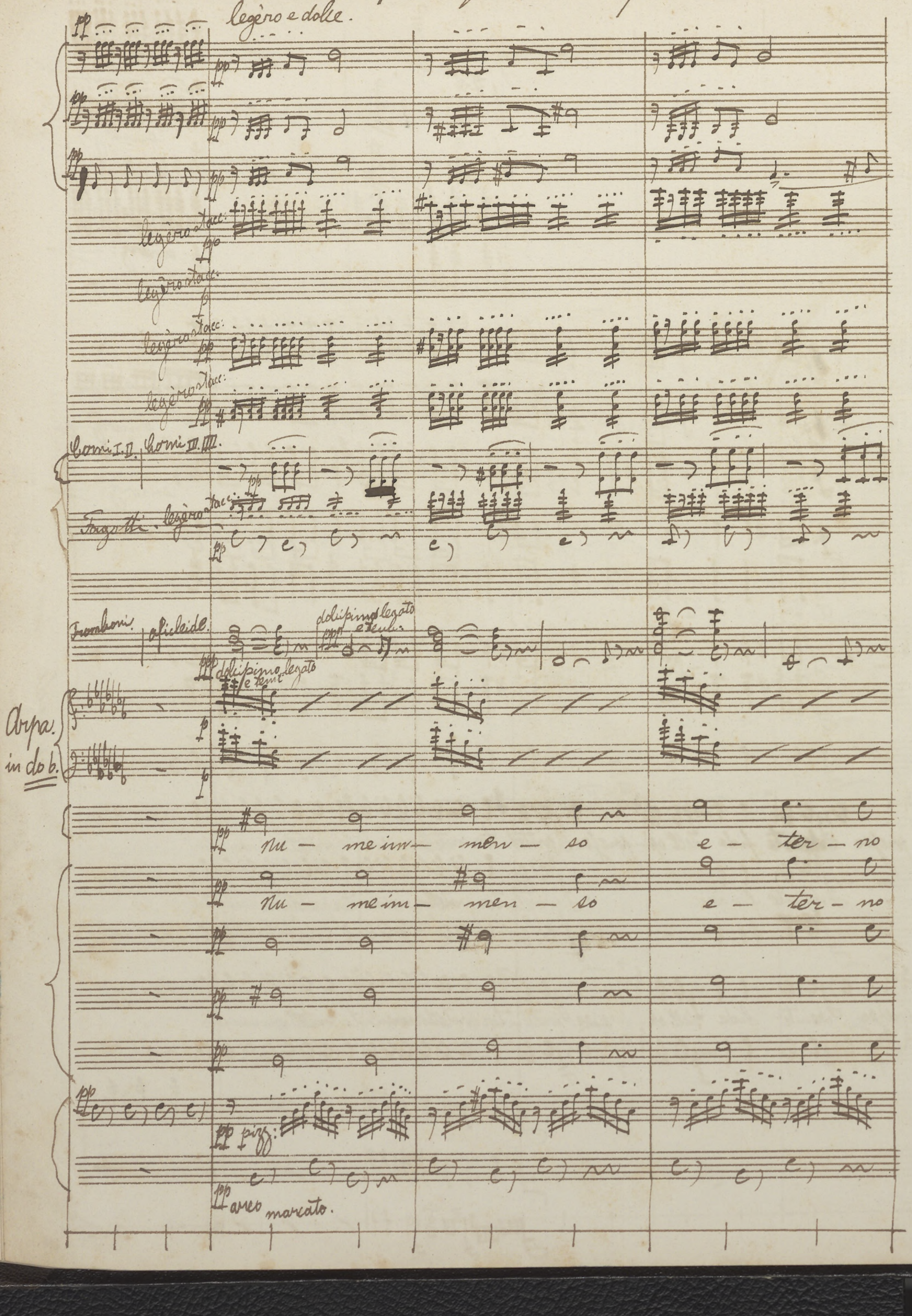
Coro.

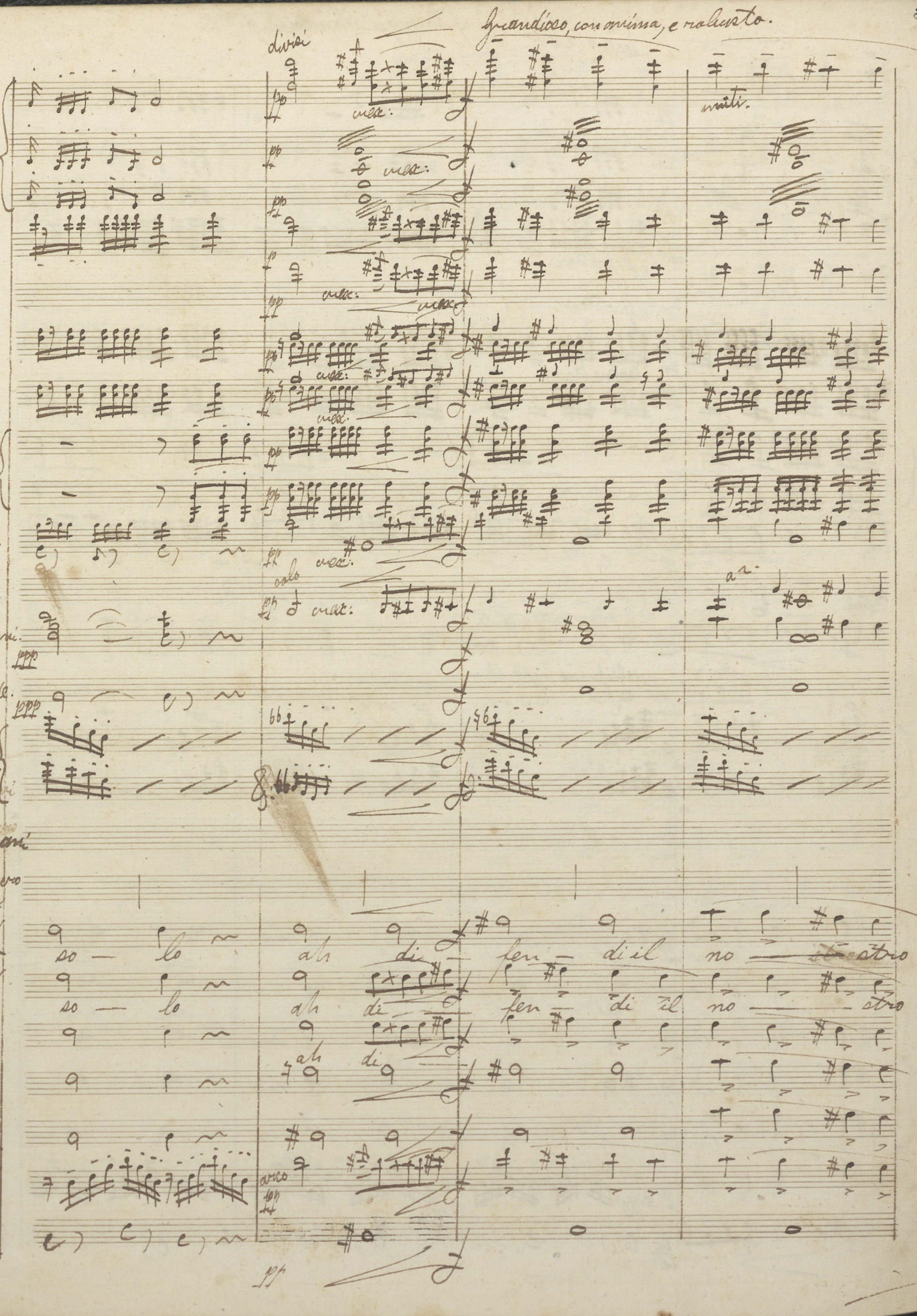

(Qui canti tutto il Coro d'uomini):
Arcadi
Tu cui Tempio è l'uni- verso che cre- a - sti! Tu cui l'ara è in ogni
Tenori I.
Tu cui Tempio è l'uni- verso che cre- a - sti! Tu cui l'ara è in ogni
Tenori II.
Bassi I.
Bassi II.
Timpani
Tamburo
Cassa e Piatti

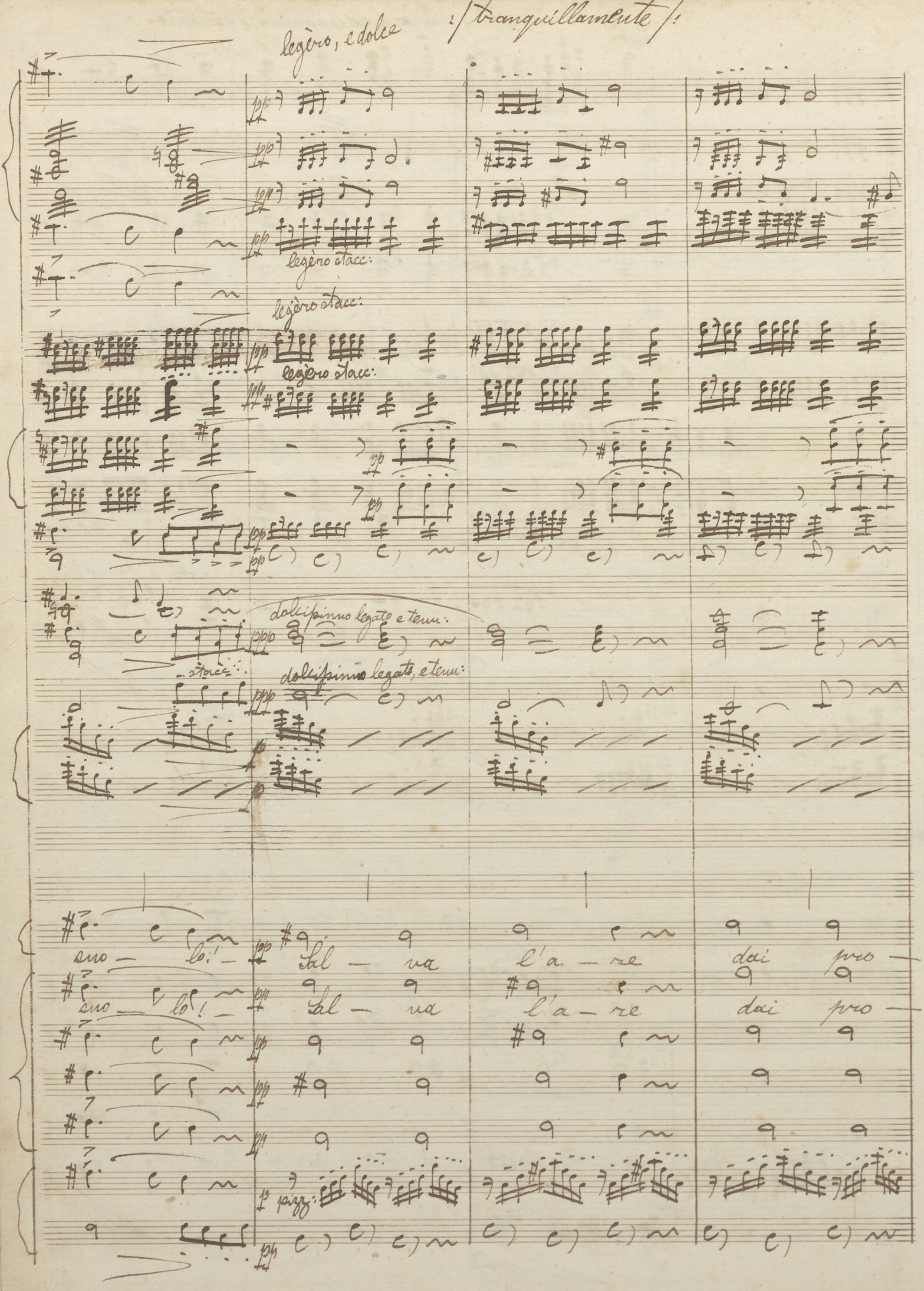

co- re che ami ma- eti puni- tore del perverso che ti sfida che ti sfida dell' op-
co- re che ami ma- eti puni- tore del perverso che ti sfida che ti sfida
dell' op-
solo
solo

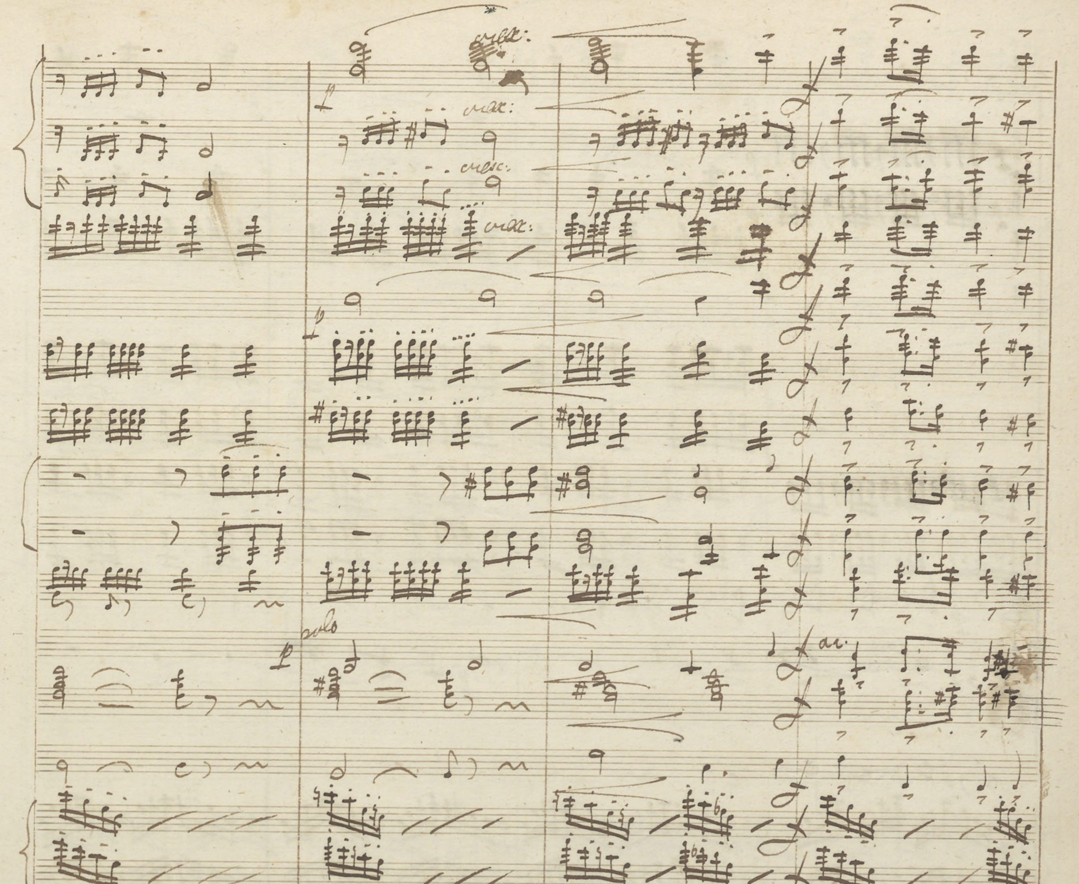

smorz:
smorz:
smorz:
smorz:
smorz:
smorz:
p
p
solo
a 2
p
presso Che in te fida dell'op- presso protet- tor protettor consola- tor protettor consolator
Che in te fi- da protet- tor protettor consola- tor protettor consola- tor
presso Che in te fida dell'op- presso protet- tor protettor consola- tor protettor consolator
tr
ritenendo poco.

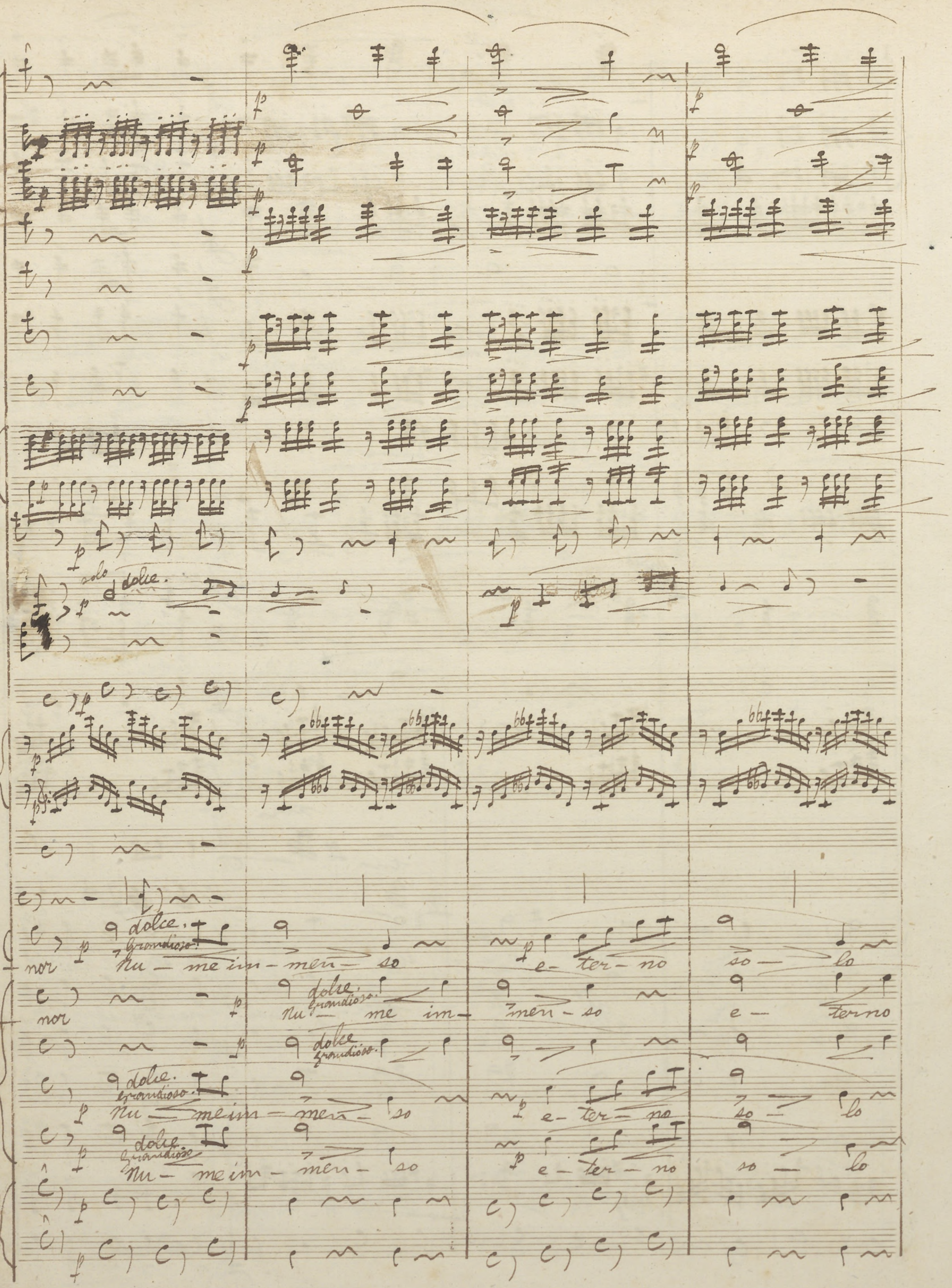
:(Tranquillamente):

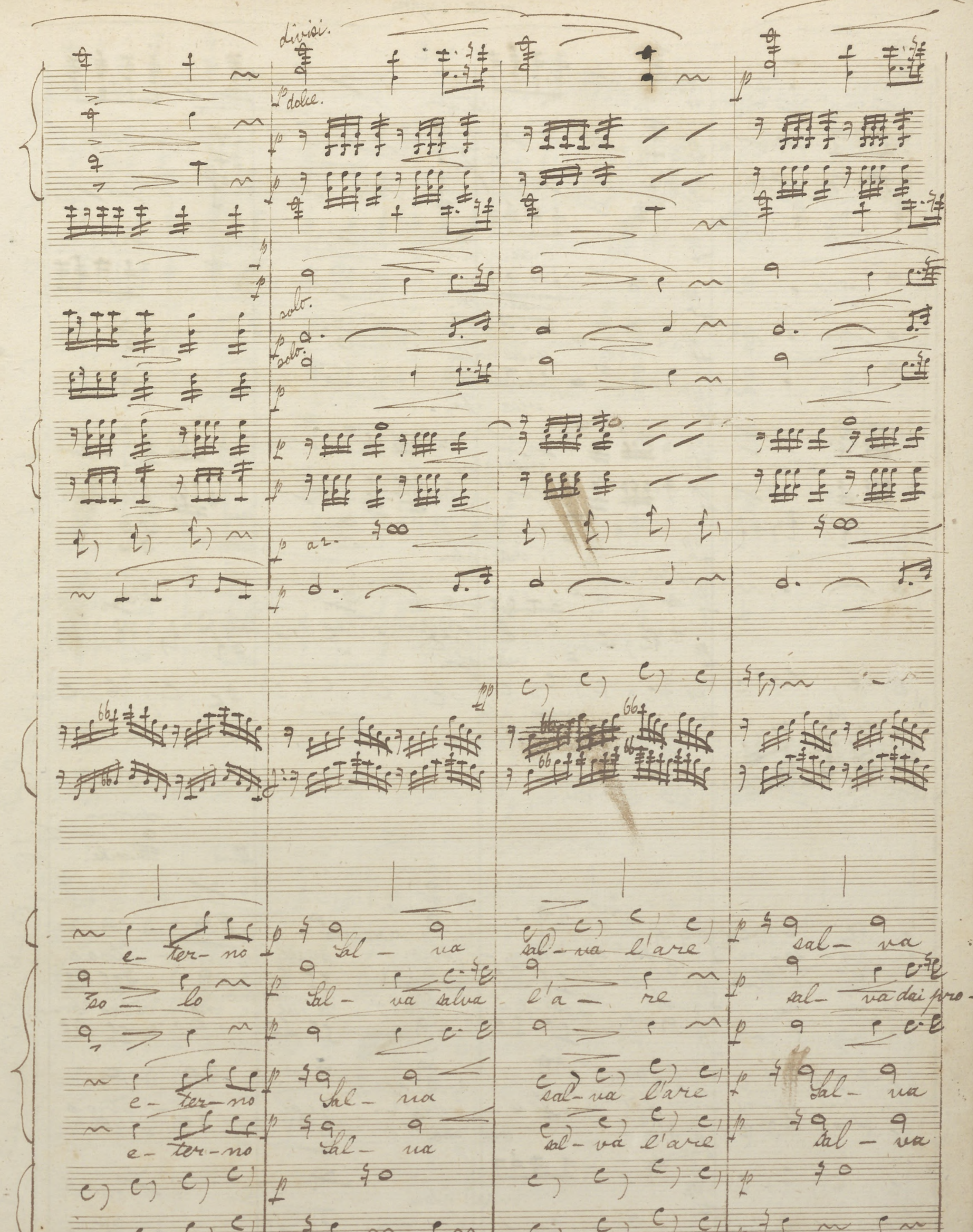

legèro e dolce.
pp
legèro stacc.
legèro stacc.
legèro stacc.
legèro stacc.
Corni I.II
Corni III.IIII
Fagotti. legèro stacc.
Tromboni
oficleide
dolcissimo legato e tenuto
Arpa in do b.
Nu - me im - men - so e - ter - no
Nu - me im - men - so e - ter - no
pizz.
arco marcato.

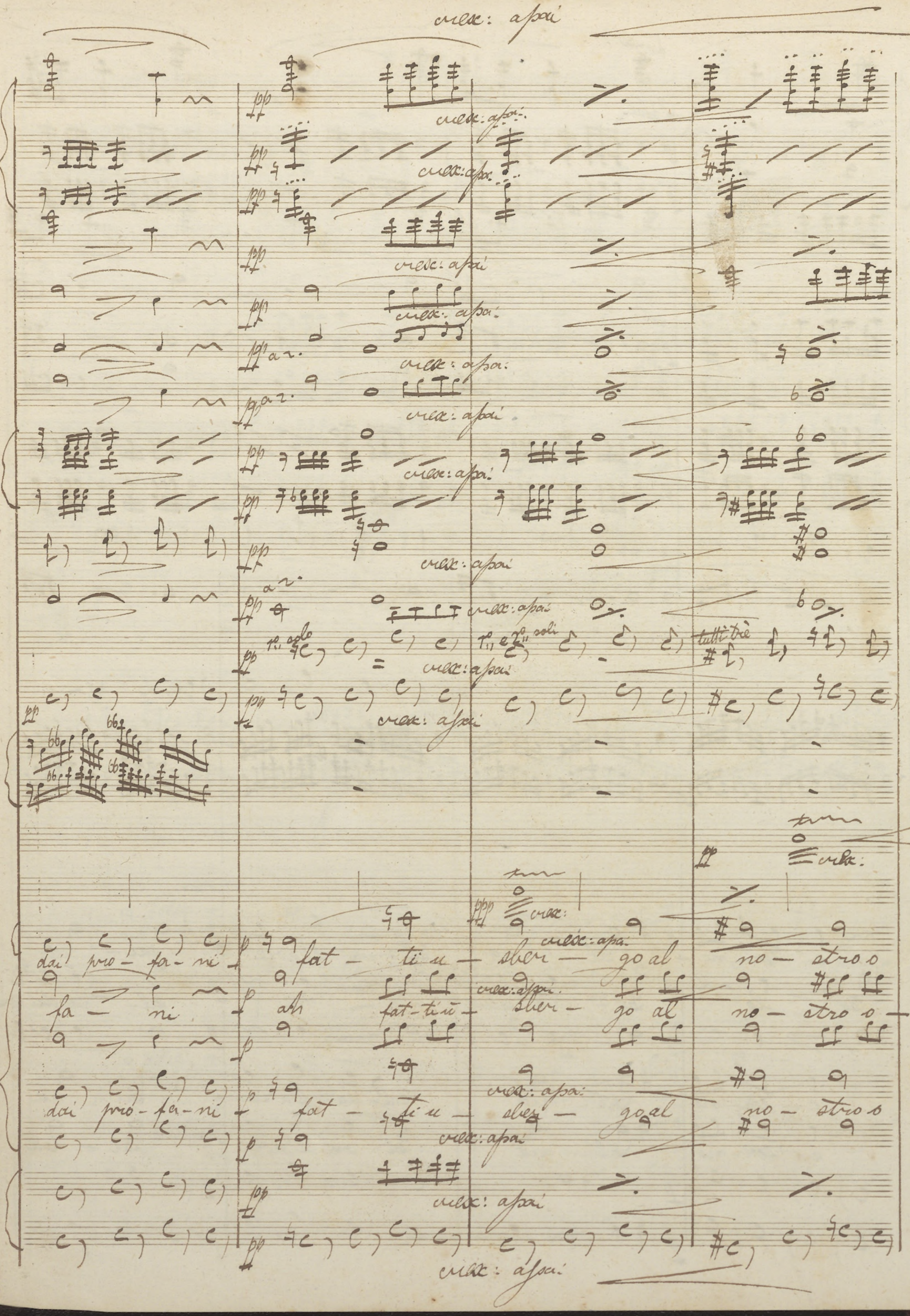

Grandioso, con anima, e robusto.
divisi
mute
Corni 1. 2.
Corni 3. 4.
Fagotti.
Tromba
Tromboni.
Oficleide
Arpa
Timpani
Tamburo
Cassa
solo
a2
arco
pp
ppp
so — lo
ah di
fen — di il
no — stro

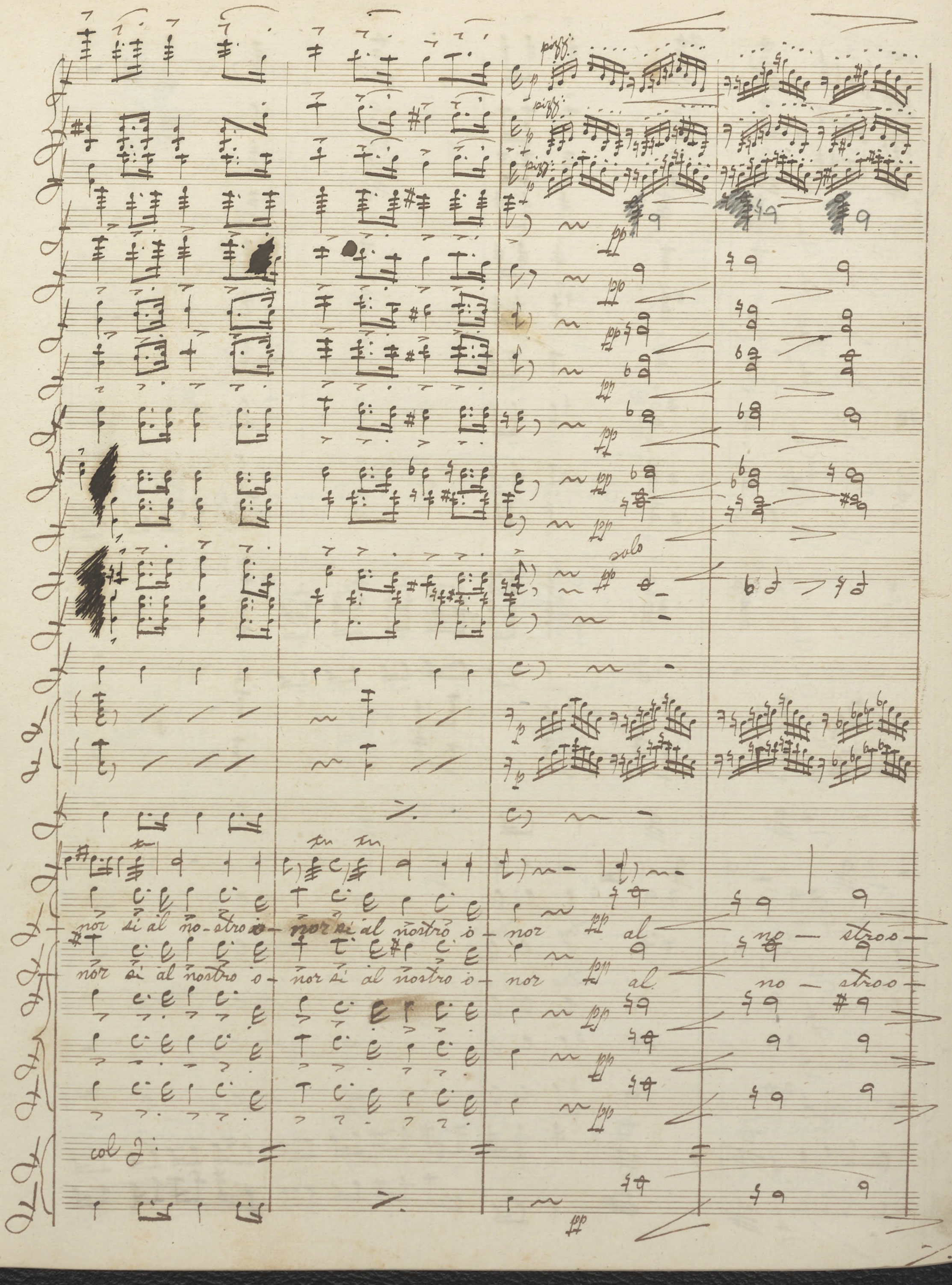

:|tranquillamente|:
legèro, e dolce
legèro stacc:
legèro stacc:
legèro stacc:
pp
dolcissimo legato e tenu:
dolcissimo legato, e tenu:
stacc:
ppp
suo — lo! —
Sal — va l'a — re dai pro —
suo — lo! —
Sal — va l'a — re dai pro —
1º pizz:

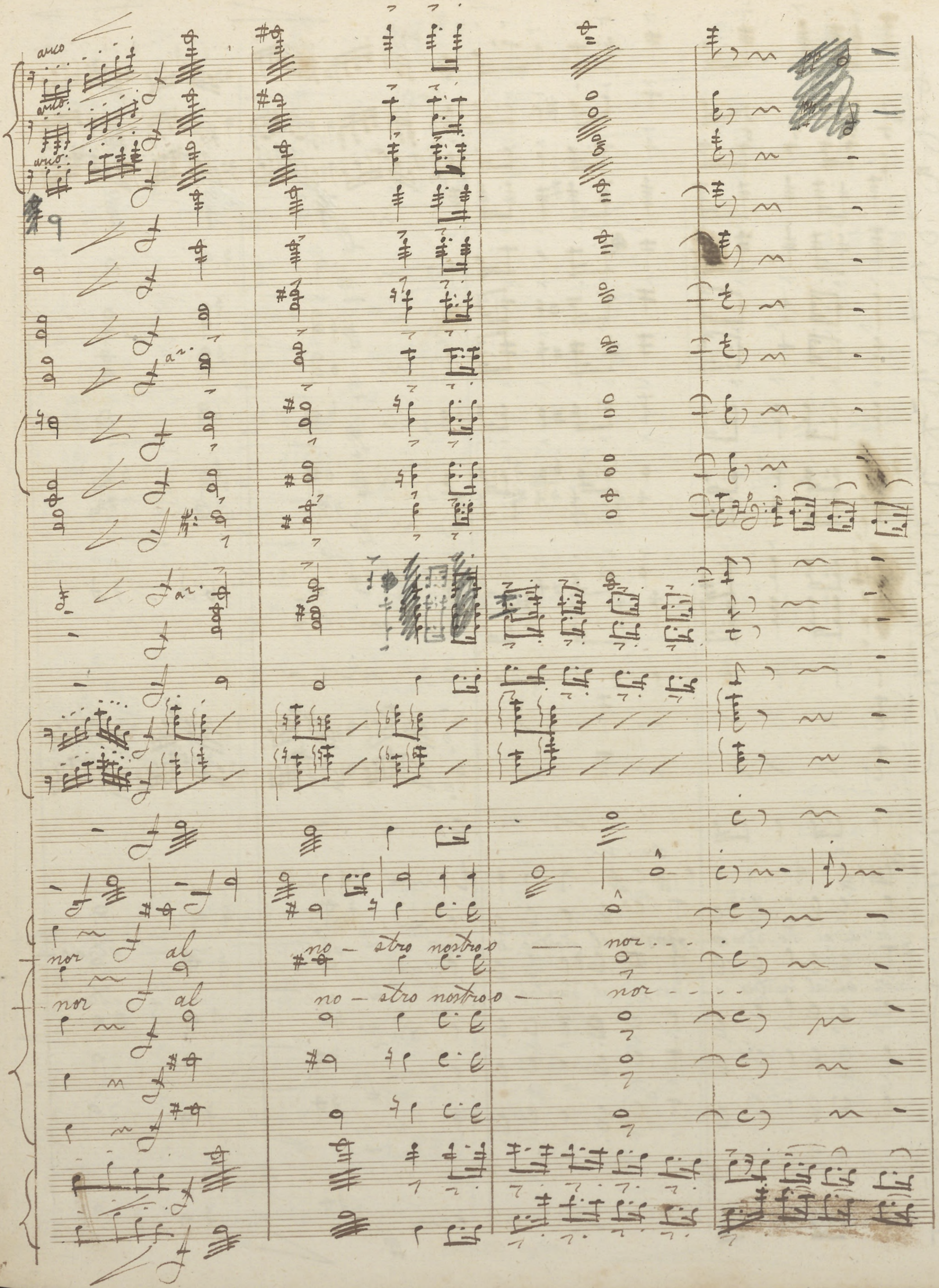

cresc.
p
cresc.
cresc.
cresc.
p
solo
p
tr
tr
pp
cresc.
fa — ni fat — ti u — sber — go al no-stro al no-stro —
fa — ni fat — ti u — sber — go al no-stro al nostro —
arco
p

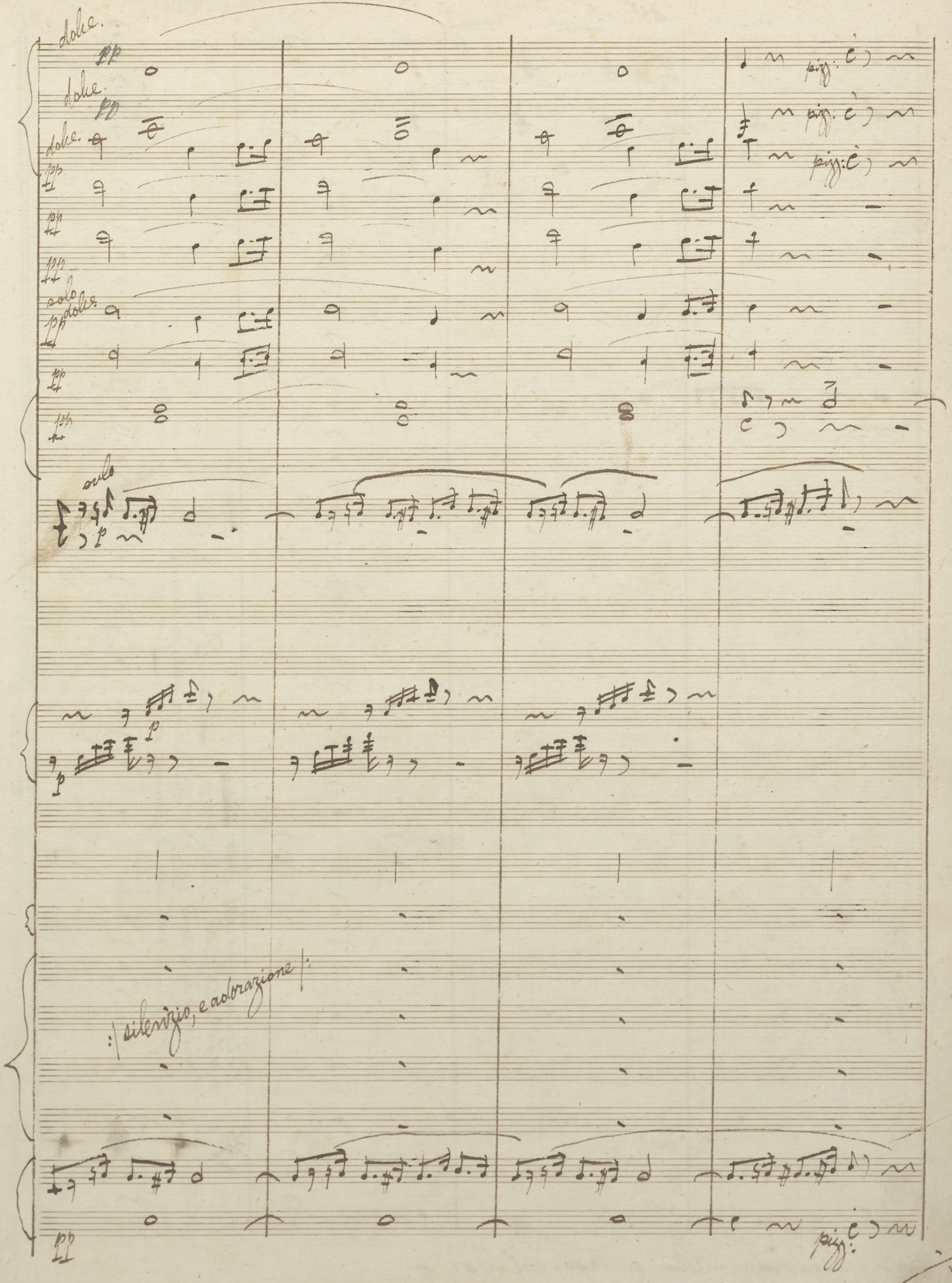

solo
dolce.
p
dolce.
Grandioso.
nor
Nu – me im – men – so
e – ter – no
so – lo
nor
Nu – me im – men – so
e – terno
dolce
grandioso
Nu – me im – men – so
e – ter – no
so – lo
Nu – me im – men – so
e – ter – no
so – lo

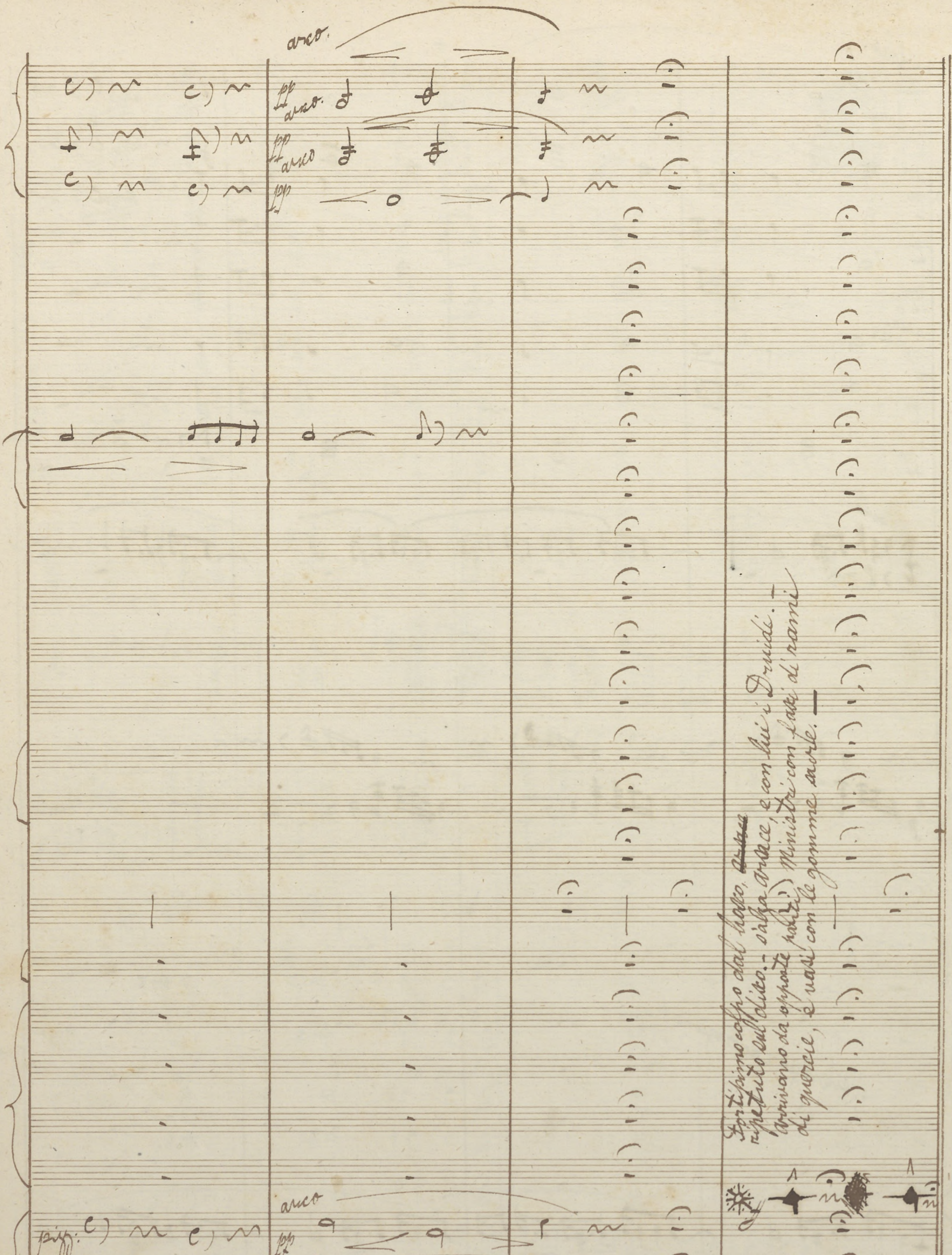

Divisi.
p dolce.
solo.
solo.
a2.
pp
e-ter-no
sal-va
sal-va l'are
sal-va
so-lo
Sal-va salva
l'a-re
sal-va dai pro-
e-ter-no
Sal-va
sal-va l'are
Sal-va
e-ter-no
Sal-va
sal-va l'are
Sal-va


cresc: assai
pp
a 2.
soli
tutti tre
cresc.
dai pro-fa-ni fat-ti u-sber-go al no-stro o
fa-ni ah fat-ti u-sber-go al no-stro o
dai pro-fa-ni fat-ti u-sber-go al no-stro o


pizz.
pizz.
pizz.
solo
nor si al no-stro o- nor si al nostro o- nor al no - stro
nor si al nostro o- nor si al nostro o- nor al no - stro
col 2:

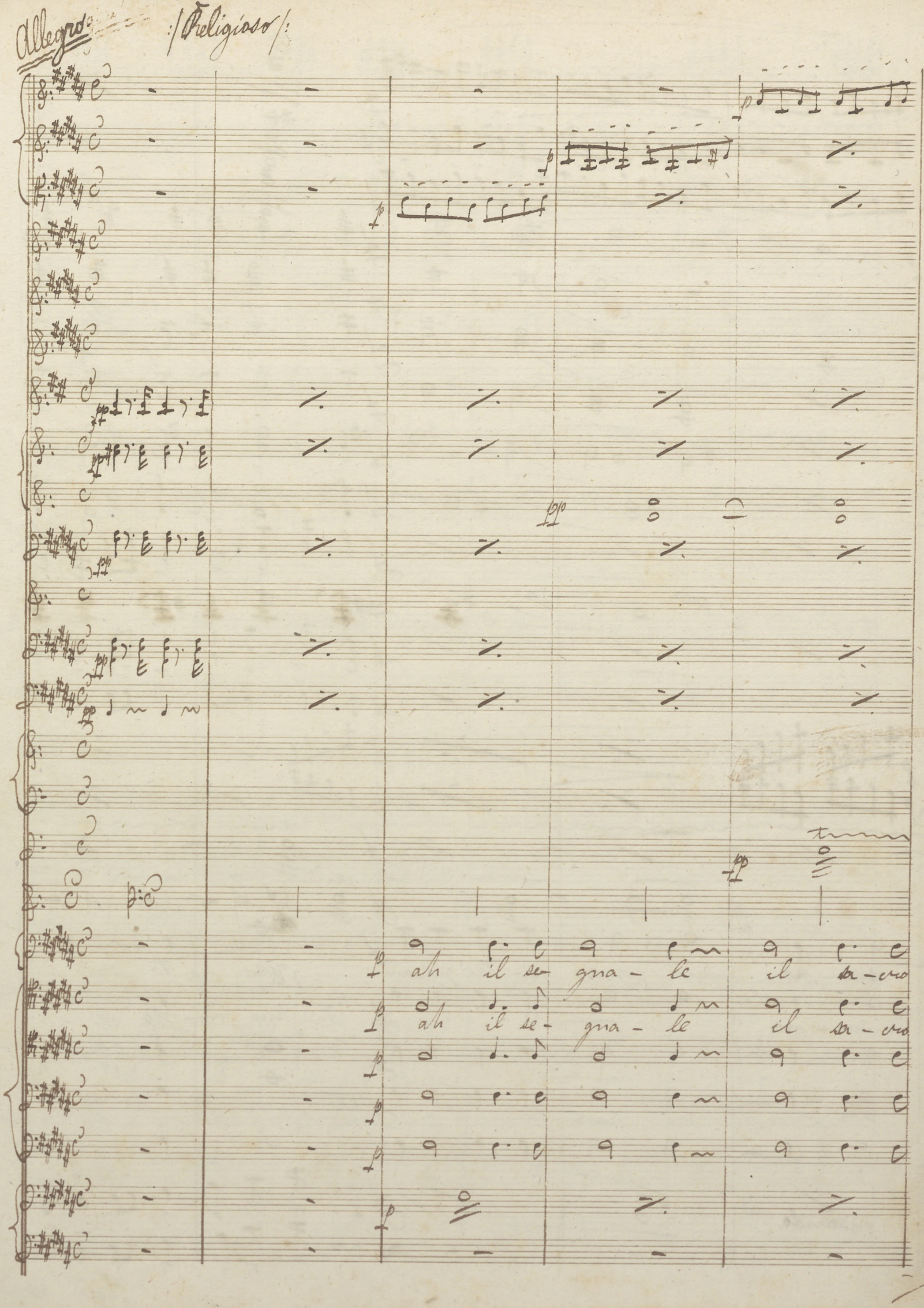

arco
arco
arco
a2.
a2.
nor al
no - stro nostro o — nor . . .
nor al
no - stro nostro o — nor . . . .

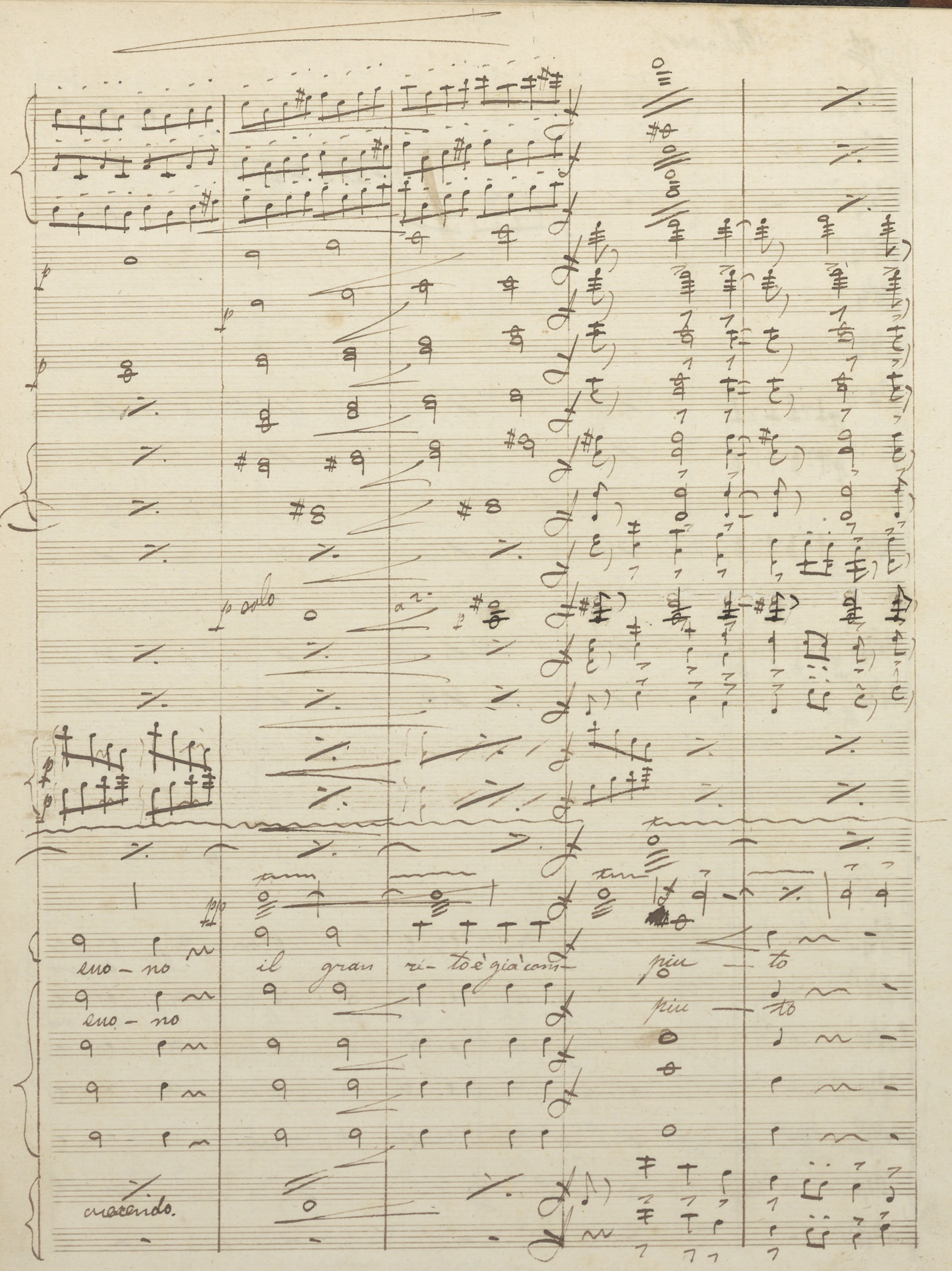

dolce
pp
dolce
pp
dolce
pp
pp
pp
solo
dolce
pp
pp
pp
pizz.
pizz.
pizz.
solo
p
p
p
| silenzio, e adorazione |
pp
pizz.

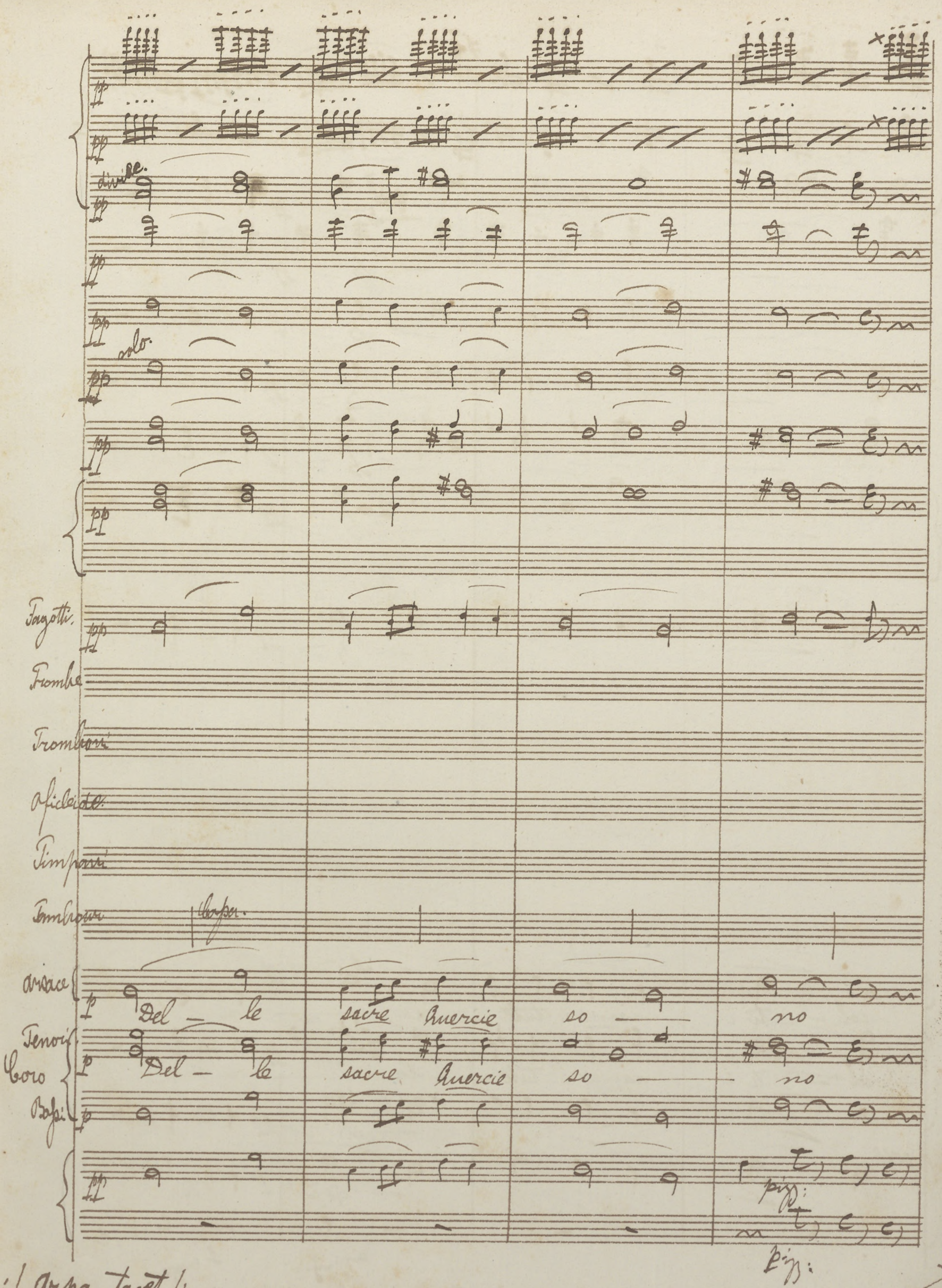

arco
pp
arco
pp
arco
pp
arco
pizz.
pp
arco
pp

Al primo colpo dal bosco, ~~[illegible]~~ ripetuto sul disco. - s'alza Arace, e con lui i Druidi. — Arrivano da opposte parti) Ministri con fasci di rami di quercie, e vasi con le gomme sacre. —

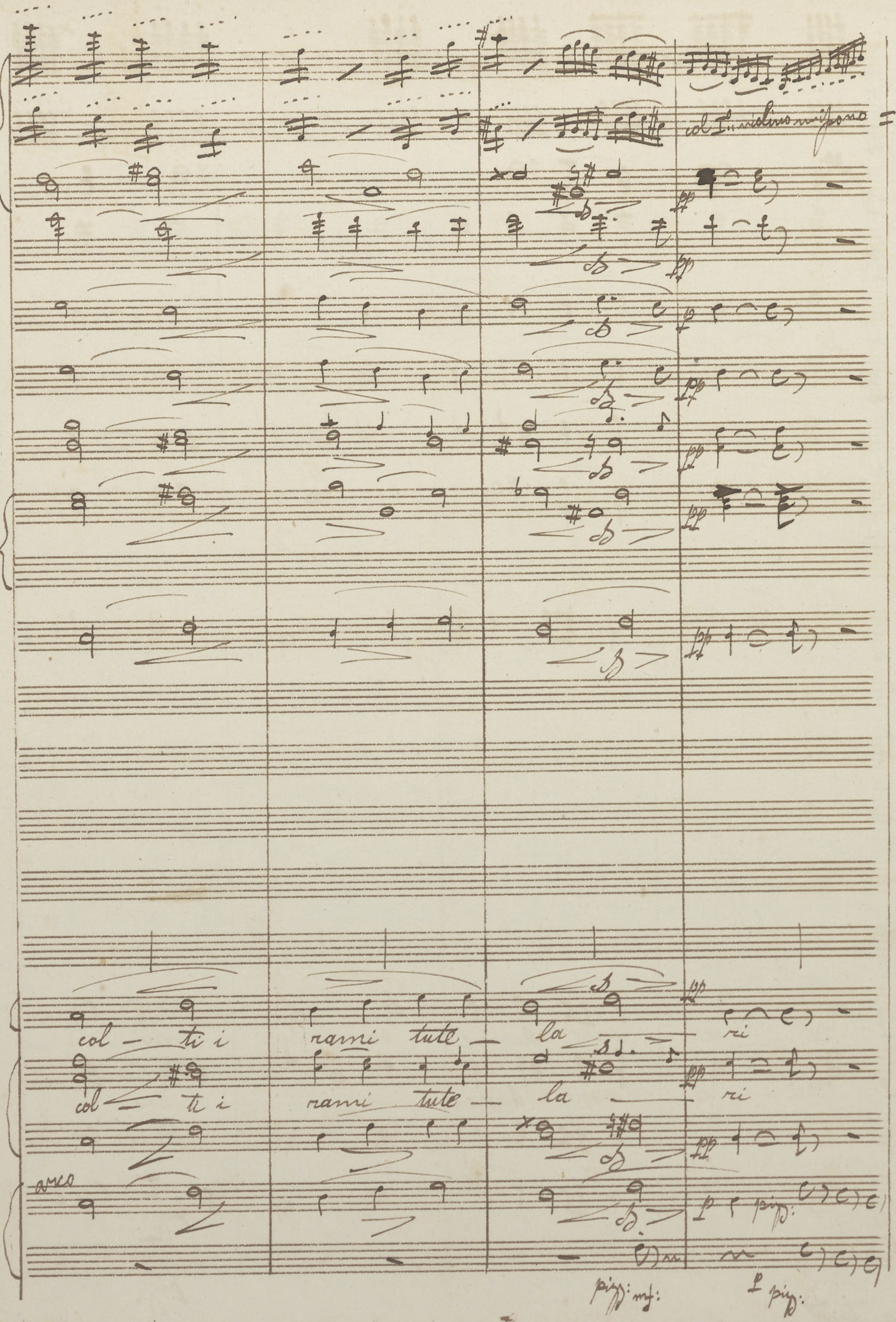
✳ Significa - colpi interni sul disco - dal bosco. —

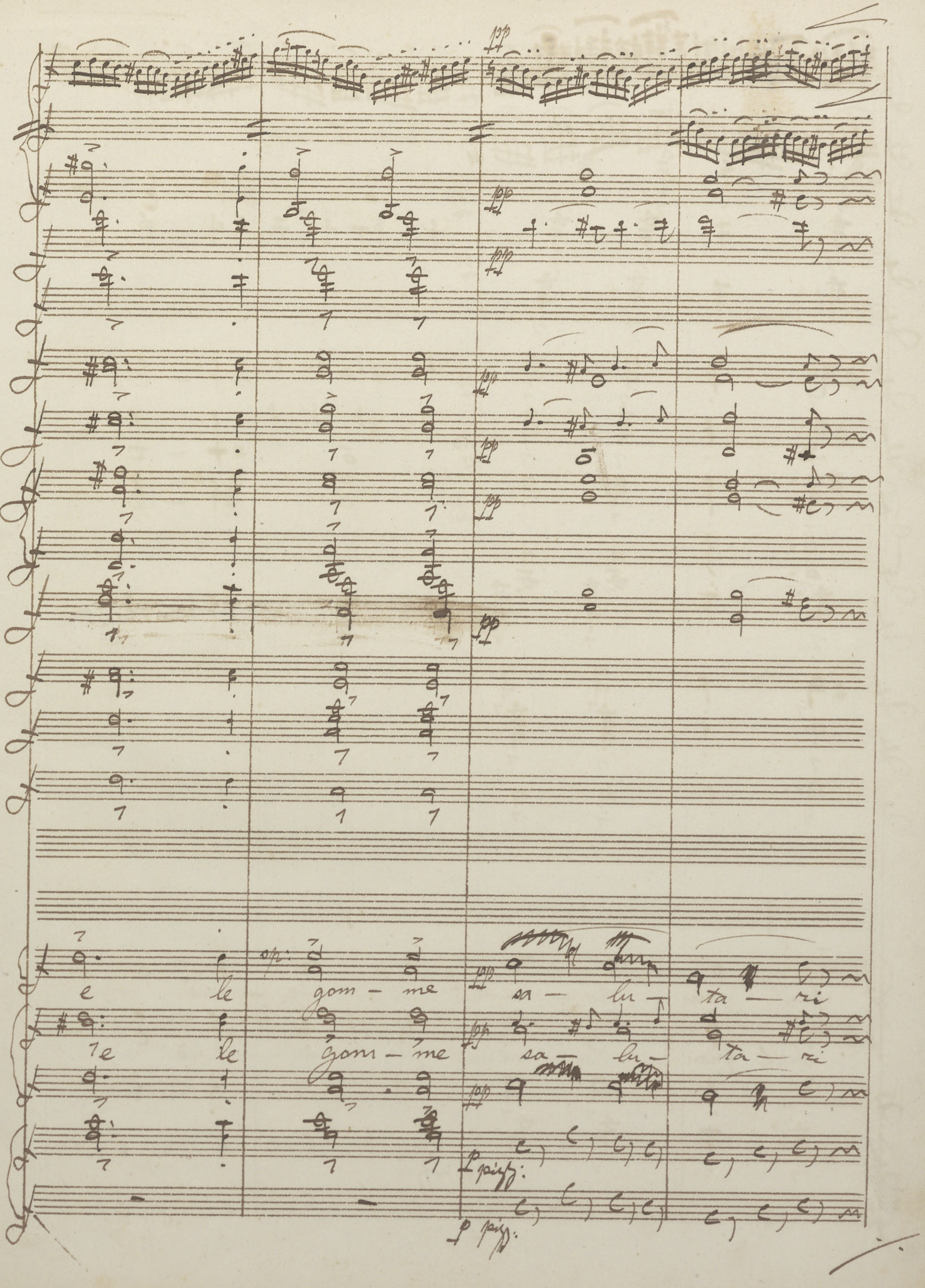

Allegro
/Religioso/
ah il se-gna-le il sa-cro
ah il se-gna-le il sa-cro

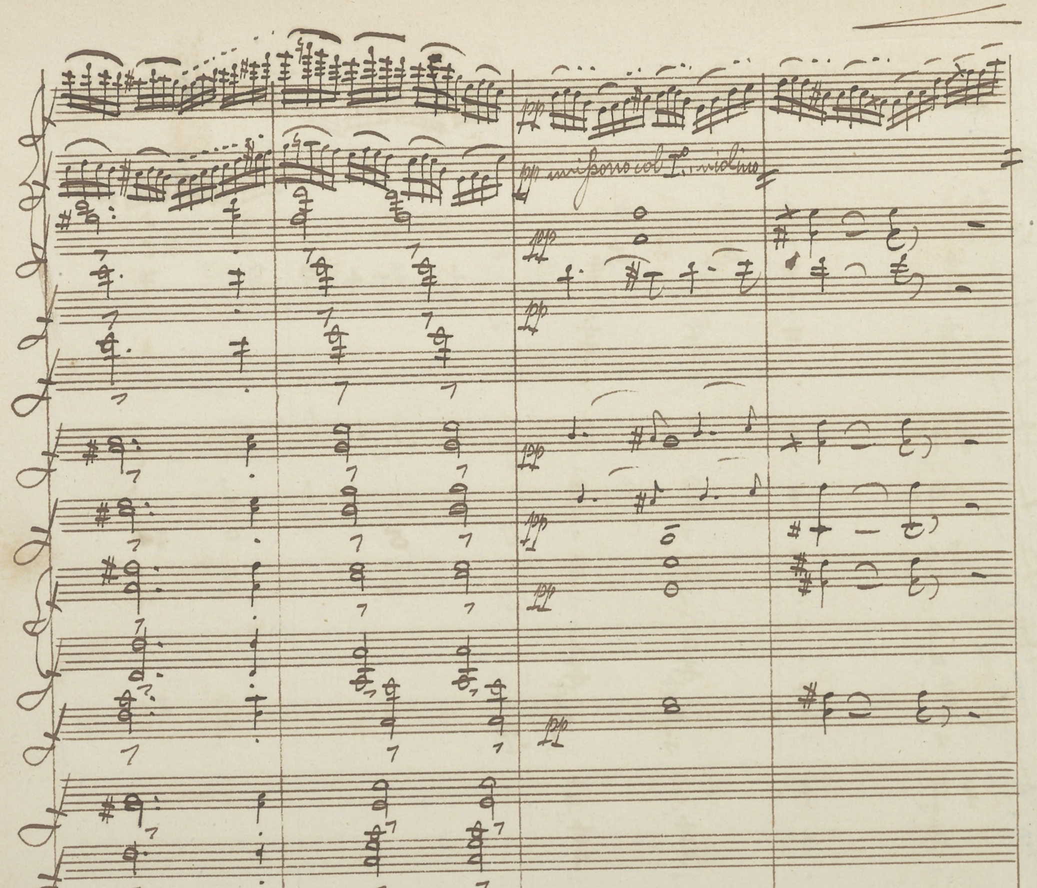

p
p
p
p solo
a 2.
p
p
p
pp
suo - no
il gran ri - to è già com -
piu - to
suo - no
piu - to
crescendo.

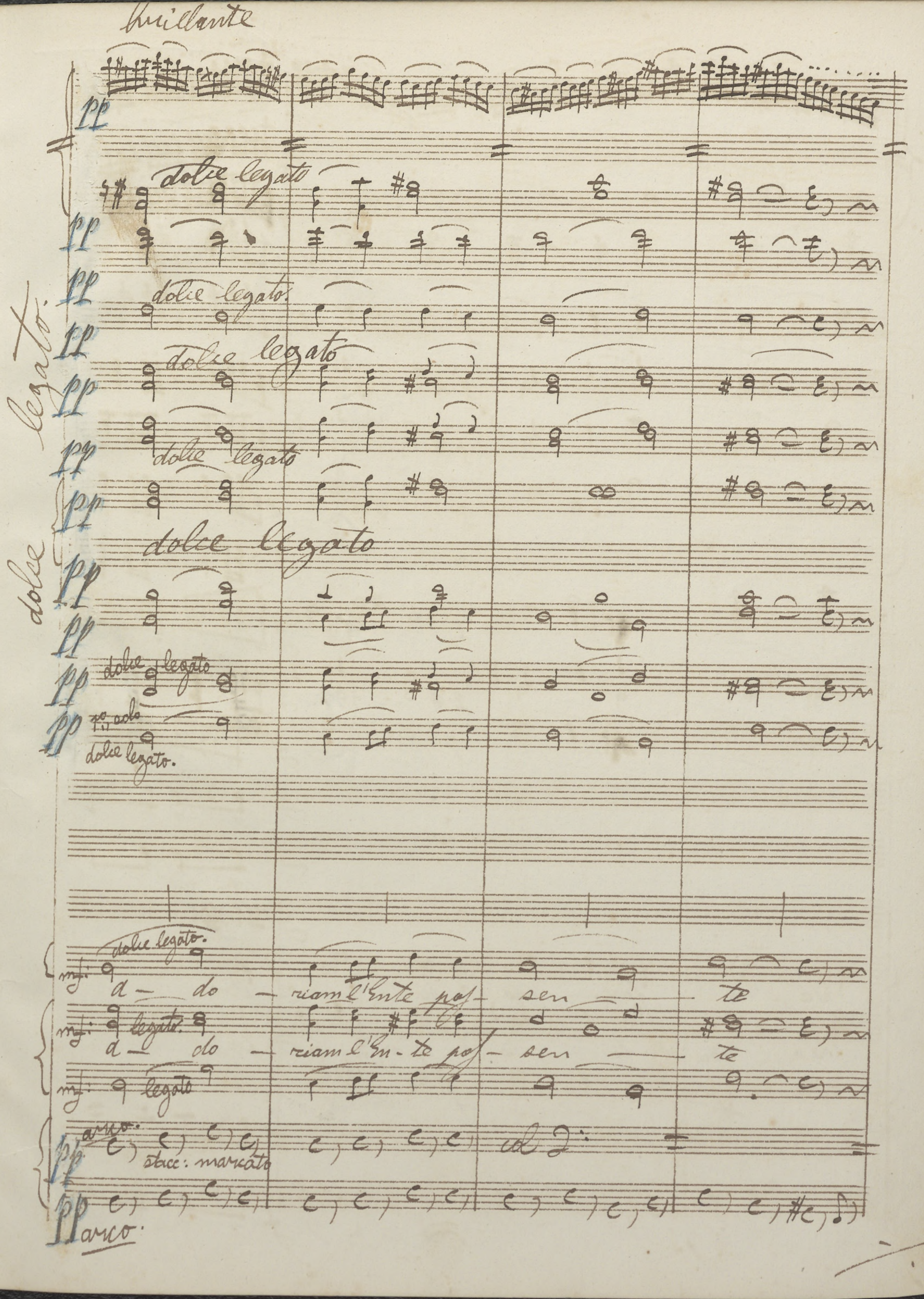

pp
pp
divise.
pp
pp
pp
solo.
pp
pp
pp
Fagotti.
pp
Trombe
Tromboni
Oficleide.
Timpani
Tamburo
Arpeg.
Arsace
p
Del - le sacre Quercie so - no
Tenori
Coro
p
Del - le sacre Quercie so - no
Bassi
p
pp
pizz:
pizz:

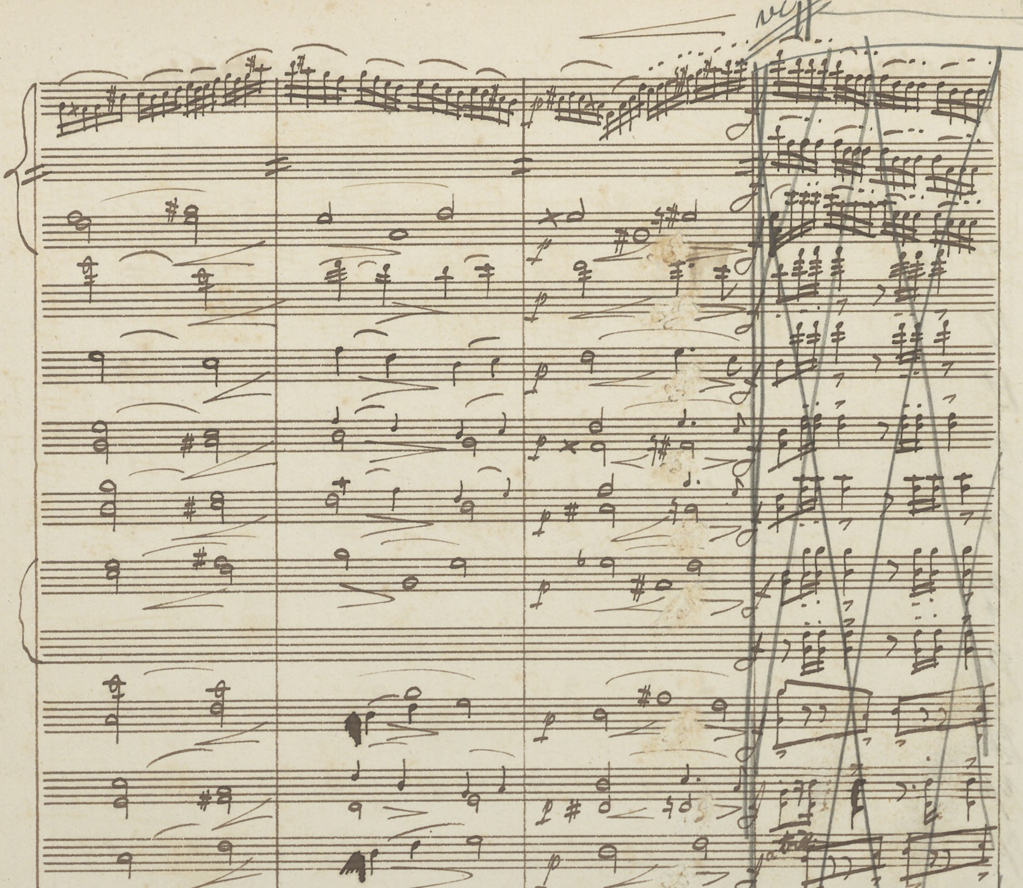
:/ Arpa tacet /:

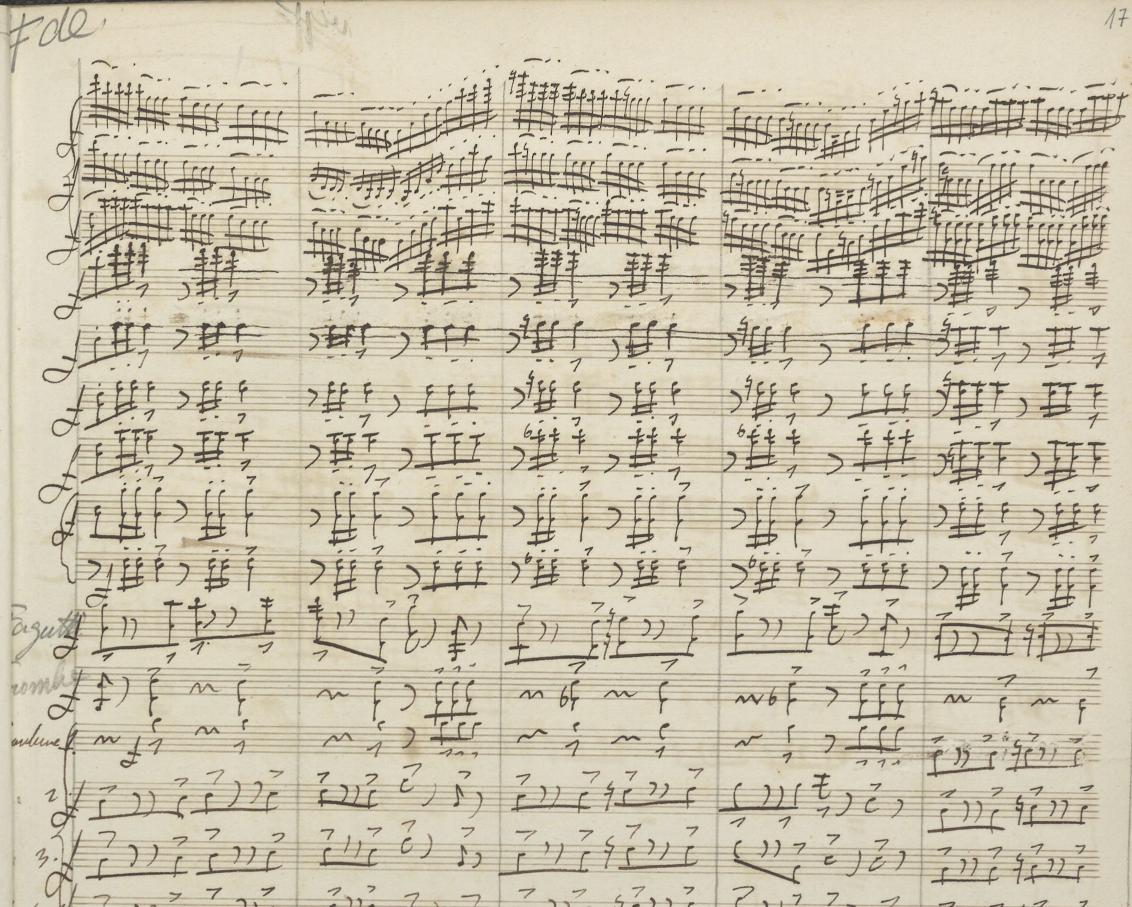

col Imo violino unisono
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
col — ti i rami tute — la — ri
col — ti i rami tute — la — ri
pp
pp
arco
f pizz:
pizz: mf:
f pizz:

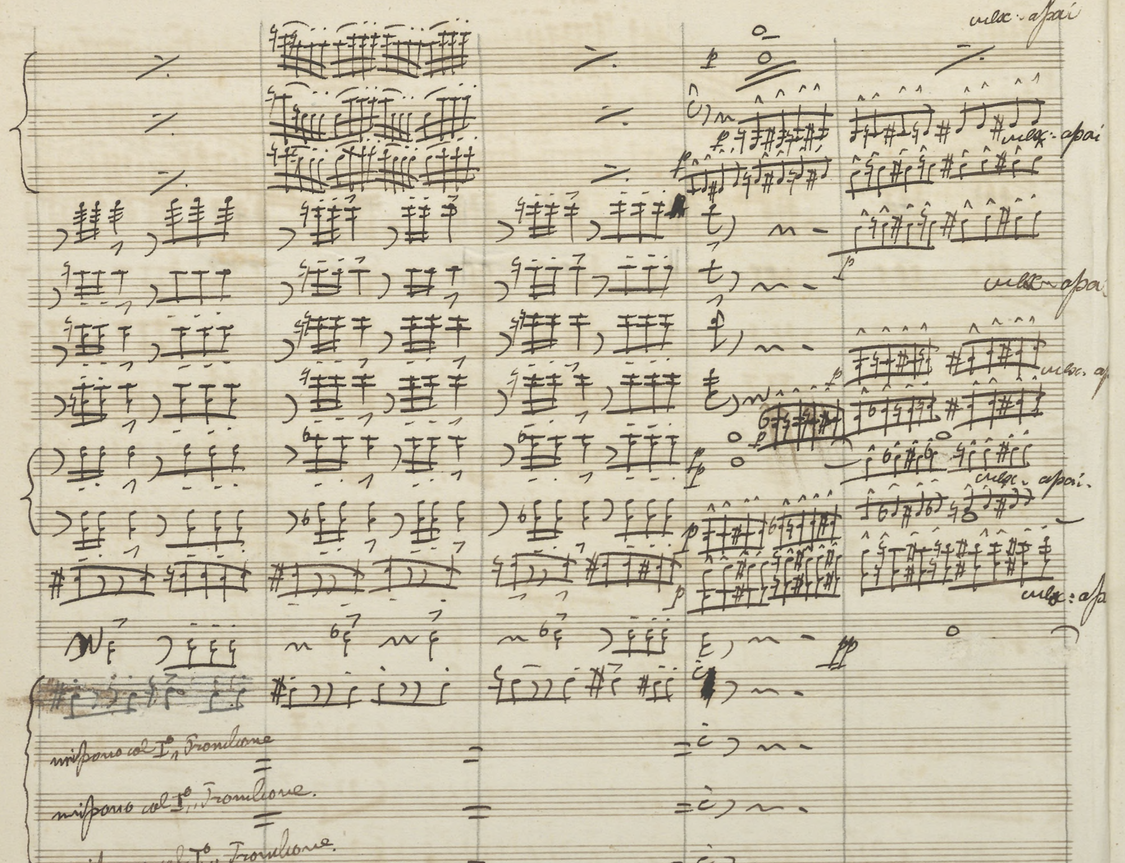

pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
e le gom - me sa - lu - ta - ri
e le gom - me sa - lu - ta - ri
pp
pp
pp
p pizz.
p pizz.

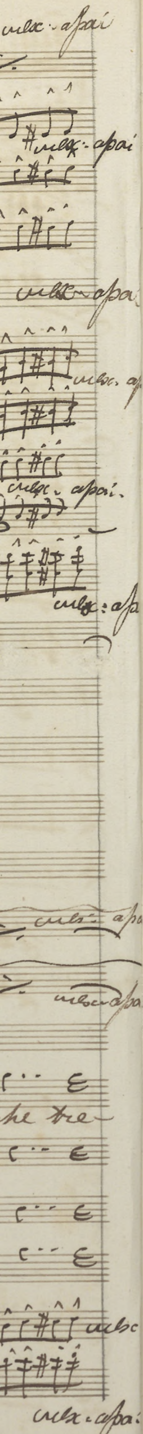

pp
pp unisono col 1° violino
pp
pp
pp
pp
pp
pp
p
che il gran Nu – me in di sa – crò
p
che il gran Nu – me in di sa – crò
p
p pizz.
p pizz.

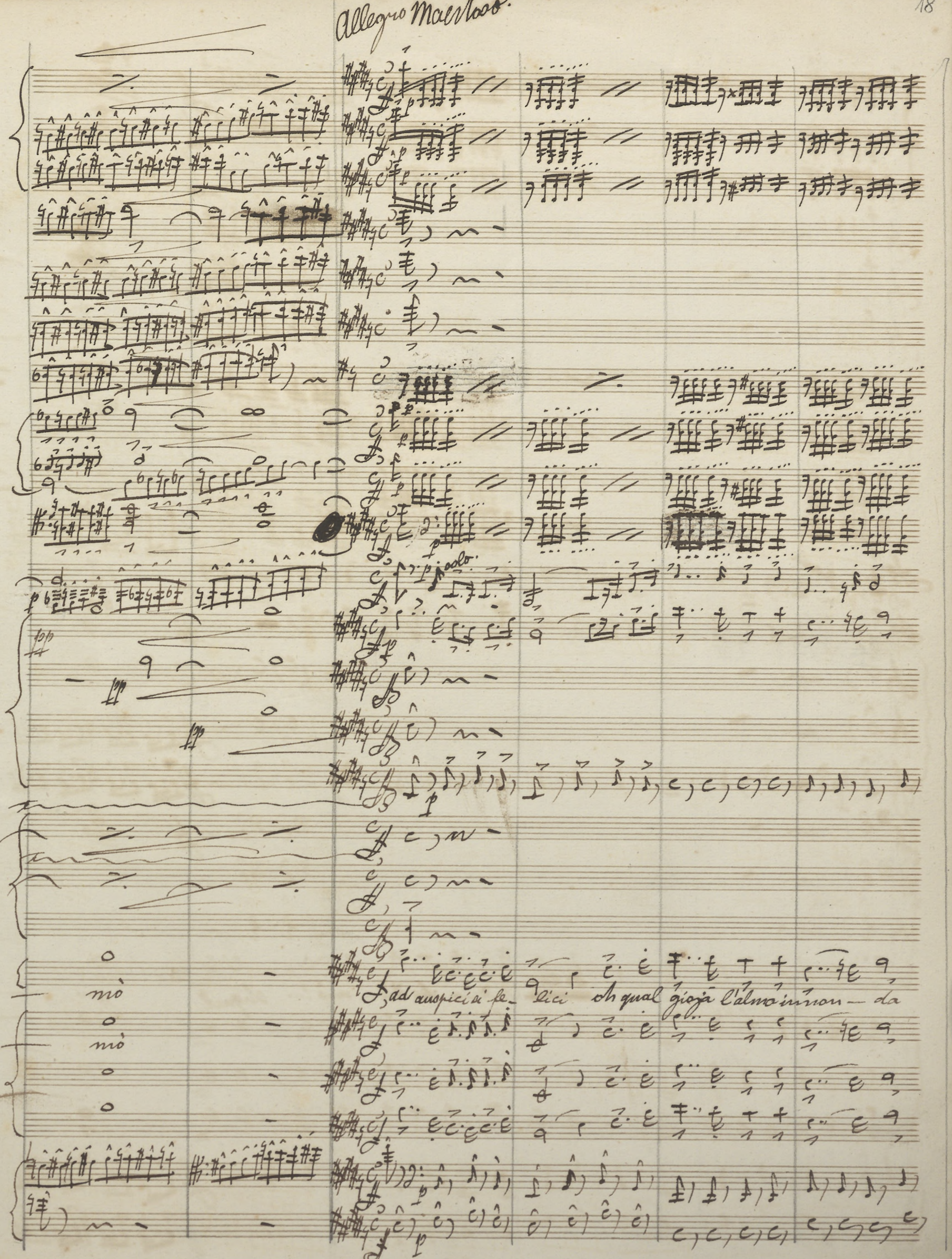

brillante
pp
dolce legato
pp
pp
dolce legato
pp
dolce legato
pp
pp
dolce legato
pp
legato
dolce
dolce legato
pp
pp
pp dolce legato
pp p.mo solo
dolce legato.
dolce legato.
mf
a — do — riam l'Ente pos- sen — te
mf legato.
a — do — riam l'En- te pos- sen — te
mf legato
arco.
pp
stacc: marcato
col
pp
arco.

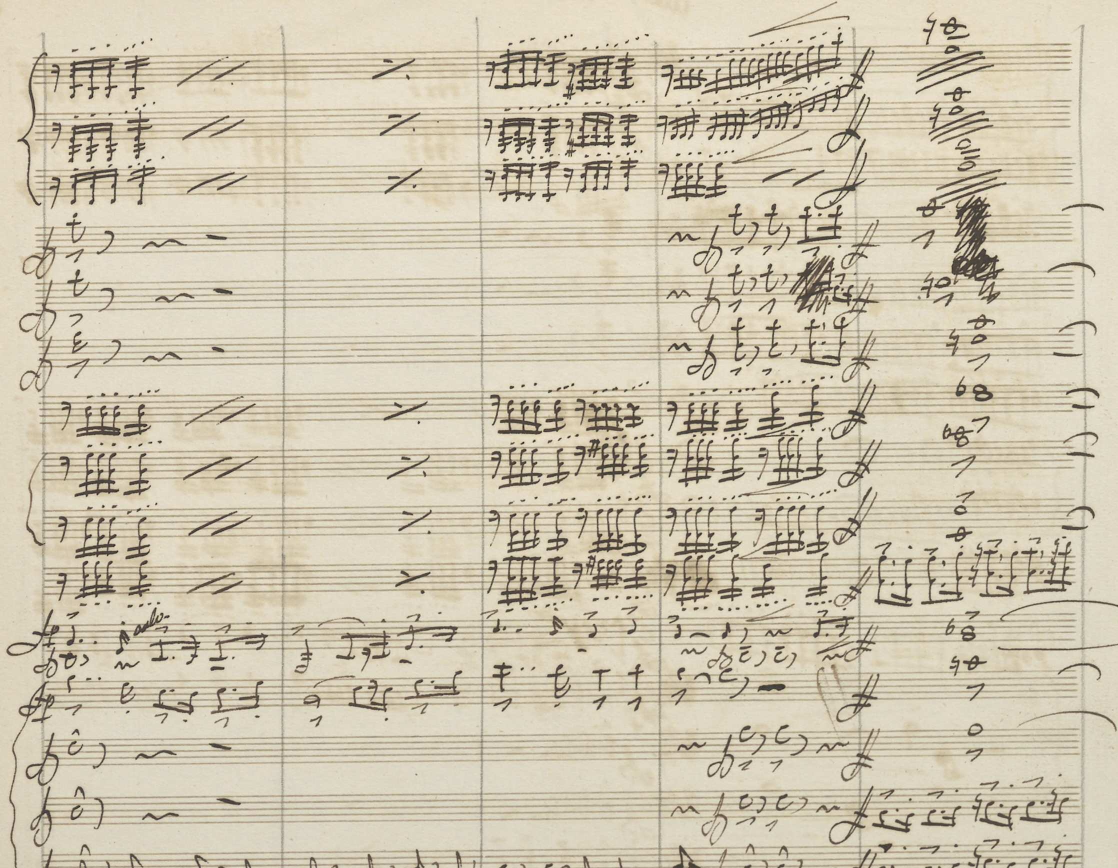

che a noi fau — sto si mo strò.
che a noi fau — sto si mo strò.
col

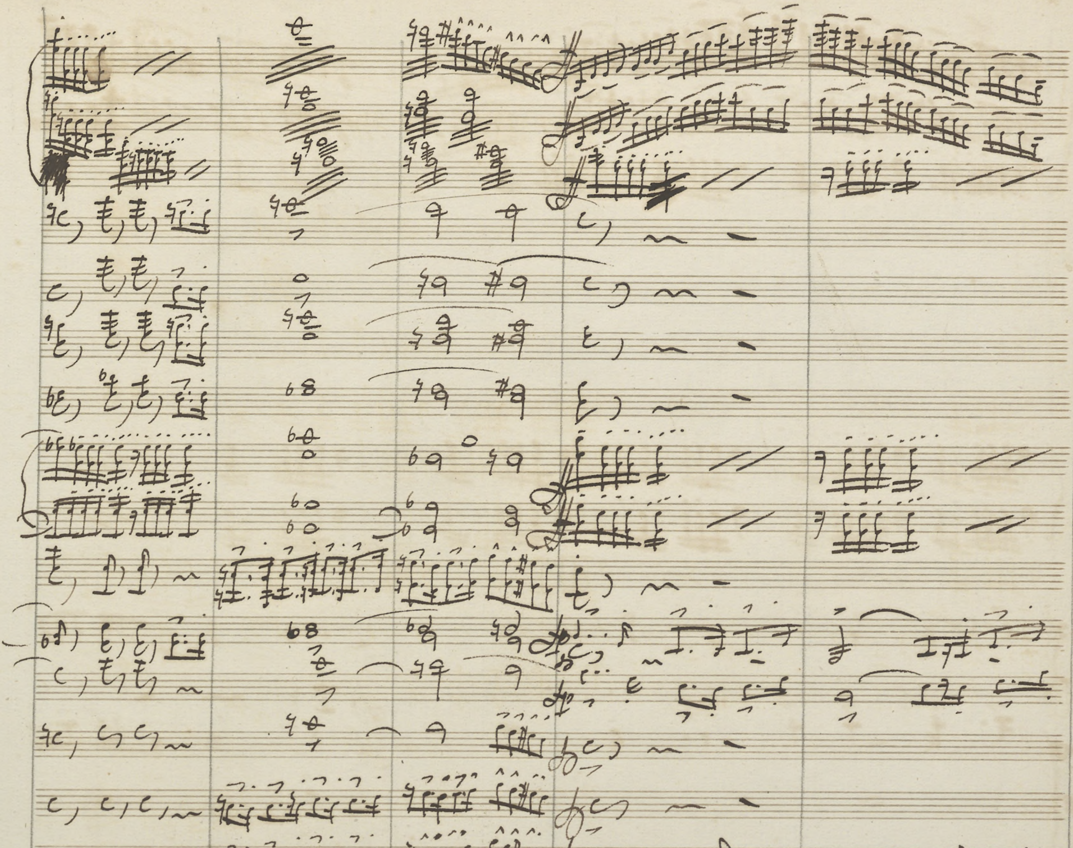

F de
Fagotti
Trombe
Tromboni
2
3
Oficleide
Timpani
Tamburo
strio
si rin- franchi
si rin- franchi
spe- ri e -sulti la gran

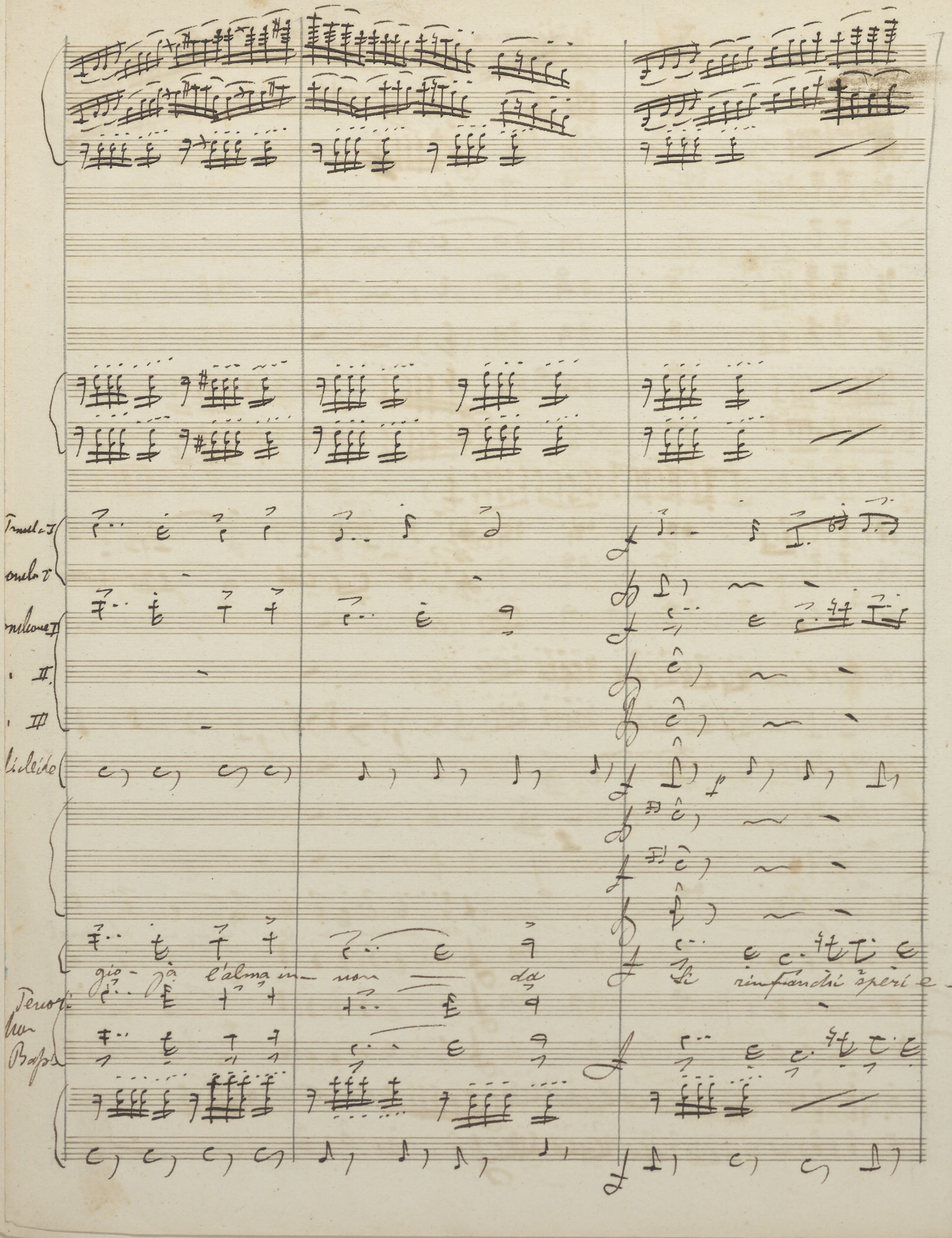

cresc. assai
cresc. assai
cresc. assai
cresc. assai
cresc. assai
cresc. assai
cresc. assai
unisono col 1°. Trombone
unisono col 1°. Trombone.
unisono col 1°. Trombone.
cresc. assai
cresc. assai
Gallia che tremò si rin - francò operie esulti la gran Gallia che tre-
cresc.
cresc. assai

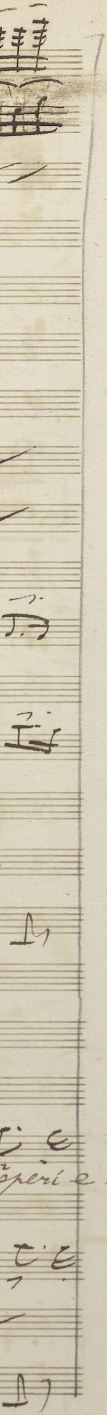

unis. a pai
unis. a pai
unis. a pai
unis. a pai
unis. a pai
unis. a pai
unis. a pai
unis. a pai
che tre
unis.
unis. a pai

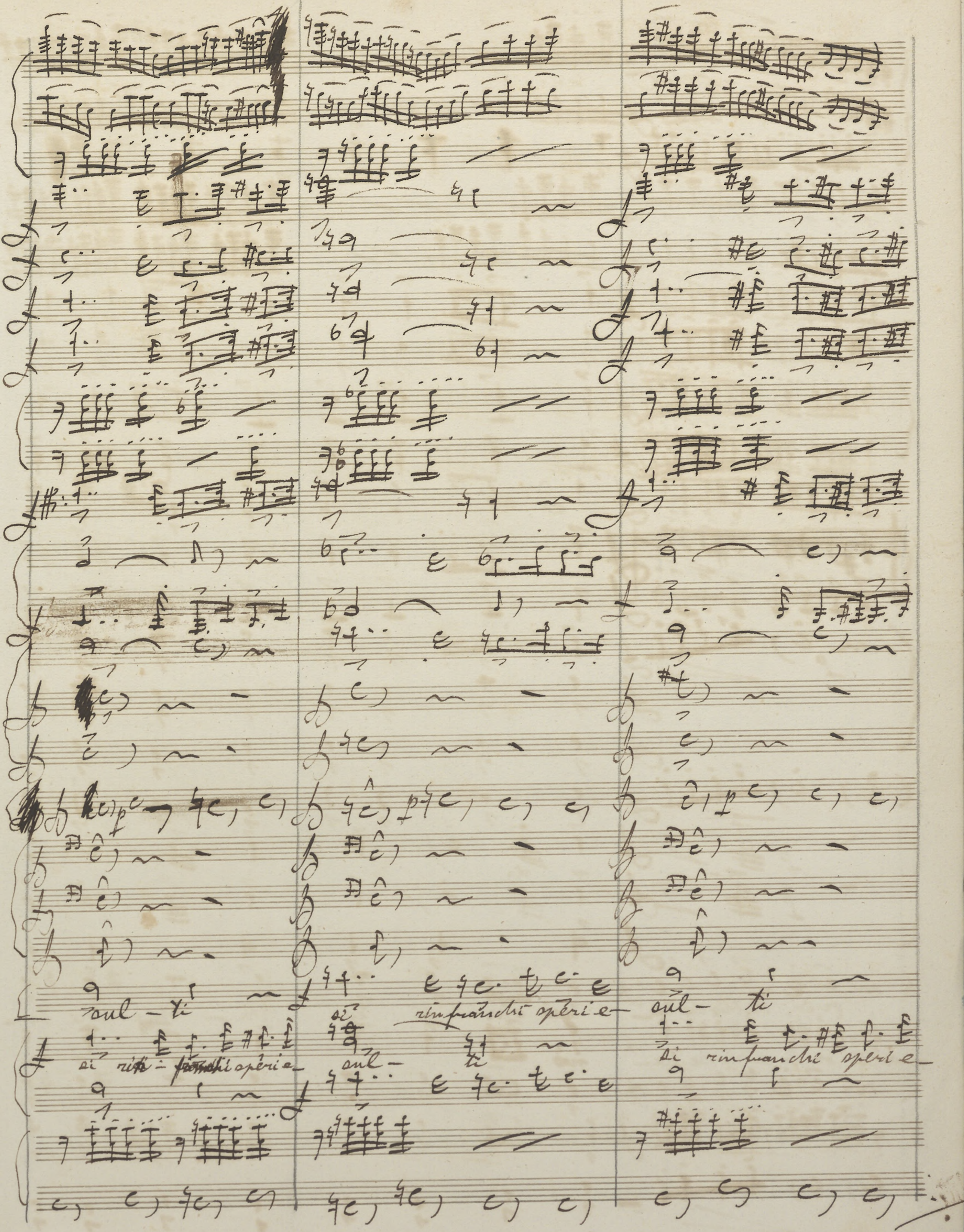

Allegro Maestoso
solo
mò
mò
ad auspici sì fe- lici oh qual gioja l'alma inon- da

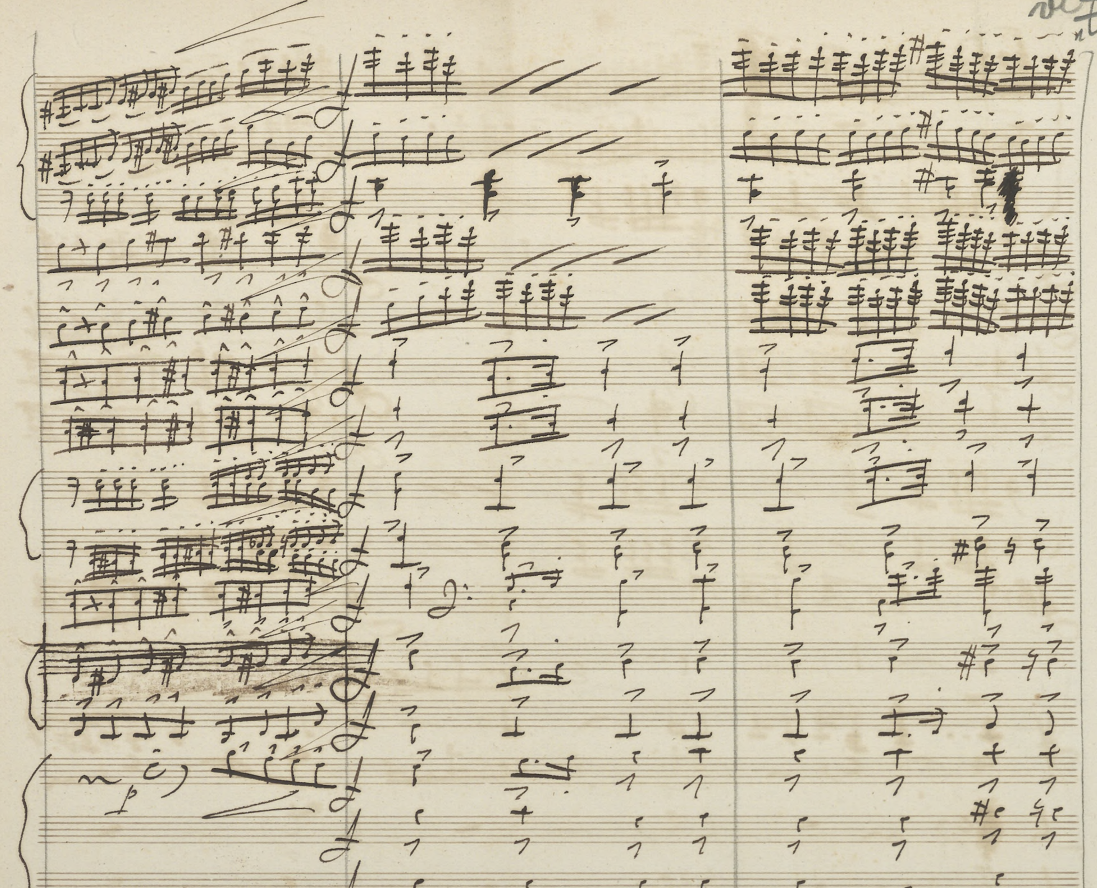

Si rinfranchi speri e- sul - ti ~~Laguna~~ o la Patria dei tre - mò!... Ah qual gio

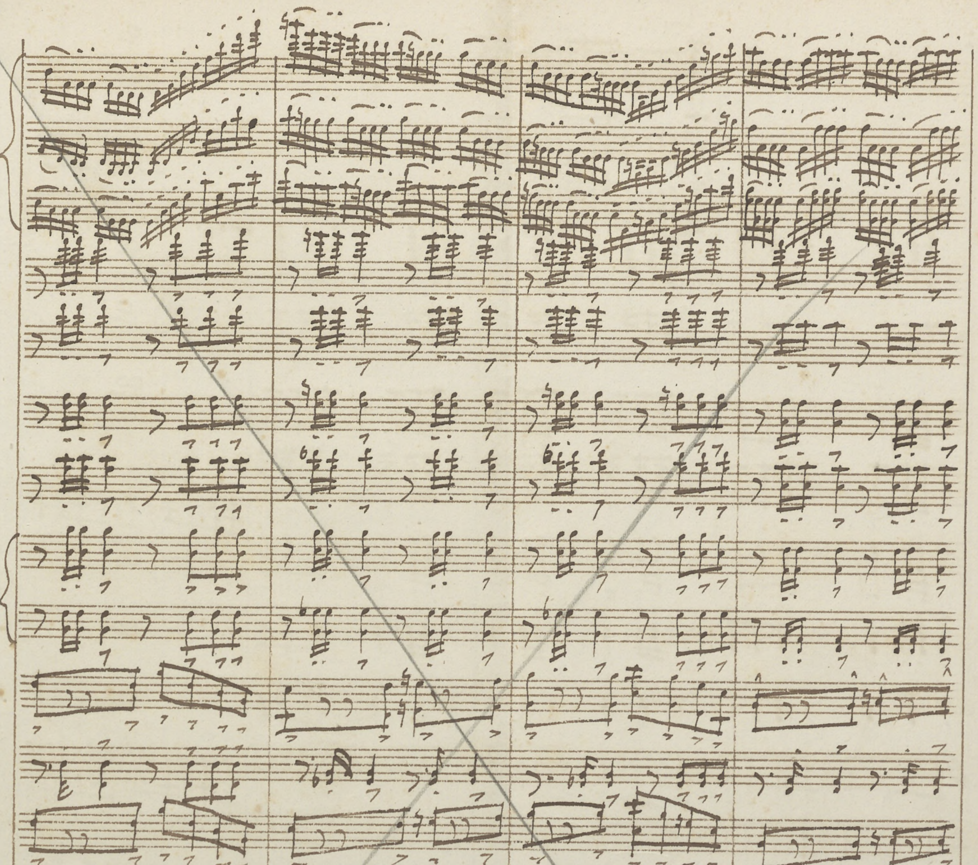

ja l'alma in — non — da ad auspici sì fe — li — ci oh qual

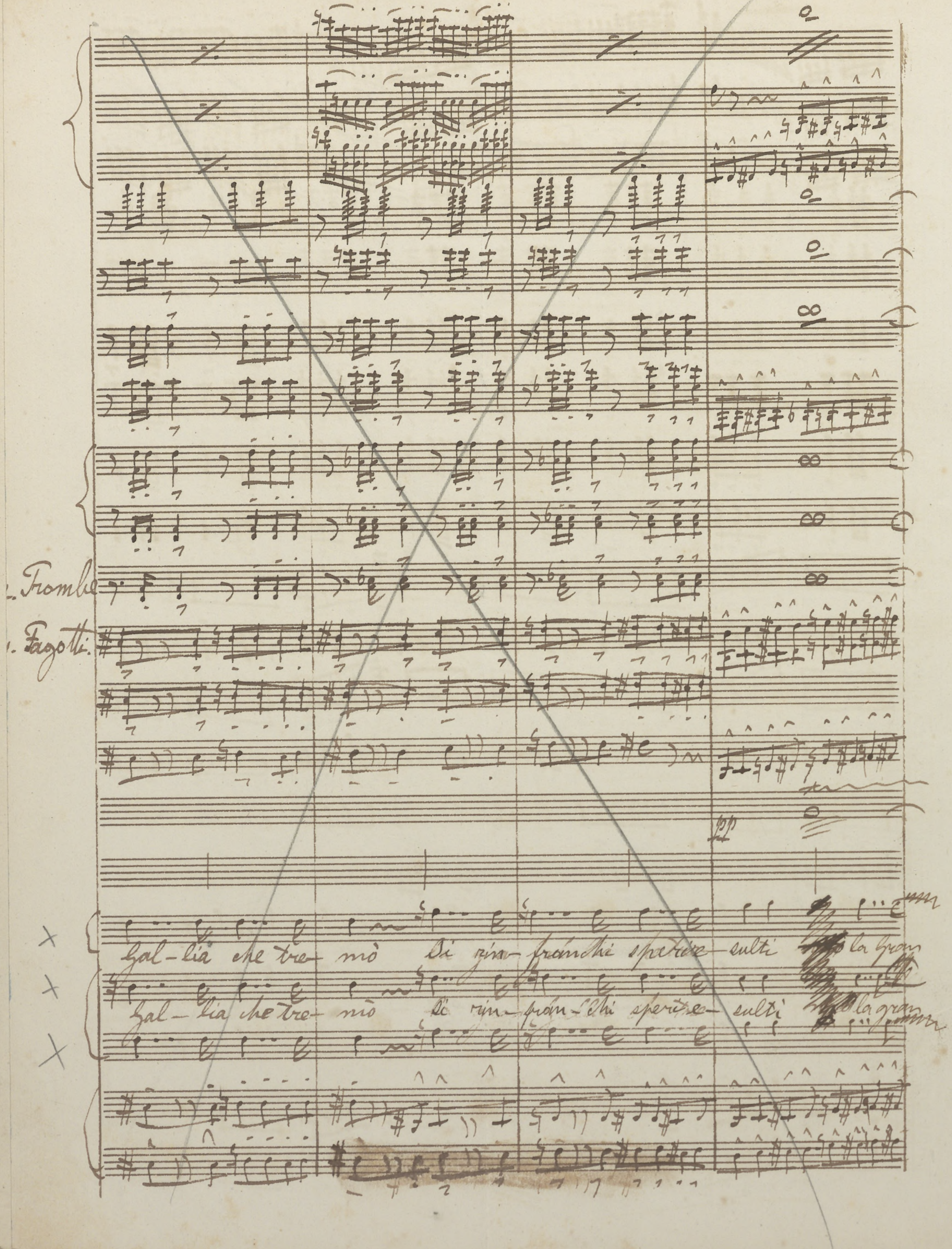
II.
III
Tenori
Bassi
gio - jà l'alma in - non - da
Si rinfranchi speri e -

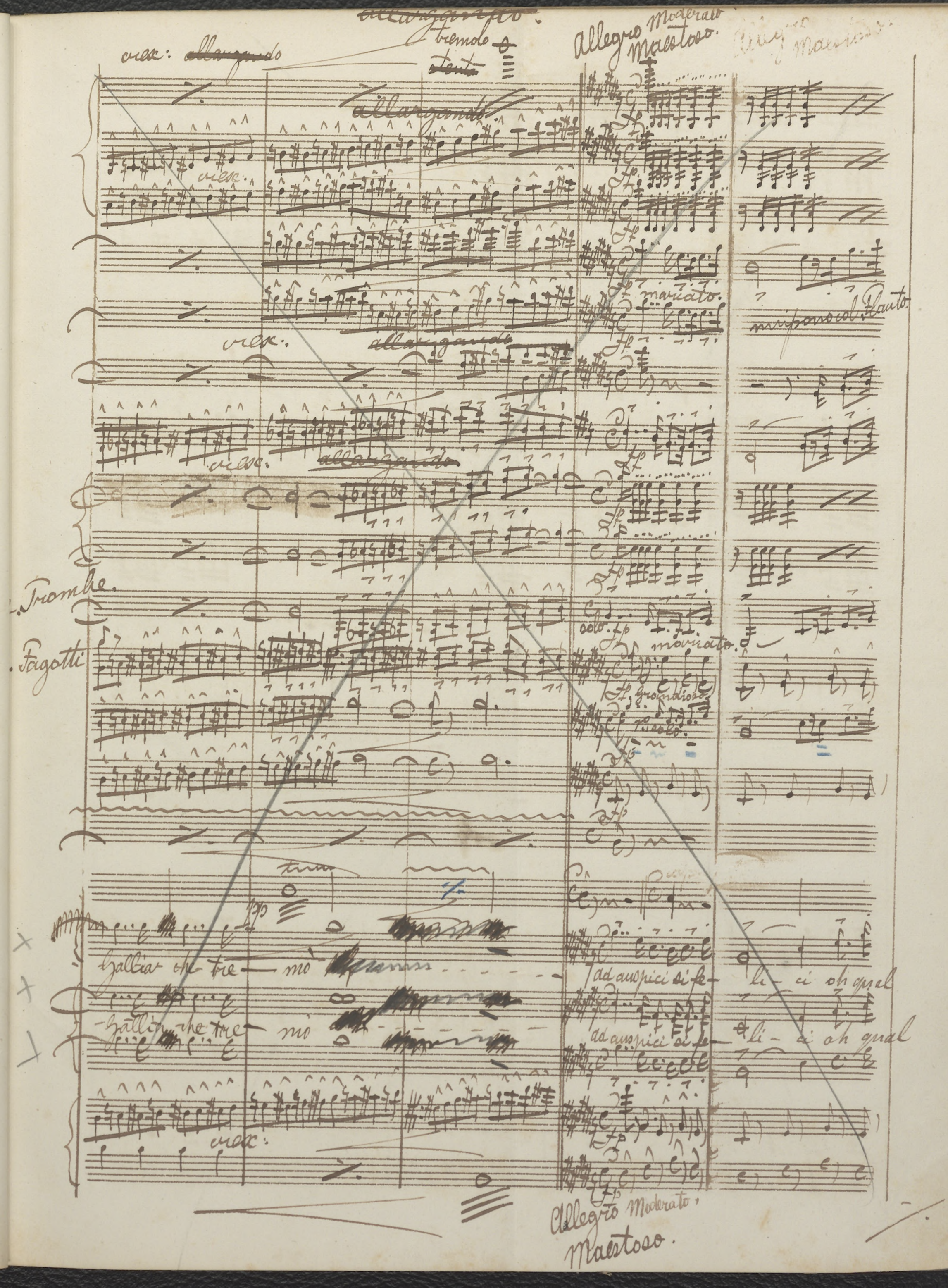

operi e -

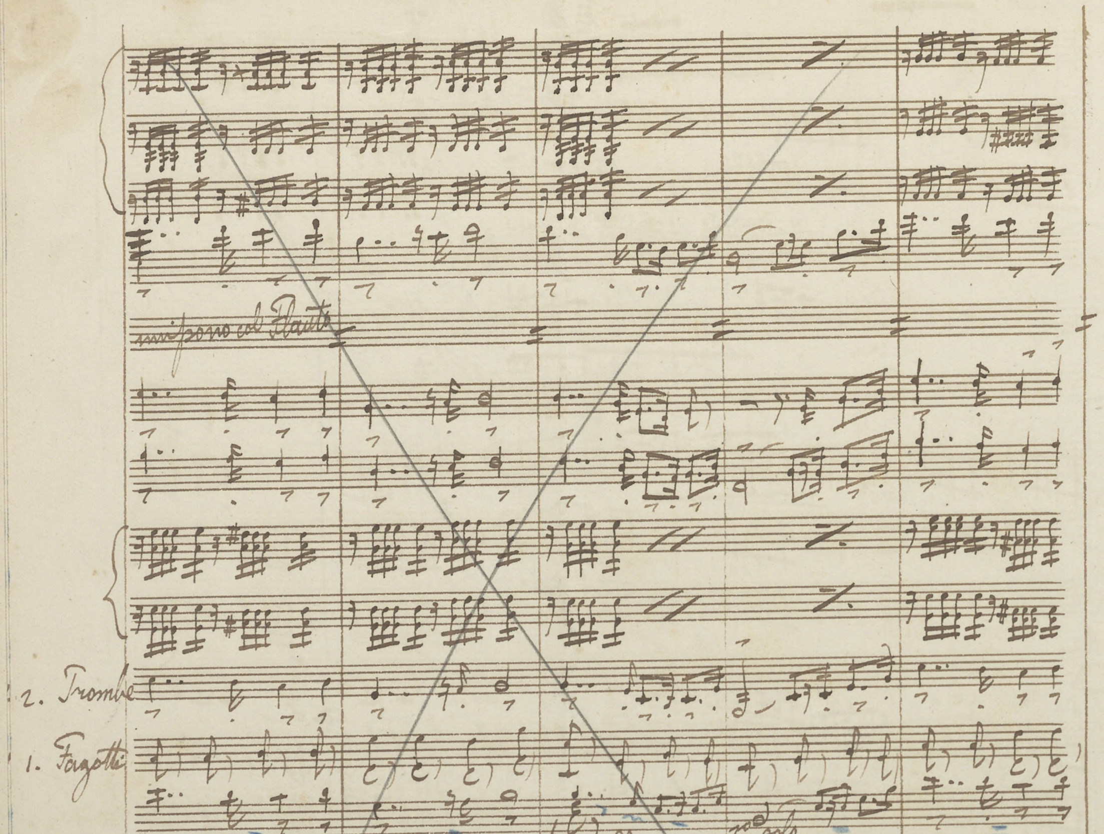

sul - ti
si rinfranchi operi e -
si
rinfranchi operi e -
sul - ti
sul - ti
si rinfranchi operi e -

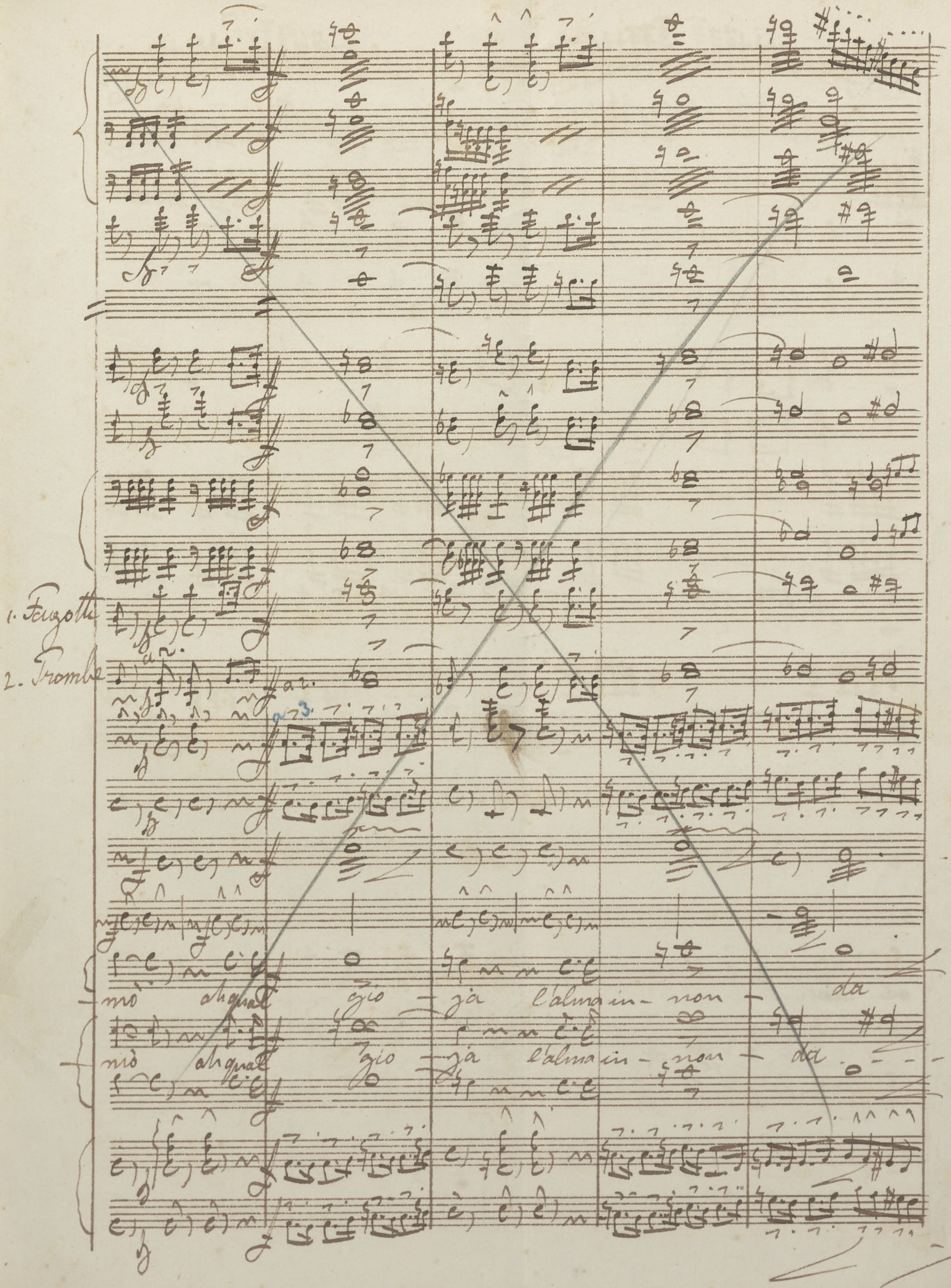

or la Patria che tre- mò ah! si la Pa- tria che tre-
tutti or la Patria che tre- mò

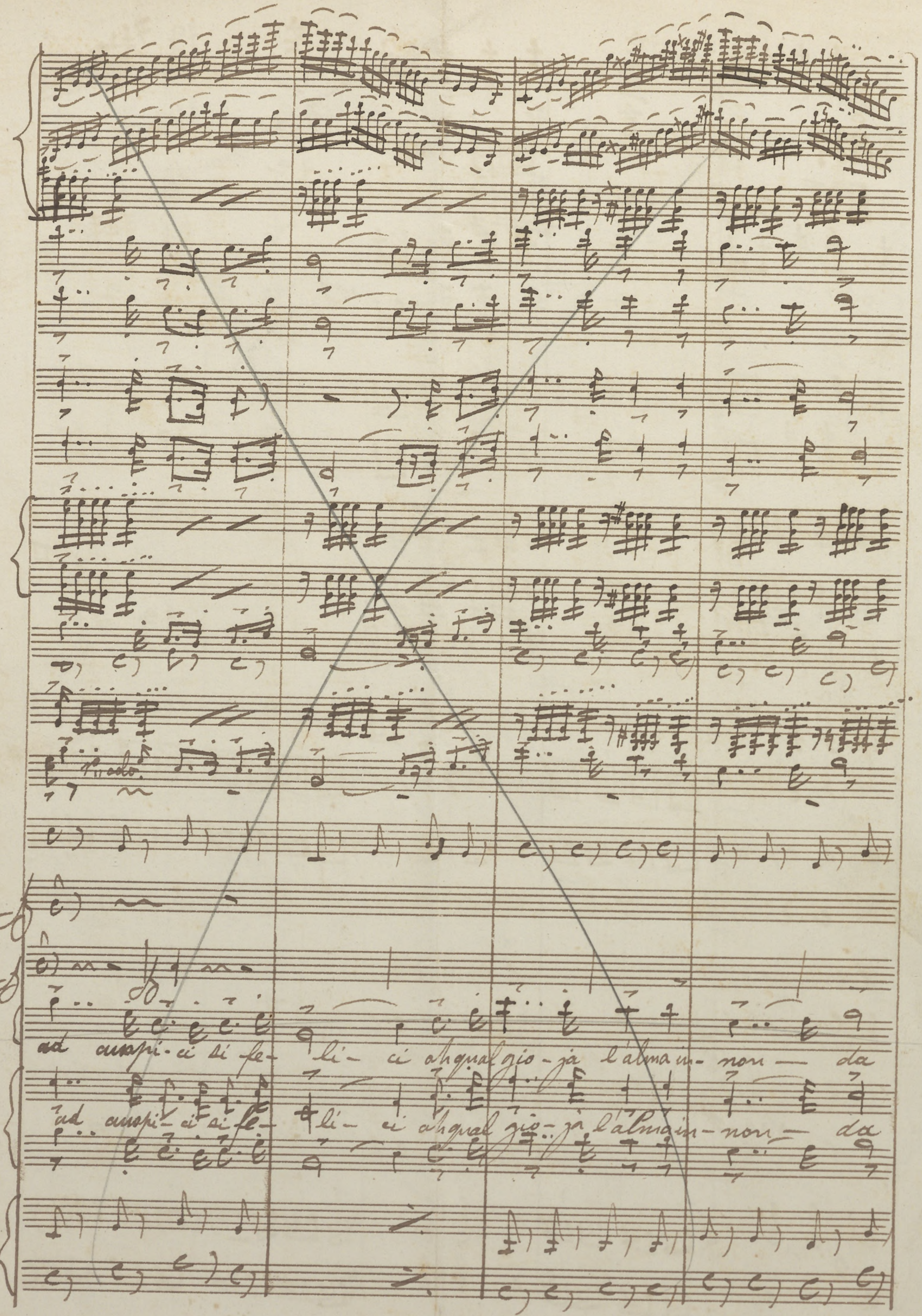

si rin- franchi spe- ri e- sulti la gran
si rin- franchi spe- ri e- sulti la gran


Trombe
Fagotti
pp
Gal-lia che tre-mò di rin-franchi spe-rare-sulti la gran
Gal-lia che tre-mò di rin-fran-chi spe-rare-sulti la gran


~~allargando~~
crex: ~~allargando~~
tremolo
~~lento~~
Allegro Moderato Maestoso
Allegro Maestoso
~~allargando~~
crex.
marcato.
rinforzo col Flauto
crex.
~~allargando~~
crex.
~~allargando~~
Trombe.
Fagotti
solo. fp
marcato.
ff grandioso
marcato.
ff
Gallia che tre- mo
Gallia che tre- mo
ad auspici si fe- li- ci oh qual
ad auspici si fe- li- ci oh qual
crex.
fp
ff
Allegro Moderato, Maestoso


unisono col Flauto
2. Trombe
1. Fagotti
sf
sf
1mo solo
giò – jà l'alma in – non – da si rinfranchi sperie sul – ti la gran pa – tria che tra –
giò – jà l'alma in – non – da si rinfranchi operie – sulti la gran pa – tria che tre

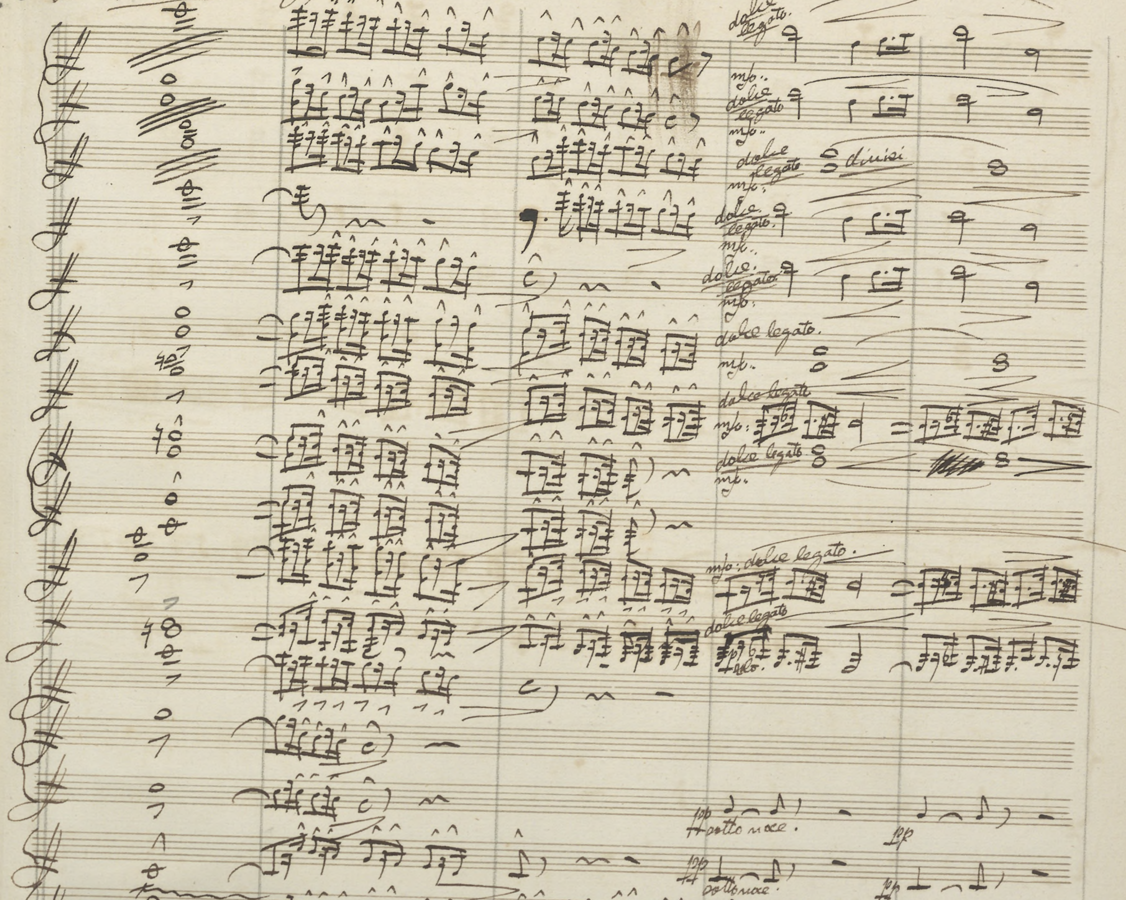

1. Fagotti
2. Trombe
a 2.
a 3
mò ahi qual gio - jà l'alma in - non - da
mò ahi qual gio - jà l'alma in - non - da

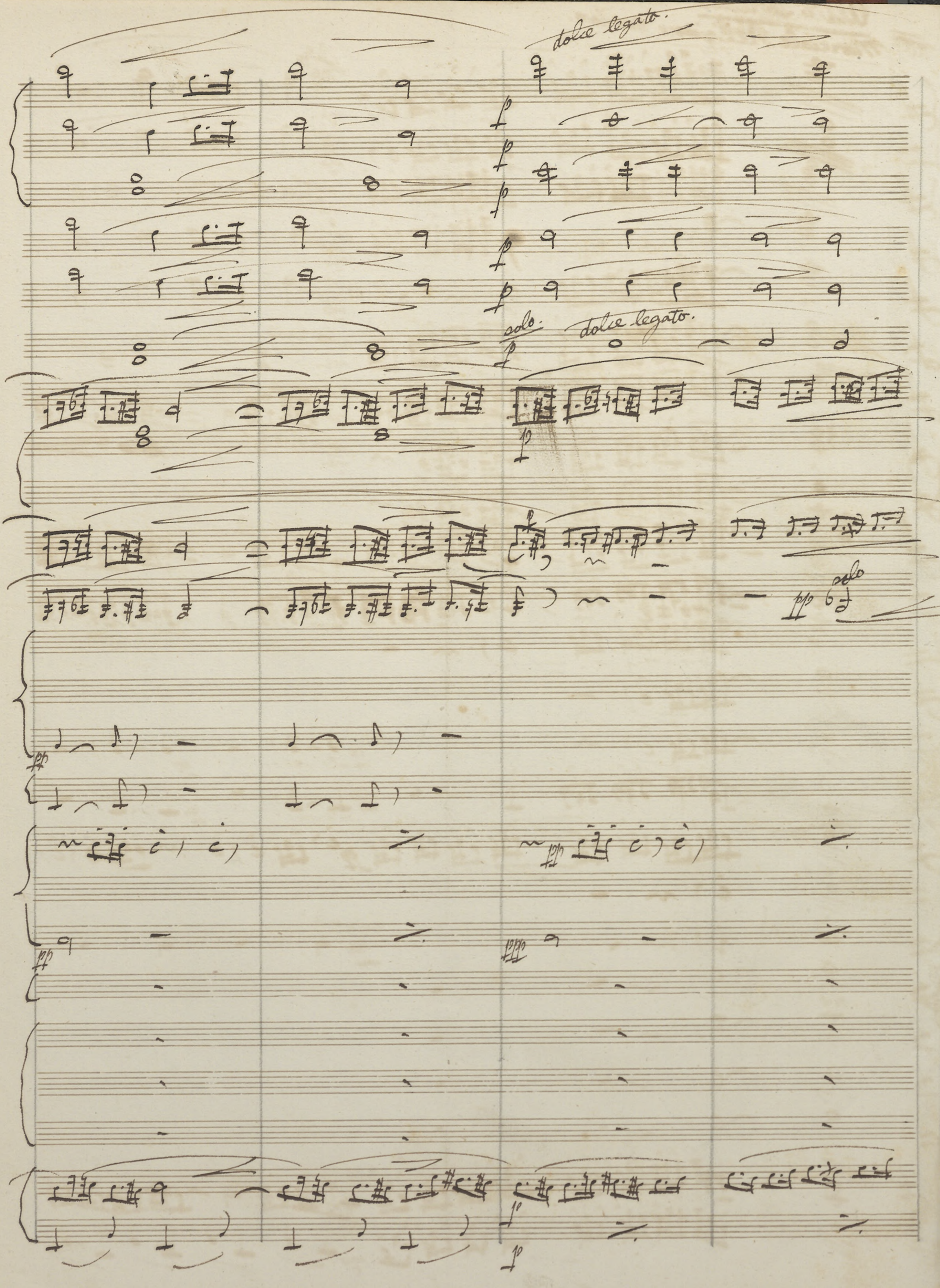

ad auspi-ci si fe- li- ci ah qual gio-ja l'alma in- non- da
ad auspi- ci si fe- li- ci ah qual gio- ja l'alma in- non- da

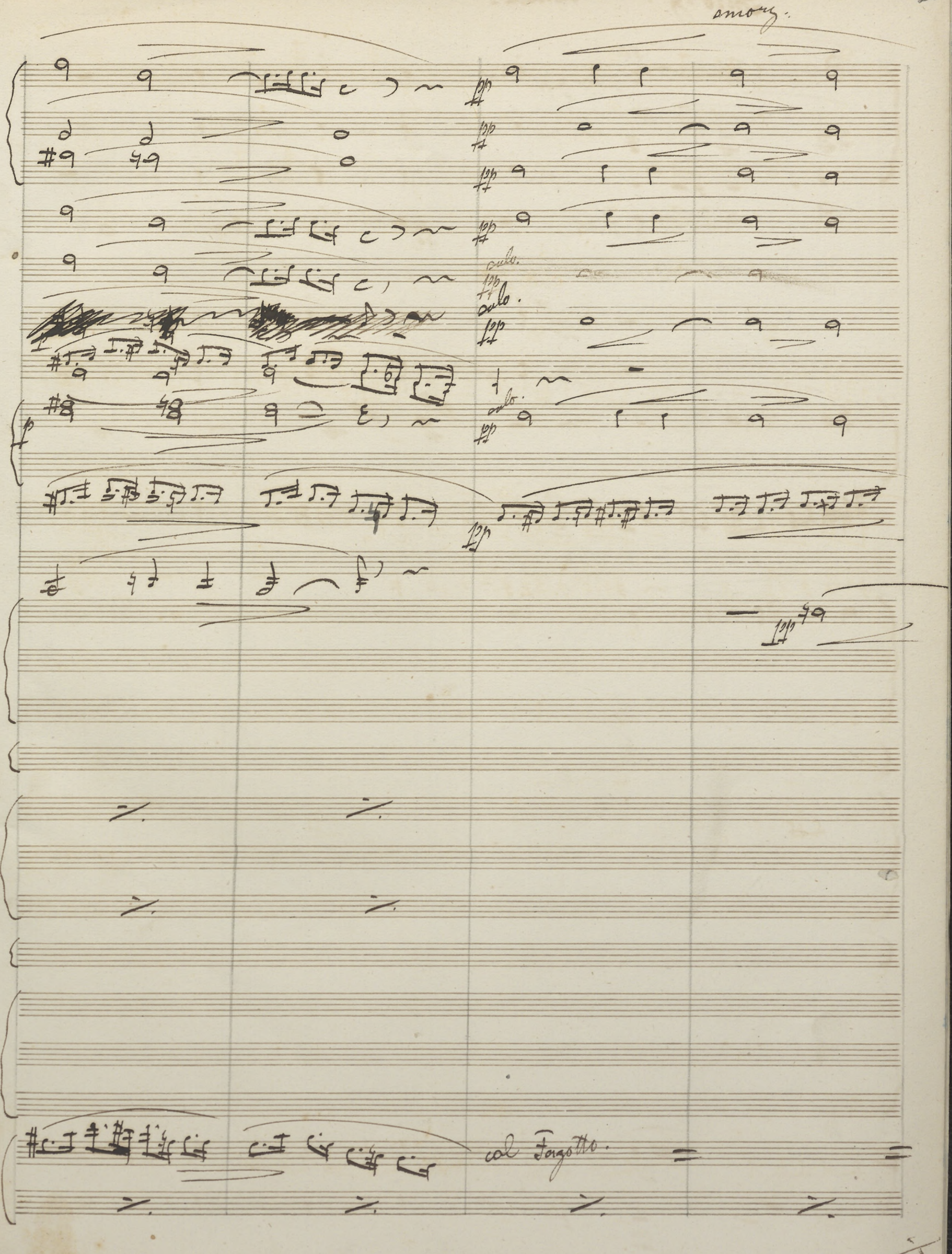
O. de

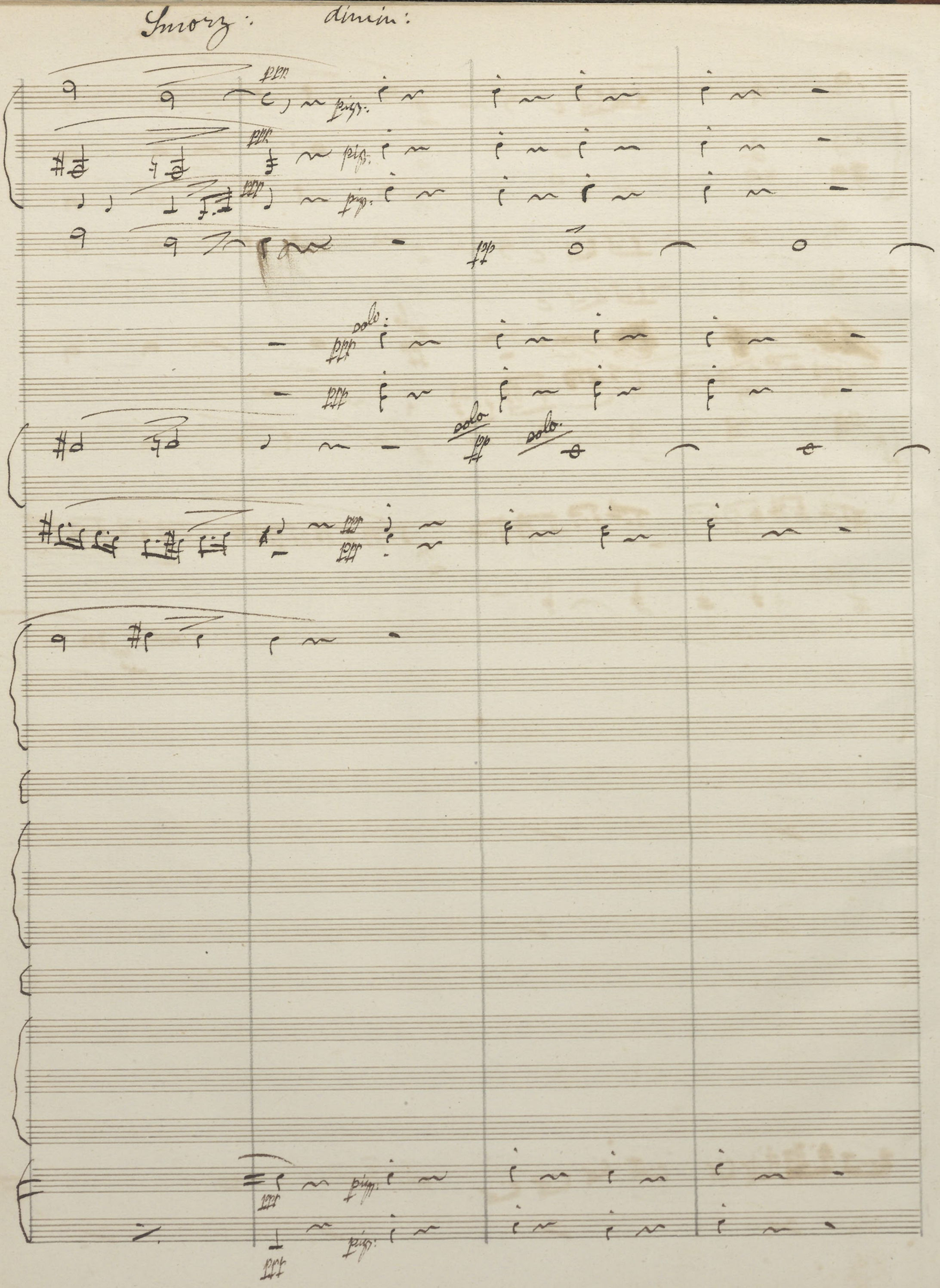
All.o Sostenuto

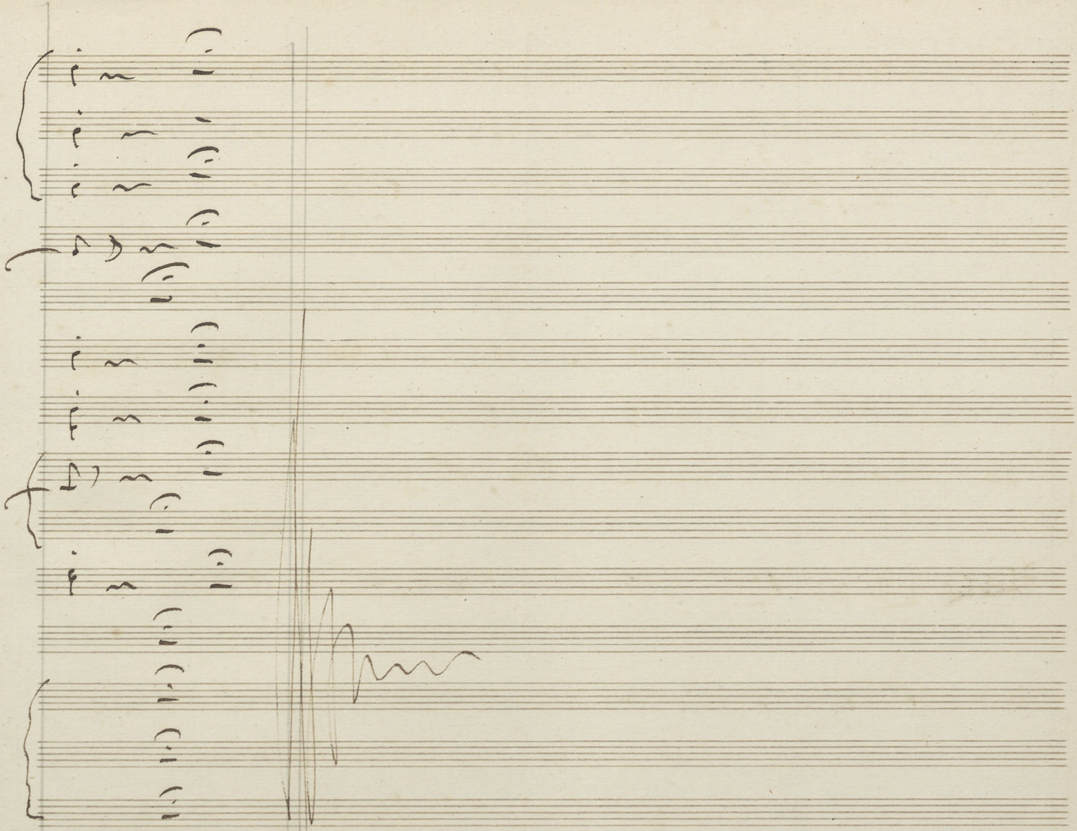
all.o Marciale Religioso, e Maestoso.


dolce legato.
mf.
dolce legato
mf.
dolce legato
mf.
divisi
dolce legato
mf.
dolce legato
mf.
dolce legato.
mf.
dolce legato
mf.
dolce legato
mf.
mf. dolce legato.
dolce legato
pp
dolce
pp
sotto voce.
pp
pp
sotto voce.
pp
pp
Cassa sola.
ppp
mf.
mf.
mf.


dolce legato.
p
p
p
p
p
solo.
p
dolce legato.
p
pp
solo
pp
pp
ppp
p
p


amorz.
fp
solo.
solo.
solo.
fp
solo.
fp
fp
col Fagotto.

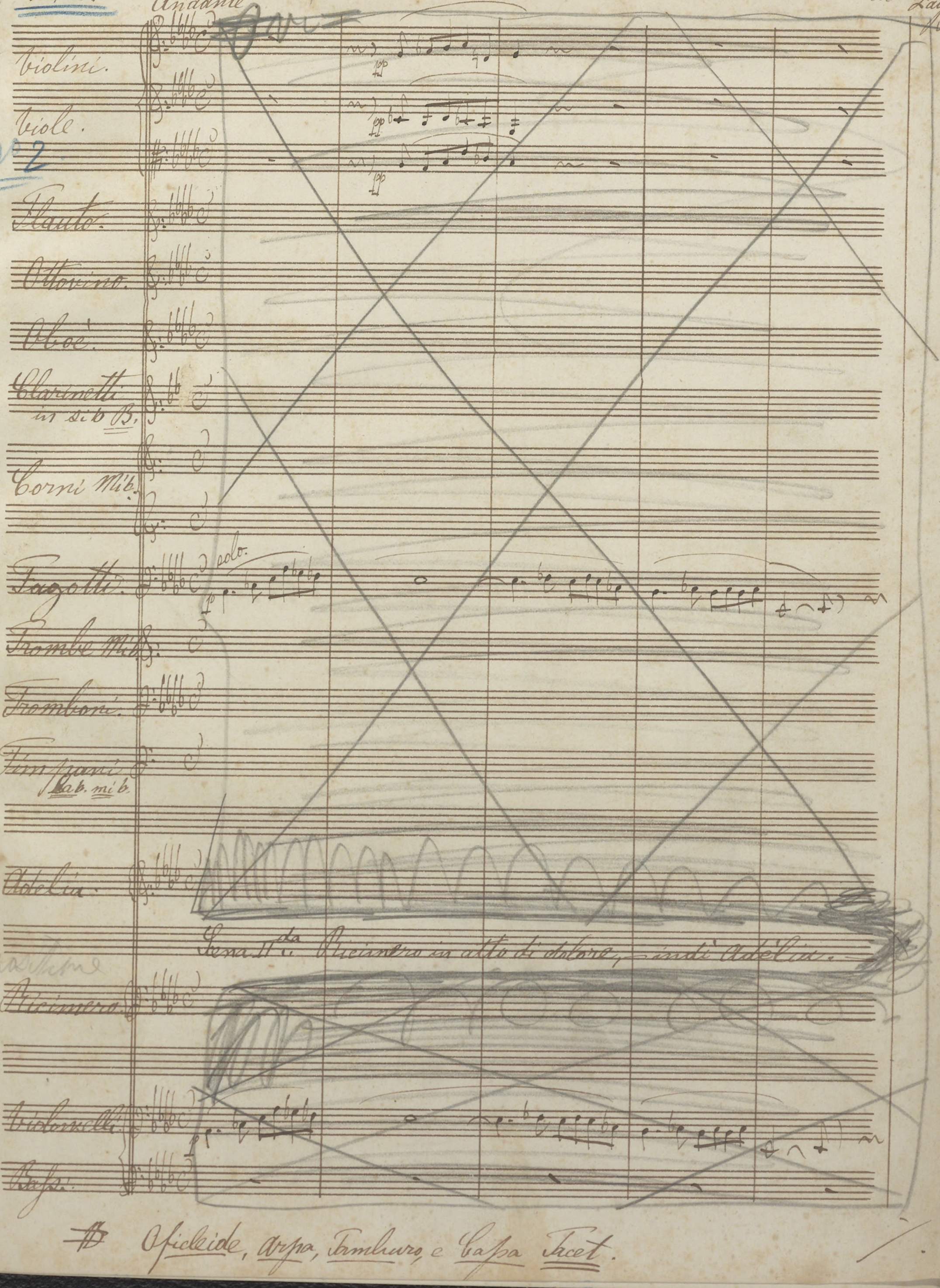

Smorz: dimin:
ppp
pizz.
ppp
pizz.
ppp
pizz.
fp
solo
ppp
ppp
solo
fp
solo
ppp
ppp
ppp
pizz.
ppp
pizz.



N.° 2. Scena e Duettino per Soprano, e Baritono Adèlia.–

di Zaytz

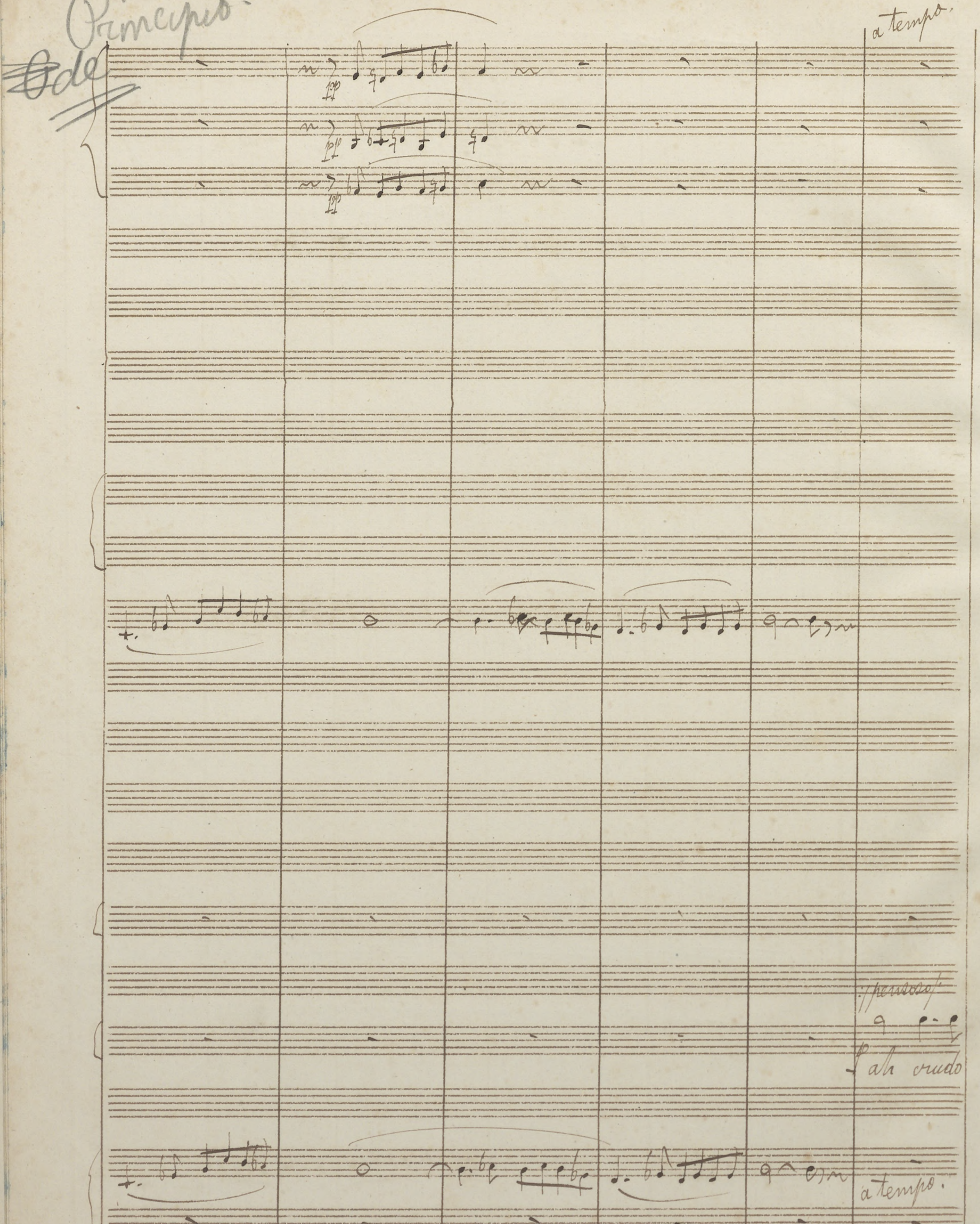
Andante

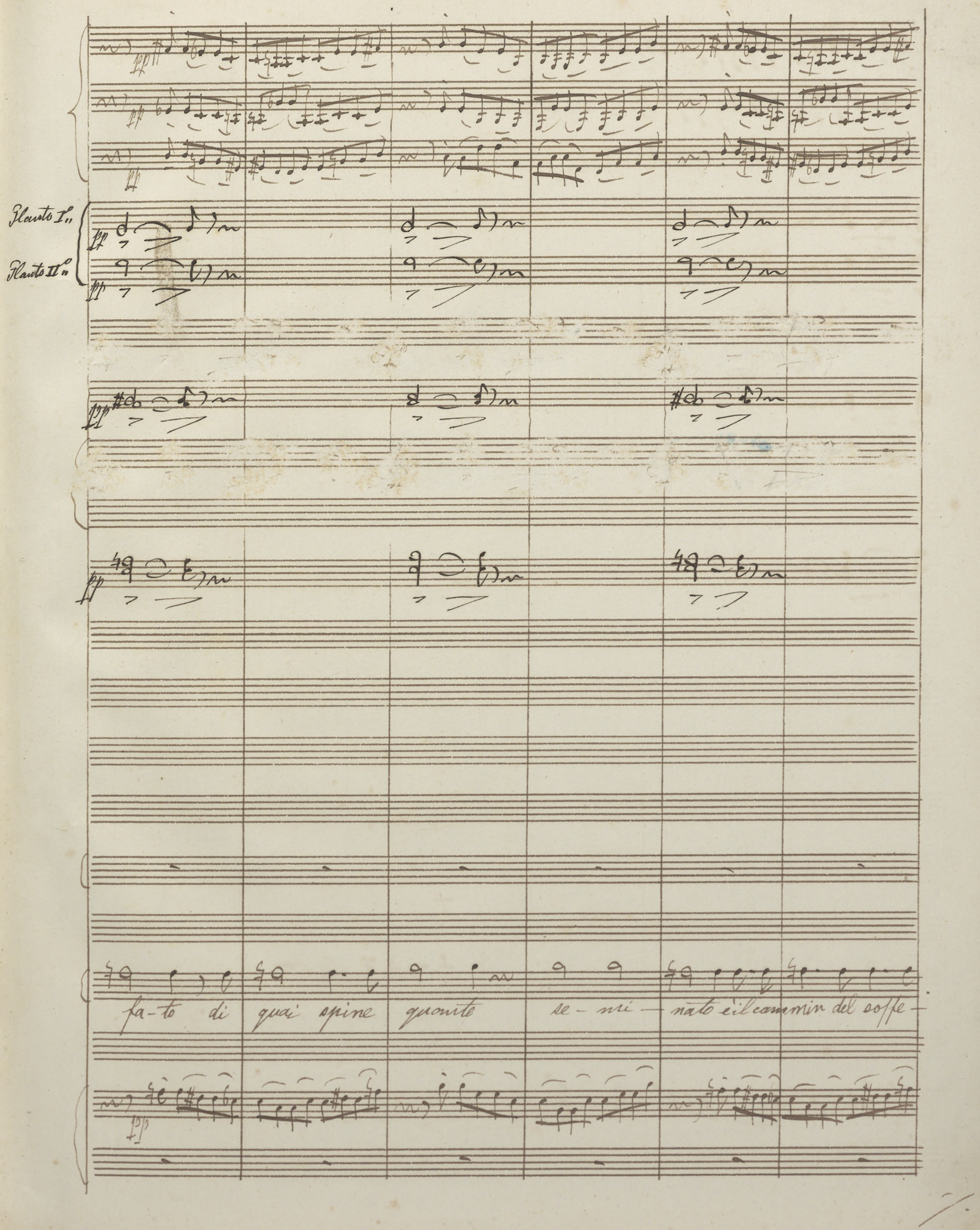

Violini.
Viole.
N.° 2
Flauto.
Ottavino.
Oboè.
Clarinetti in si b B.
Corni Mib.
Fagotti.
solo.
Trombe Mib.
3. Tromboni.
Timpani lab. mi b.
Adelia.
Scena IIda Ricimero in atto di dolore, indi Adelia.
Ricimero
Violoncelli.
Bassi.

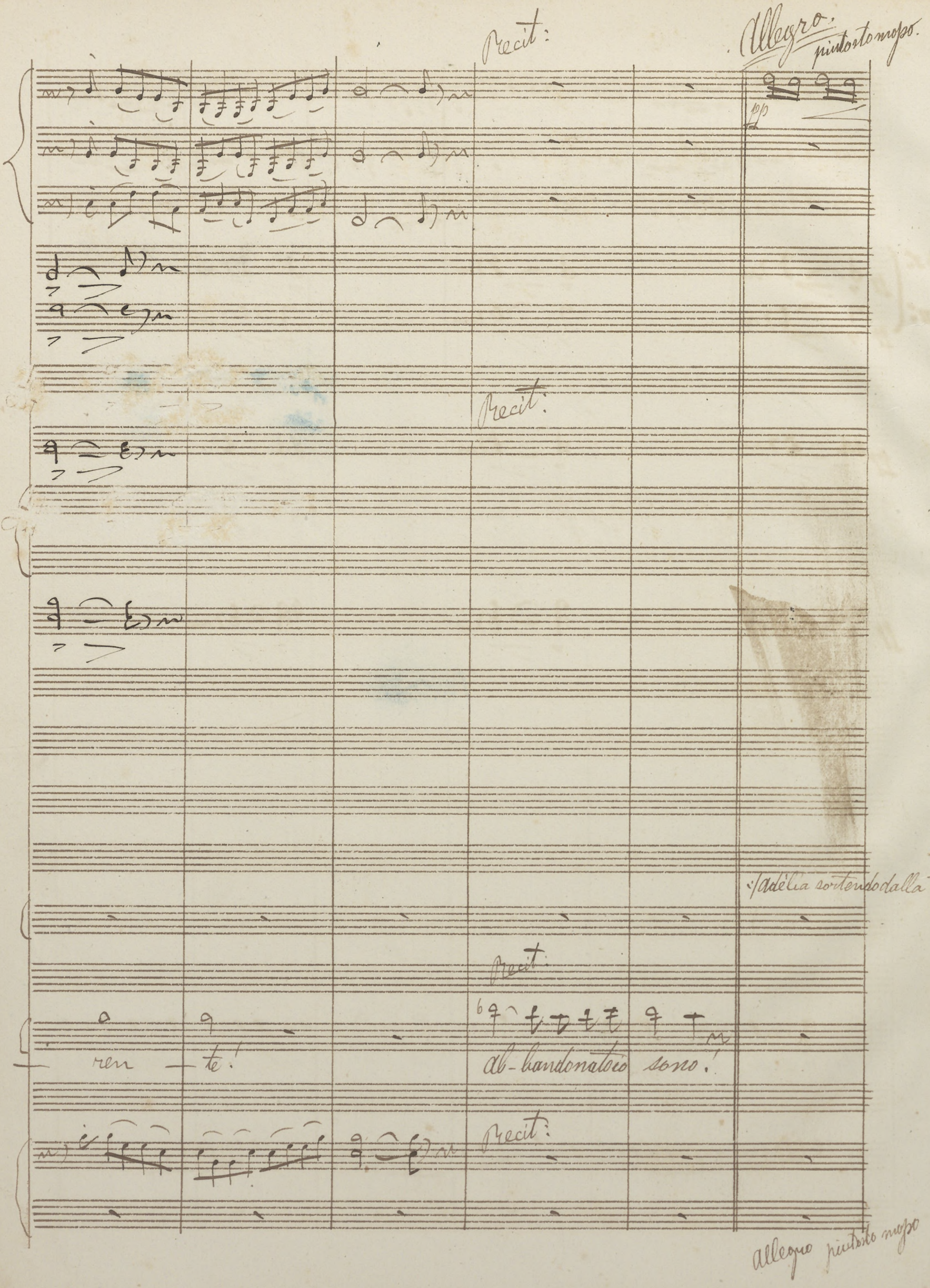
Oficleide, Arpa, Tamburo, e Cassa Tacet.

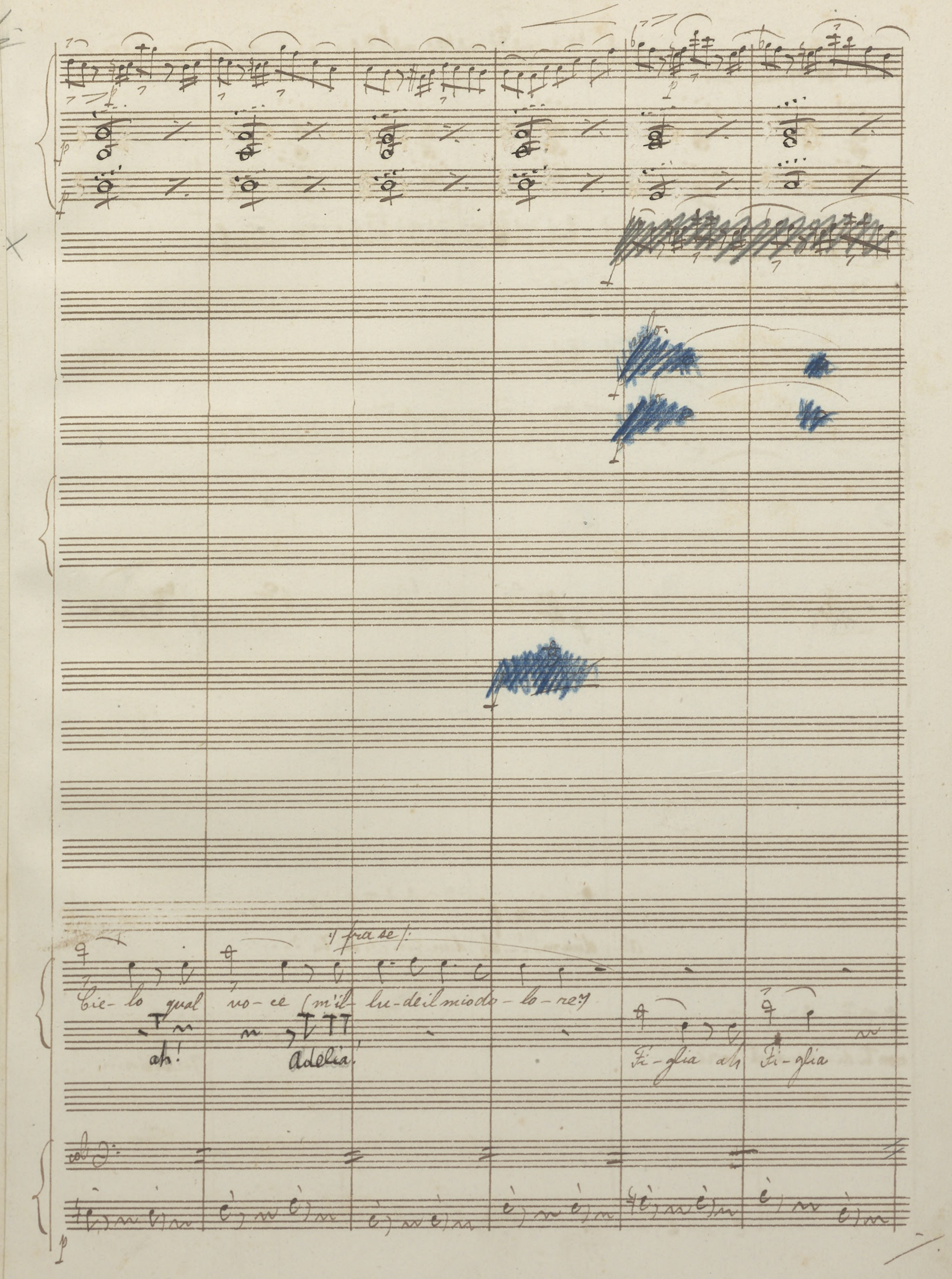
Principio

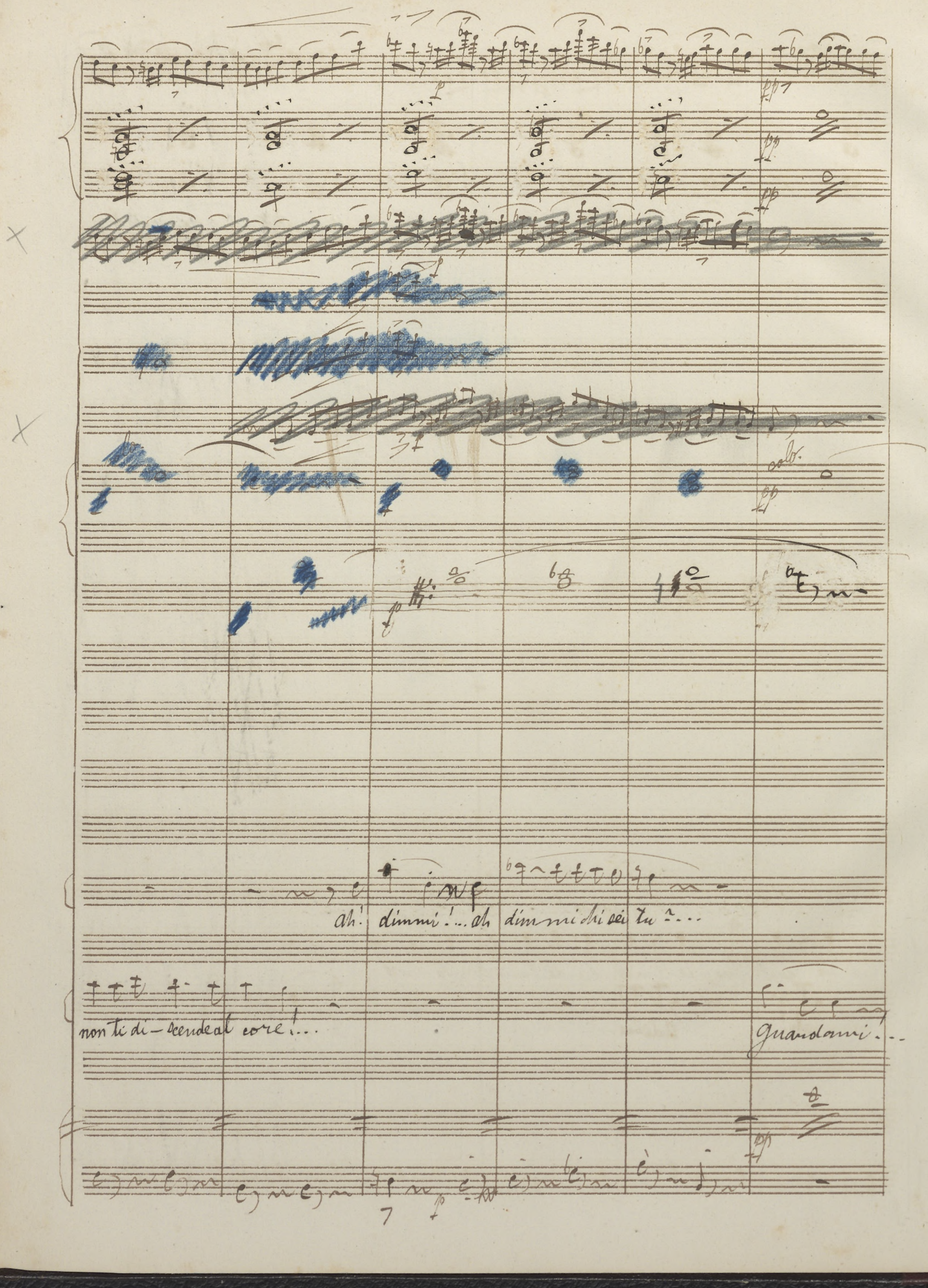
~~Ode~~

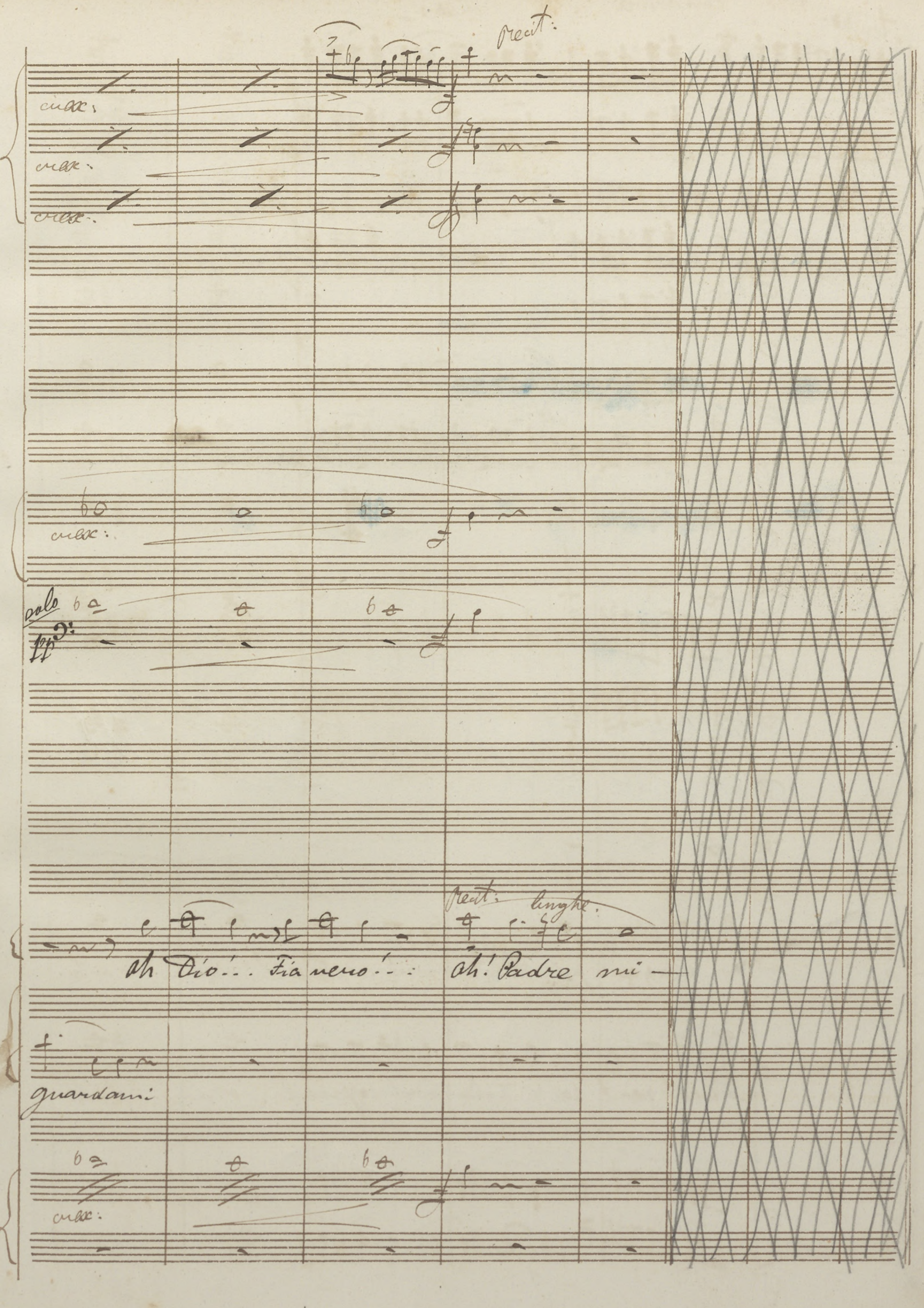

a tempo.
(pensoso)
ah crudo
a tempo.

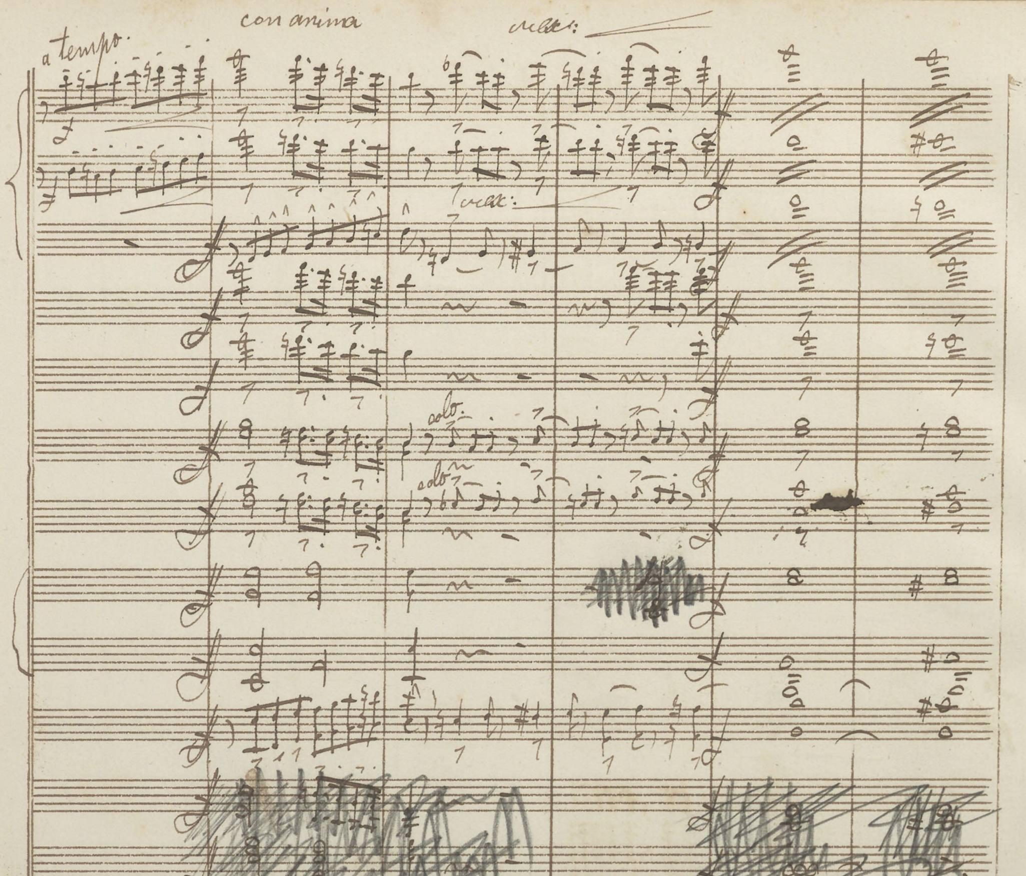

Flauto I.º
Flauto II.º
pp
fa-to di quai spine quante se-mi-nato e il cammin del soffe-

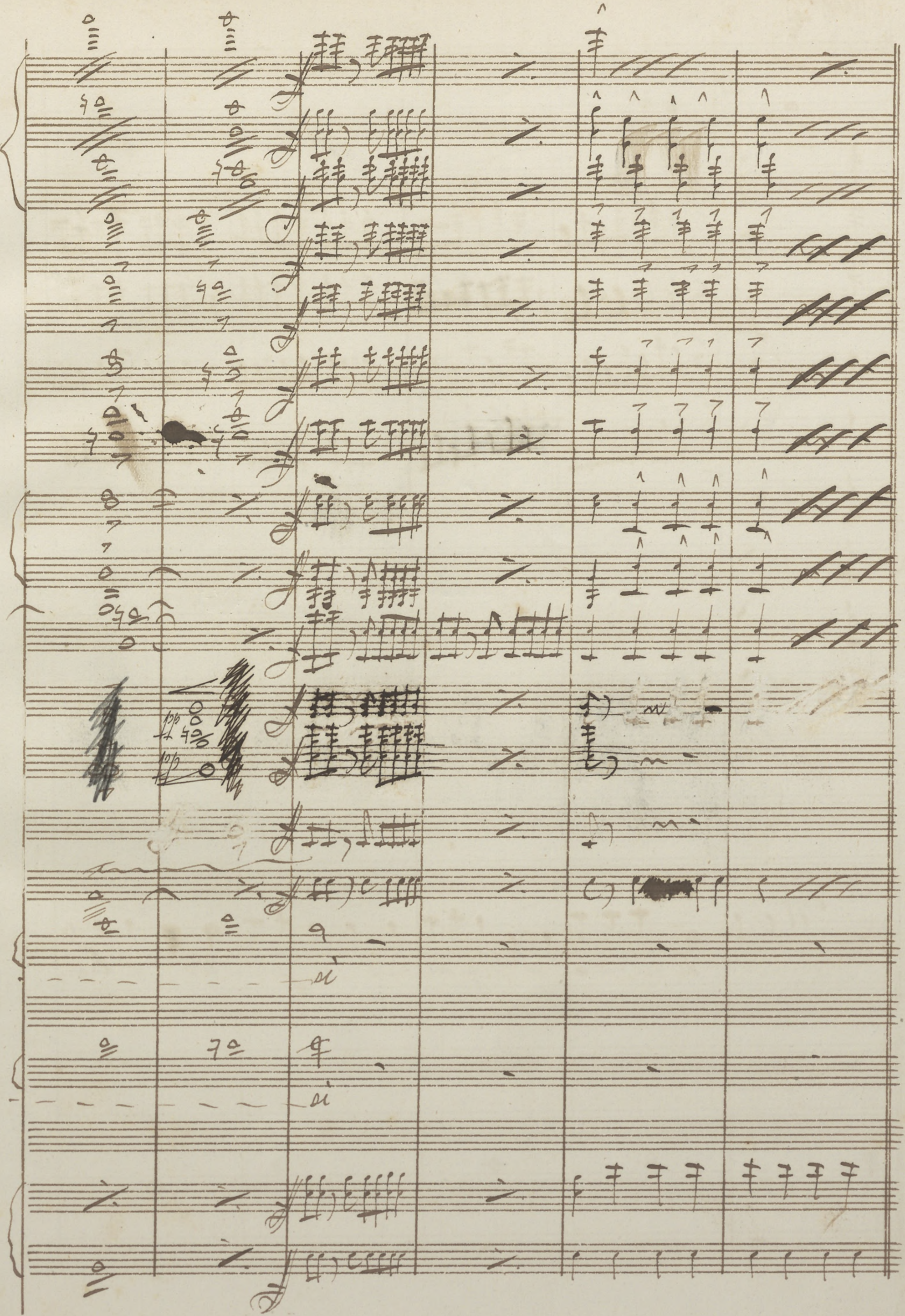

Recit:
Allegro. piutosto mosso.
Recit:
(Adelia sortendo dalla tenda)
Recit:
ren - te!
Ab-bandonata io sono!
Recit:
Allegro piutosto mosso

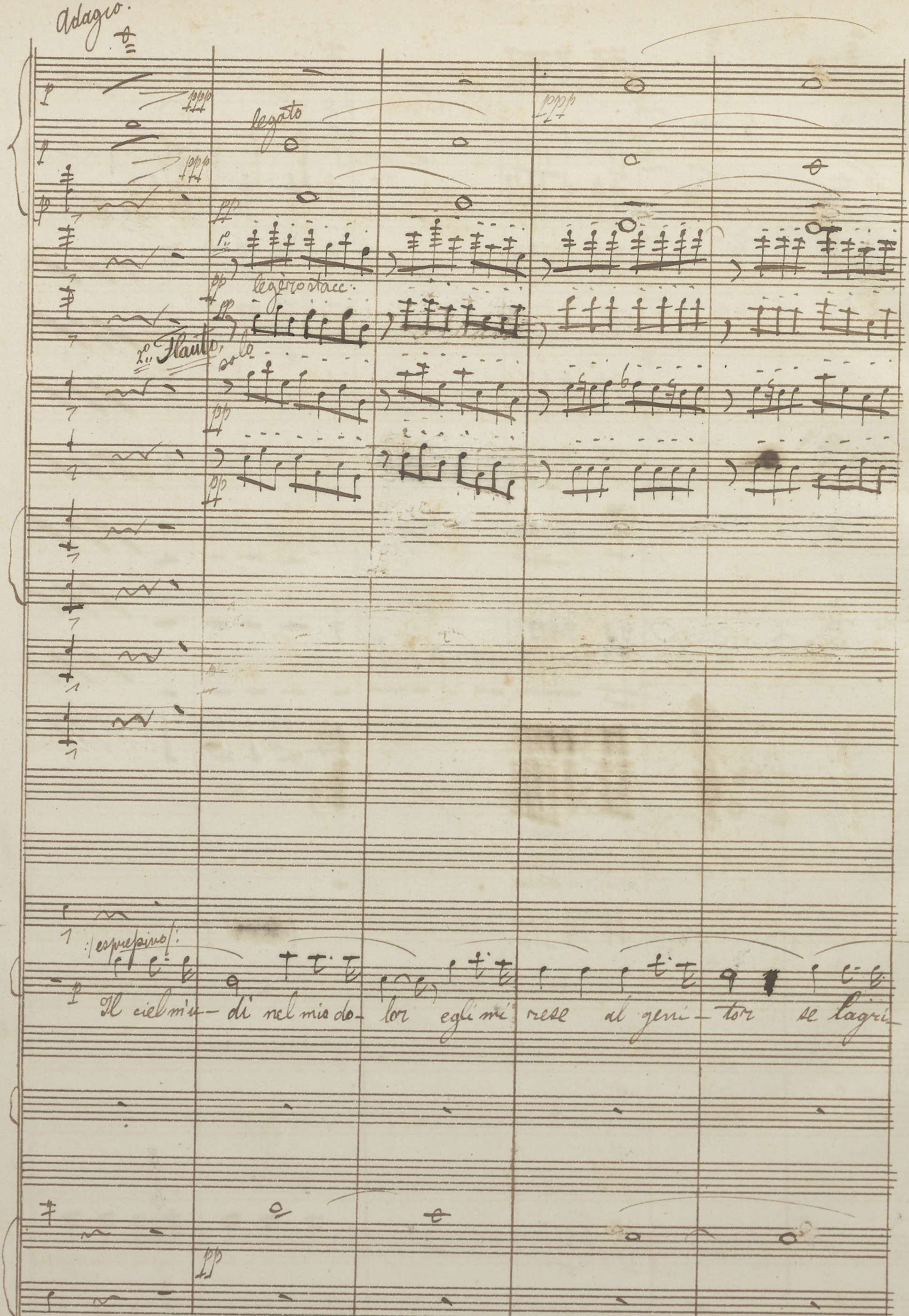

p
p
(frase)
Cie-lo qual vo-ce (m'il-lu-de il mio do-lo-re?)
ah!
Adelia!
Fi-glia ah! Fi-glia
col 𝄢
p


solo
pp
p
ah! dimmi!... ah dimmi chi sei tu?...
non ti di-scende al core!...
Guardami!...

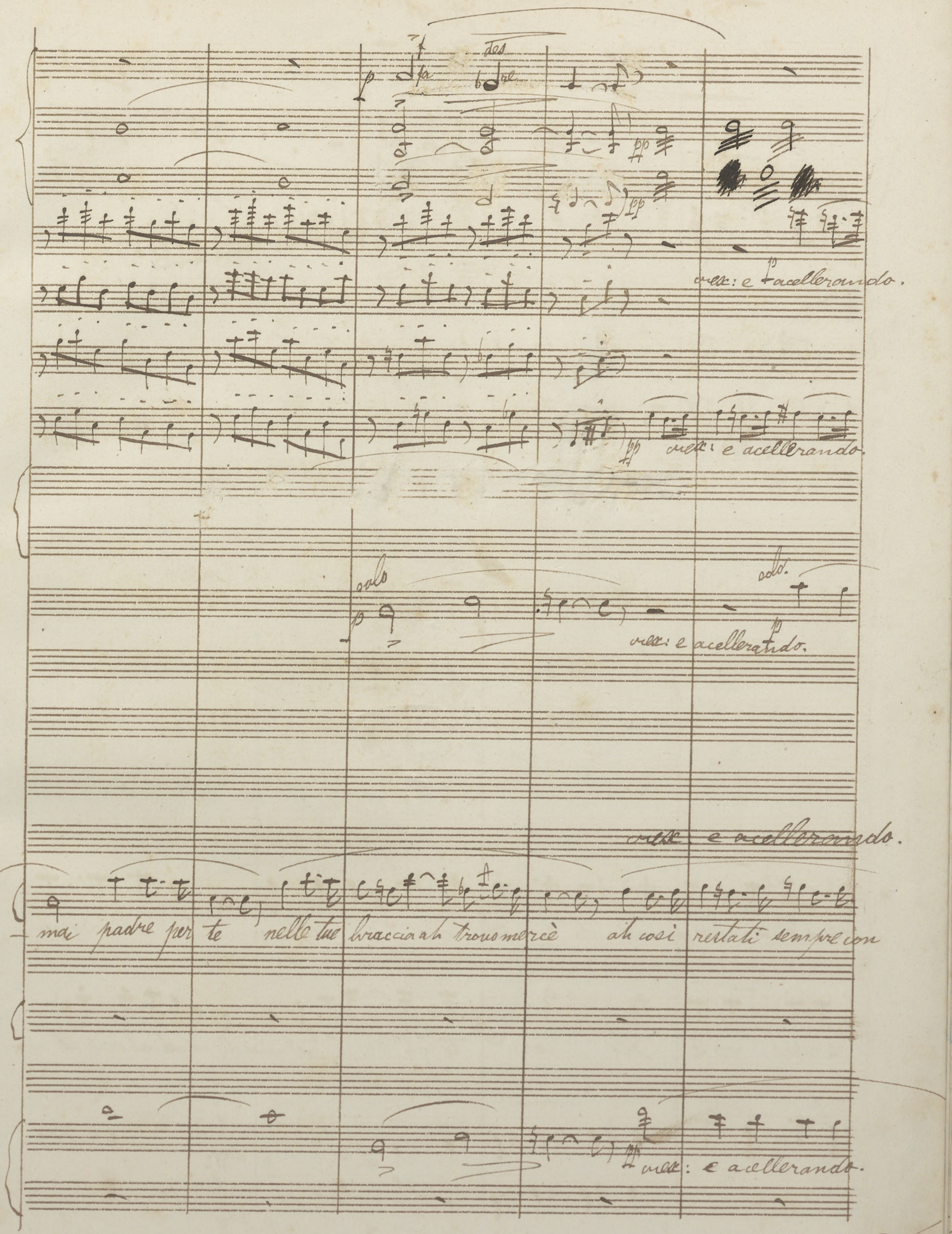

Recit.
unis.
unis.
unis.
unis.
solo
Recit.
lunghe
Ah Dio... Fia vero!... Ah! Padre mi—
guardami
unis.

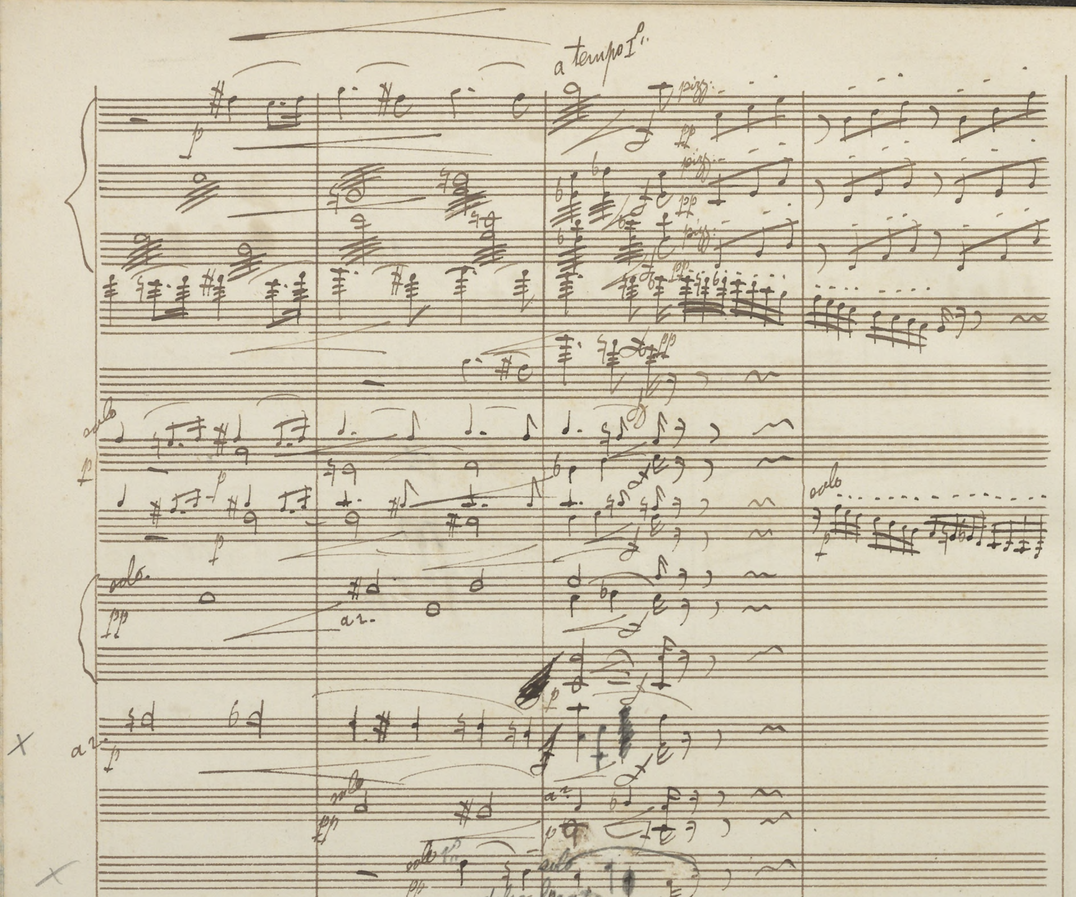

a tempo.
con anima
cresc:
cresc:
solo
solo
ah della gioja il palpito m'in-onda e opprime il cor.... ah
ah della gioja il palpi-to m'in-onda e opprime il cor.... ah

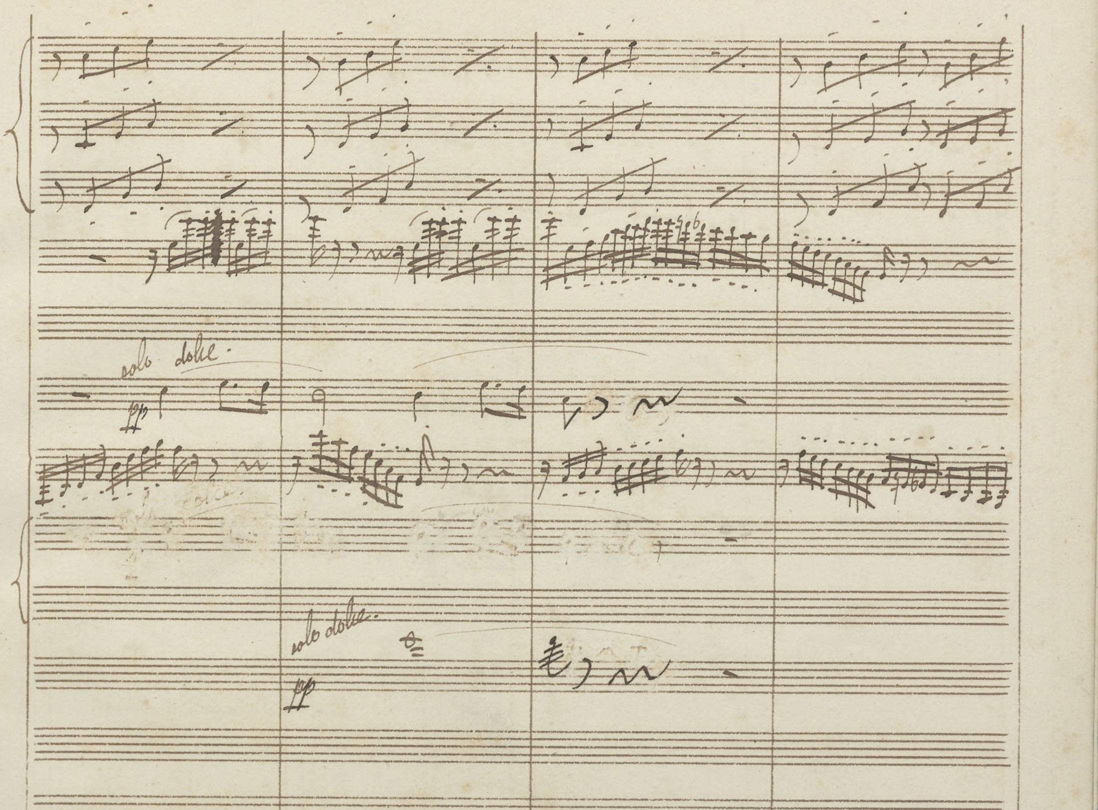


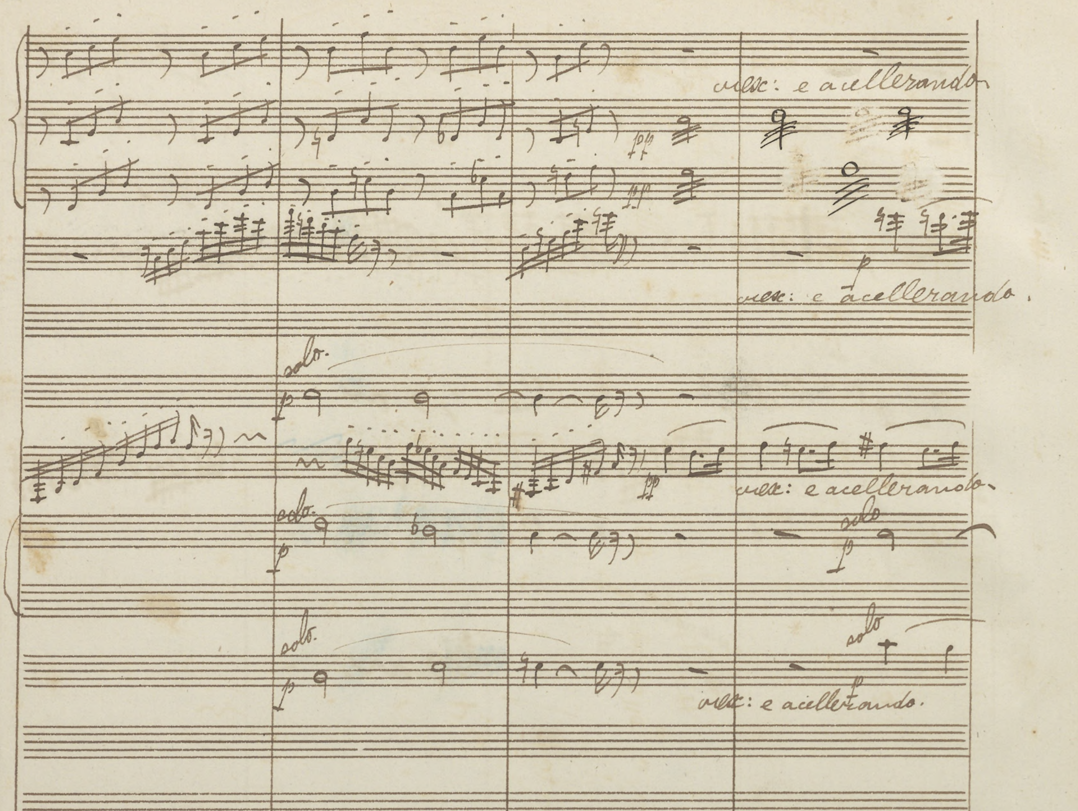

Adagio.
ppp
ppp
legato
ppp
pp
pp
legiero stacc.
pp
2° Flauto solo
pp
pp
espressivo
Il ciel mi u- di nel mio do- lor egli mi rese al geni- tor se lagri-
pp

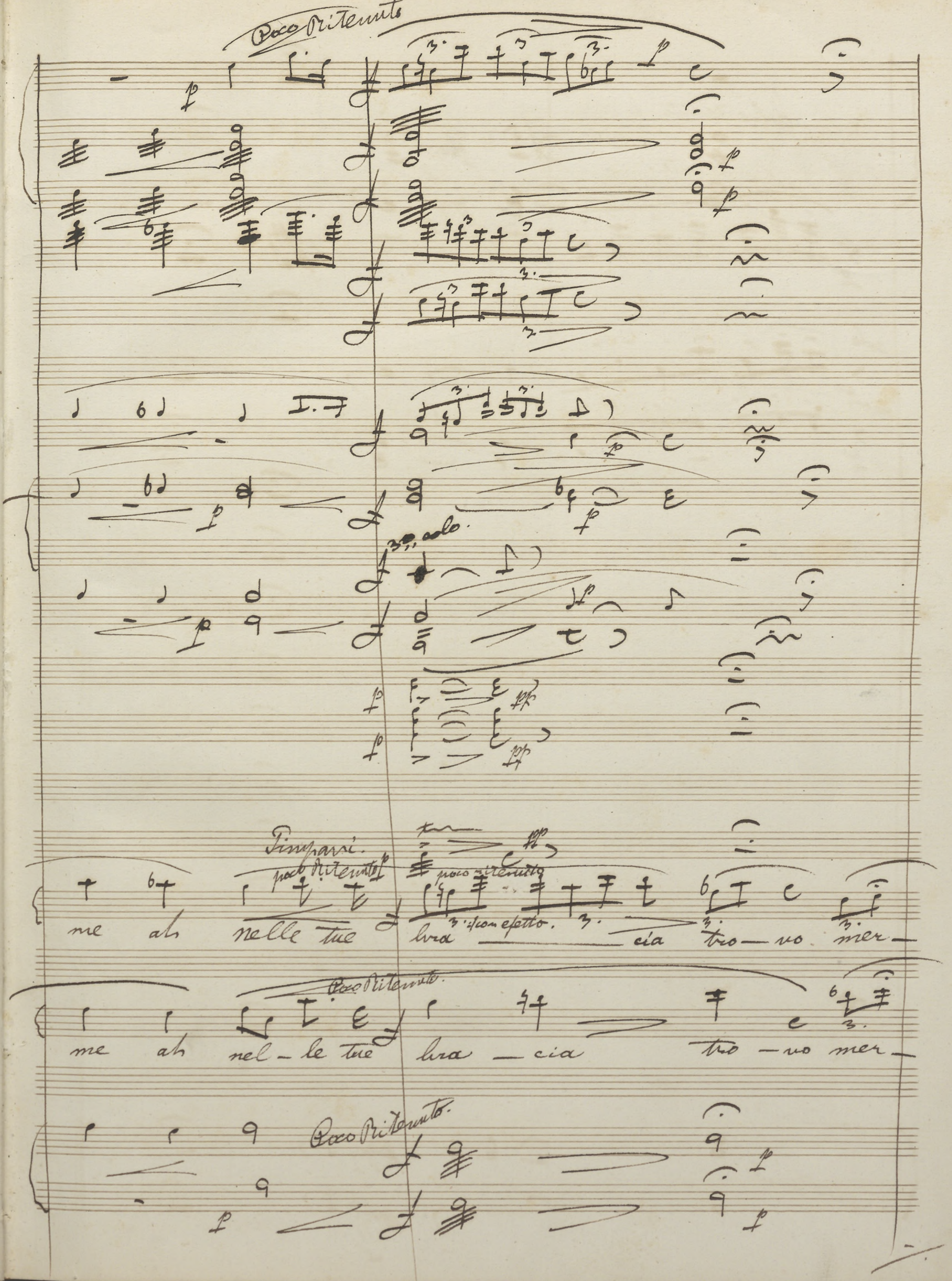
:(incomincia a spuntar l'alba):

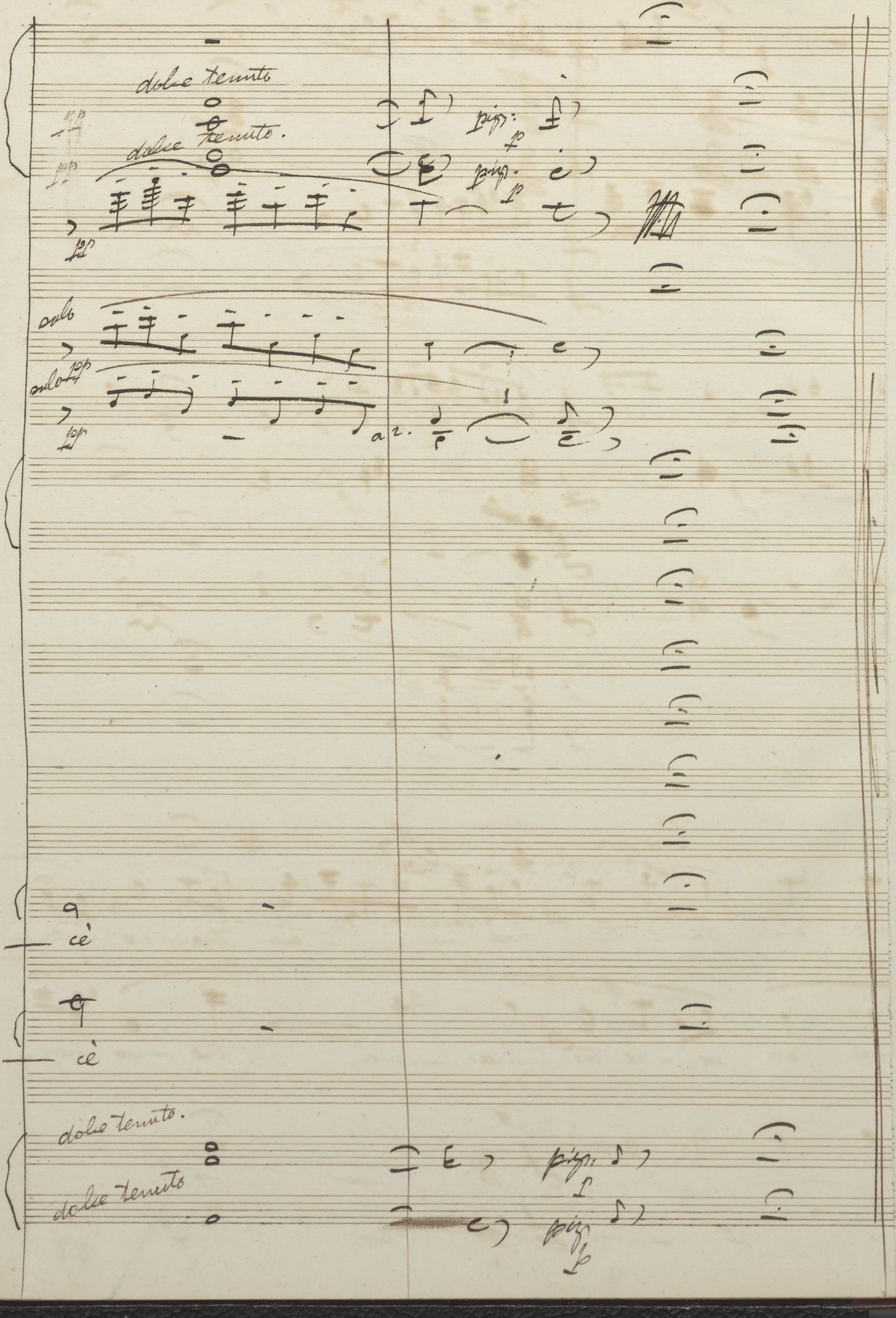

des
fa
re
p
pp
cresc: e p accellerando.
pp
cresc: e accellerando.
solo
p
solo.
p
cresc: e accellerando.
cresc: e accellerando.
mai padre per te nelle tue braccia ah trovo mercè ah così restati sempre con
pp
cresc: e accellerando.

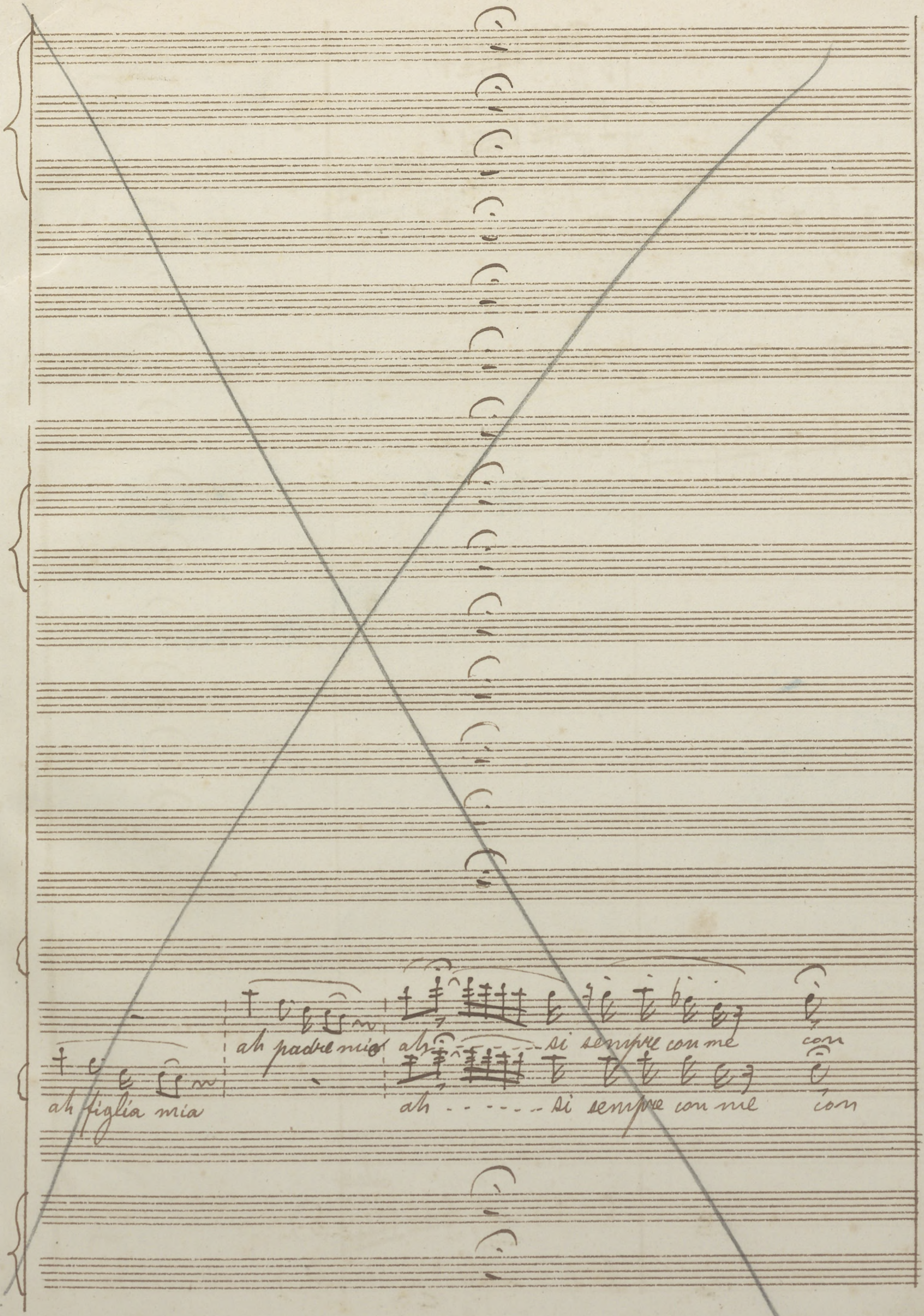

a tempo I°
pizz.
pp
p
solo
a2.
dolce legato
me ah sempre con me ah si con me il ciel m'u-di nel mio do-
sempre con te ah con te ah il ciel m'udi m'udi nel mio do-

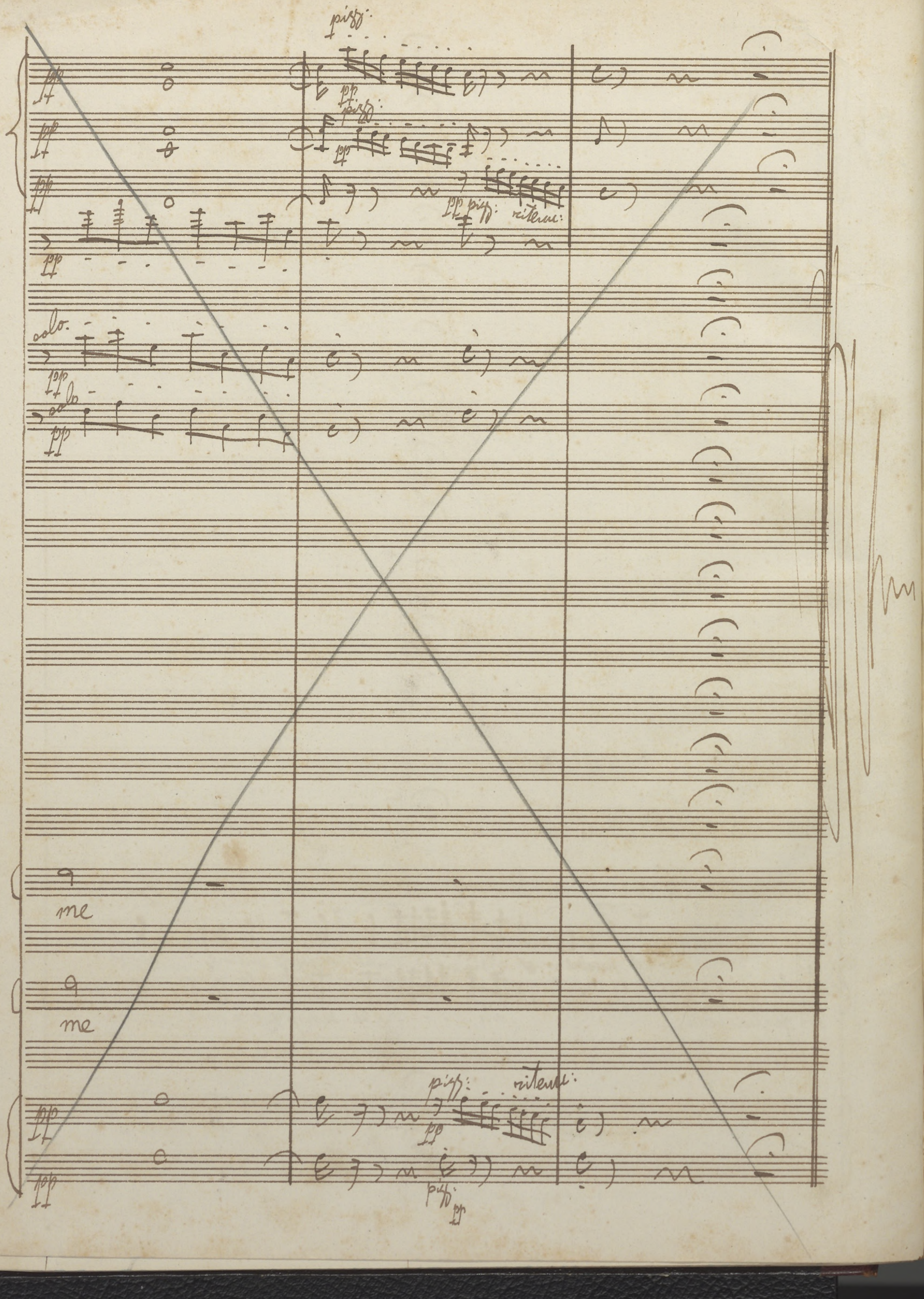

solo dolce
pp
solo dolce
pp
lor e-gli mi rese al geni-tor se lagri-mai Padre per
lo-re e-gli ti rese al geni-tor ah se lagrimai figlia per te pere
arco
pp dolce
pizz.


cresc: e accellerando
cresc: e accellerando.
solo.
solo.
solo.
solo
solo
p
pp
cresc: e accellerando.
cresc: e accellerando.
cresc: e accellerando
te nelle tue braccia ah trovo mercè ah così restati sempre con
te nel-le tue bra-cia trovo mer-cè sem — pre con
cresc: e accellerando.
cresc: e accellerando


Poco Ritenuto
3° solo
Timpani
poco Ritenuto
poco ritenuto
con effetto
me ah nelle tue bra cia tro — vo mer —
Poco Ritenuto
me ah nel — le tue bra — cia tro — vo mer —
Poco Ritenuto


dolce tenuto
pp
dolce tenuto.
pp
pizz.
f
pizz.
f
pp
solo
pp
solo
pp
a 2.
cè
cè
dolce tenuto.
pizz.
f
dolce tenuto
pizz.
f


ah padre mio
ah si sempre con me
con
ah figlia mia
ah - - - - - si sempre con me
con


pizz:
pp
pizz:
pp
ppp
pp
pizz:
ritenu:
pp
solo.
pp
solo
pp
me
me
pizz:
pp
ritenu:
pp
pp
pp
pizz:
pp

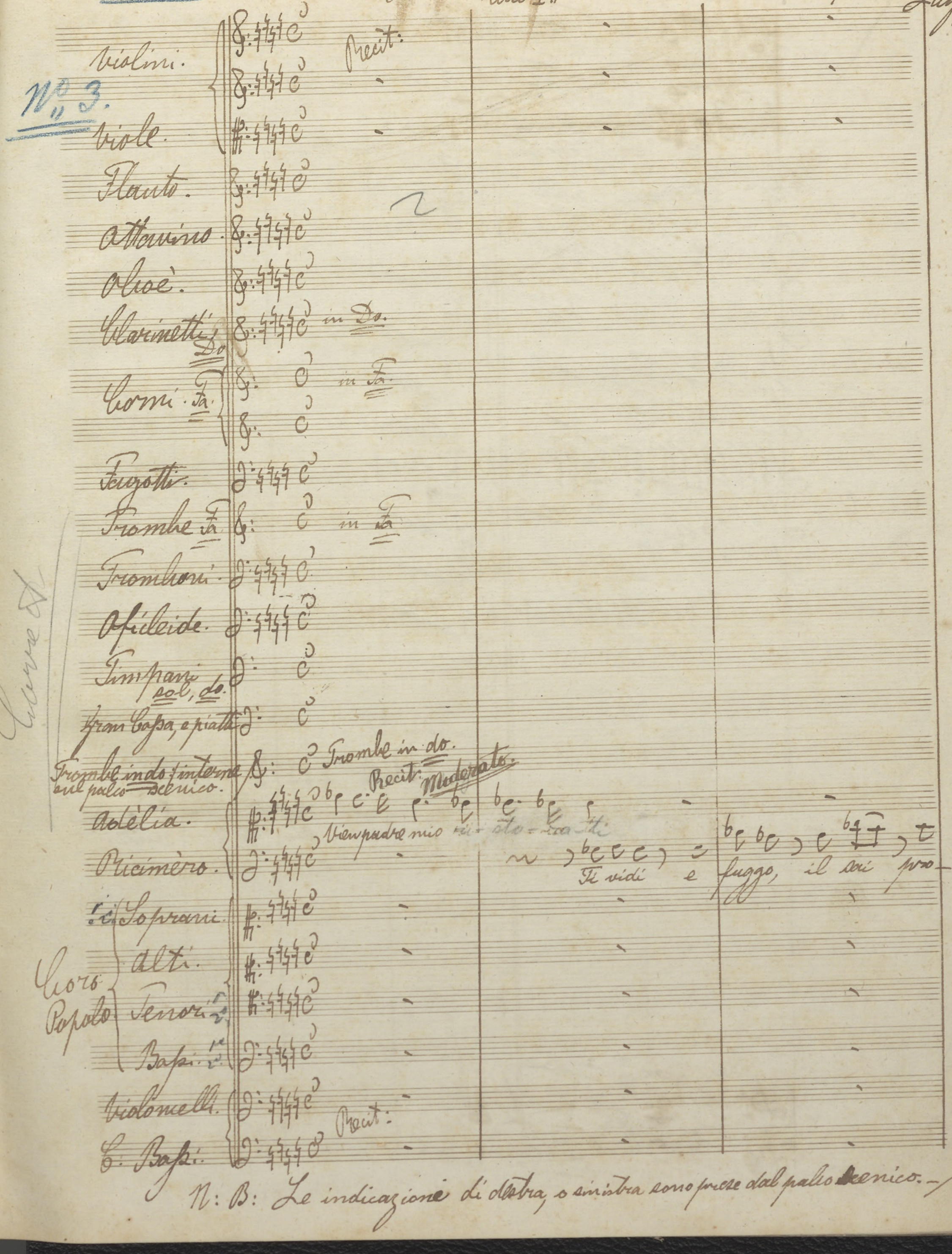
N.o 3. Scena e Coro Generale – Popolo

atto I.o :/ Fortuna all'armi vindici /:

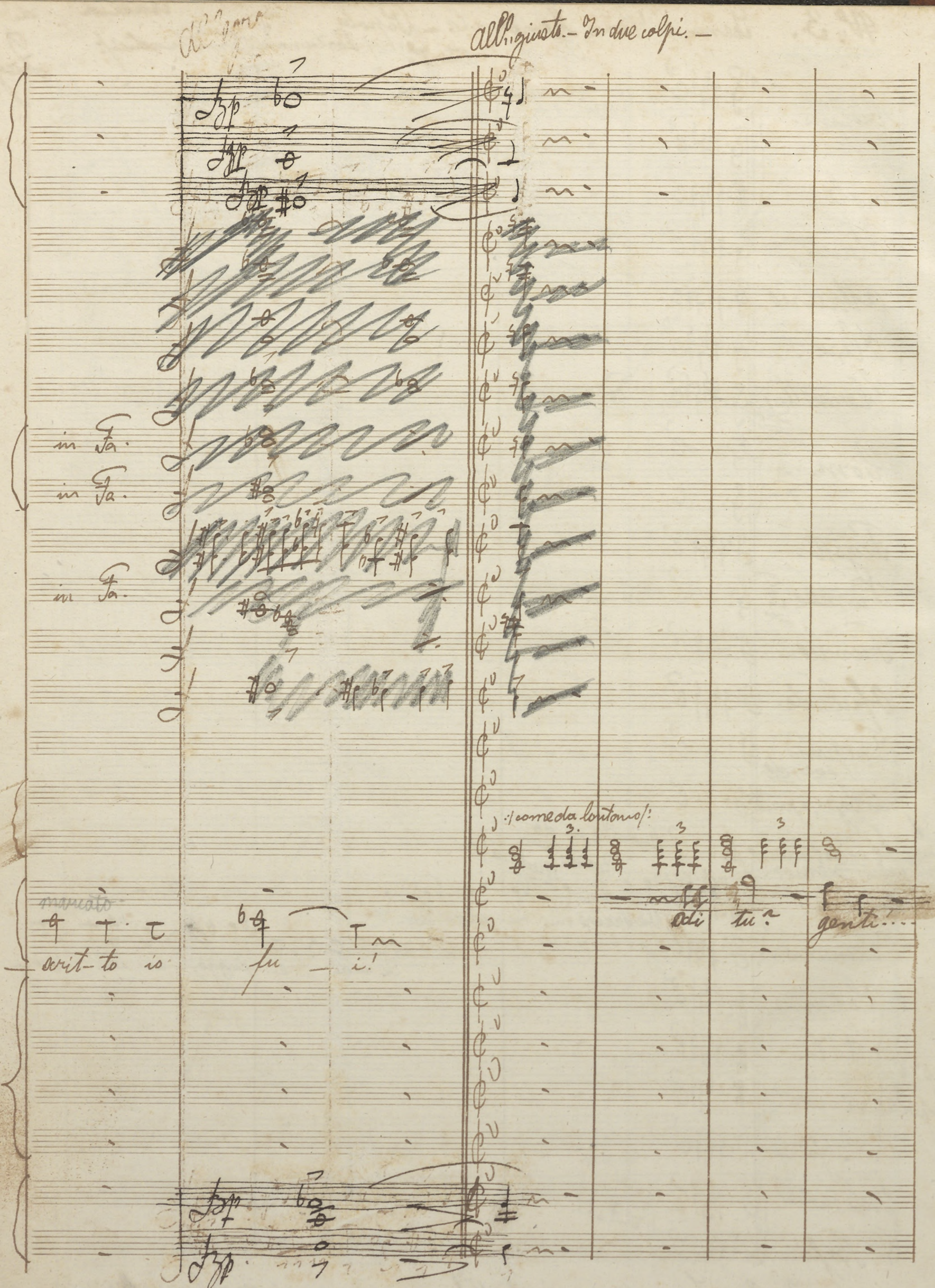
Adelia

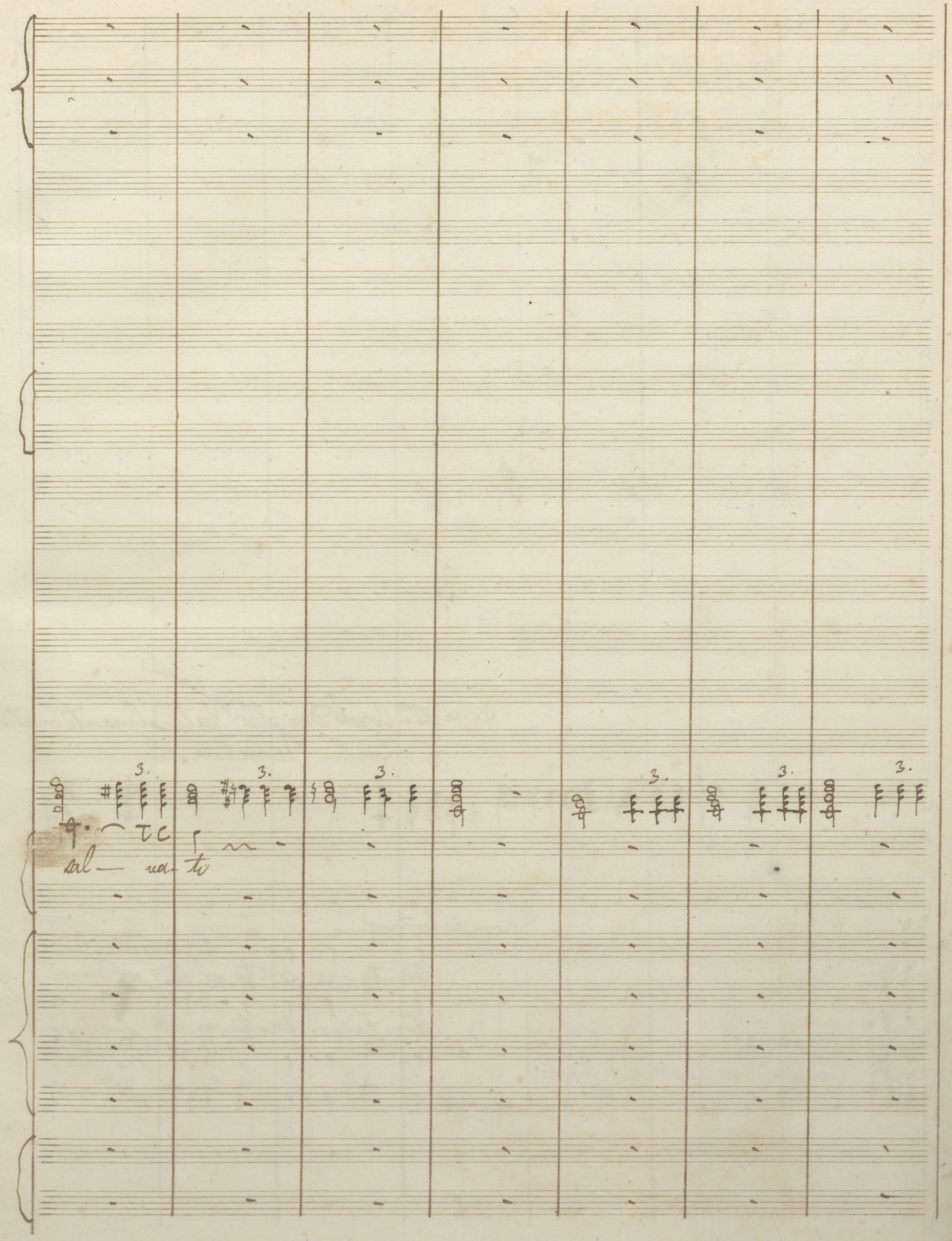
di 36

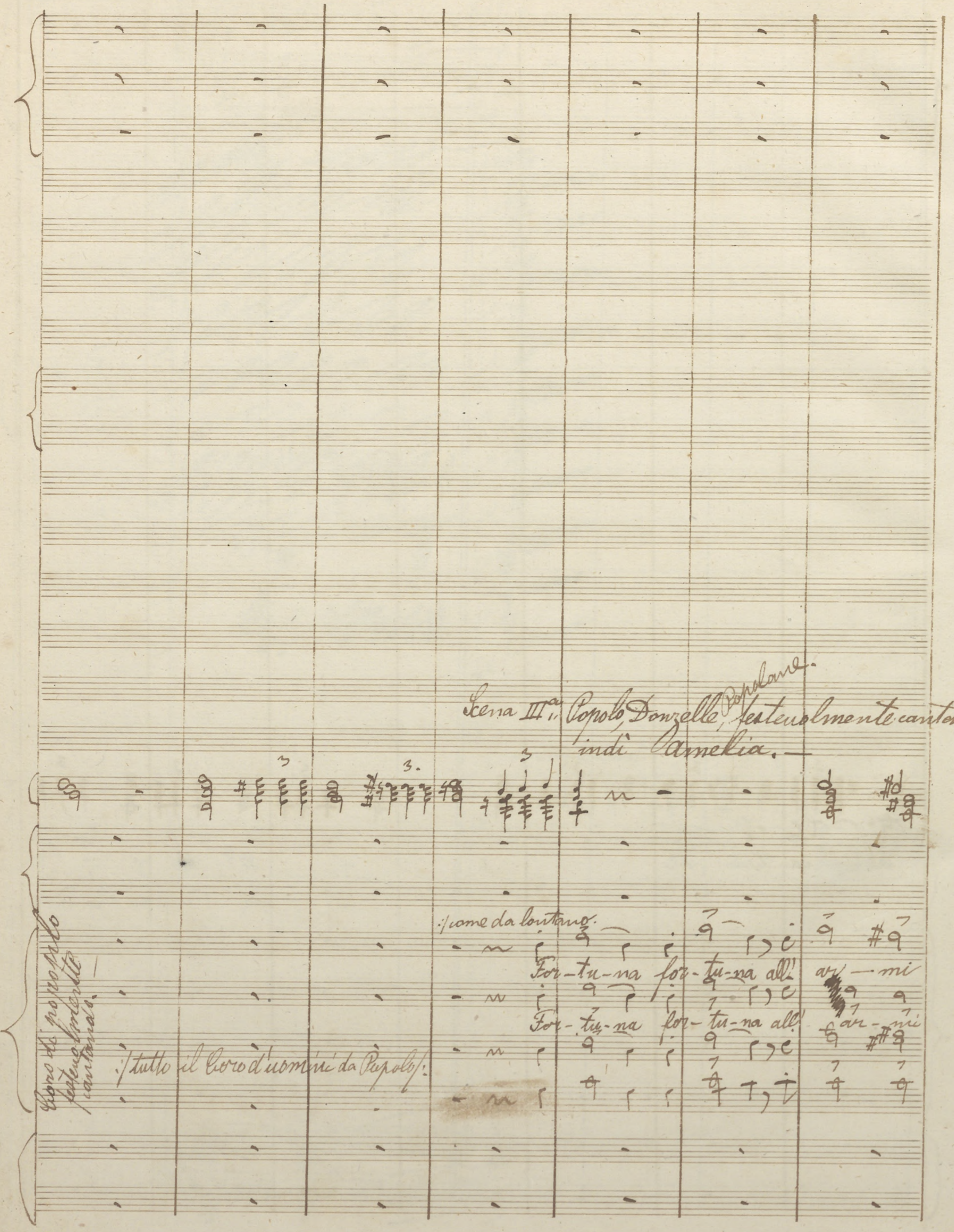
9


N.o 3.
Violini.
Viole.
Flauto.
Ottavino.
Oboè.
Clarinetti Do
in Do.
Corni Fa
in Fa.
Fagotti.
Trombe Fa
in Fa
Tromboni.
Oficleide.
Timpani sol, do.
Gran Cassa, e piatti
Trombe in do interne sul palco scenico.
Trombe in do.
Recit.
Moderato.
Adelia.
Vien padre mio ... ti
Ricimero.
Ti vidi e fuggo, il tuo pro–
Soprani.
Alti.
Tenori.
Bassi.
Coro Popolo
Violoncelli.
C. Bassi.
Recit.

N: B: Le indicazione di destra, o sinistra sono prese dal palco scenico. –/.

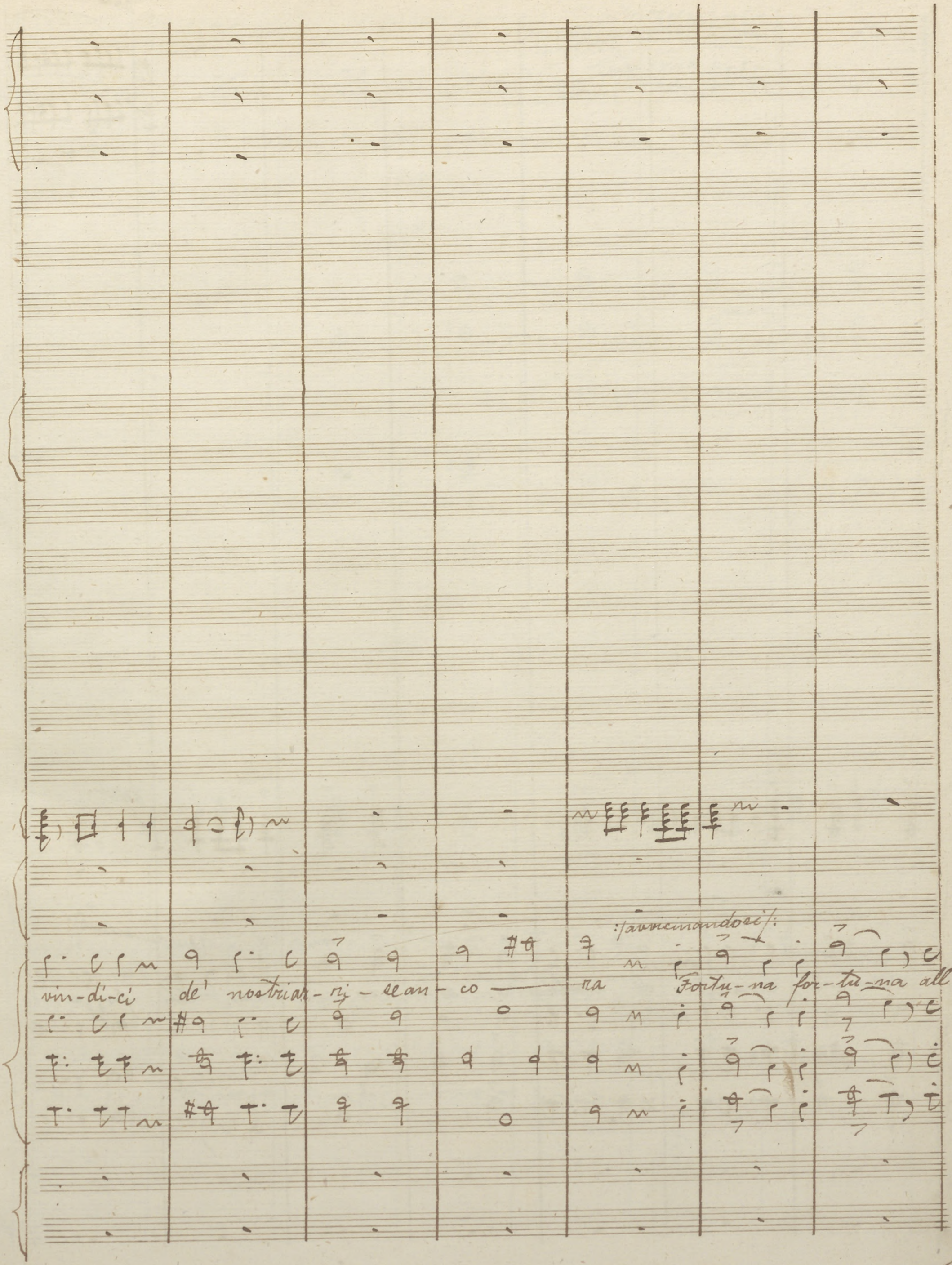

Allegro
All.° giusto. – In due colpi. –
fzp
fzp
fzp
in Fa.
in Fa.
in Fa.
(come da lontano)
marcato
scrit-to io fu-i!
odi tu? genti....
fzp
fzp

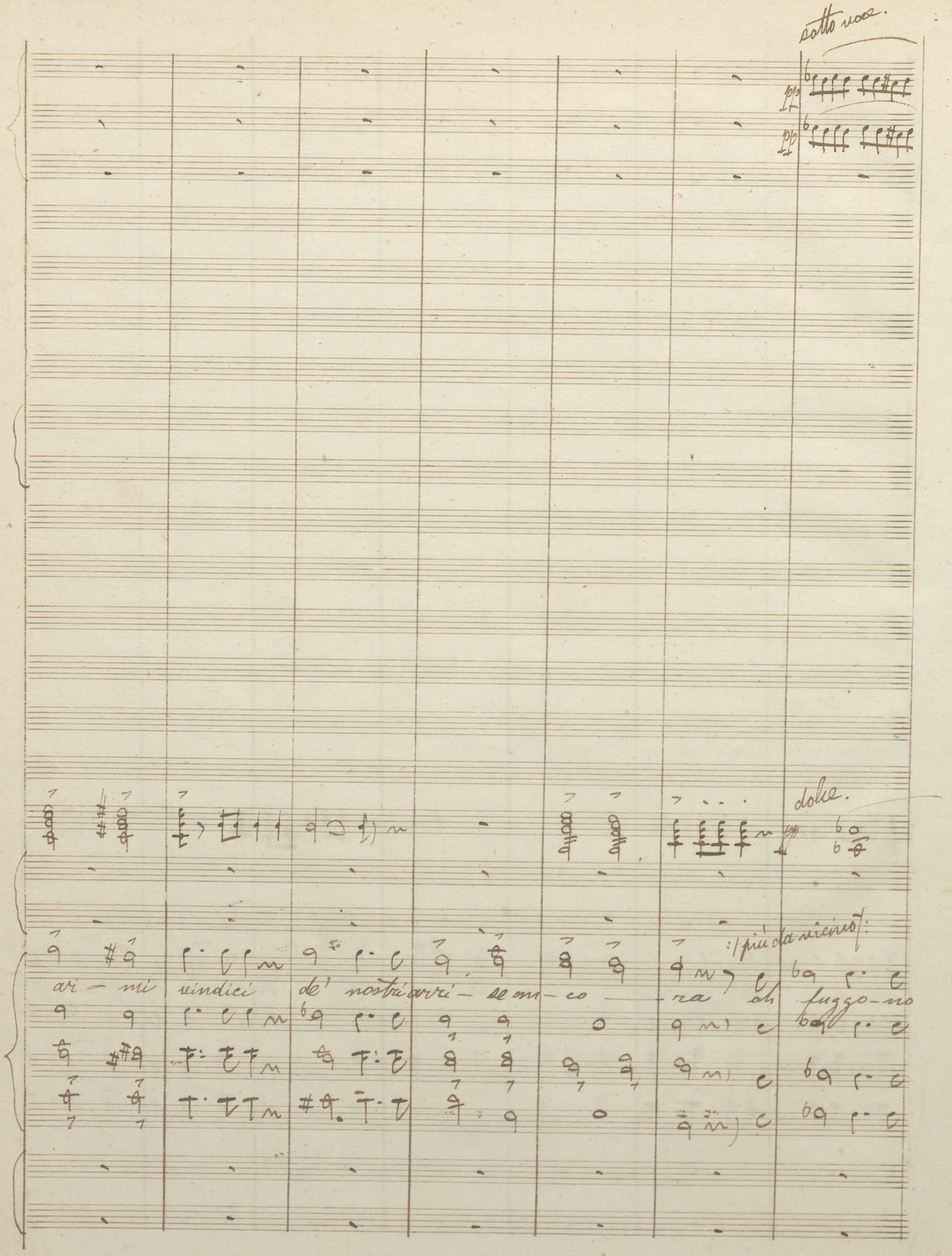

3.
3.
3.
3.
3.
3.
sal— va ti

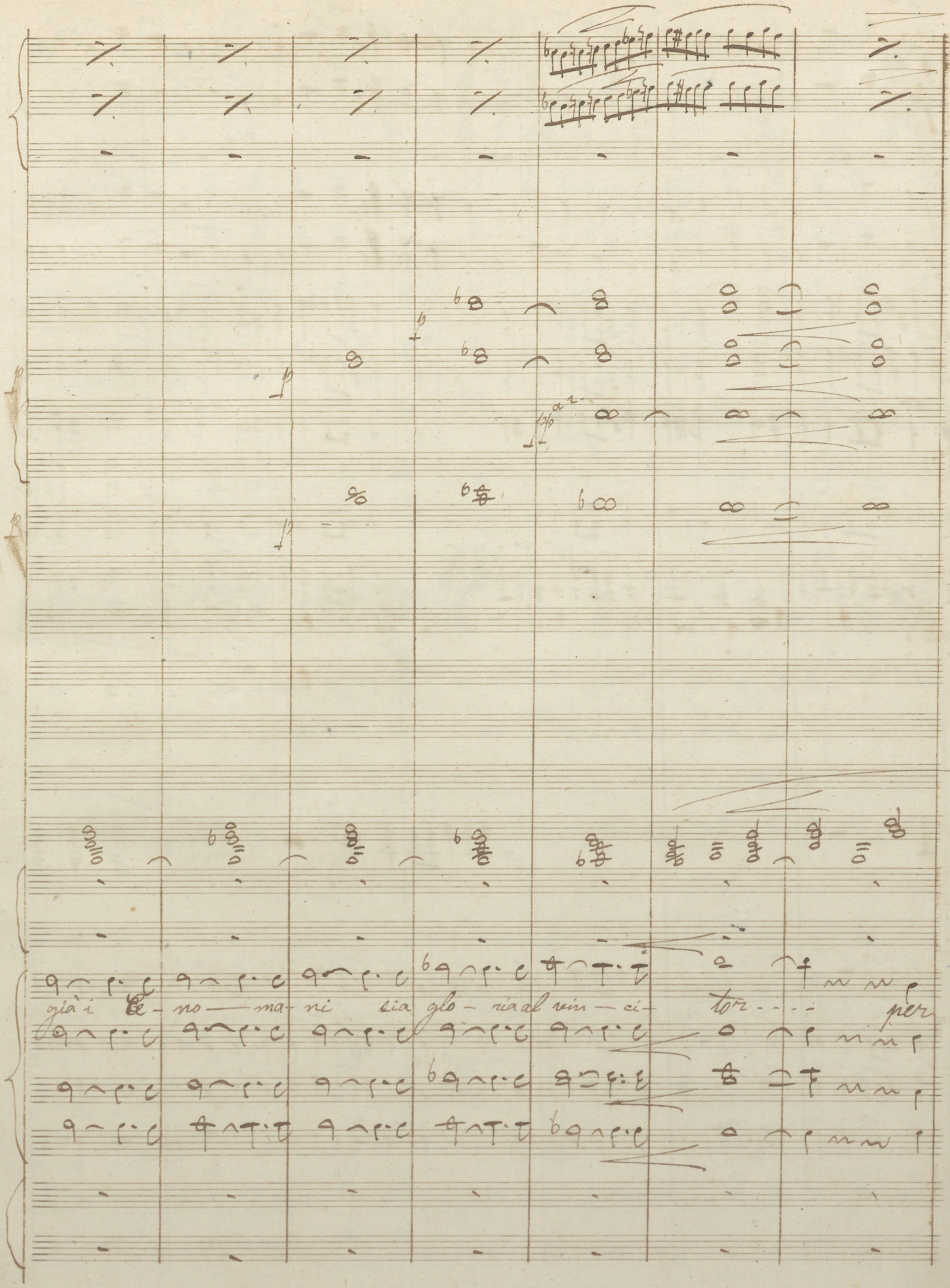


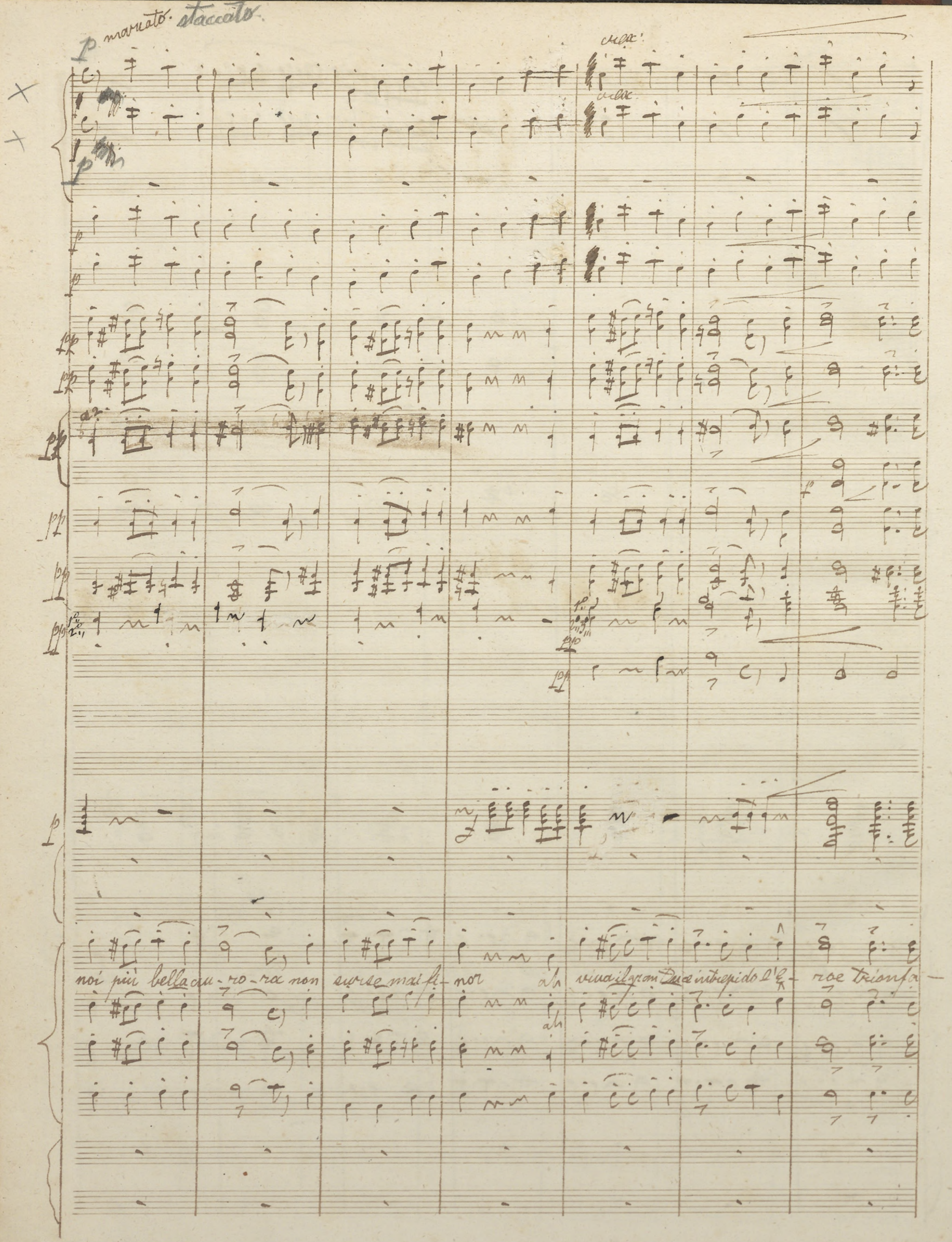
Scena III.a Popolo, Donzelle, Popolane festevolmente cantando indi Amelia. —

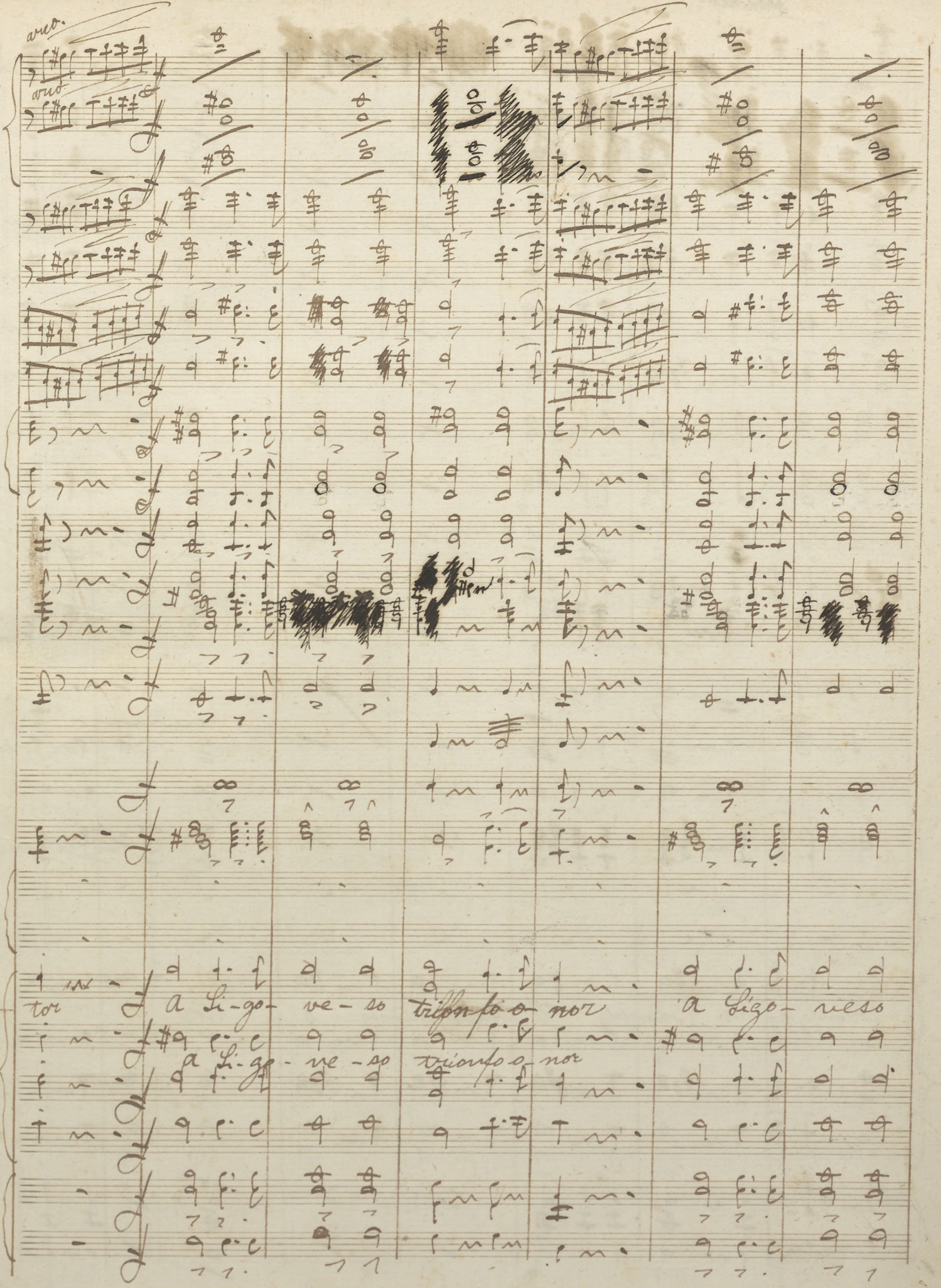
Coro di popolo festevolmente cantando. —
(tutto il Coro d'uomini da Popolo):
(come da lontano)
For-tu-na for-tu-na all' ar-mi
For-tu-na for-tu-na all' ar-mi
3
3.
3

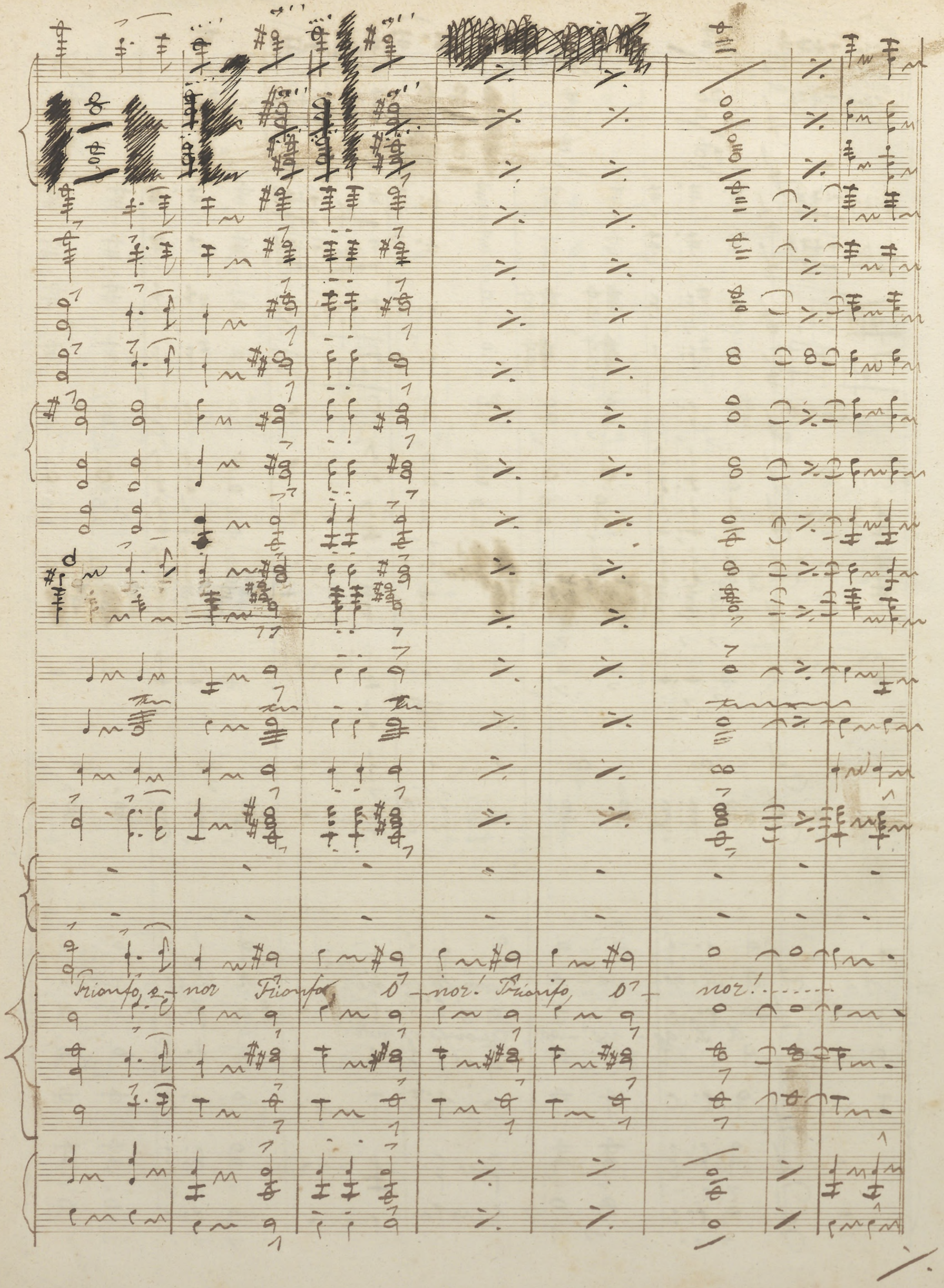

:(avvicinandosi):
vin-di-ci de' nostri ar-ri-se an-co-ra Fortu-na for-tu-na all'


sotto voce
dolce
:(più da vicino):
ai — mi vindici de' nostri avvi — se an — co — ra ah fuggo-no

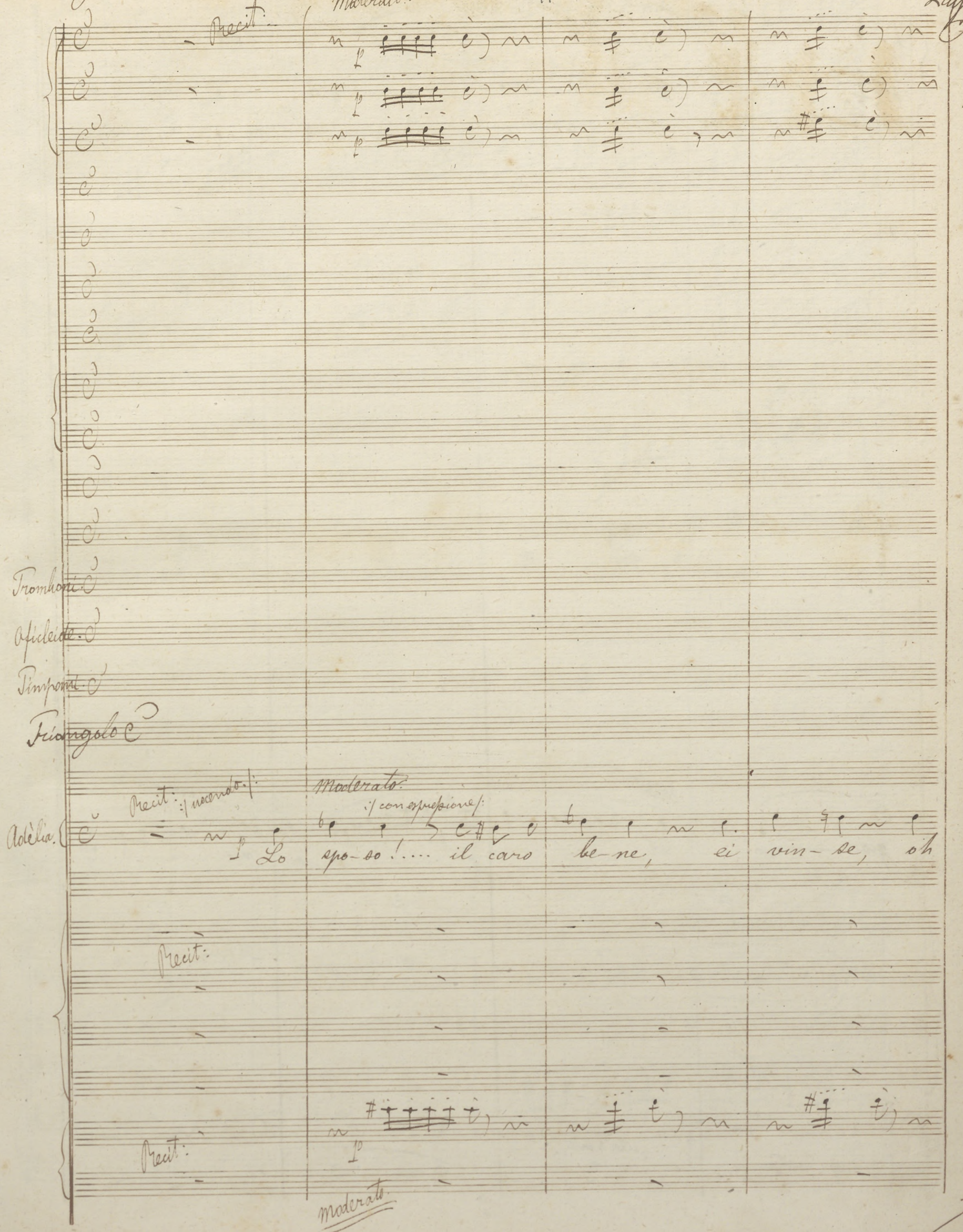

a 2.
già i Ce-no-ma-ni sia glo-ria al vin-ci-tor... per

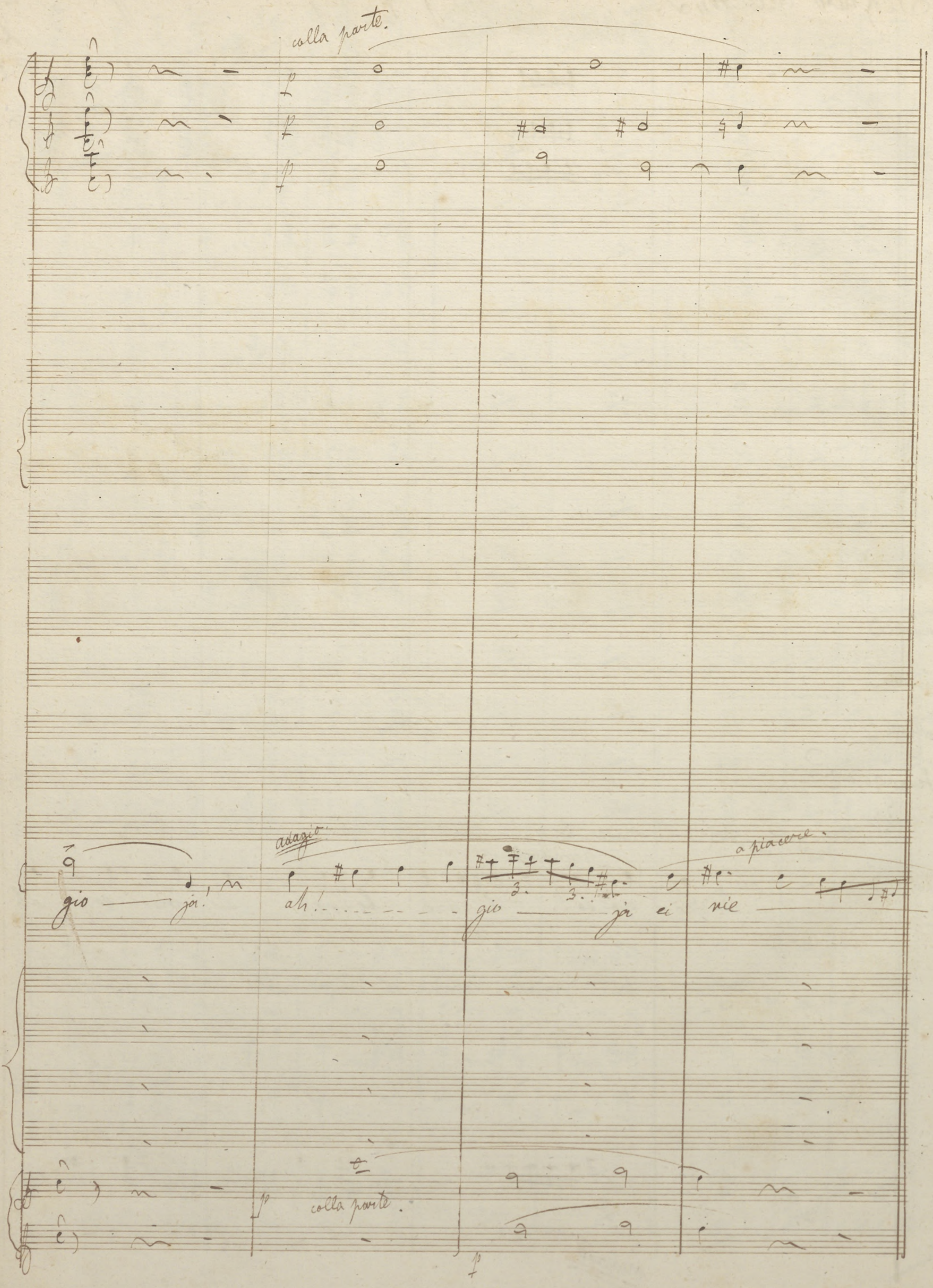

p marcato · staccato
cresc.
cresc.
p
noi più bella au-ro-ra non surse mai fi-nor ah viva il gran Duce intrepido l'E-roe trionfa—
ah

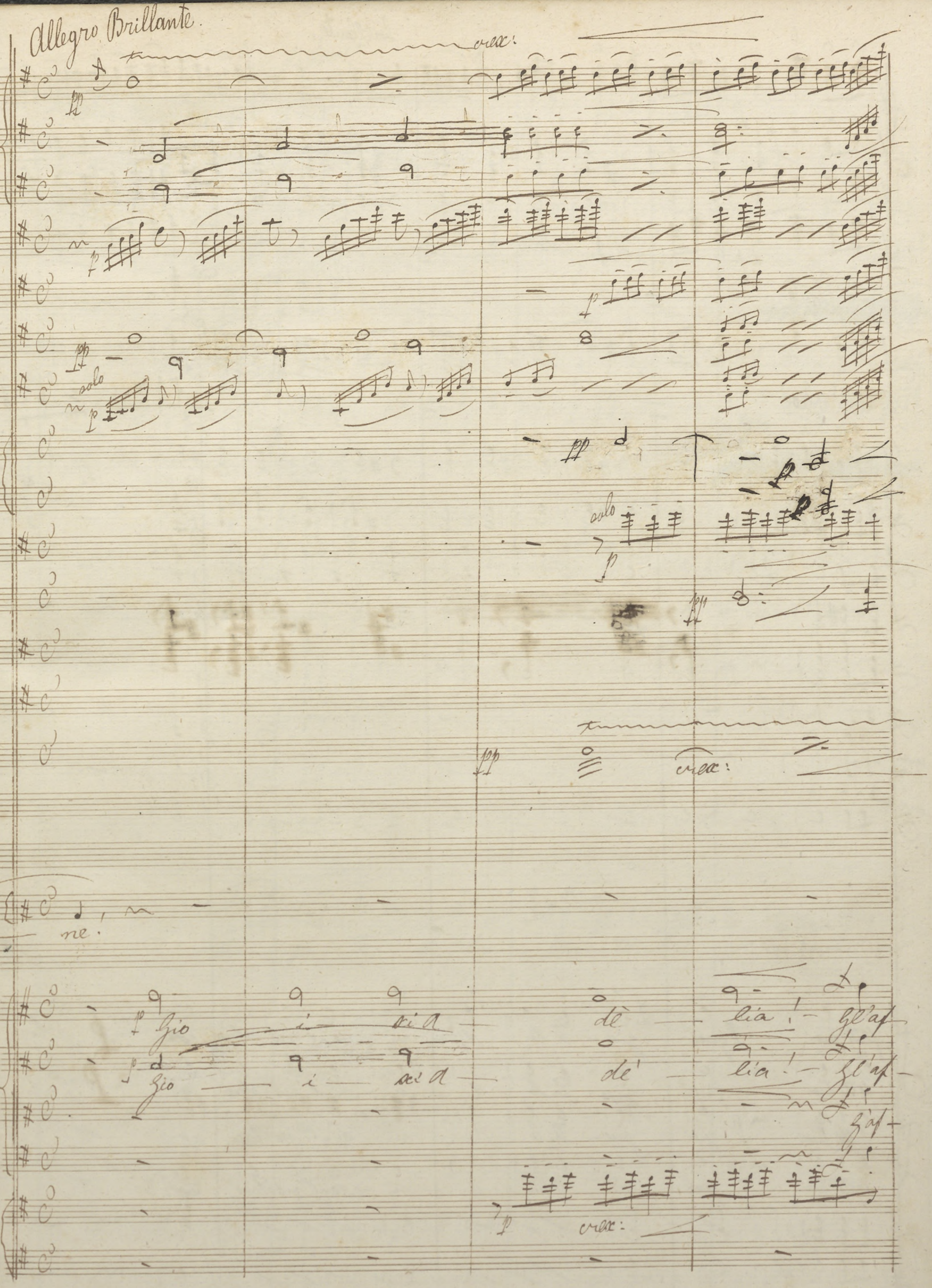

arco
arco
tor
a Li-go-ve-so trionfo o-nor
a Ligo-veso
a Li-go-ve-so trionfo o-nor

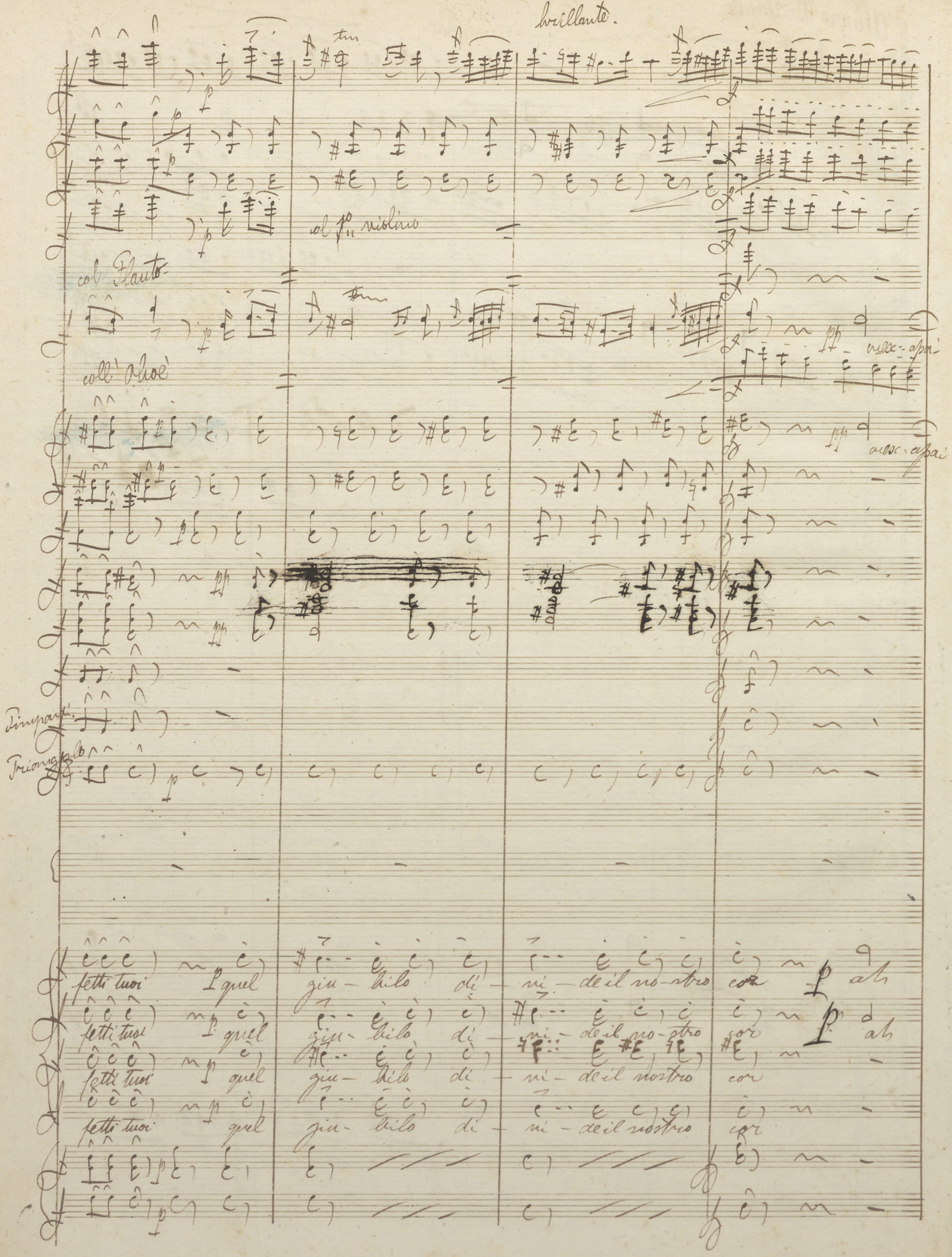

Trionfo, e-nor Trionfo, o-nor! Trionfo, o-nor!......

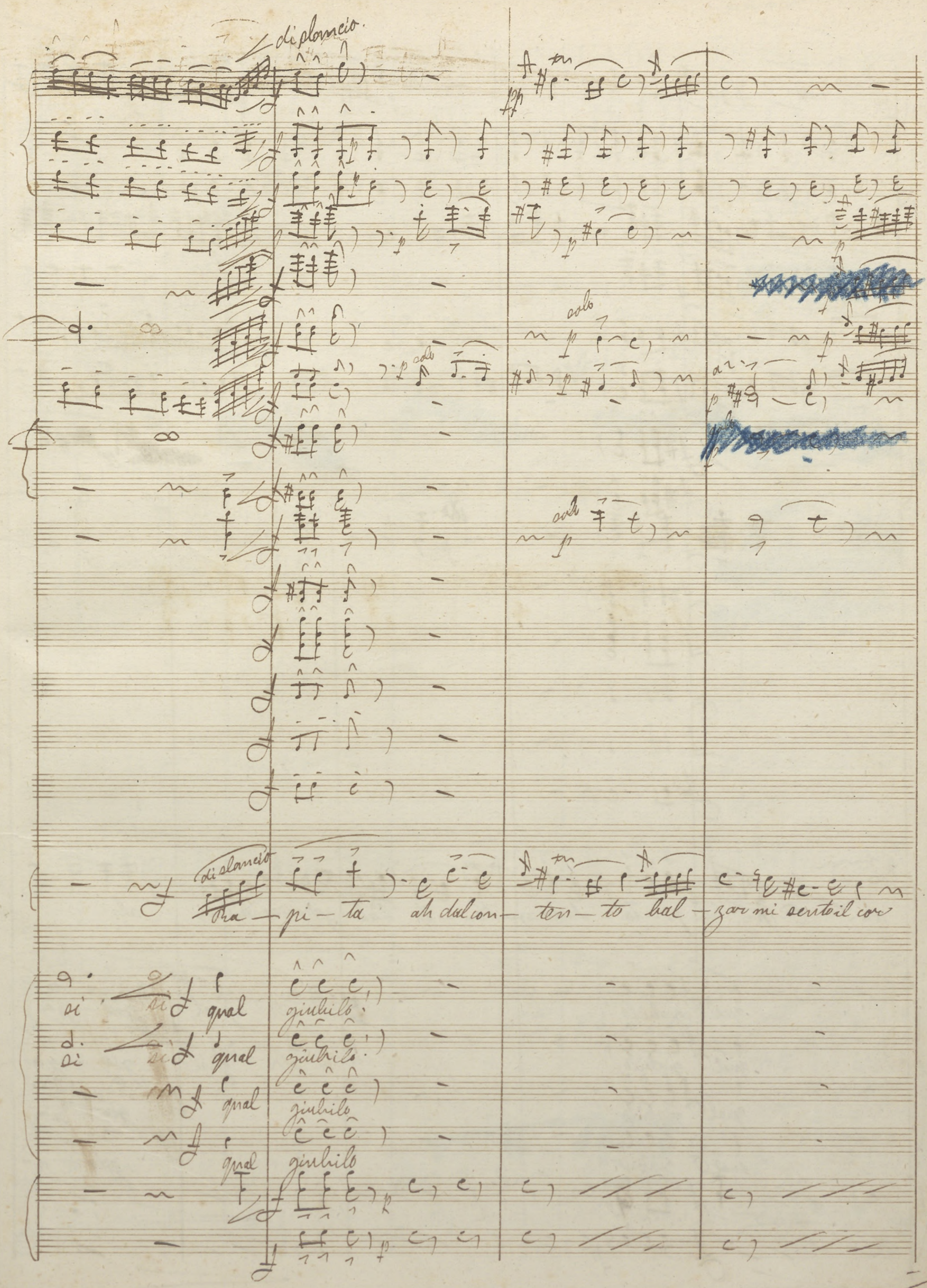
Seguito del N.o 3. Recit: – Allegro per Soprano con Coro – // nell' Adelia di

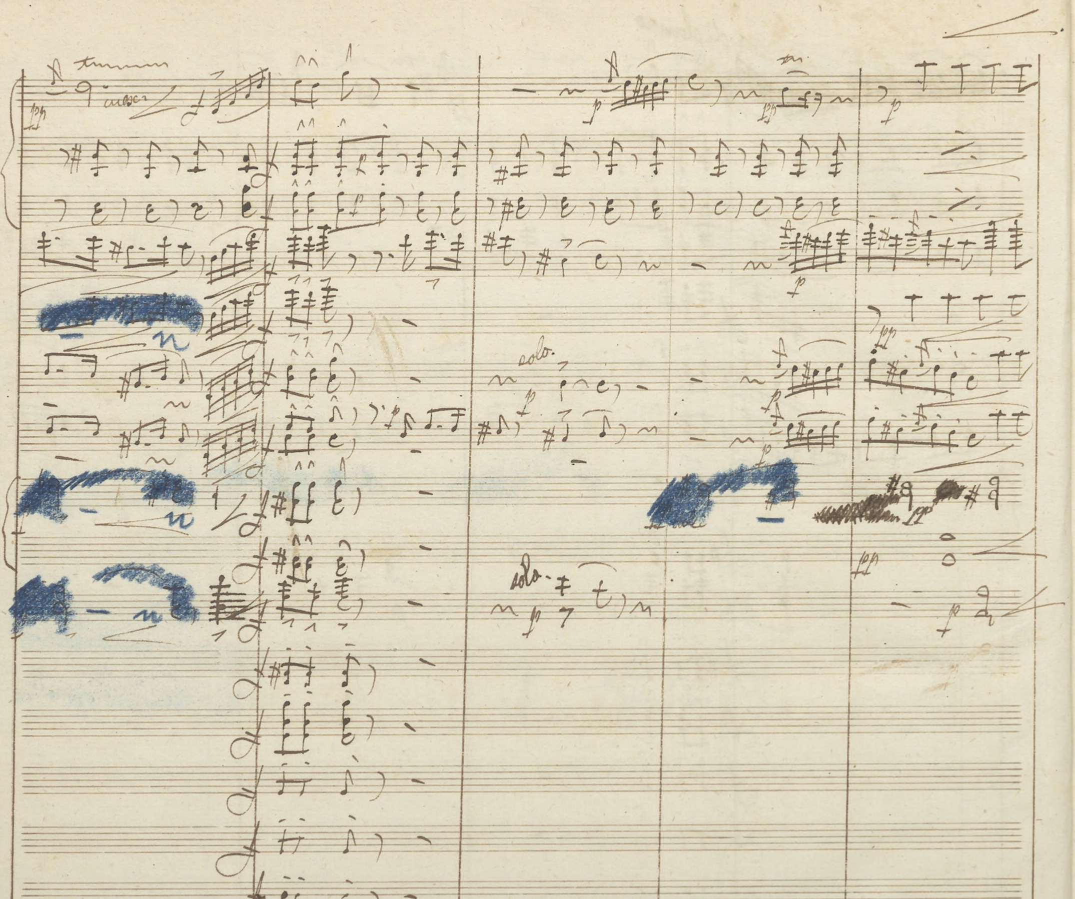

Recit:
Moderato.
Tromboni
Oficleide
Timpani
Triangolo
Adelia
Recit: (recitando)
Moderato
(con espressione)
Lo spo-so!.... il caro be-ne, ei vin-se, oh
Recit:
Recit:
Moderato

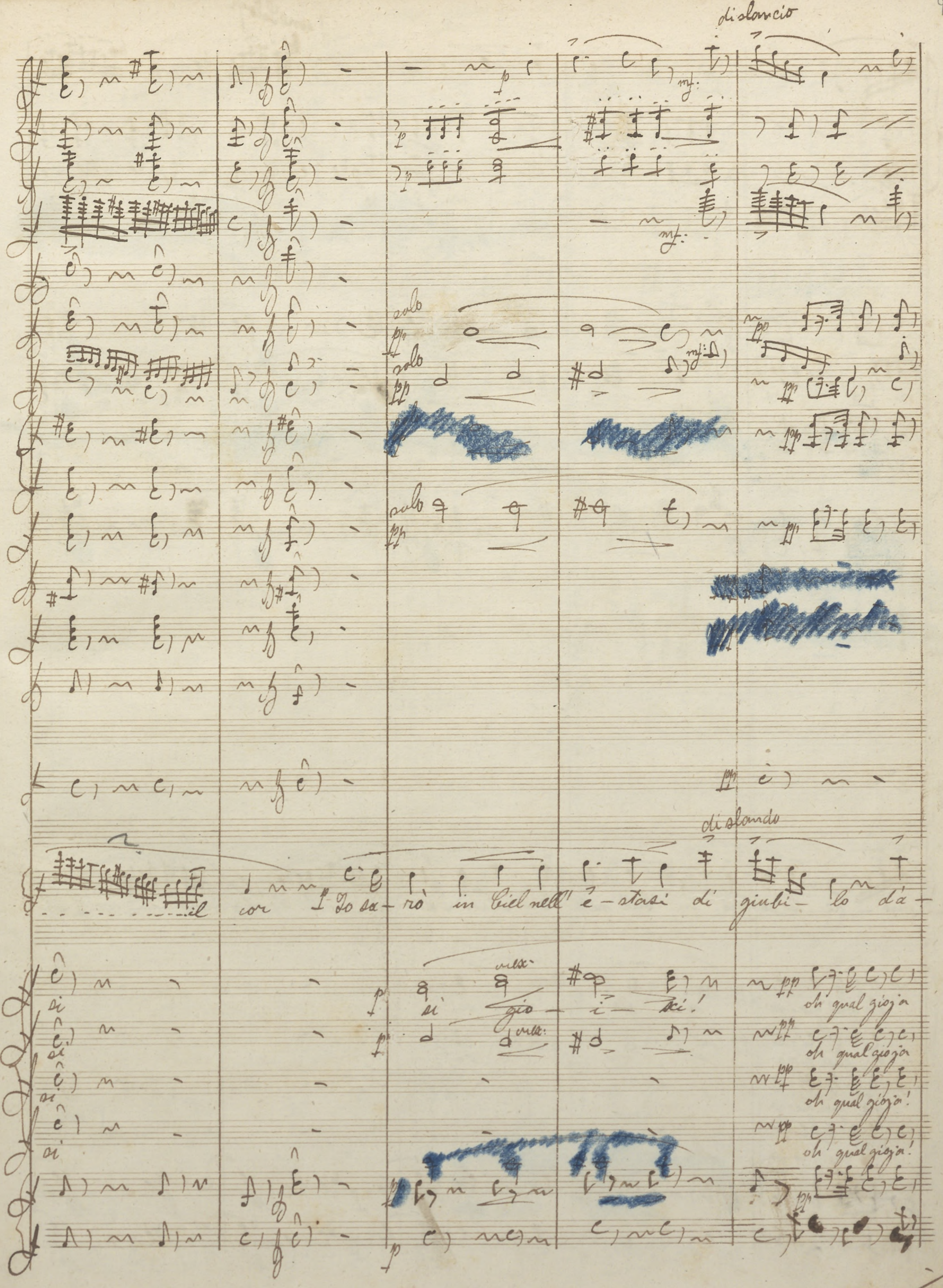

colla parte.
adagio.
a piacere.
gio — ja!
ah! — gio — ja ci vie —
3.
3.
colla parte.
p
p
p
p
p

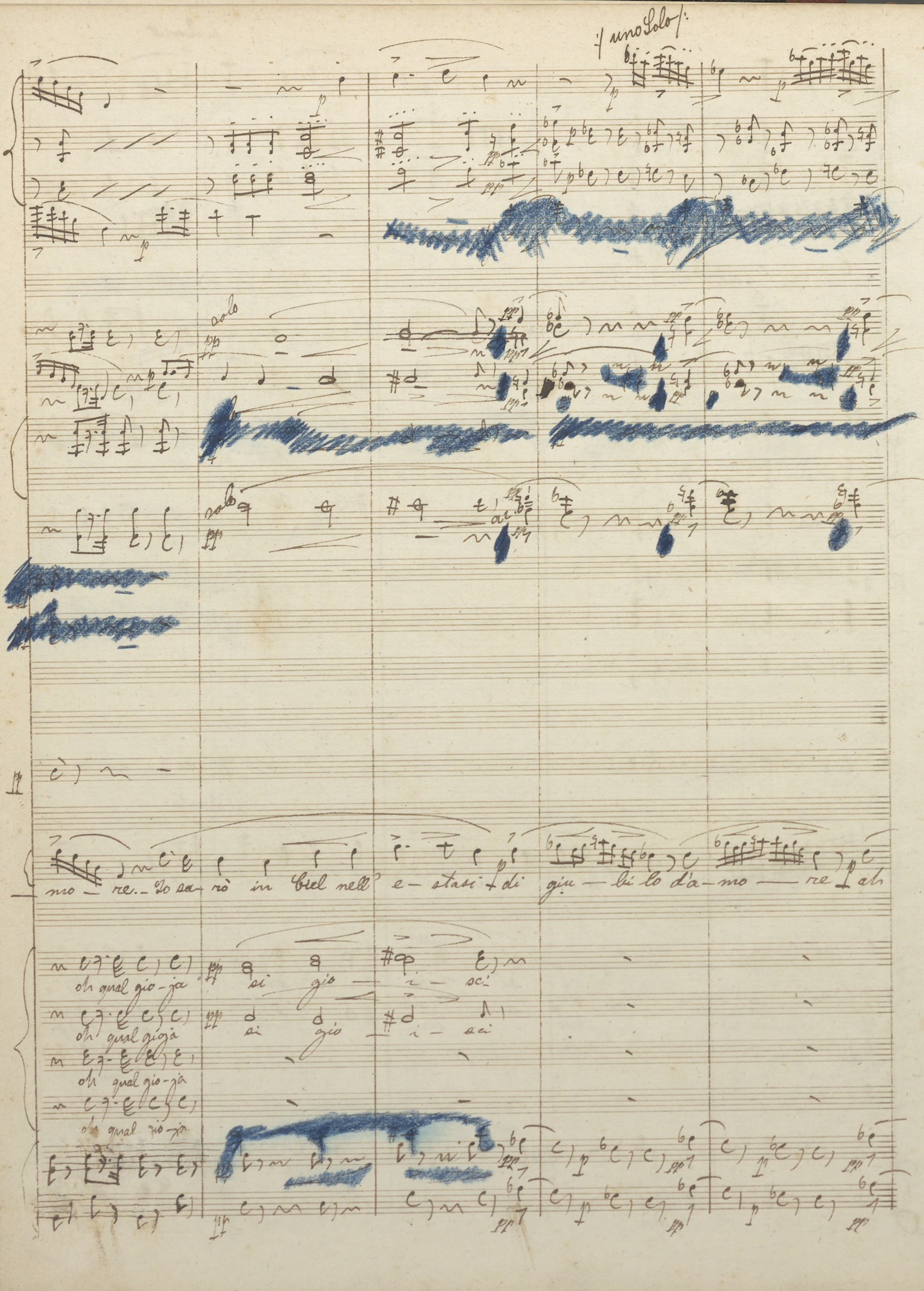

Allegro Brillante
cres:
pp
p
solo
pp
solo
p
pp
pp
cres:
ne:
Gio - i - sia
dè
lia! - Gl'af-
Gio - i - sia
dè
lia! - Gl'af-
Gl'af-
p
cres:


brillante.
col 1.mo violino
col Flauto
coll' Oboè
Timpani
Triangolo
cresc. a poco
fetti tuoi quel giu-bilo di-ni-de il no-stro cor ah
fetti tuoi quel giu-bilo di-ni-de il no-stro cor ah
fetti tuoi quel giu-bilo di-ni-de il nostro cor
fetti tuoi quel giu-bilo di-ni-de il nostro cor

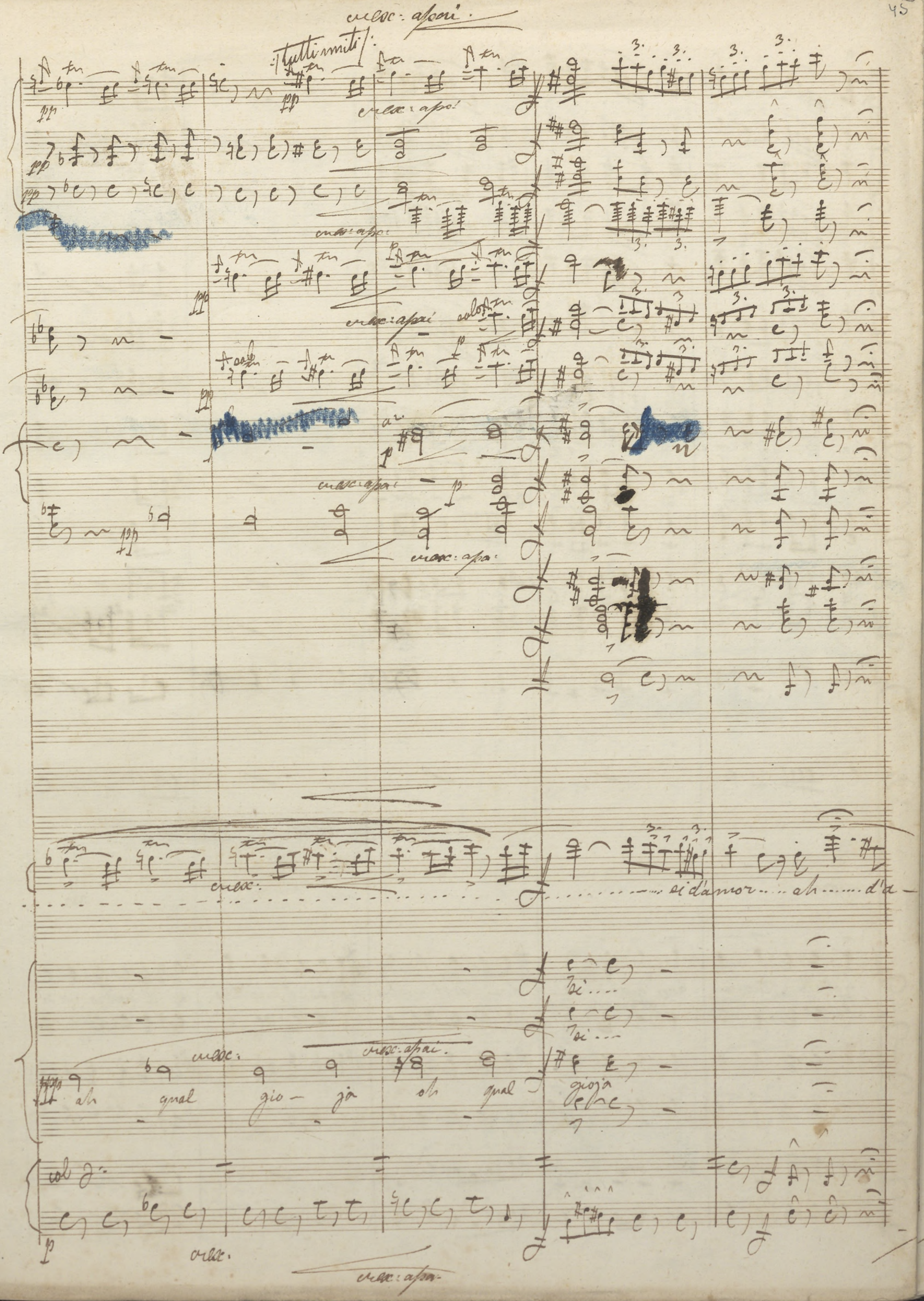

di slancio
solo
solo
a 2
solo
di slancio
Ra - pi - ta ah dal con - ten - to bal - zar mi sento il cor
si si qual giubilo
si si qual giubilo
qual giubilo
qual giubilo

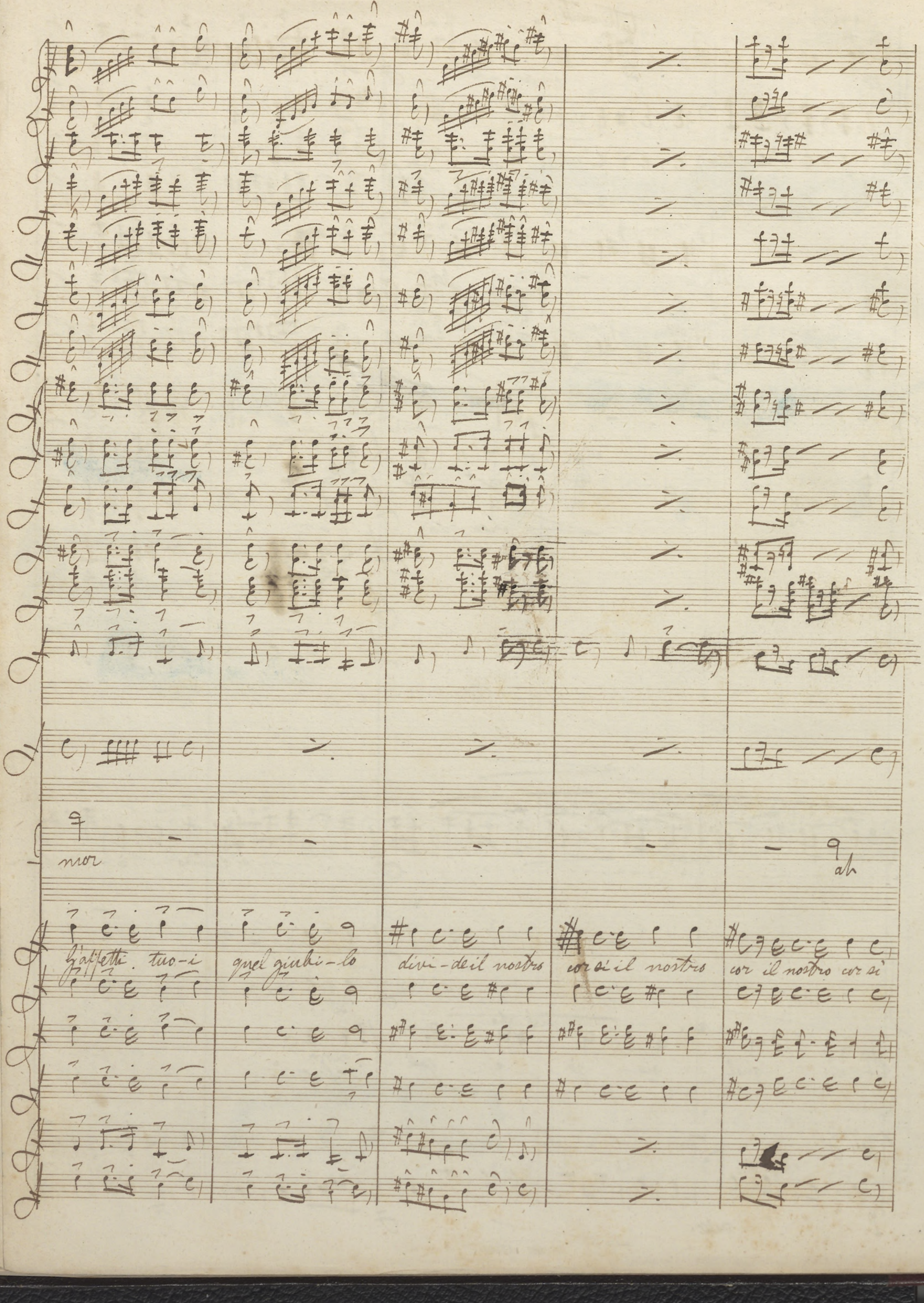

tum
pp
p
solo.
solo.
tum
ah! Sta pi-ta ah dal con-ten-to bal-zarmi sentil cor
ah
qual giubilo
qual giubilo
qual giubilo
qual giubilo
pp
ah qual gio-ja
ah qual gio-ja
pp gio-ja
pp gio-ja
p

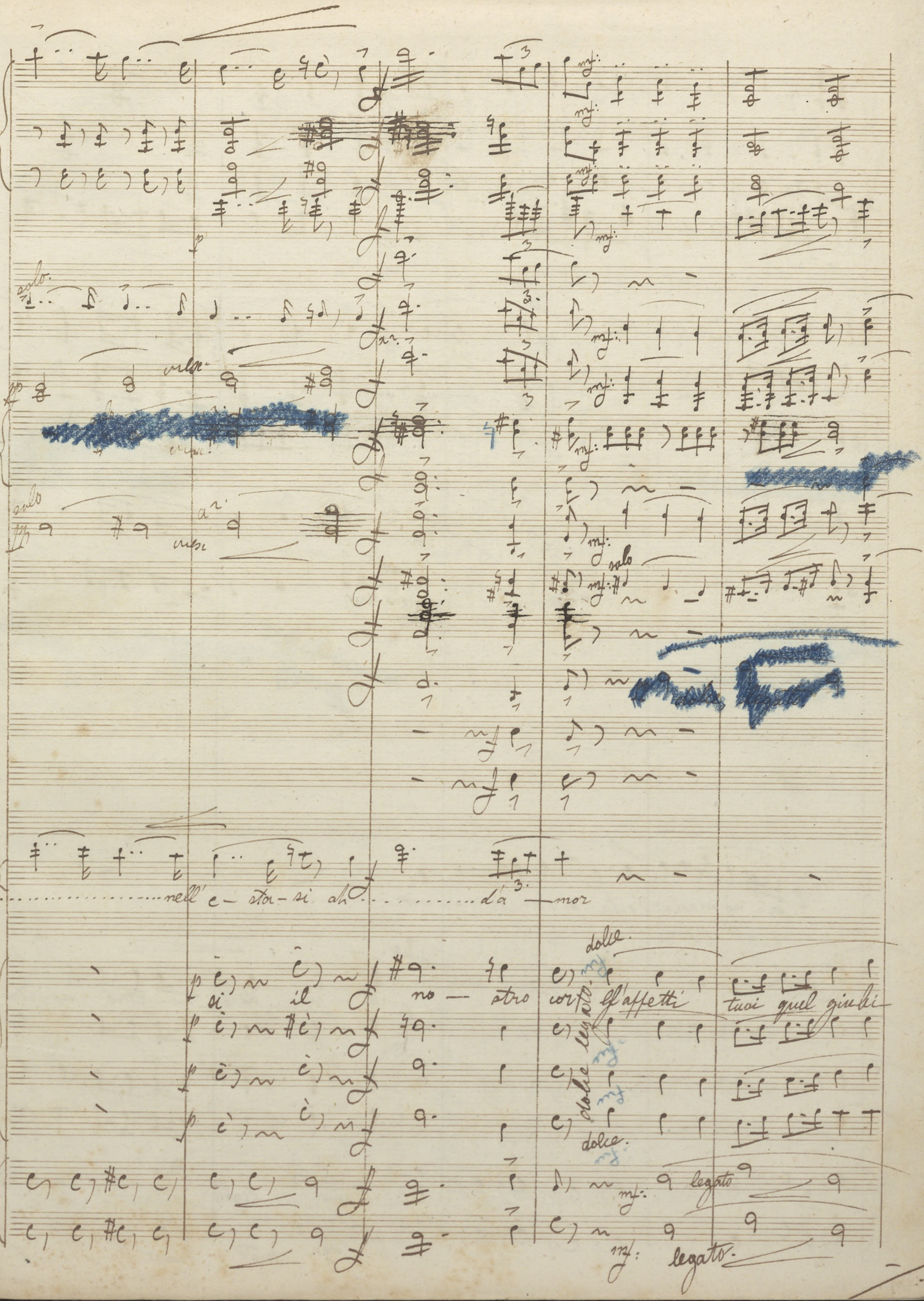

di slancio
mf
p
mf
solo
p
solo
pp
mf
pp
solo
pp
pp
pp
di slancio
il
cor
Io sa-rò in ciel nell' e-stasi di giubi-lo da-
si
si
si
si
p
si gio-i-sci!
oh qual gioja
oh qual gioja
oh qual gioja!
oh qual gioja!
pp
p

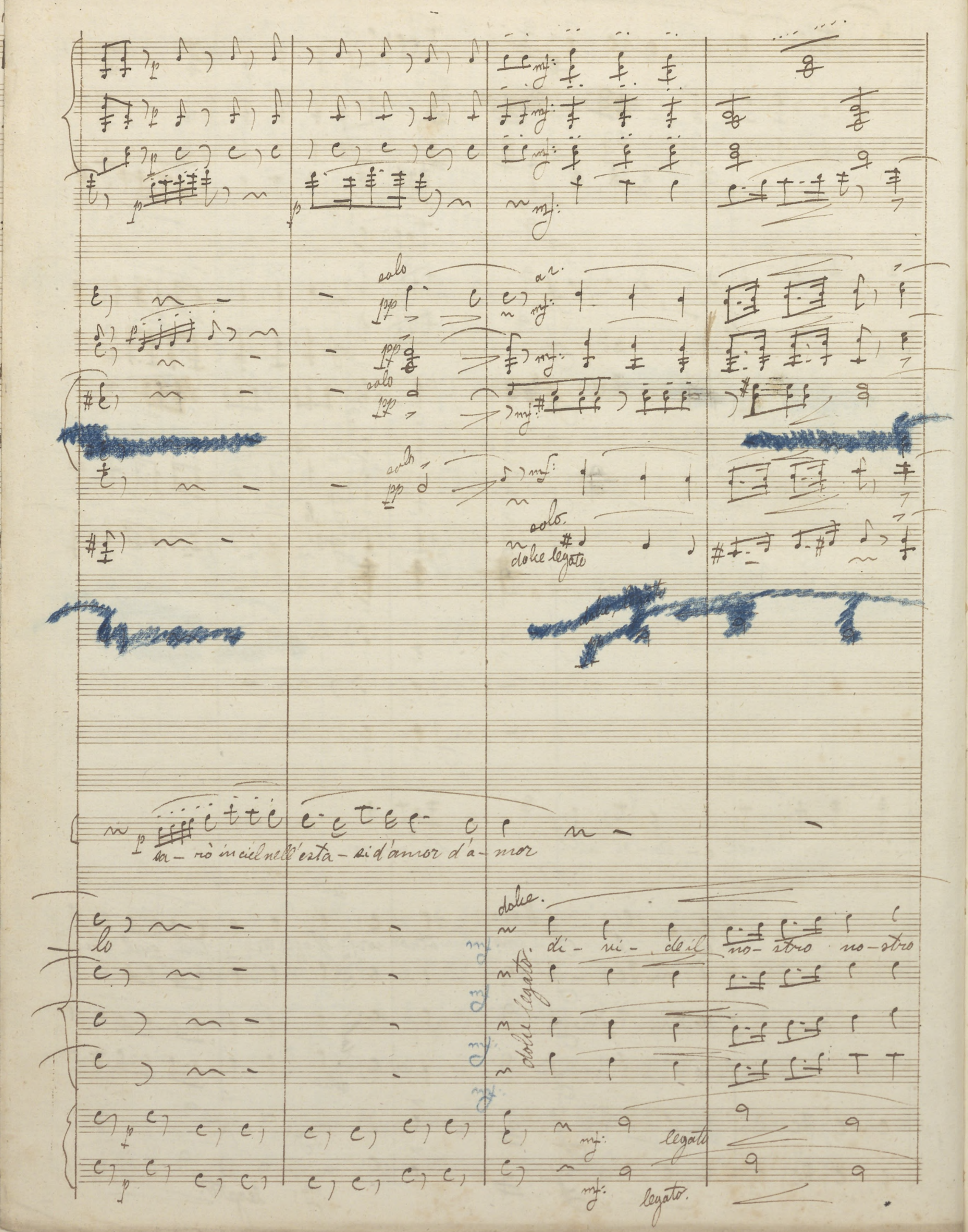


1 uno Solo
solo
solo
mo - re. - Io sa - rò in ciel nell' e - stasi di giu - bi lo d'a - mo - re ah
oh qual gio-ja si gio - i - sci
oh qual gioja si gio i - sci
oh qual gio-ja
oh qual gio-ja

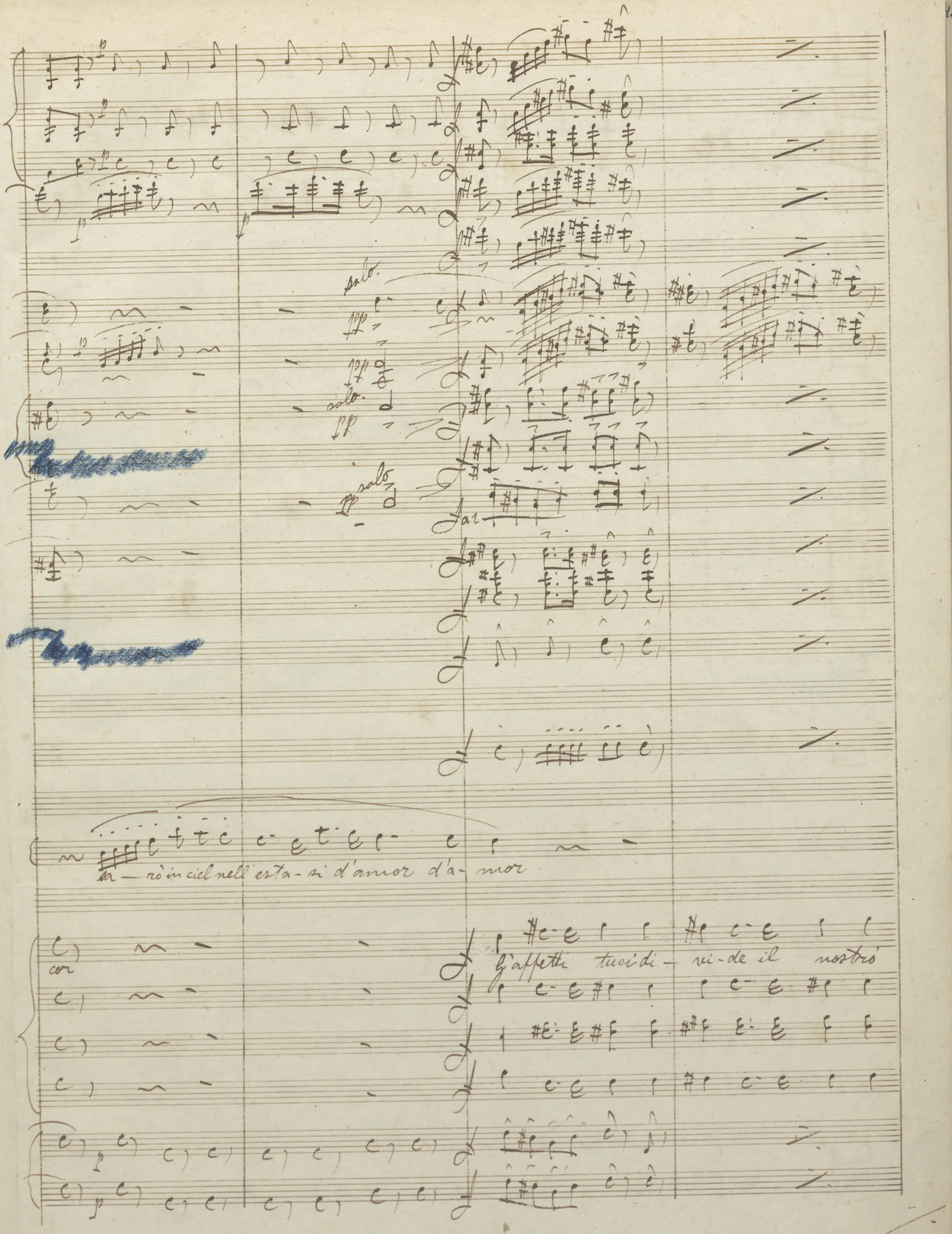

cresc: a poco
tutti uniti
pp
cresc: a poco
solo
cresc: a poco
cresc.
si d'amor ... ah ... d'a
bi ...
ah qual gio - ja ah qual gioja
col
p
cresc.
cresc: a poco

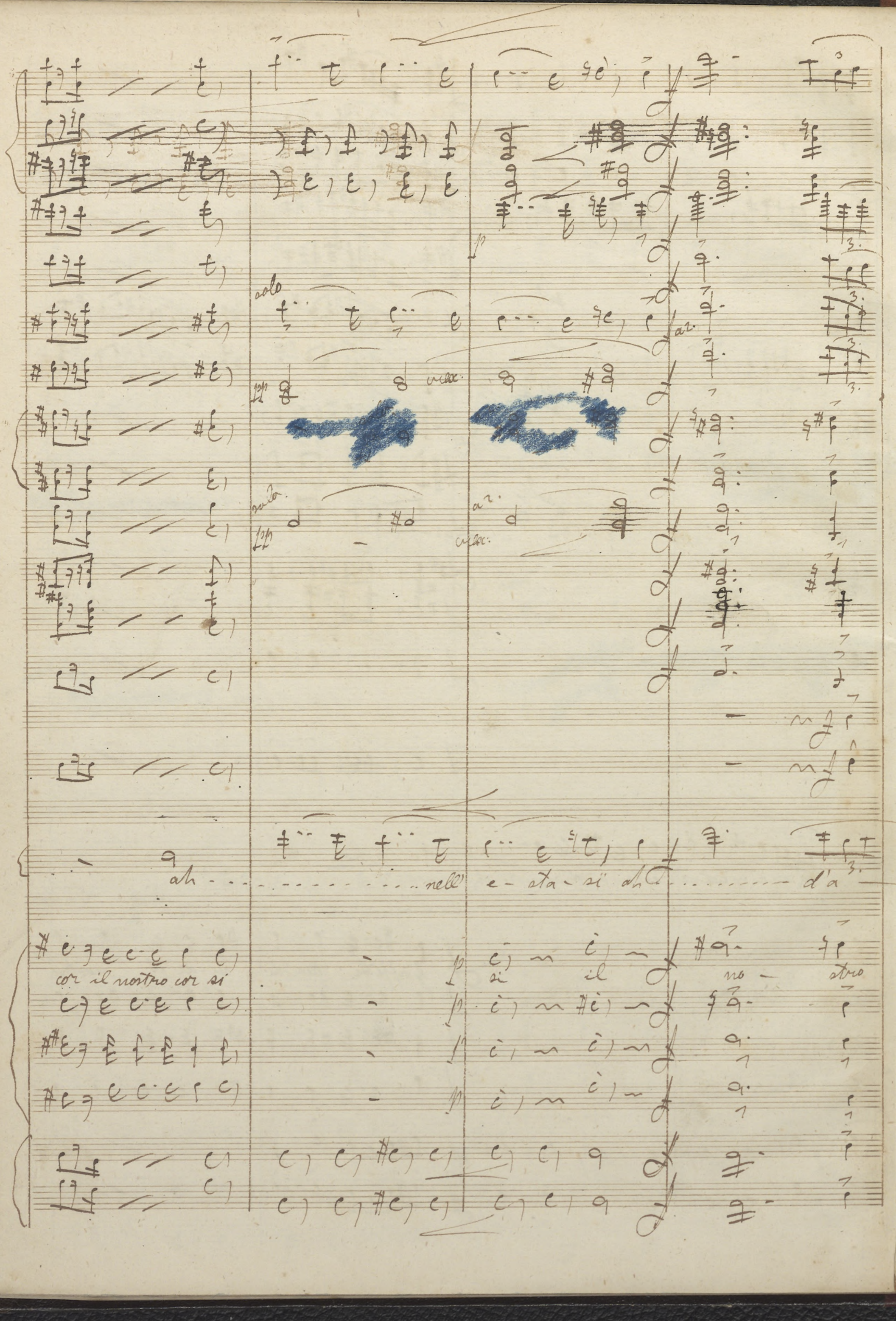

mor
ah
Gl'affetti tuo-i
quel giubi-lo
divi-de il nostro
cor si il nostro
cor il nostro cor si


solo
solo
a 2
mf
p
solo
nell' e - sta - si ah . . . d'a - mor
di il no - stro cor gl'affetti tuoi quel giubi
dolce
dolce
legato
legato

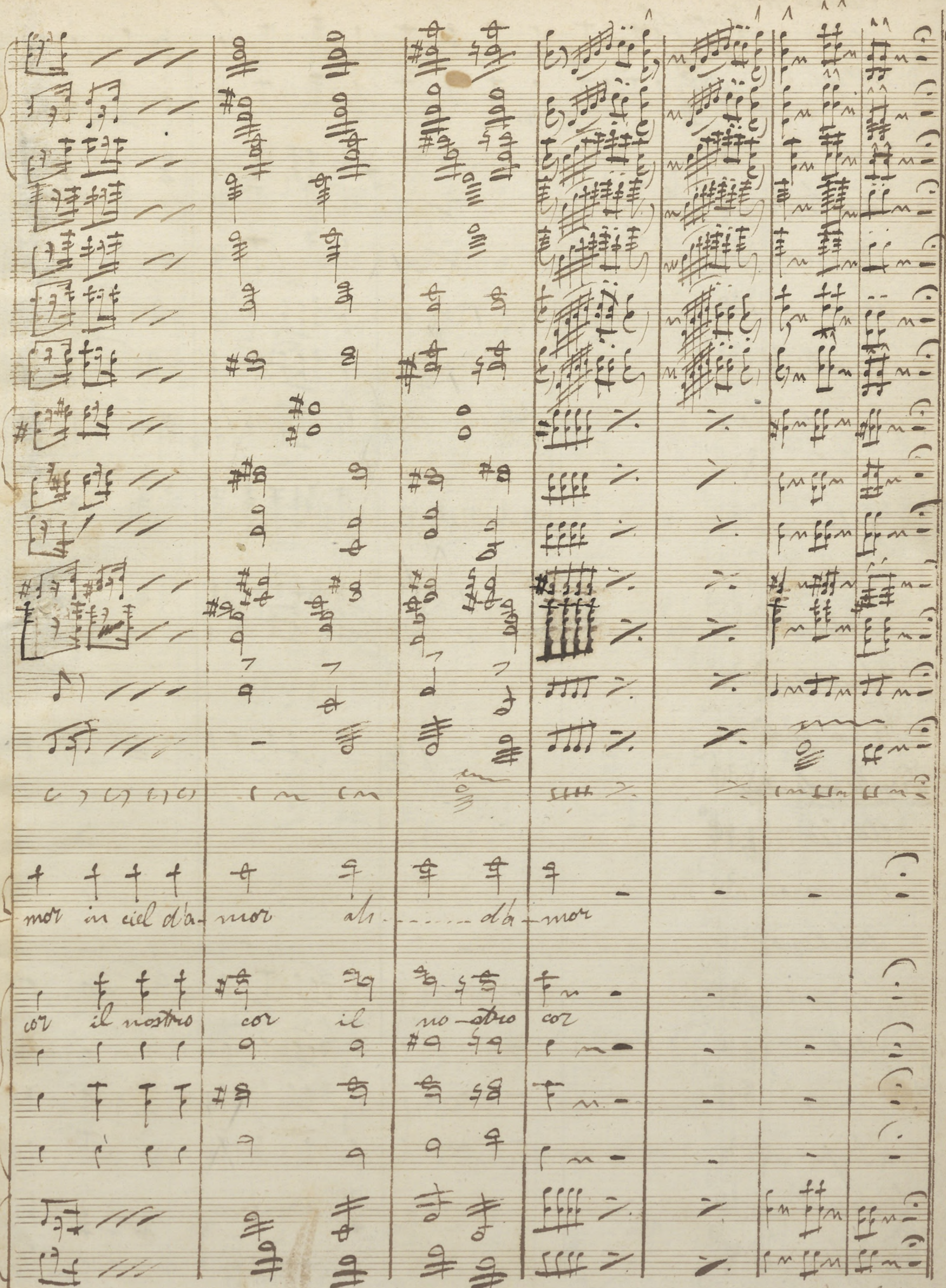


p
solo
pp
a2.
mf
solo.
dolce legato
sa-rò in ciel nell'esta-si d'amor d'a-mor
dolce.
lo
di-vi-de il no-stro no-stro
dolce legato.
legato
legato.


solo
pp
pp
solo
pp
pp solo
a2
a- rò in ciel nell'esta- si d'amor d'a- mor
cor
Gl'affetti tuoi di- vi- de il nostro
p
p

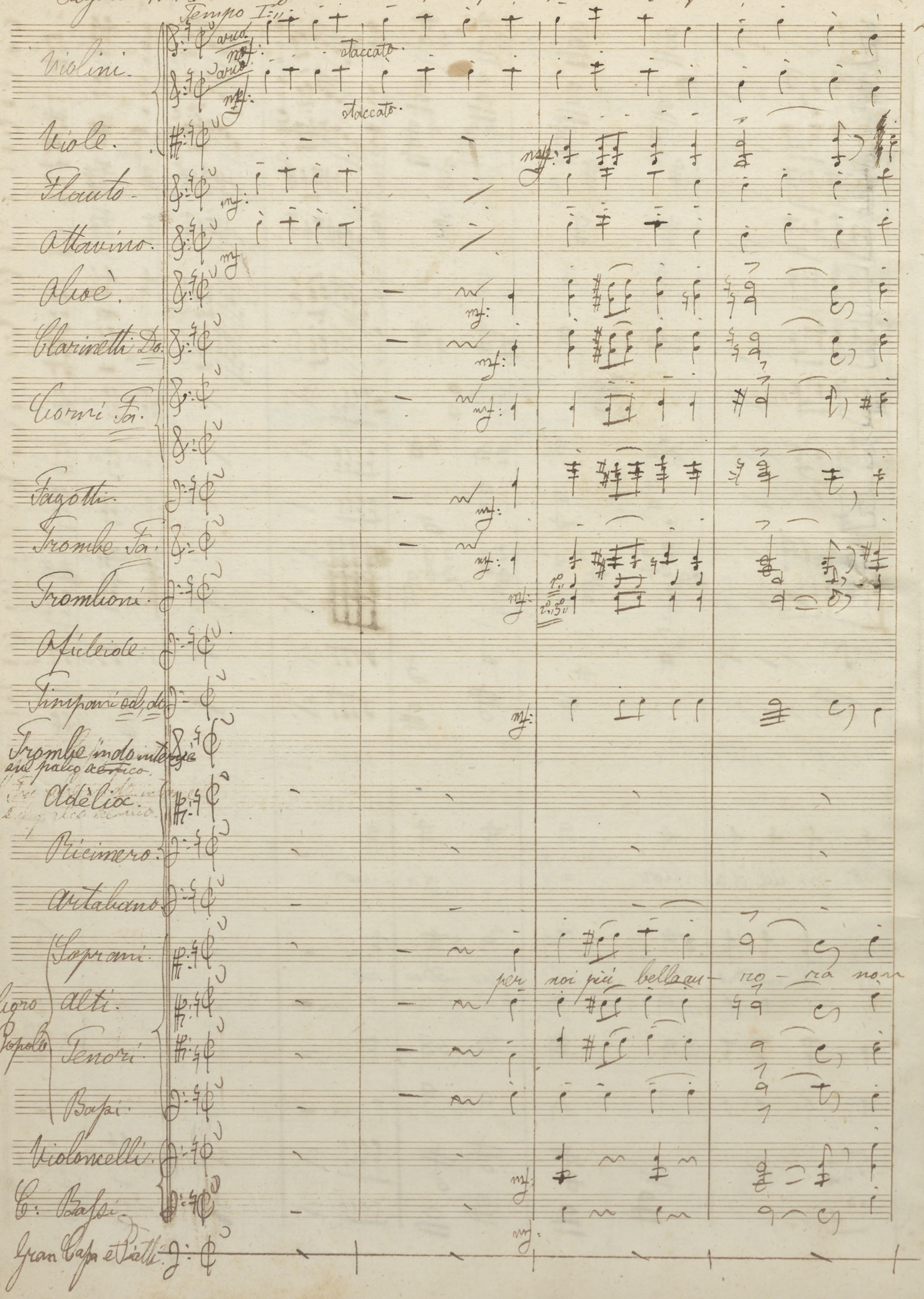


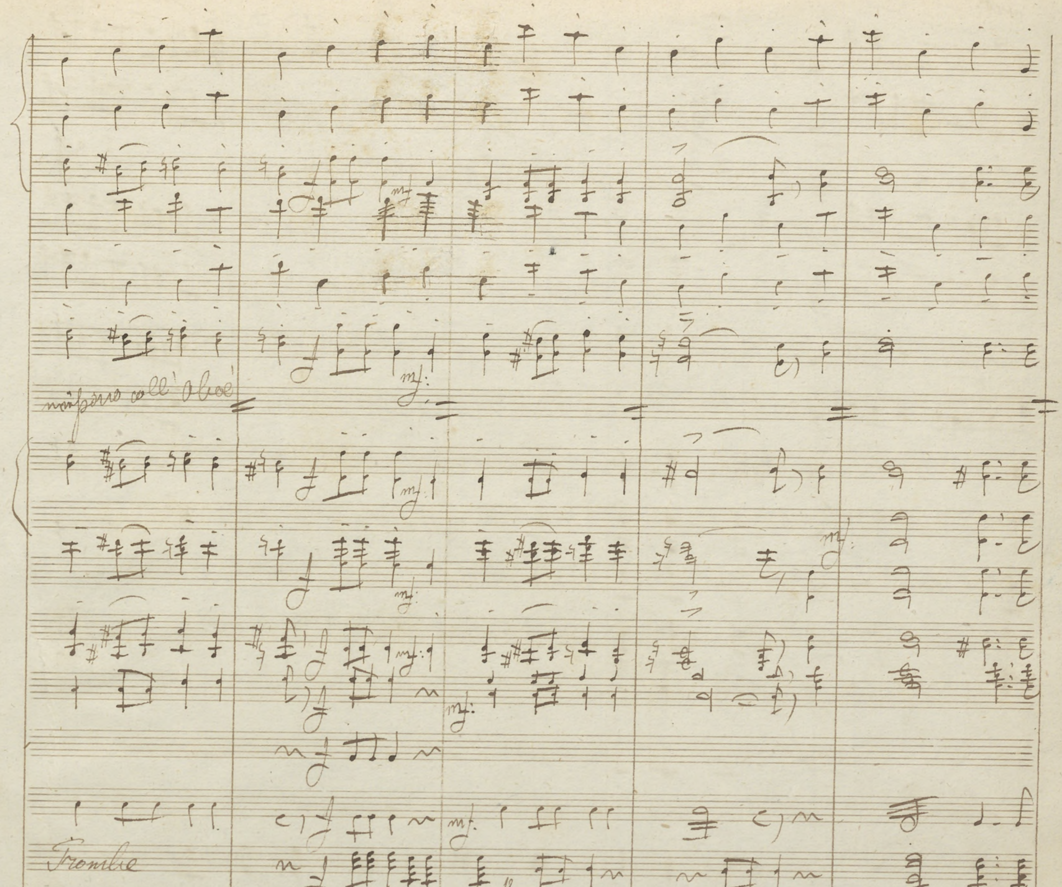
solo
vclle
solo
a2
vclle
a2
mf
mf
ah - - - - - - - - - - - - - - - - nelle e - sta - si d'a - - - - - - - - - d'a
cor il nostro cor si
p
si il no - stro
p
p
p

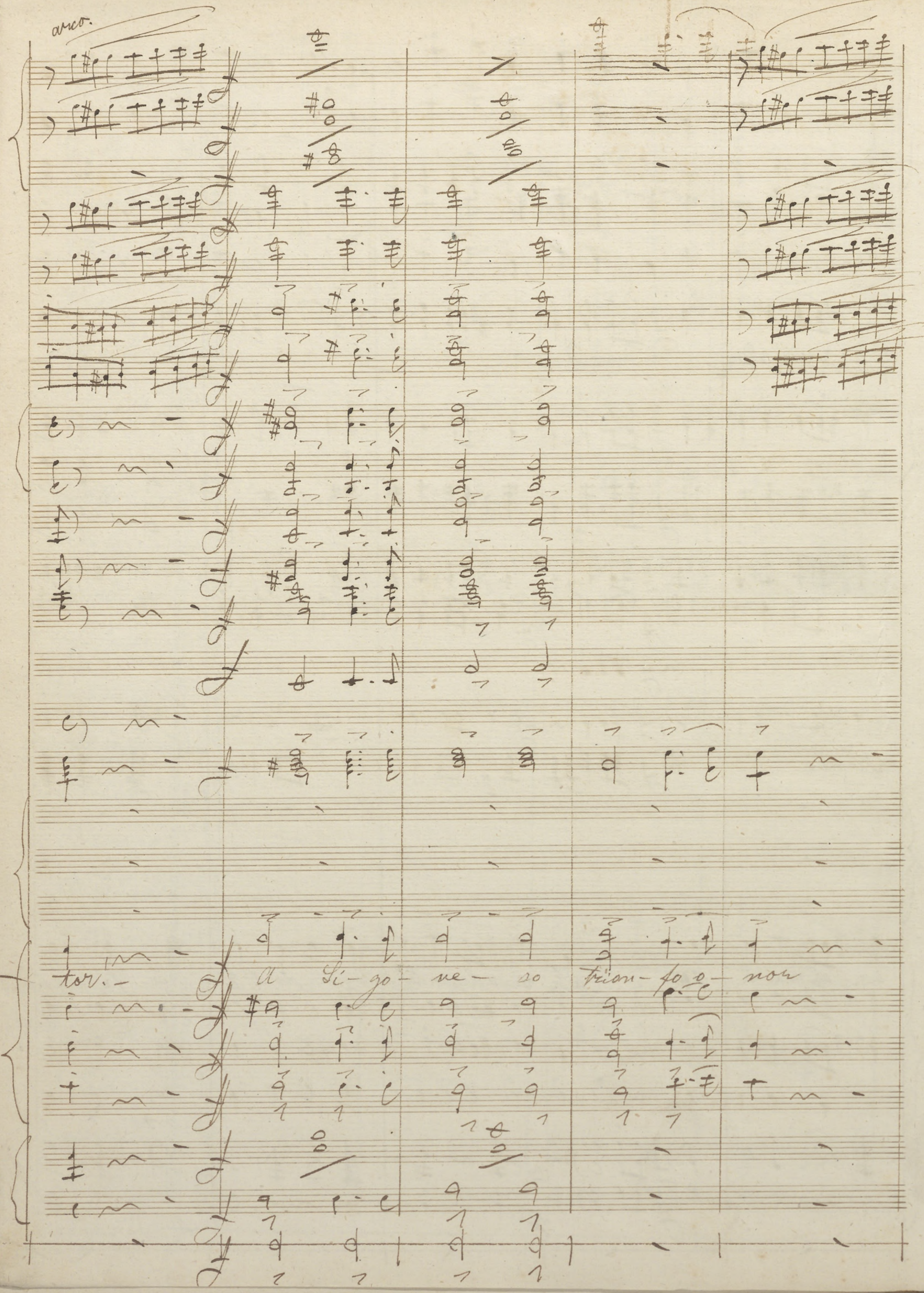

mor in ciel d'a- mor ah .... d'a- mor
cor il nostro cor il no- stro cor

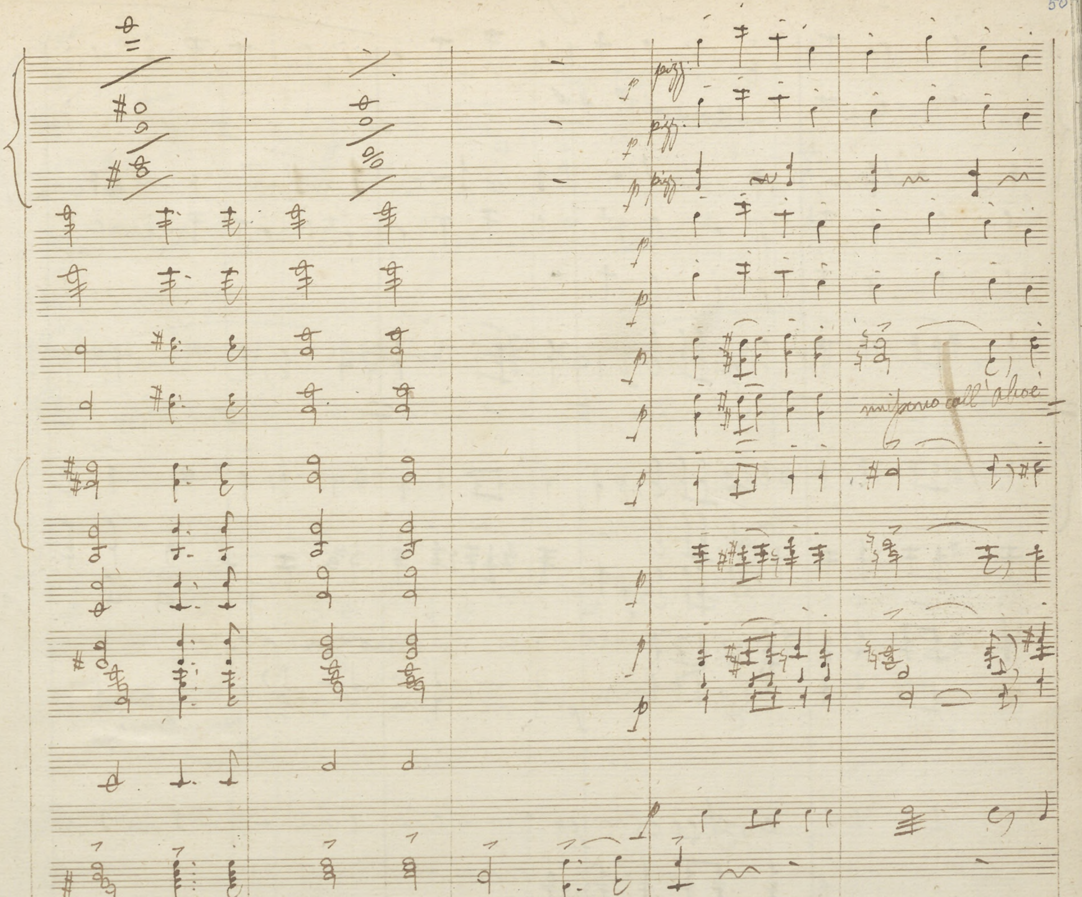
attacca subito.

Seguito N.o 3 Coro e Scena Concertata per Sop: Bar: e Basso / Adelia di Doniz


Tempo I.o
arco
mf
staccato
Violini
Viole
Flauto
Ottavino
Oboè
Clarinetti Do
Corni Fa
Fagotti
Trombe Fa
Tromboni
Oficleide
Timpani ed. do
Trombe in dentro sul palco scenico
Adelia
Ricimero
Artabano
Soprani
per noi più bella au- ro- ra non
Alti
Coro Popolo
Tenori
Bassi
Violoncelli
C. Bassi
Gran Cassa e Piatti

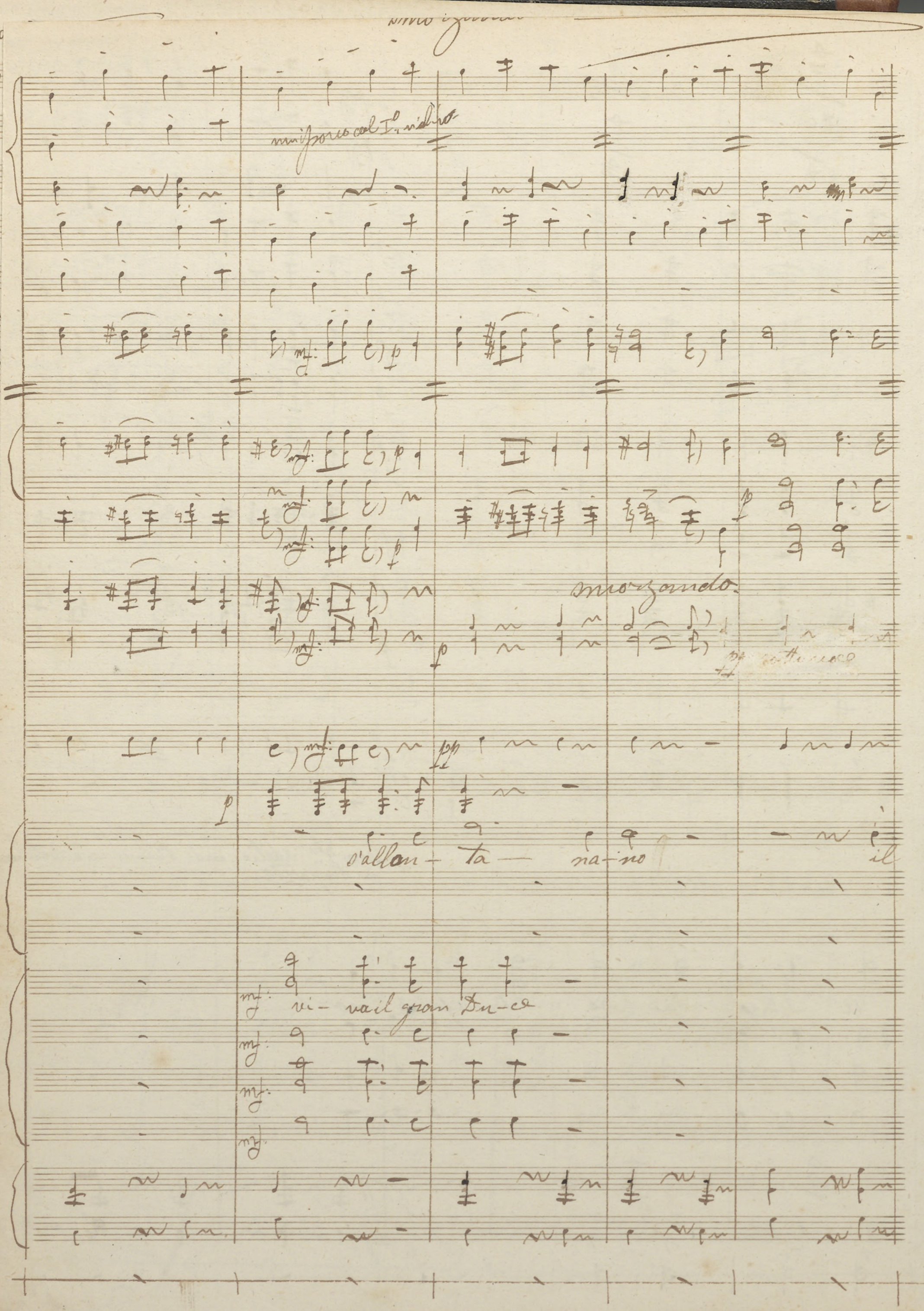

unisono coll'Oboe
mf
Trombe
sur- se mai fi- nor ah viva il gran duce intrepi- do l'E- roe trionfa-


arco.
tor. –
A Si-go-ne-so trion-fo o-nor

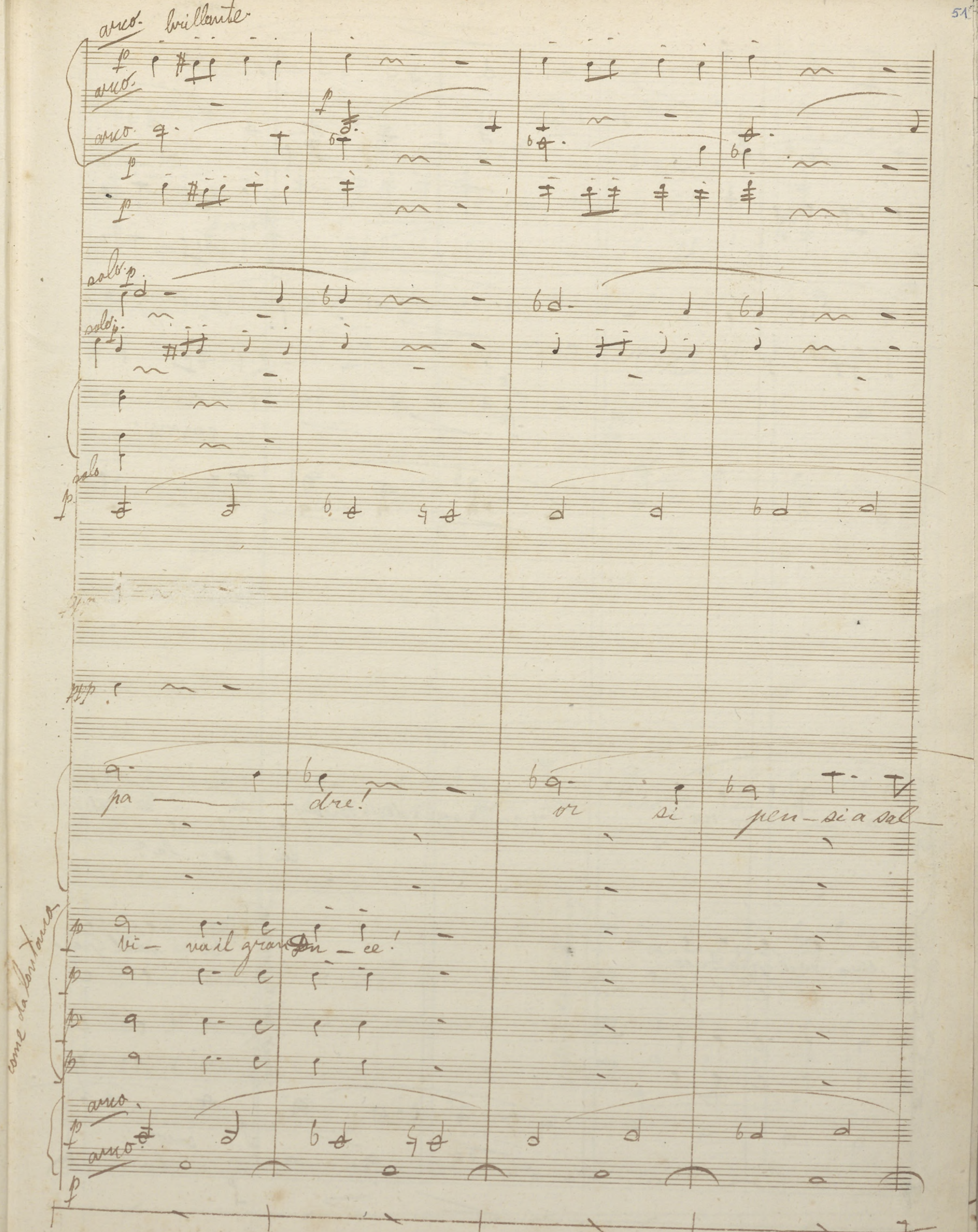


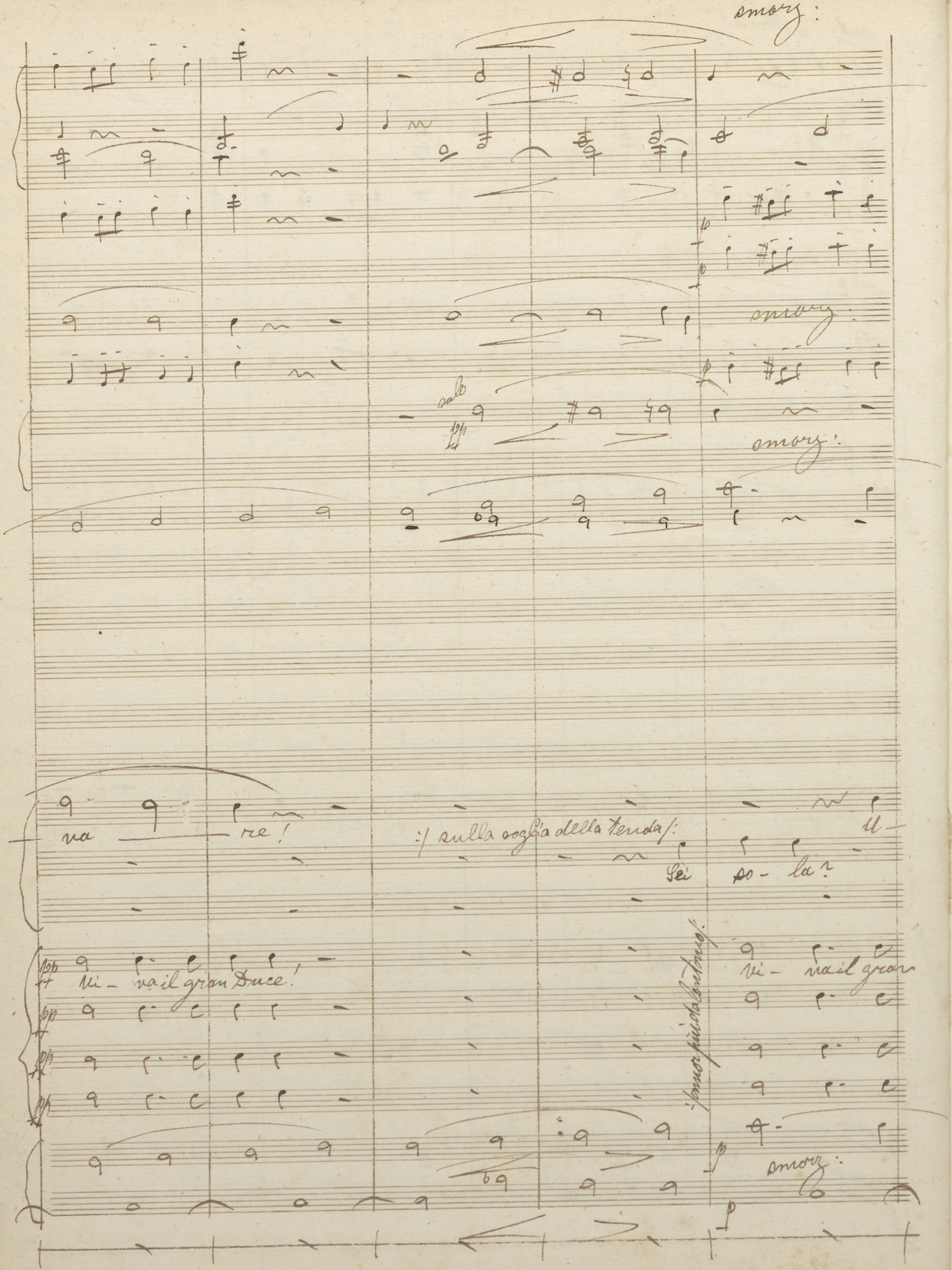
Scena 4ta Adelia, indi Ricimero, e Ortabano in disparte.

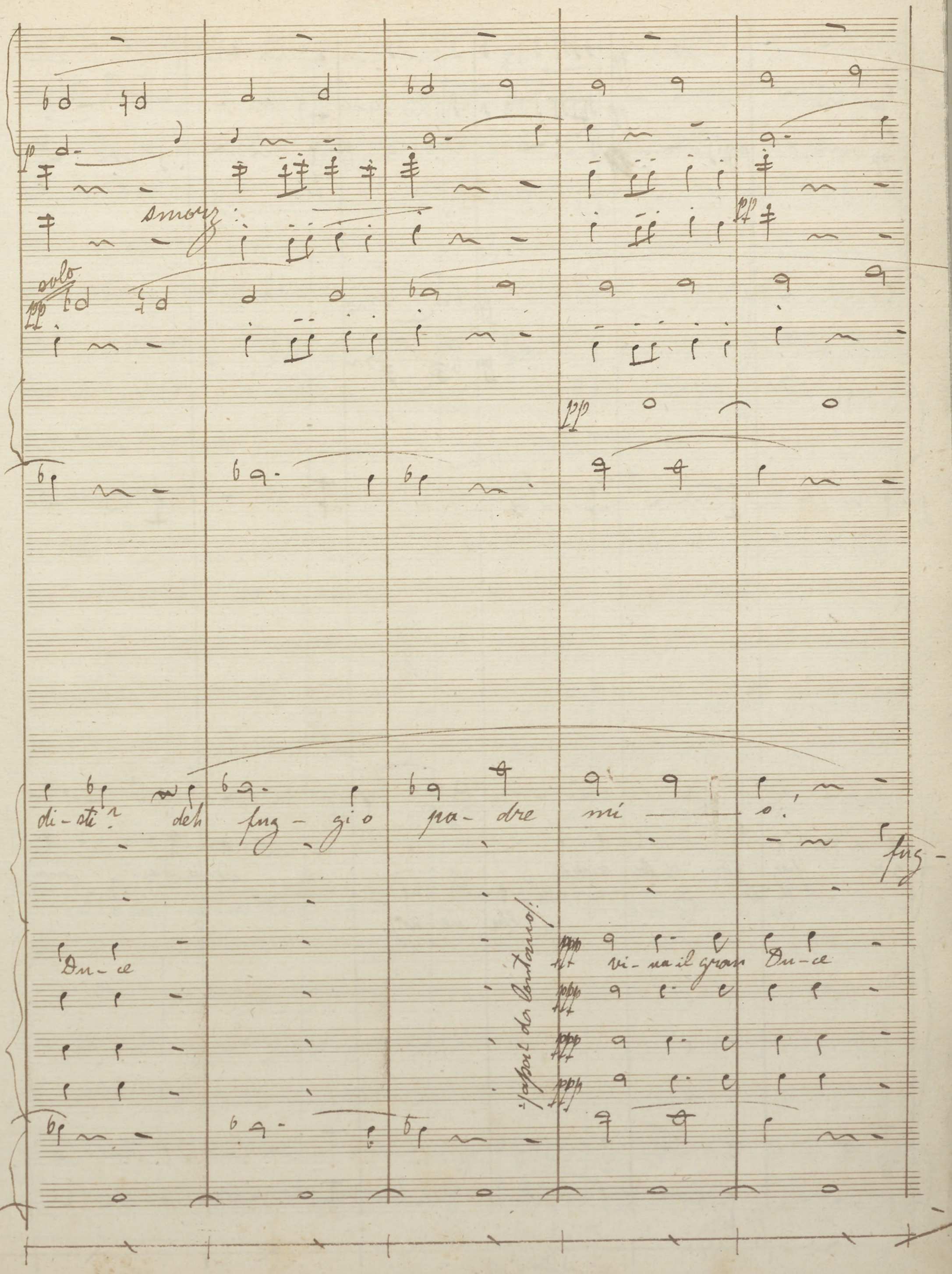
pizz.
p
unisono coll' oboe
A Ligi- ne - so trionfo e - nor! —

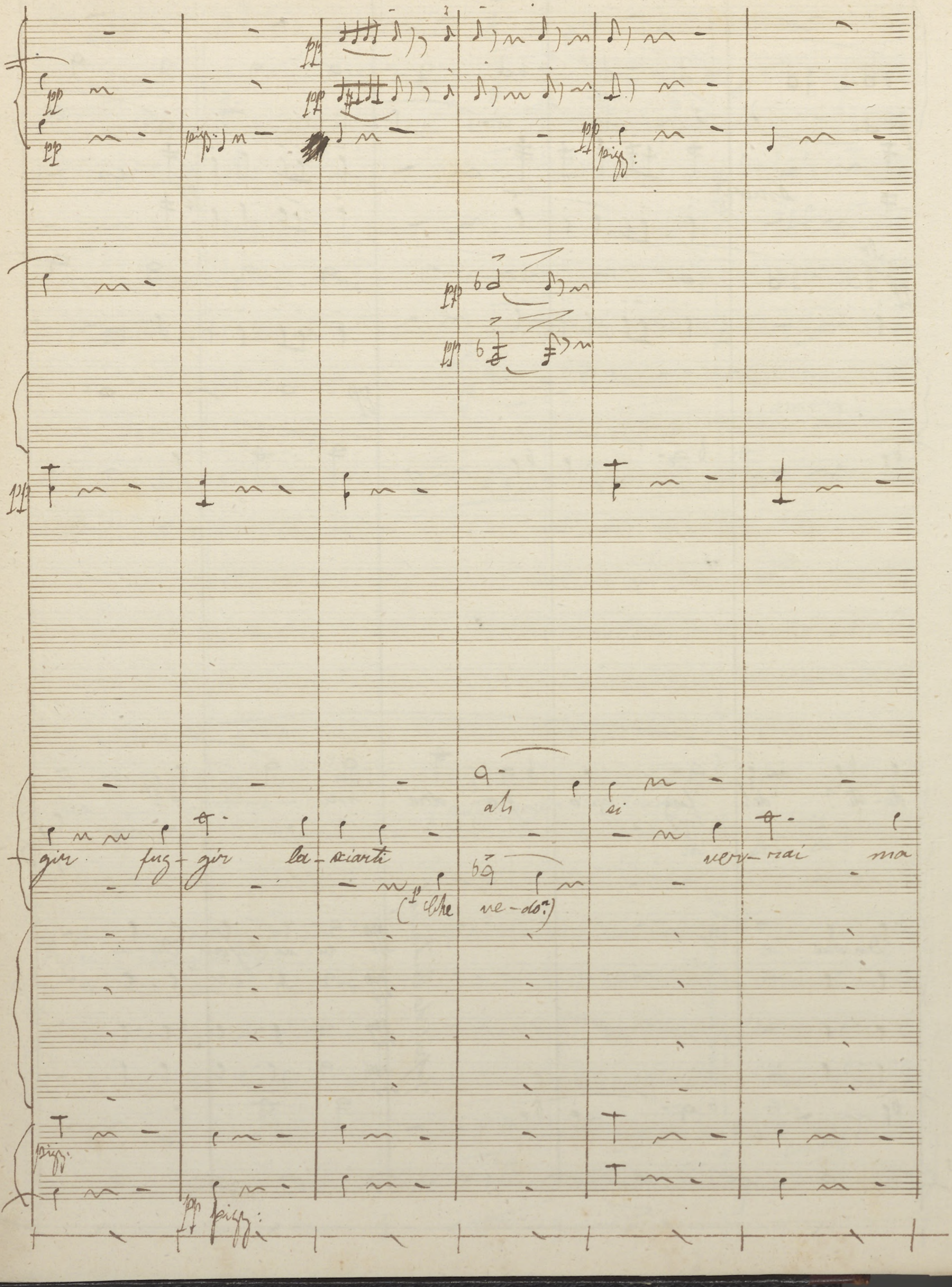


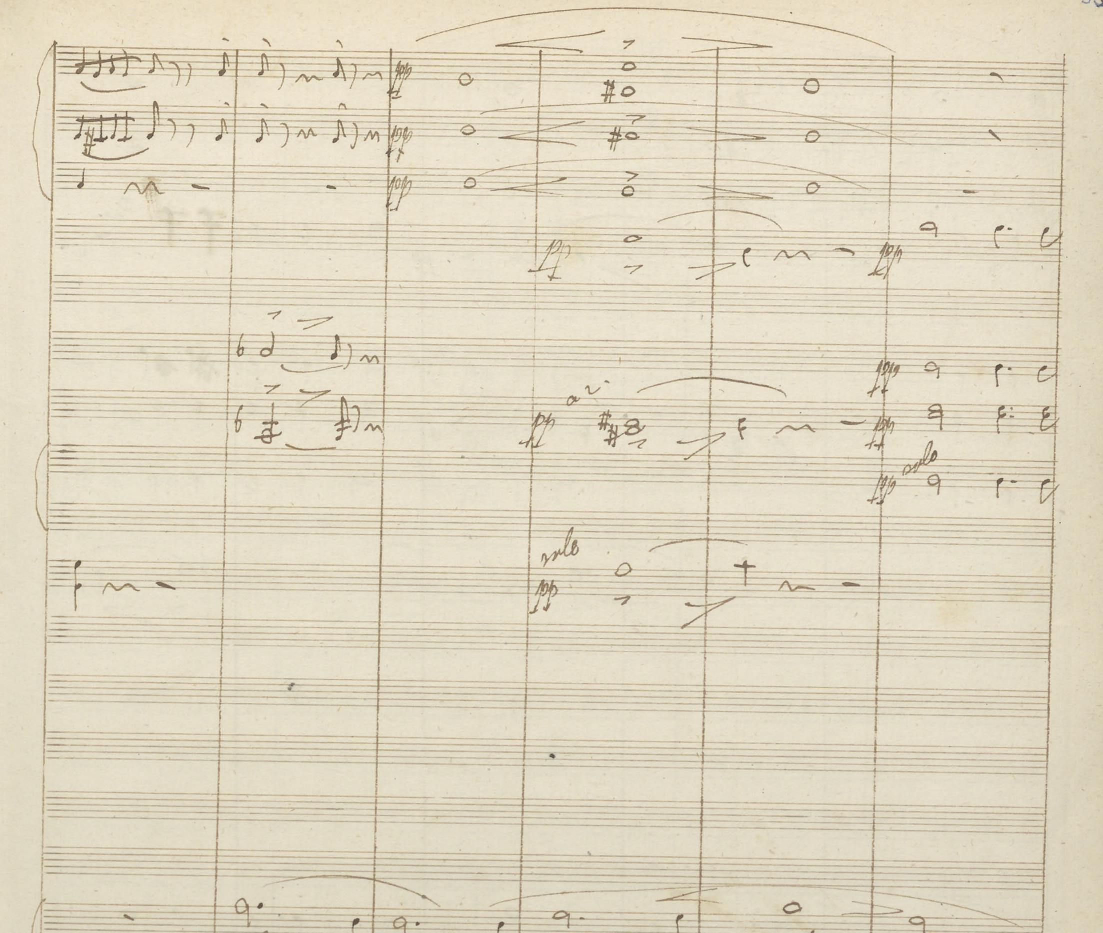
unisono col I.º violino
mf
p
smorzando
pp sottovoce
pp
s'allon- ta- na- no il
mf
vi- vail gran Du- ce

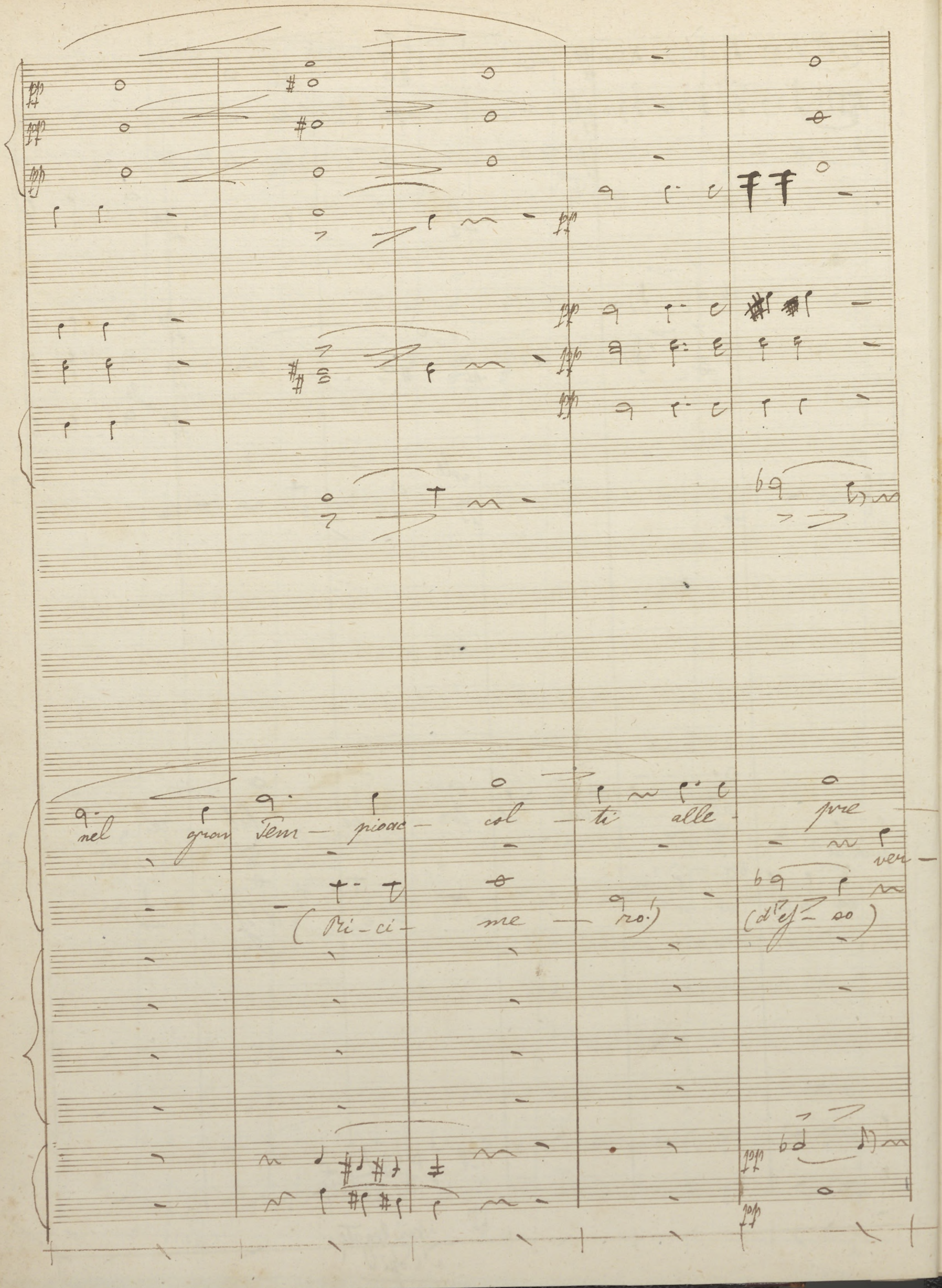

arco
brillante
f
arco
f
arco
f
f
solo p
solo p
f
f
solo
p
pp
pa — dre!
or si pen - si a sal —
come da lontano
p
vi - va il gran Du - ce!
p
p
p
arco
p
arco
f
7.

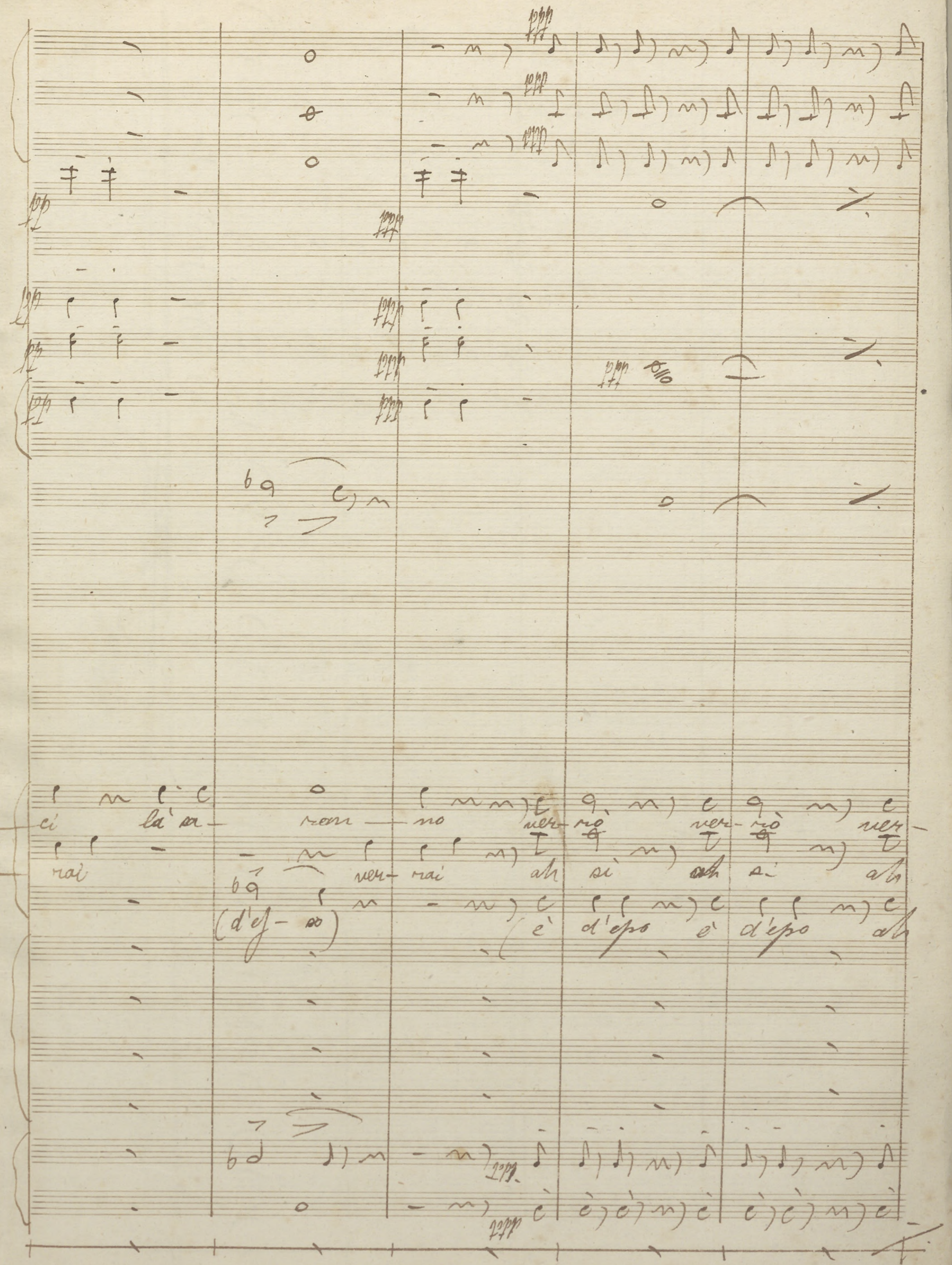

smorz:
solo
pp
smorz:
smorz:
va — re!
/ sulla soglia della tenda /
Sei so- la?
pp
Vi- va il gran Duce!
pp
pp
pp
/ suono più da lontano /
Vi- va il gran
p
smorz:
p

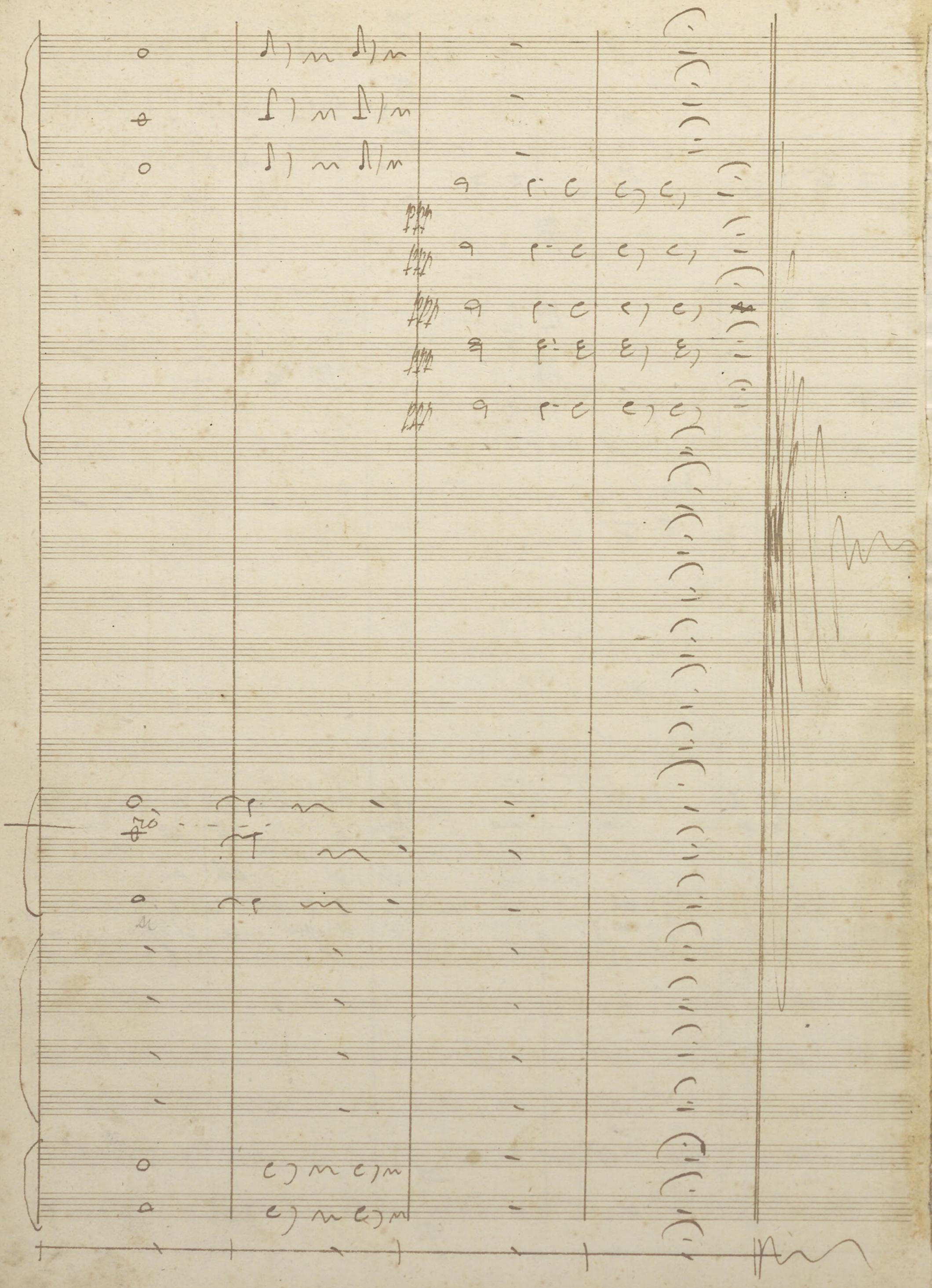

smorz:
solo
pp
pp
pp
di-sti? deh fug-gi o pa-dre mi-o.
fug-
Du-ce
(assai da lontano)
ppp
vi-va il gran Du-ce
ppp
ppp
ppp


pp
pp
pp
pizz:
pp
pp pizz:
pp
pp
pp
ah
si
gir fug-gir la-sciarti
ver-rai ma
(1 che ve-do!)
pizz:
pp pizz:


pp
a 2
a due
quando?
ed è ben ve-ro?
al - lor al - lor che tut - ti
è d'es - so!
a più legato
i Bassi!

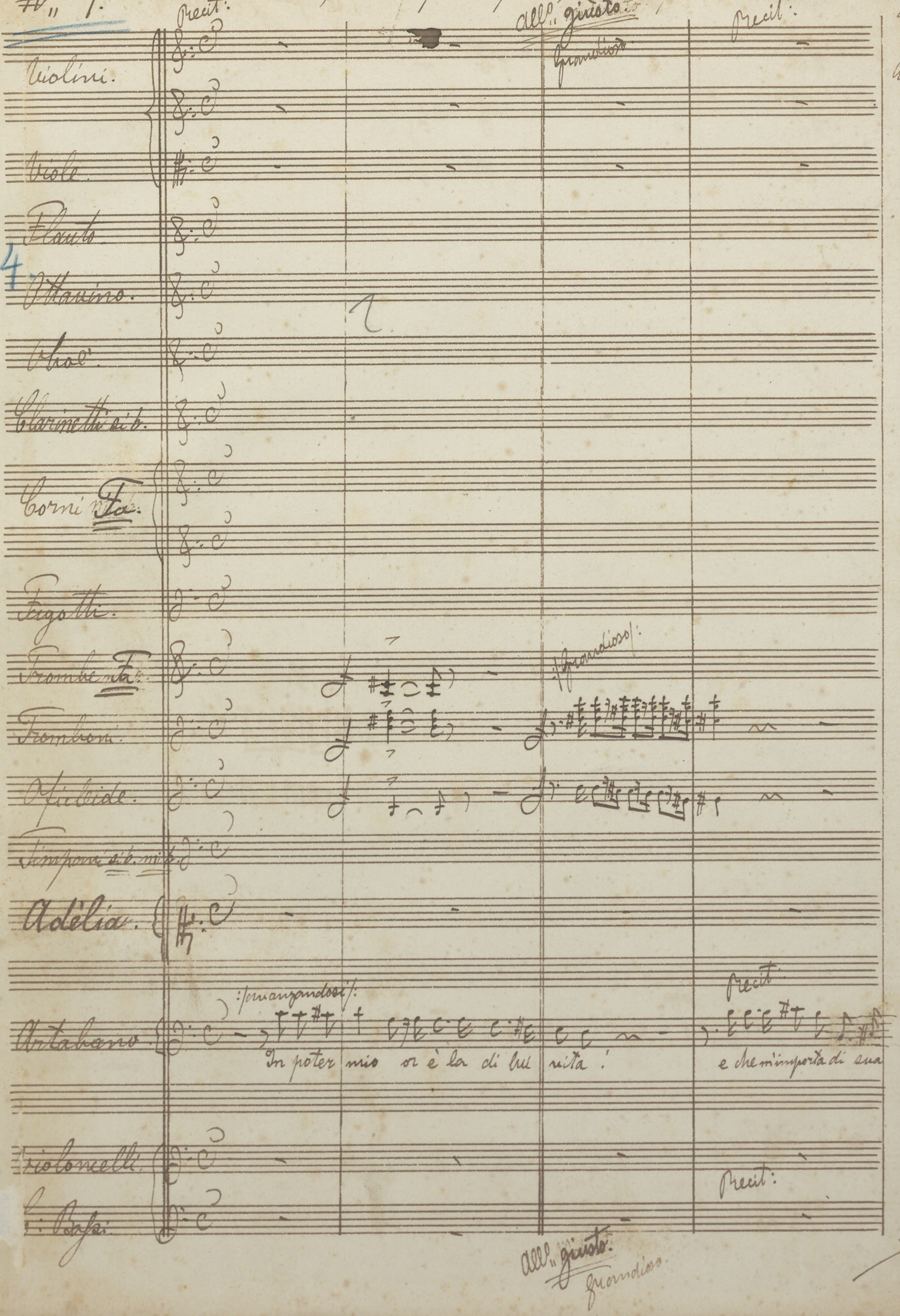

nel gran Tem-pio ac-col-ti alle pre-
ver-
(Ri-ci-me-ro!)
(d'es-so)

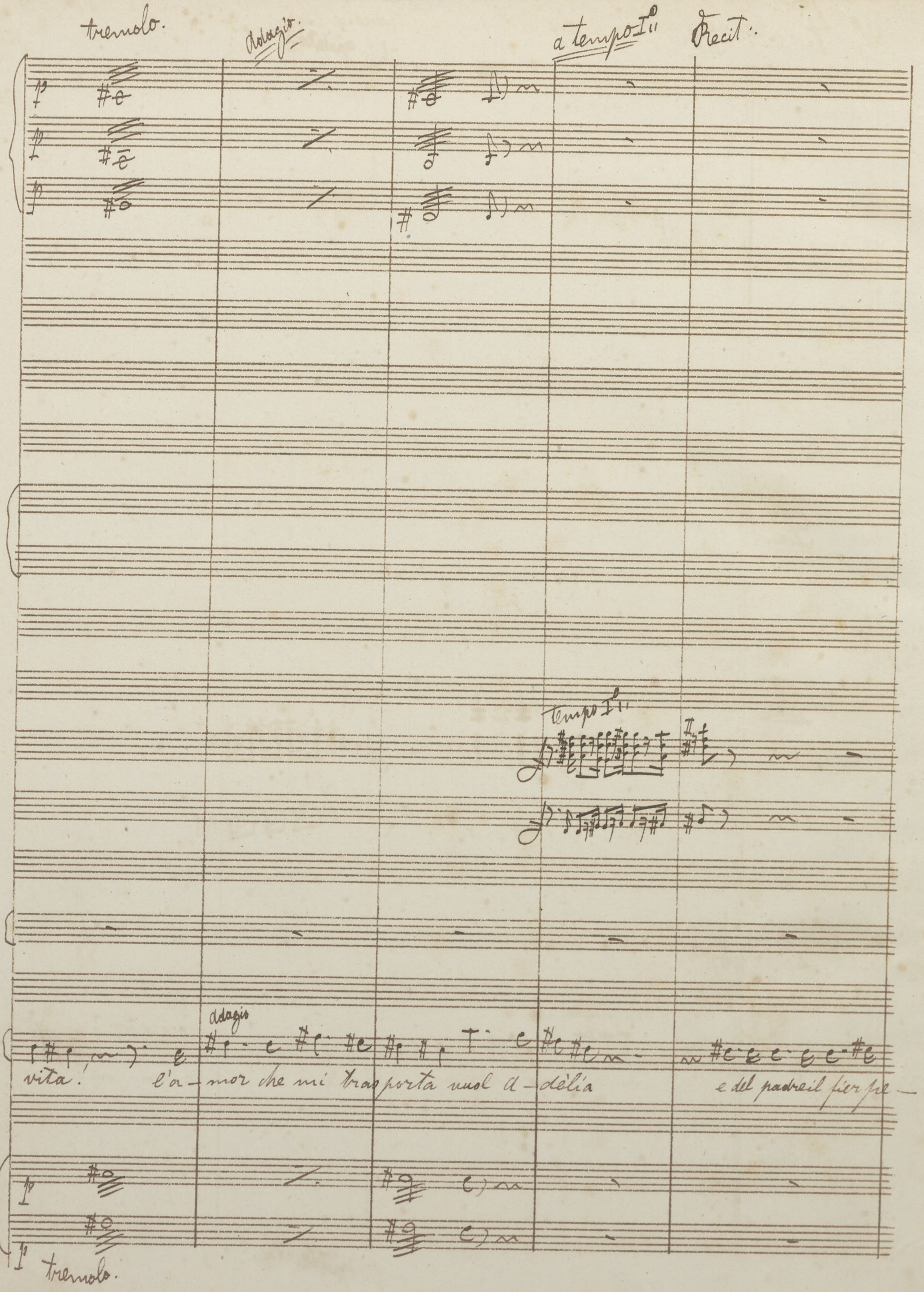

ci là sa- ran- no ver- rò ver- rò ver-
rai ver- rai ah sì ah sì ah
(d'es- so) (è d'esso è d'esso ah

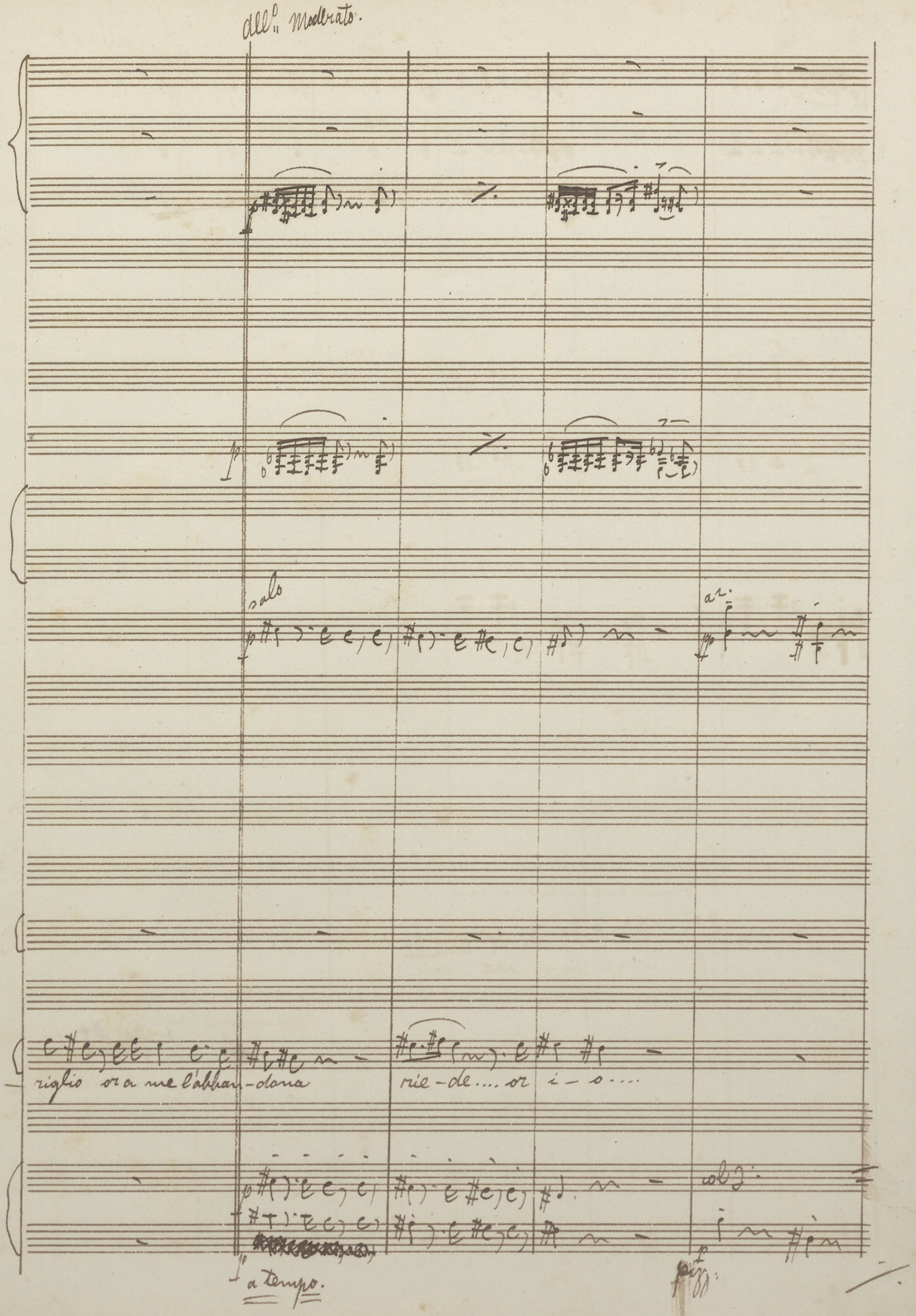


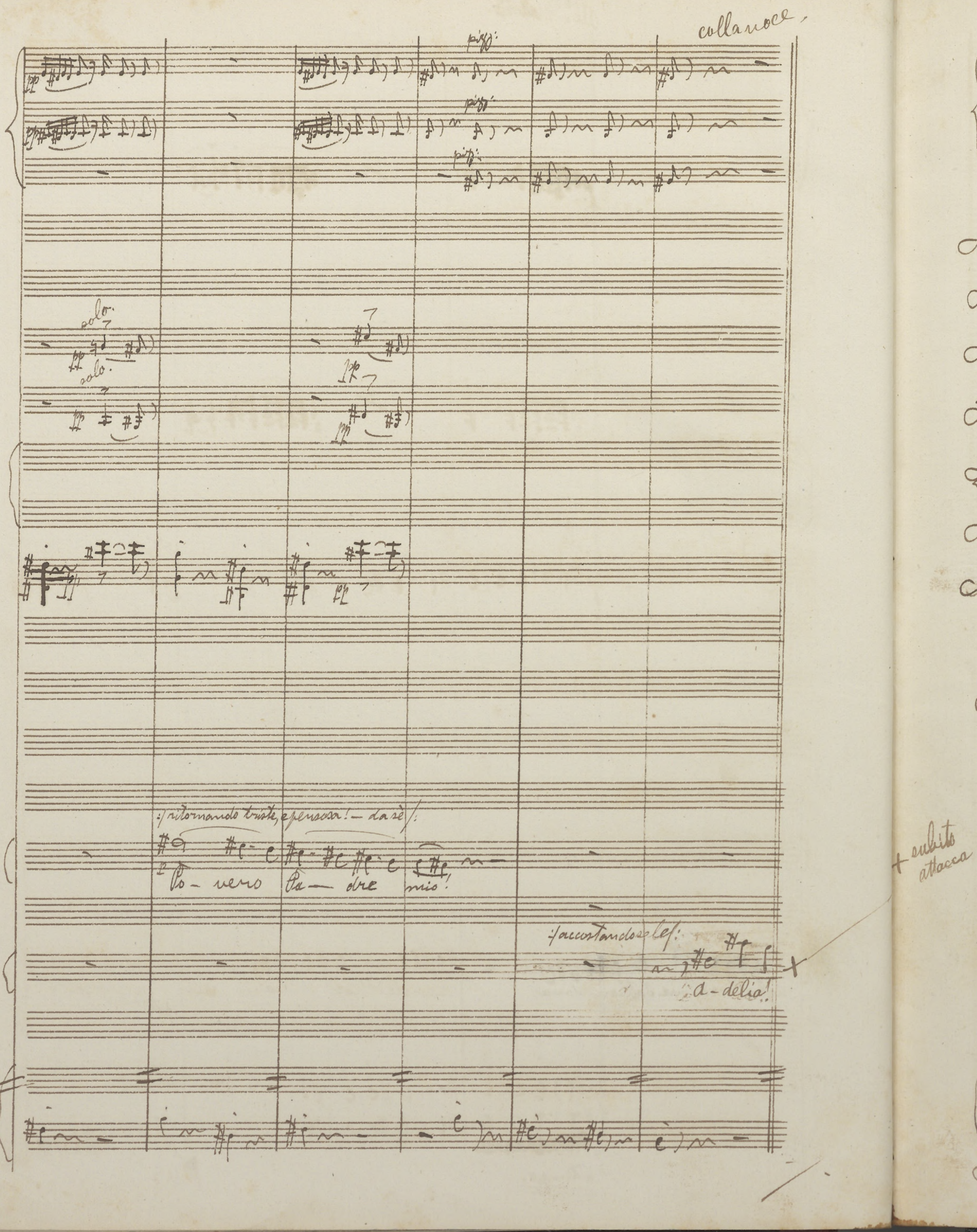
N.° 4. Scena, Recitativo, e Duetto per Soprano, e Basso /nell'opera Adèlia di Zaytz Atto I°./

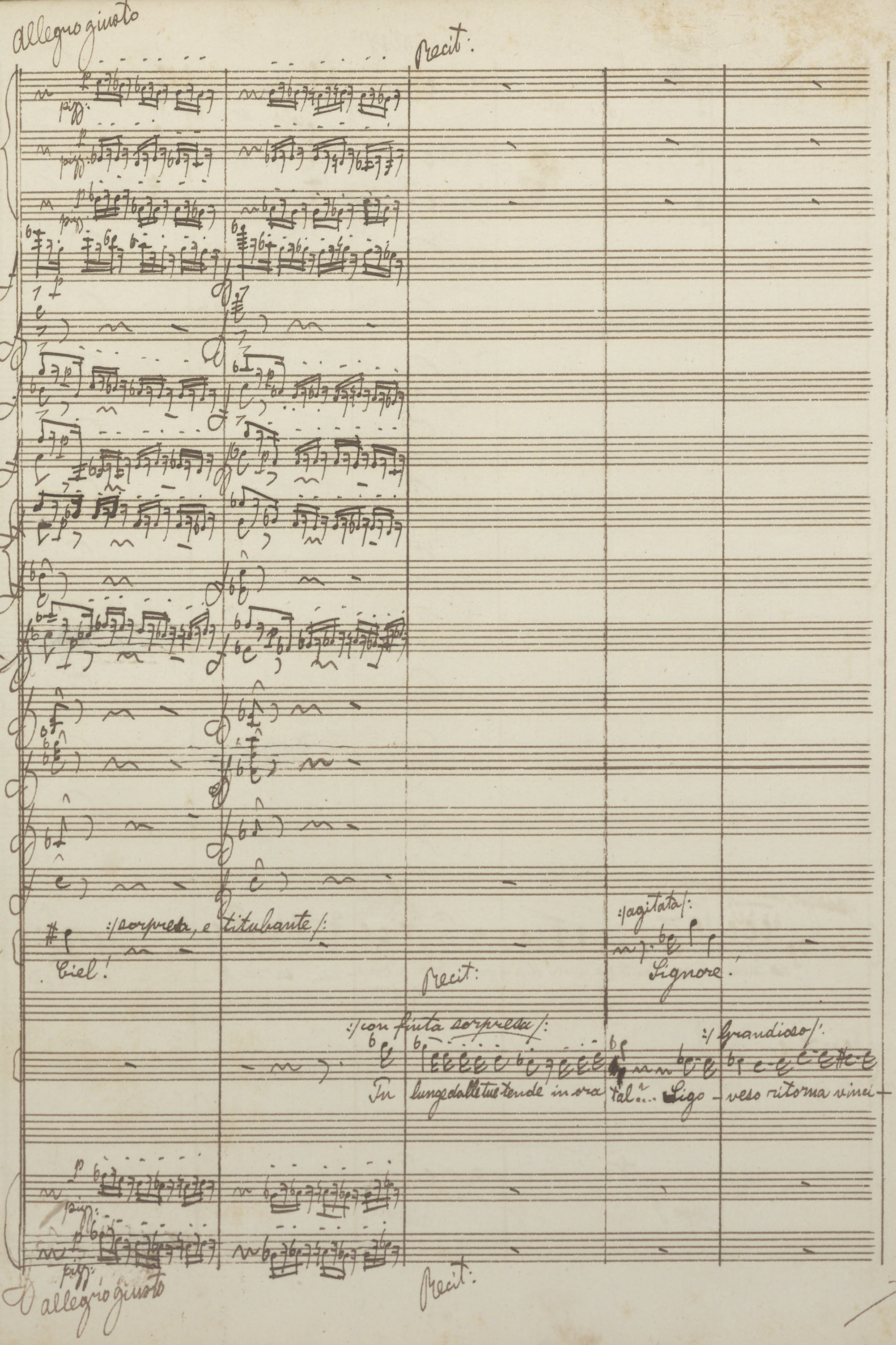
N.° 4


Recit:
All.o giusto.
Grandioso.
Recit:
Violini.
Viole.
Flauto.
Ottavino.
Oboe.
Clarinetti in b.
Corni in Fa.
Fagotti.
Trombe in Fa.
Tromboni.
Oficleide.
(Grandioso)
Timpani in b. mi b.
Adèlia.
(avanzandosi)
Artabano.
In poter mio or è la di lui vita!
e che m'importa di sua
Violoncelli.
C: Basso.
Recit:
All.o giusto.
Grandioso.

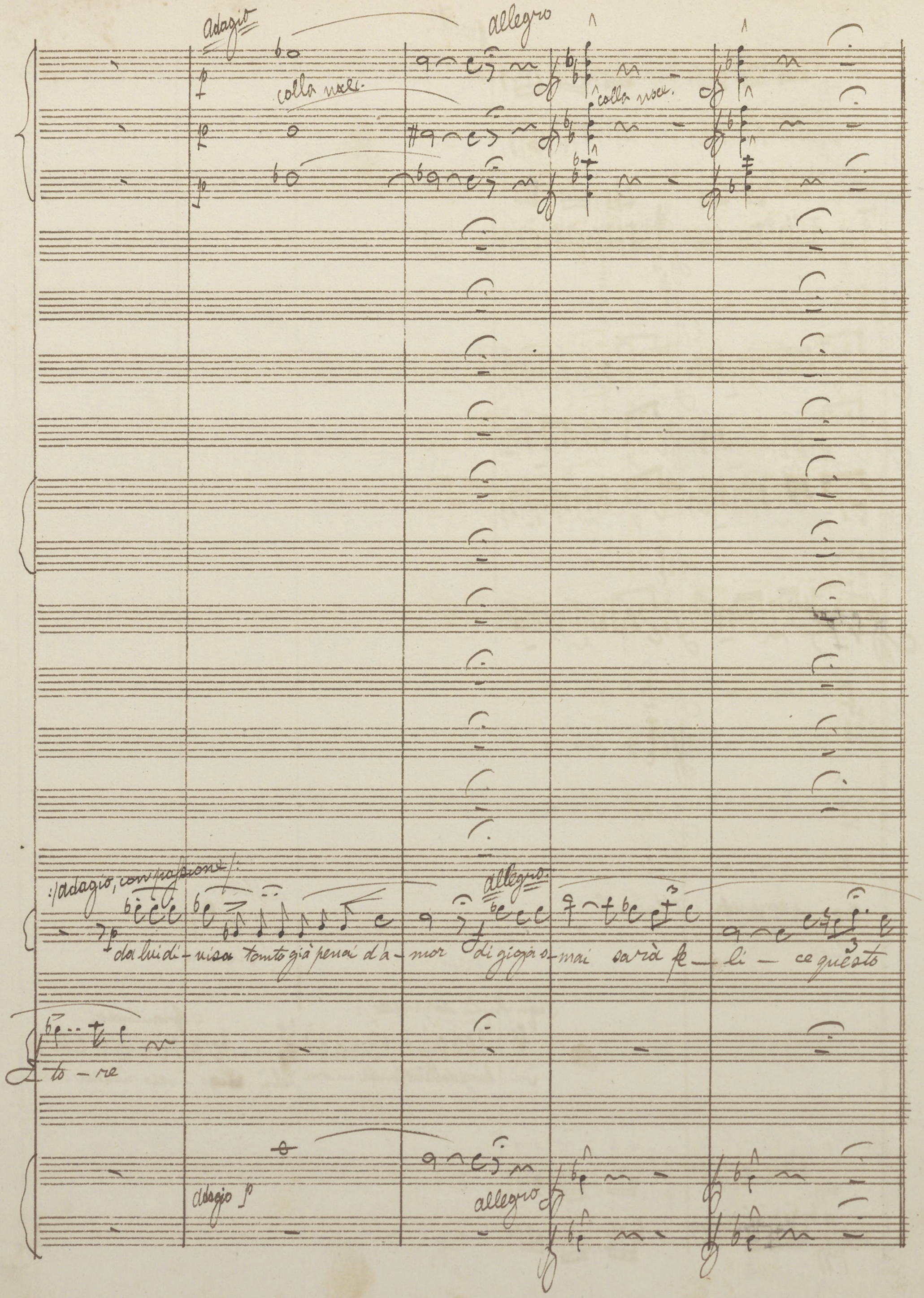

tremolo.
Adagio
a tempo I°
Recit.
Tempo I°
Adagio
vita! l'a-mor che mi trasporta vuol A-dèlia e del padre il fier pe-
tremolo.

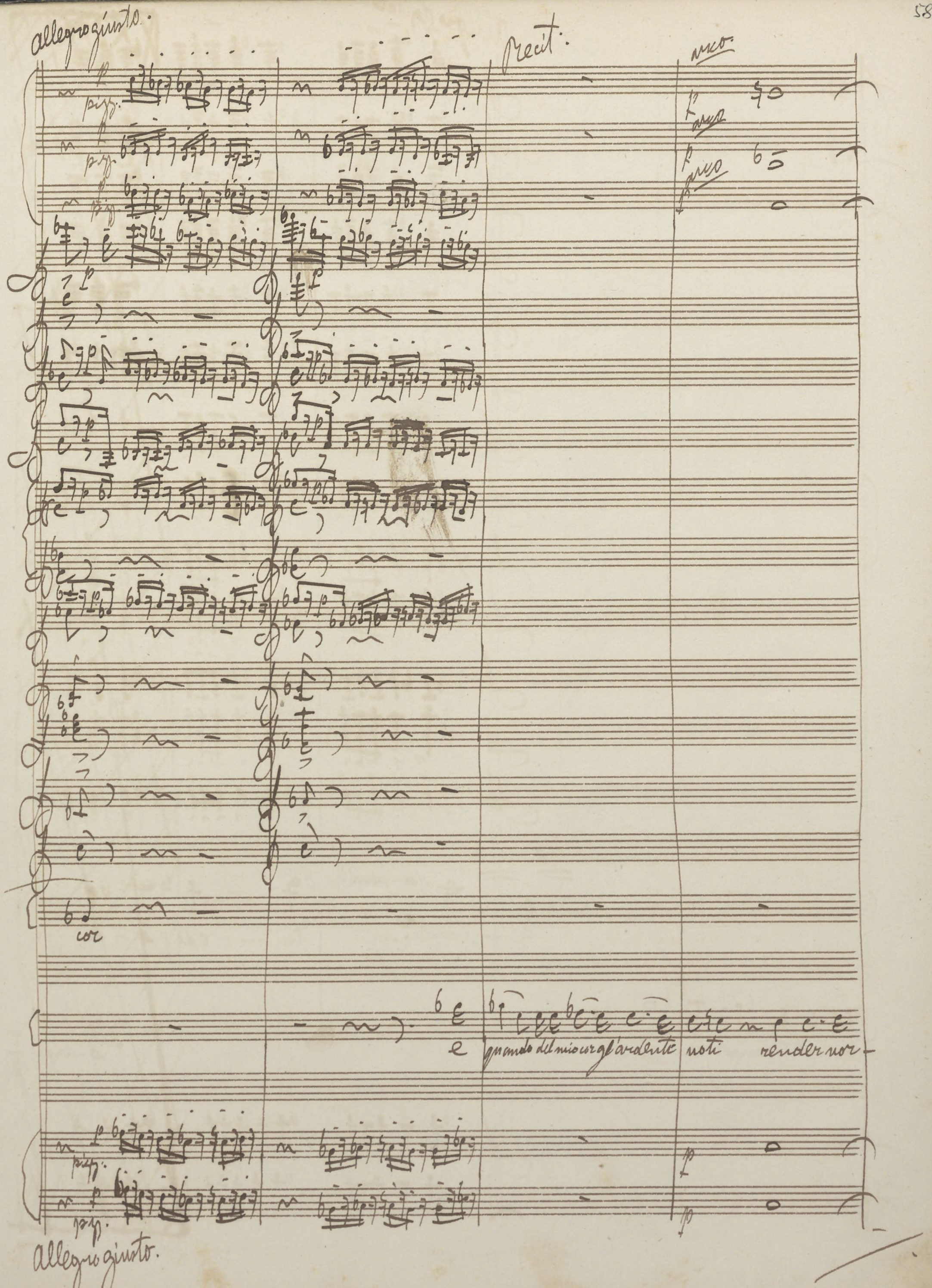

All.o Moderato.
p
p
solo
p
a2.
p
riglio ora me l'abban-dona
rie-de.... or i-o....
p
colla
f
a tempo.
pizz.

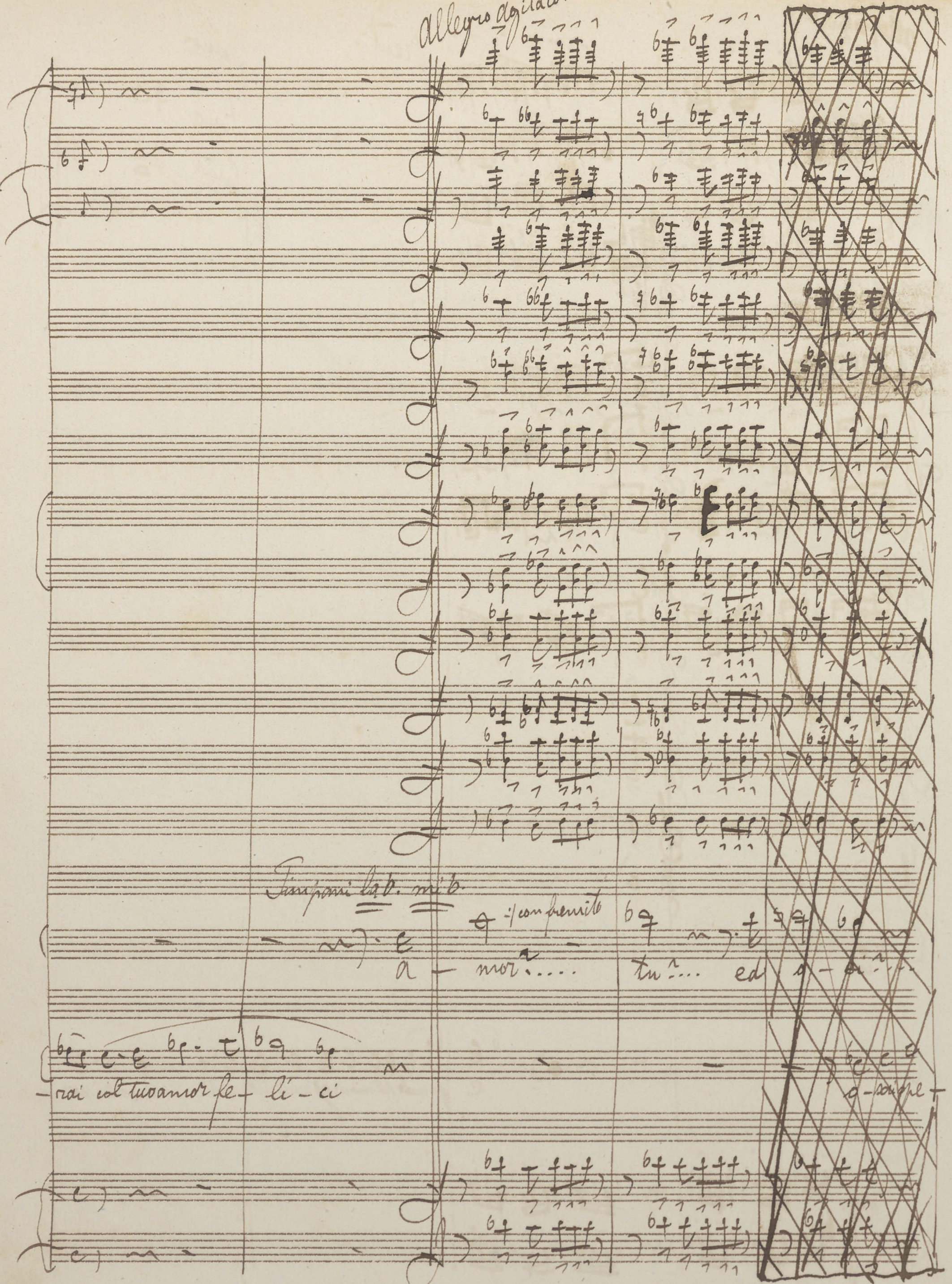

colla voce,
pizz:
pizz:
pizz:
solo.
solo.
:ritornando triste, e pensosa! – da sè):
Po – vero Pa – dre mio!
:accostandosele:
A – delia!
+ subito attacca

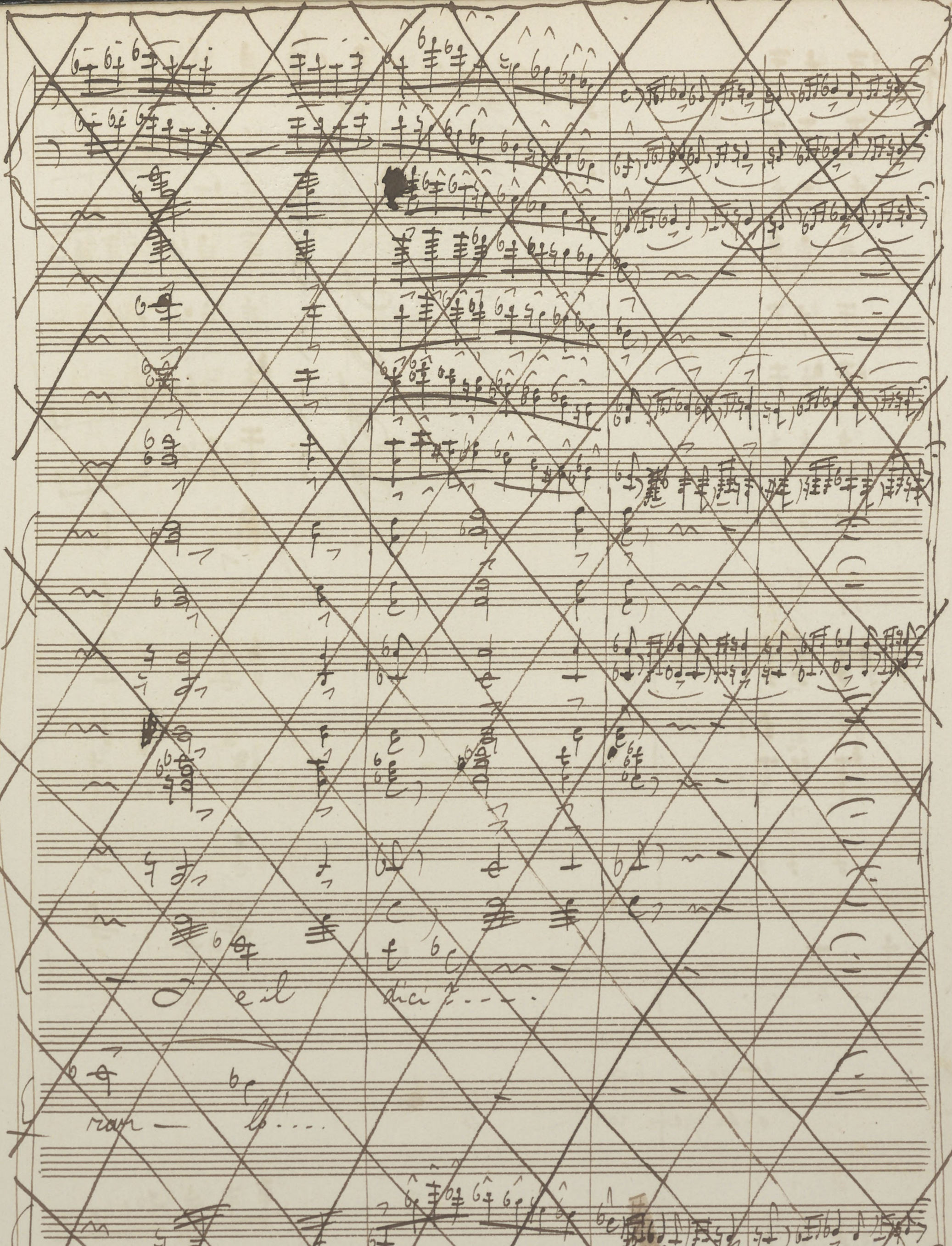

Allegro giusto
Recit:
pizz.
p
:/sorpresa, e titubante/:
Ciel!
:/agitata/:
Signore!
Recit:
:/con finta sorpresa/:
:/Grandioso/:
Tu lunge dalle tue tende in ora tal?... Ligo-veso ritorna vinci-
allegro giusto
Recit:

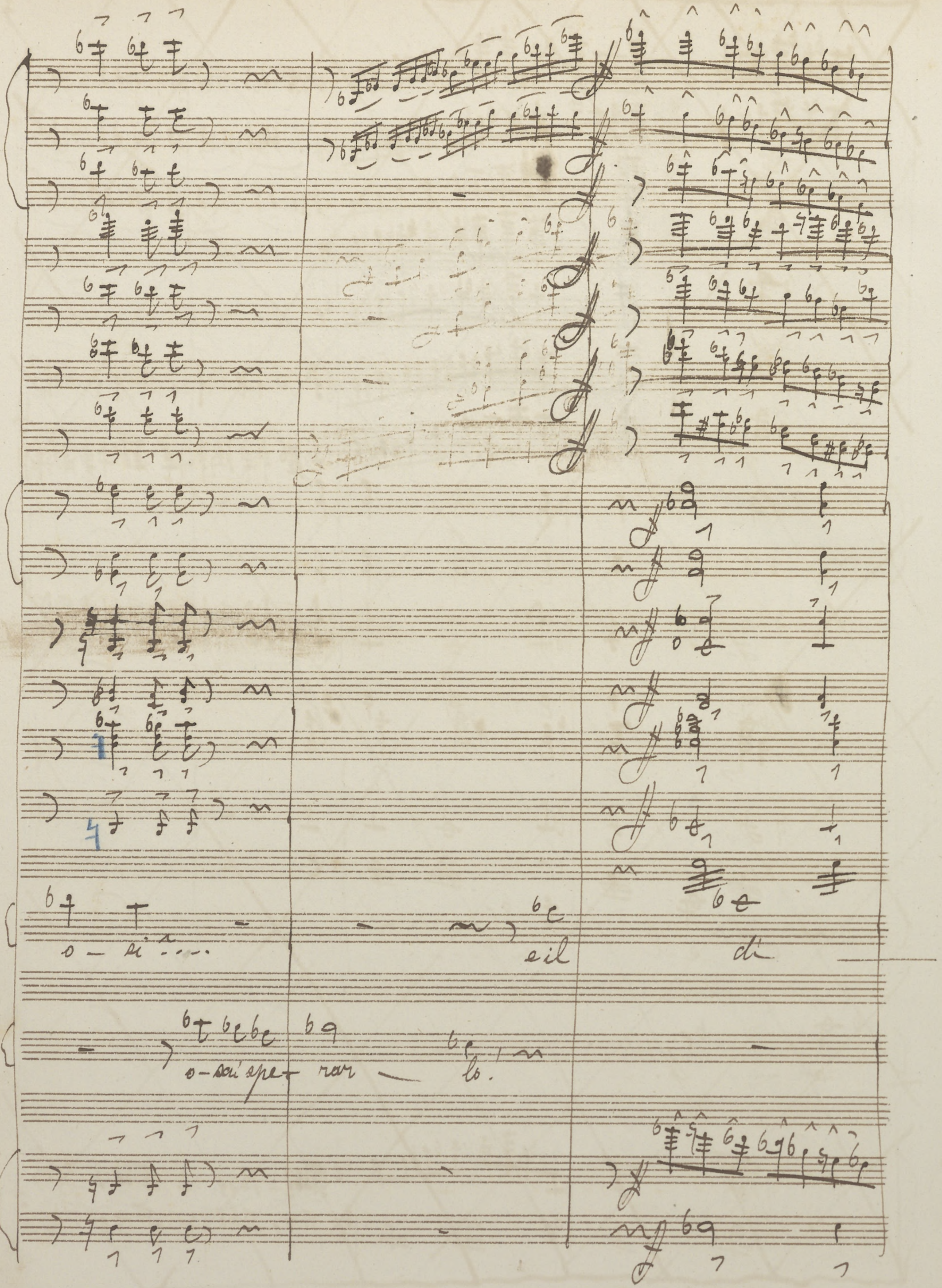
+ subito attacca

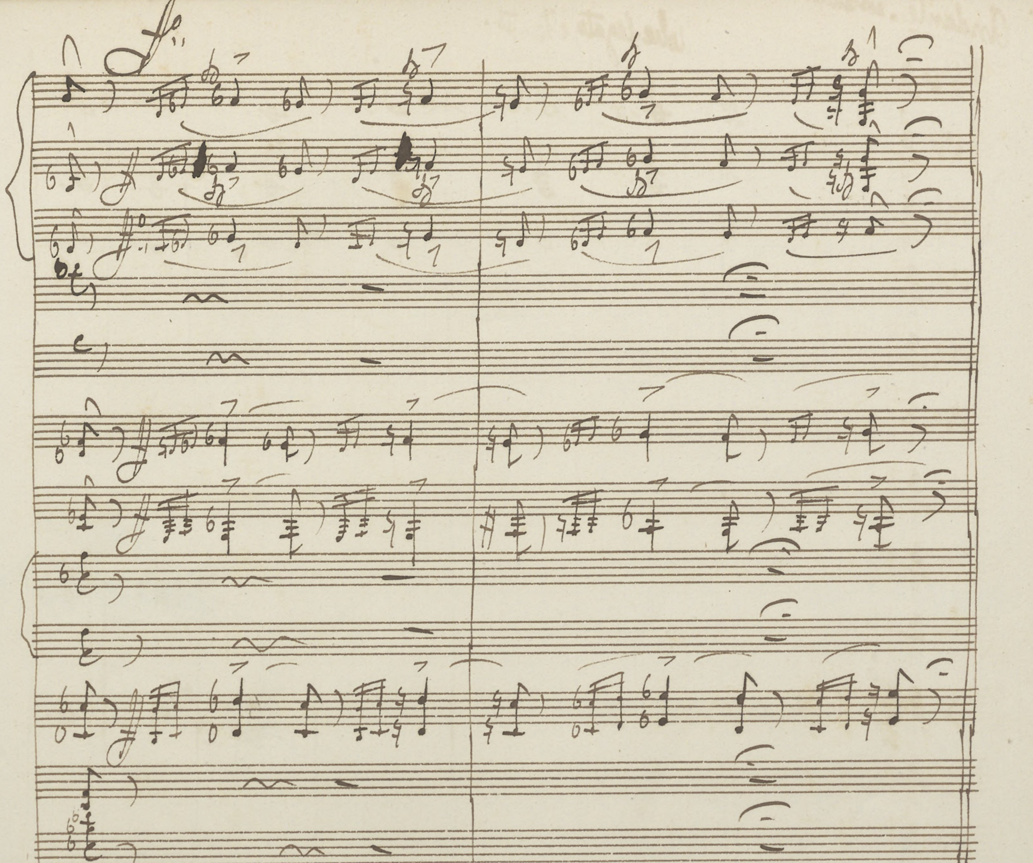

Adagio
colla voce.
Allegro
colla voce.
/Adagio, con passione/
Allegro
da lui di-visa tanto già penai d'a-mor di gioja o-mai sarà fe-li-ce questo
to-re
Adagio p
allegro

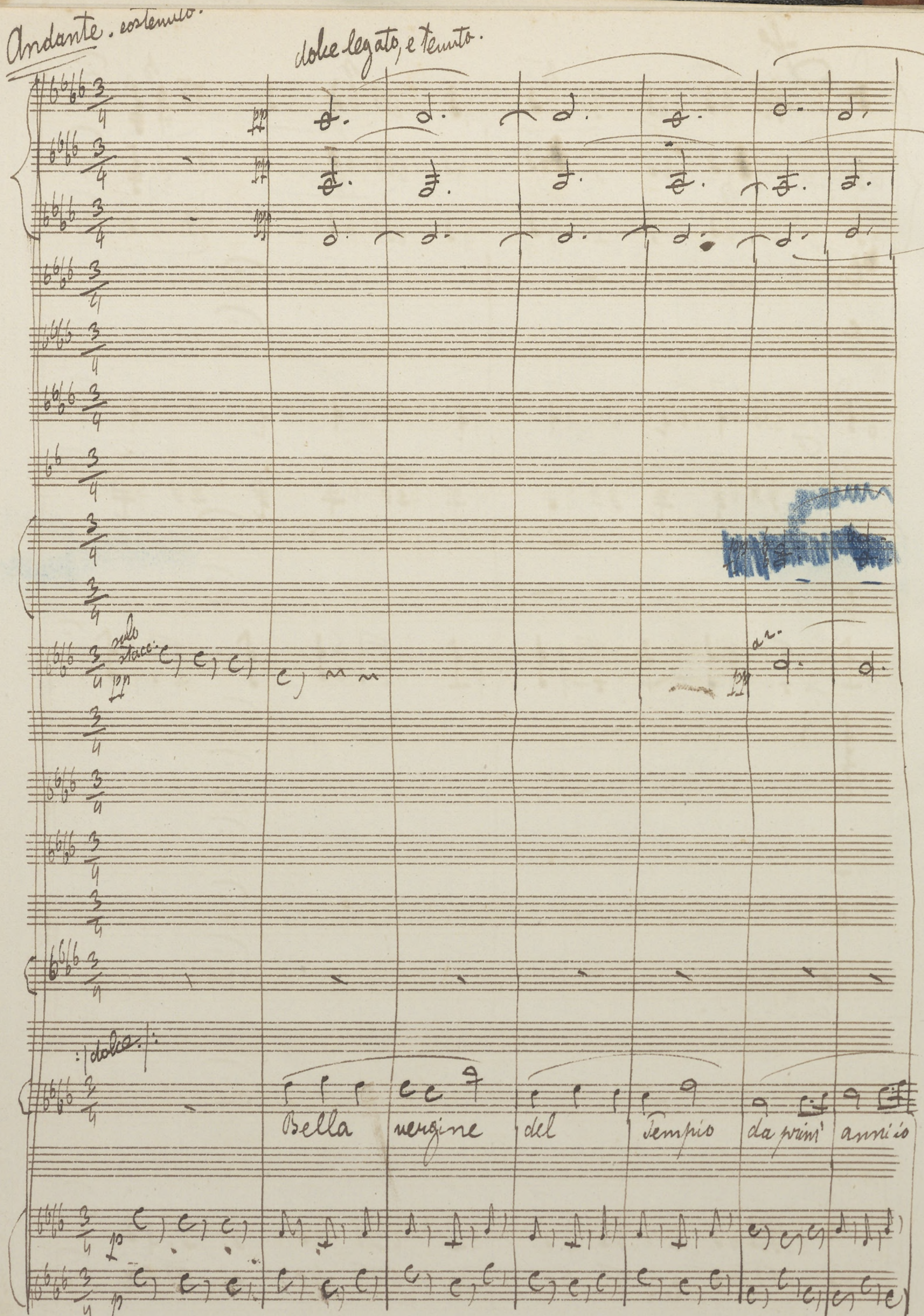

Allegro giusto.
Recit.
arco
p
pizz.
arco
arco
p
p
cor
e quando del mio cor gl'ardente voti render vor-
pizz.
pizz.
p
pp
Allegro giusto.

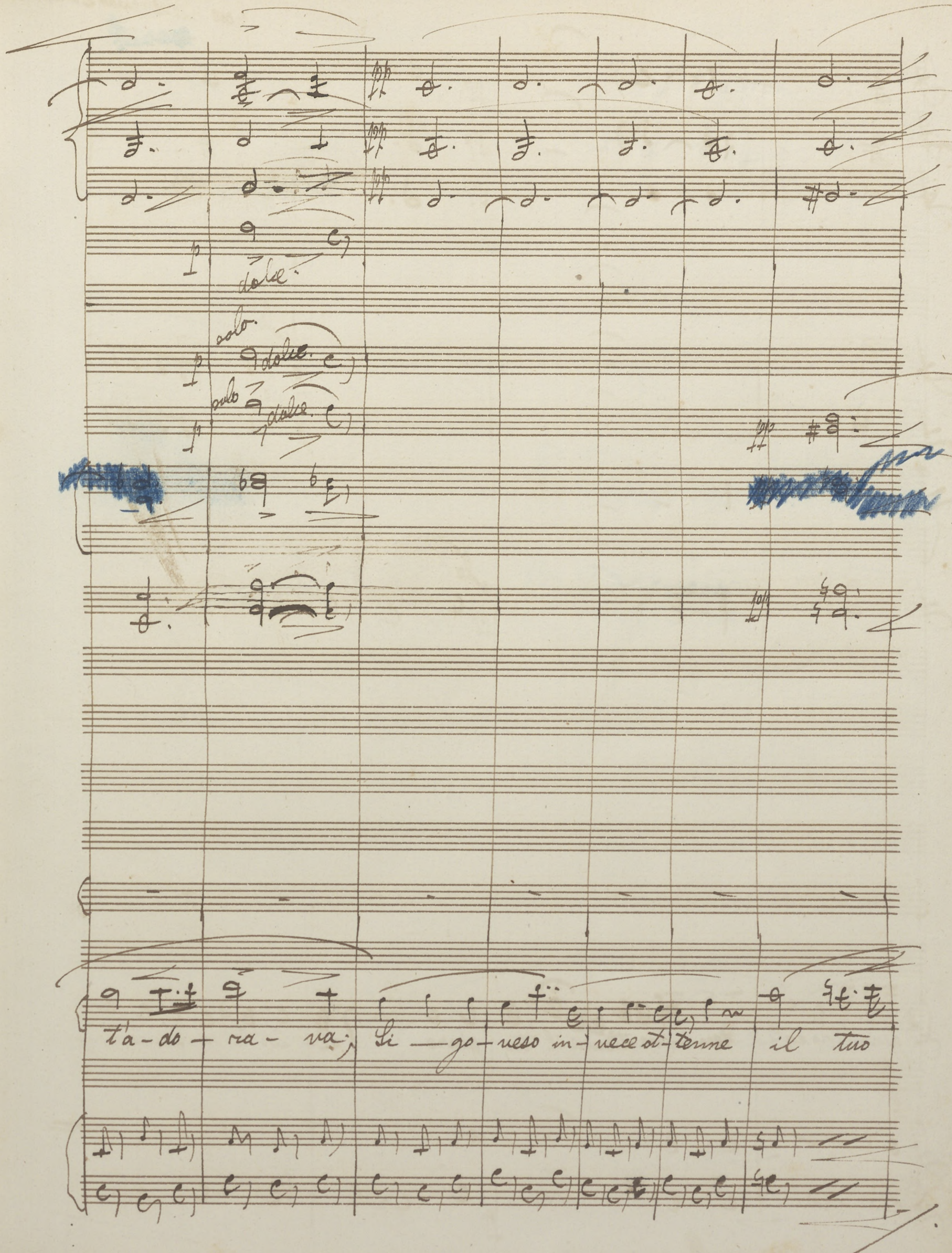

Allegro agitato
Timpani la b. mi b.
con fremito
a - mor.... tu.... ed a - ...
-rai col tuo amor fe - li - ci
a - sorpre -

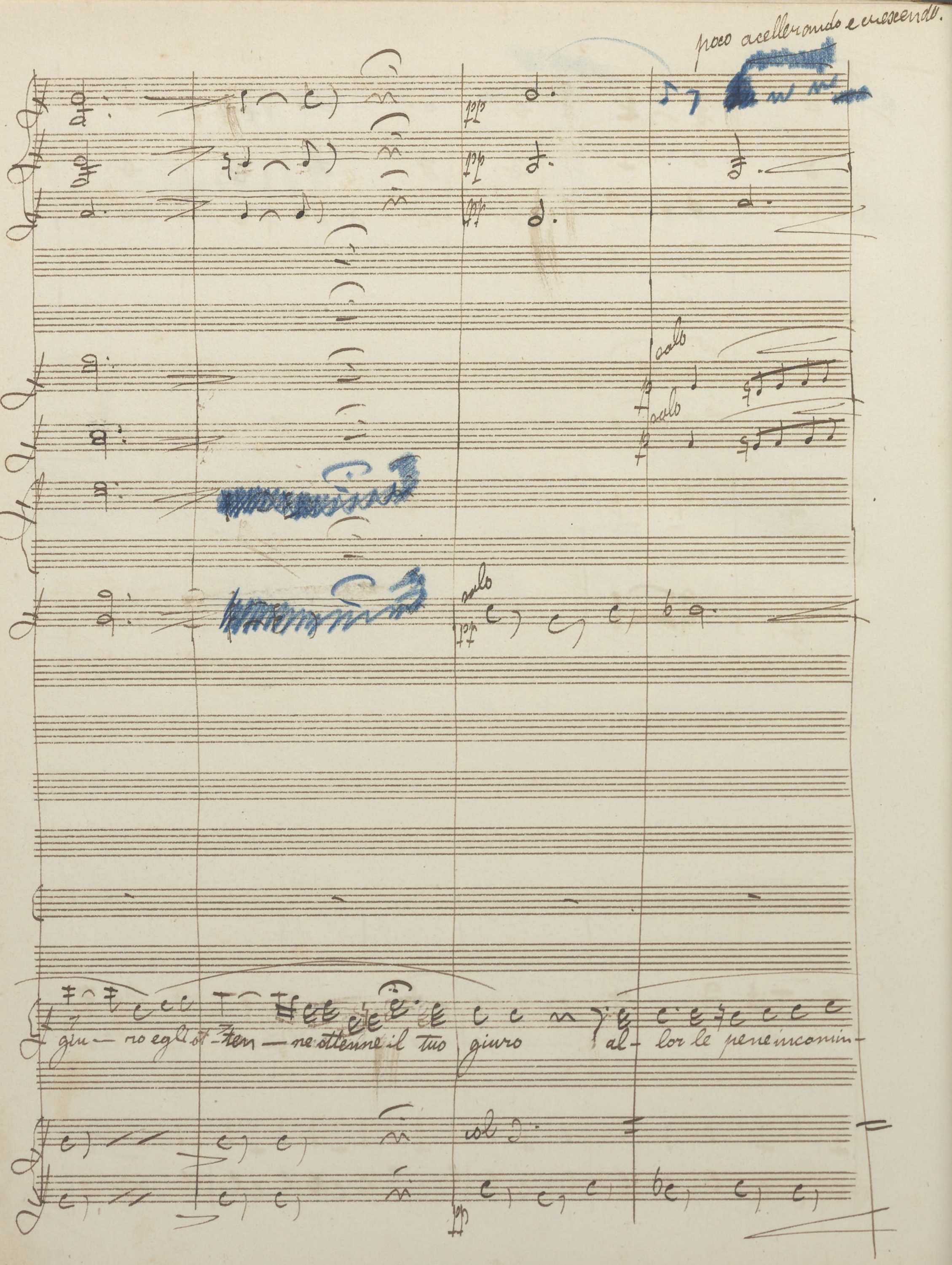

e il
dici
ran —
lo....

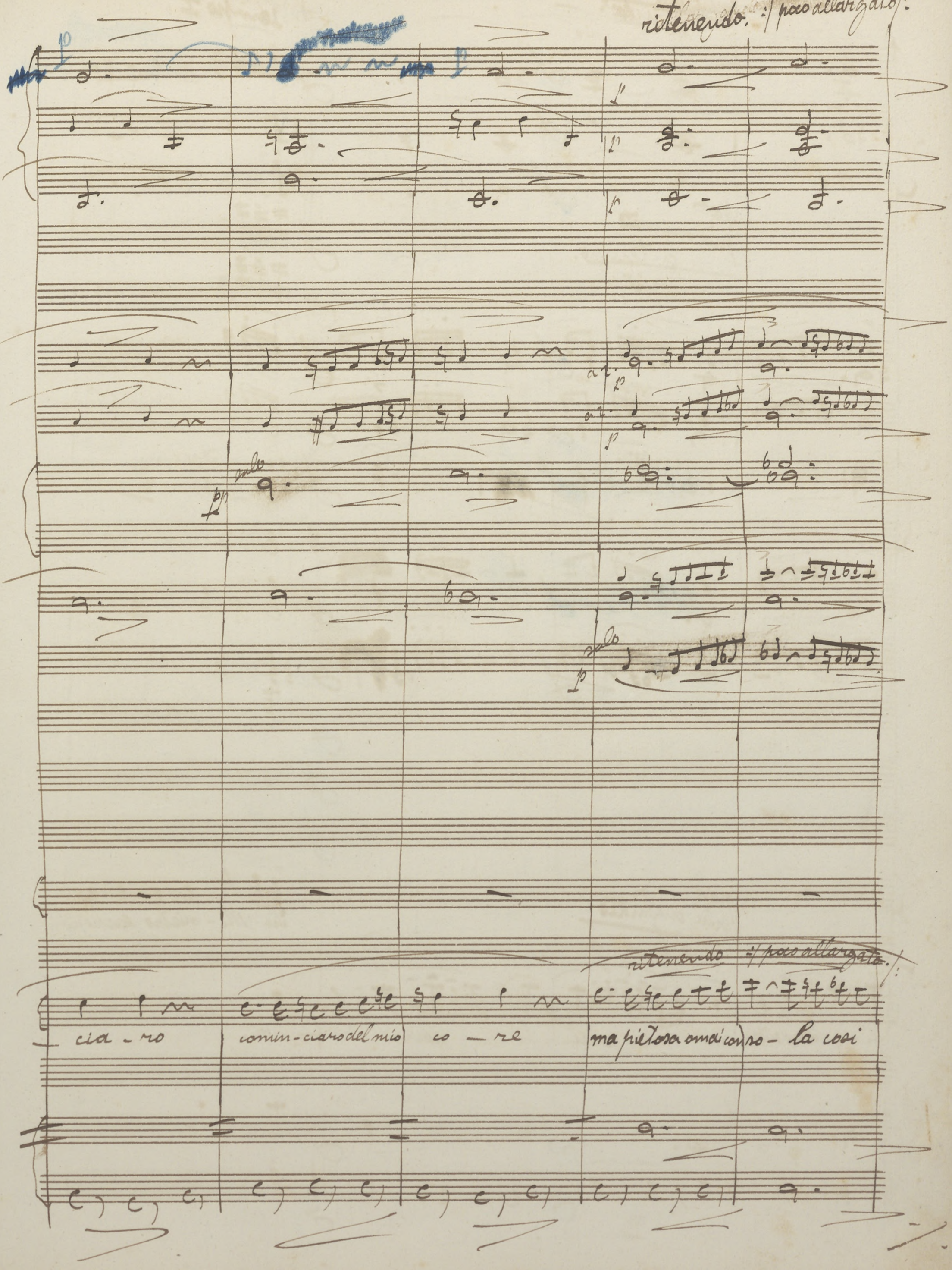

o – si…
eil
di
o-sai spe – rar – lo.

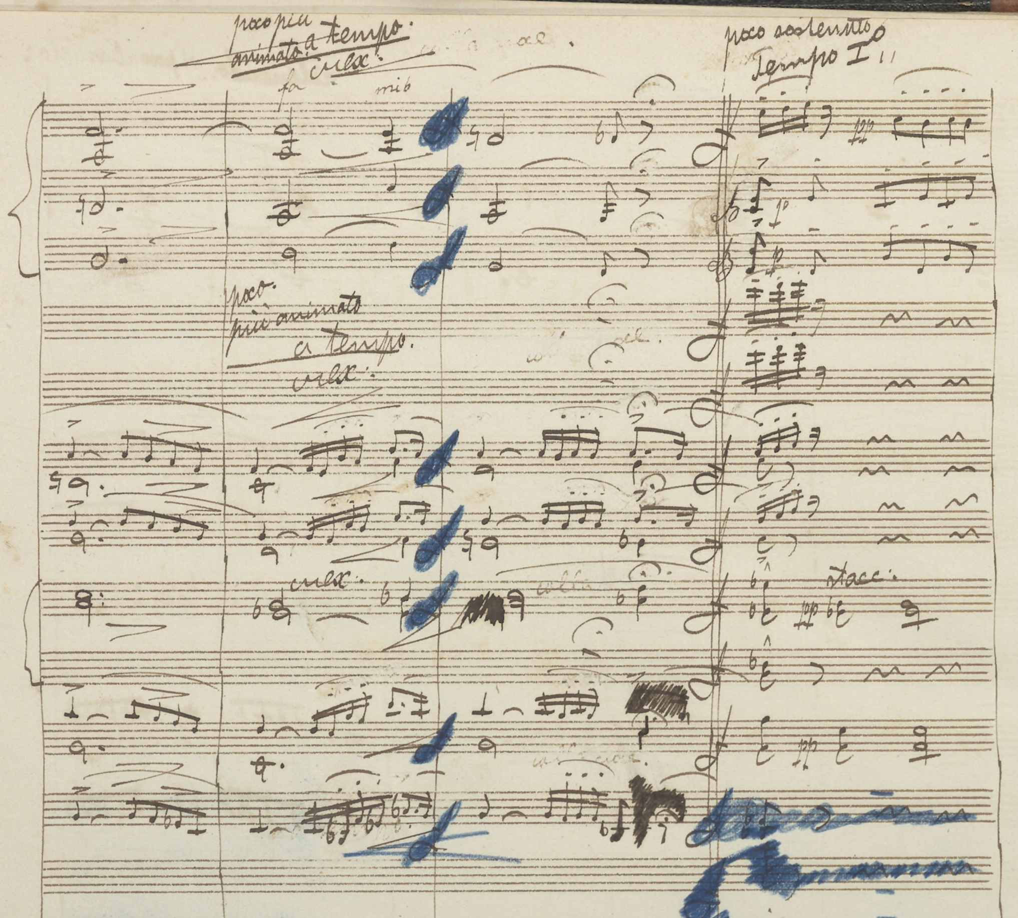

ci - - - - -

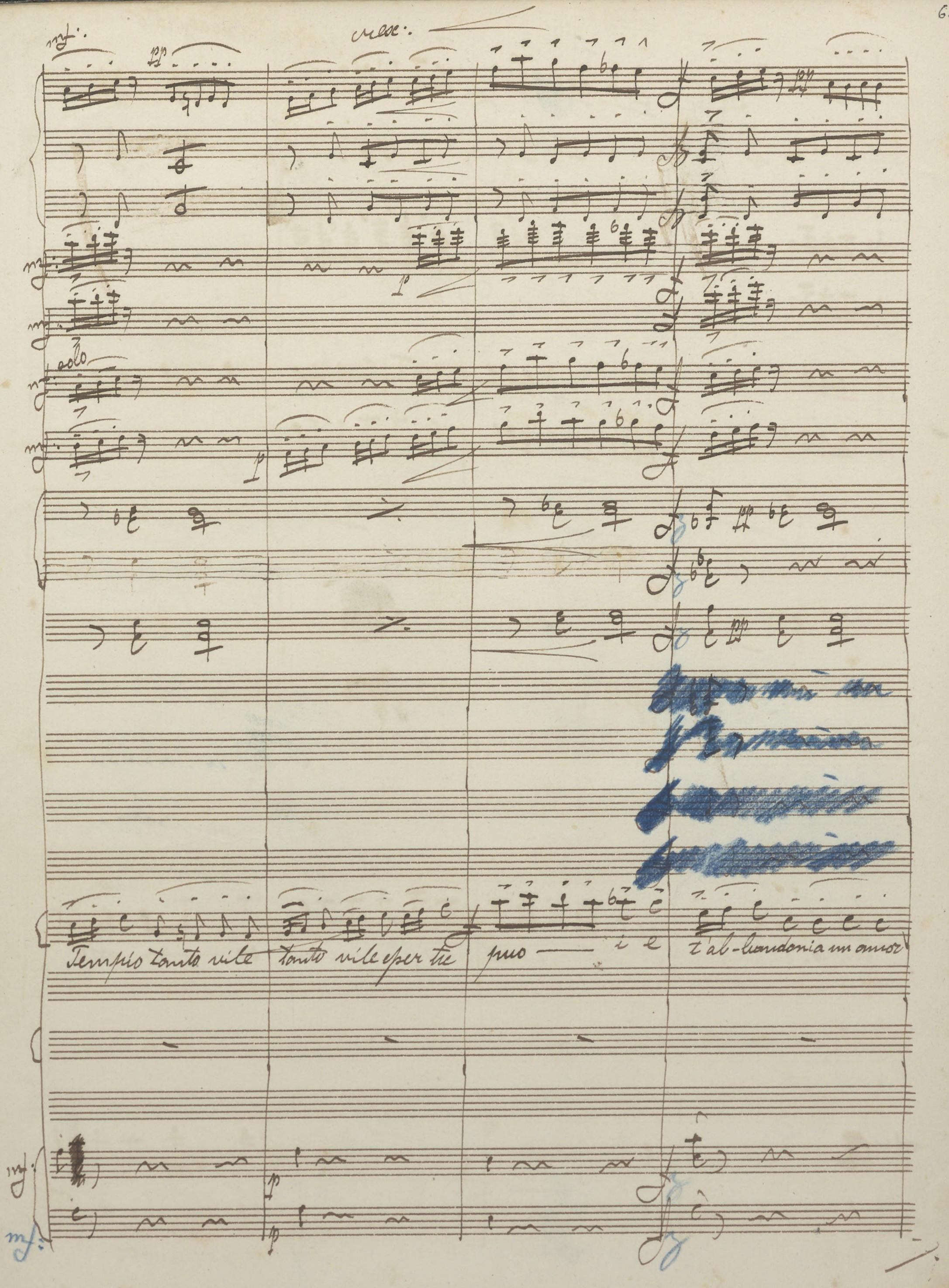

Andante. sostenuto.
dolce legato, e tenuto.
pp
solo
stacc.
a2.
dolce.
Bella vergine del Tempio da prim' anni io

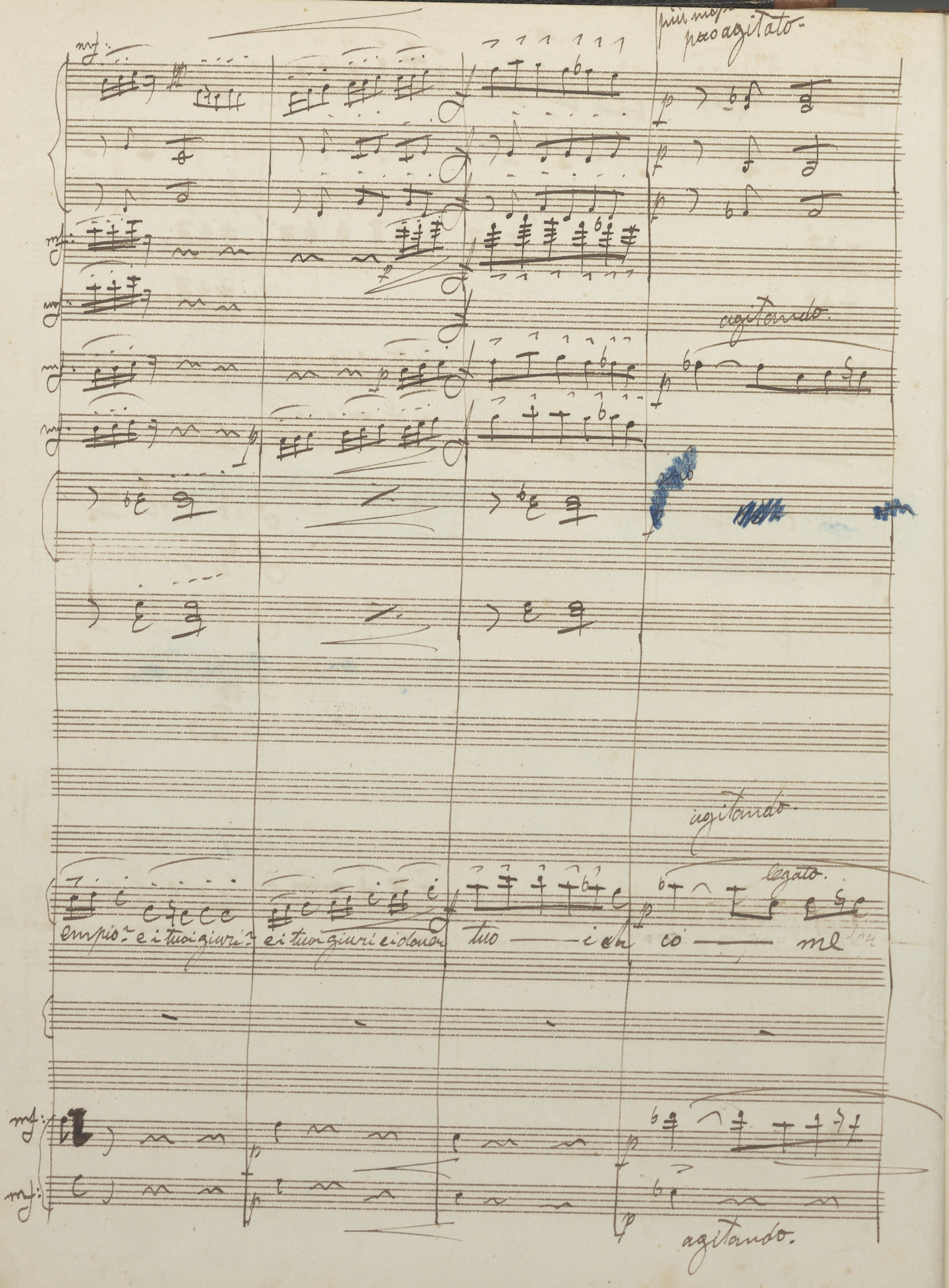

p
dolce
solo
p
dolce
solo
p
dolce
t'a-do-ra-va; Li-go-neso in-vece ot-tenne il tuo

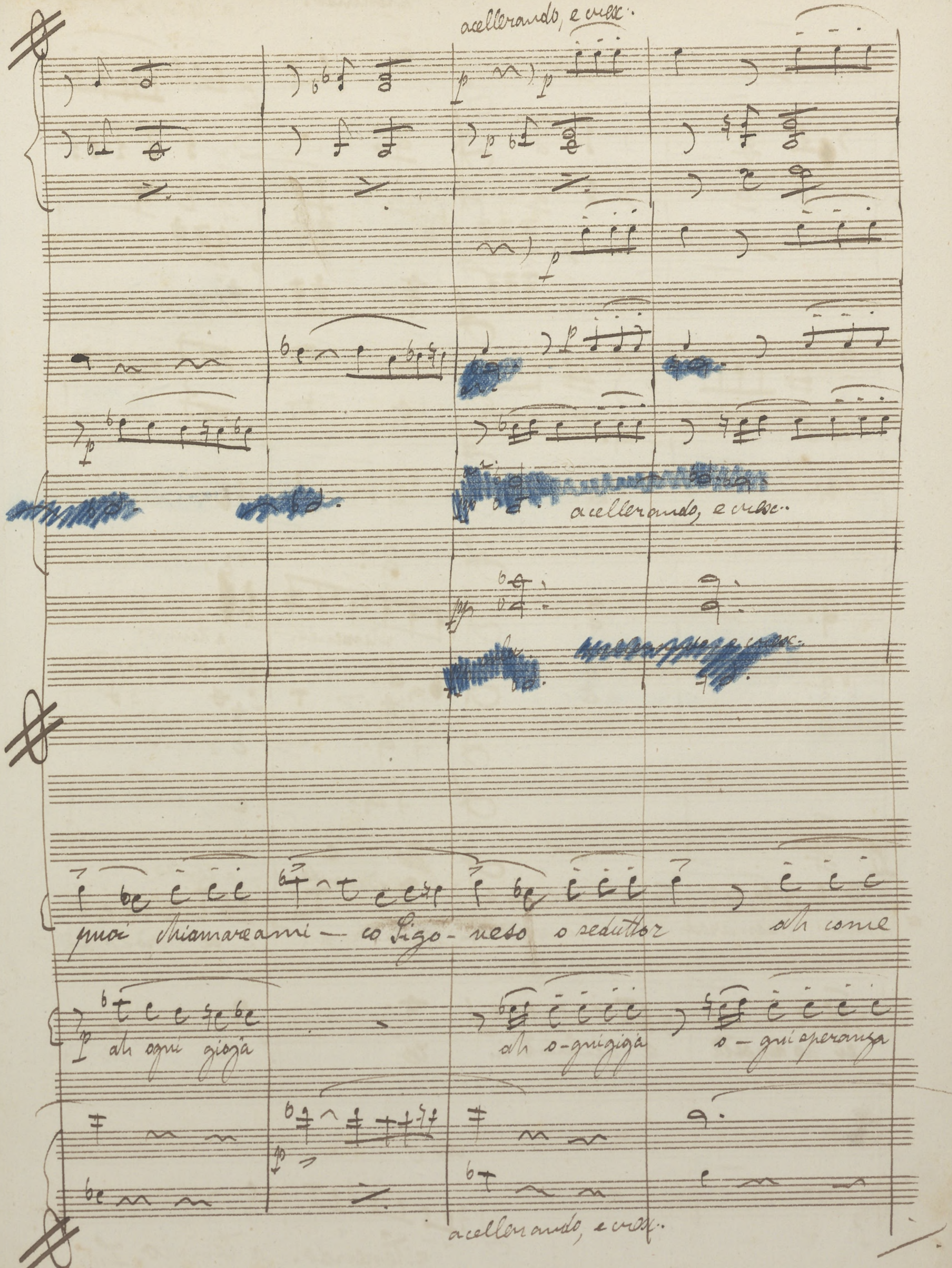

poco acellerando e crescendo
solo
solo
solo
col
giu- ro egli ot- ten- ne ottenne il tuo giuro al- lor le pene incomin-

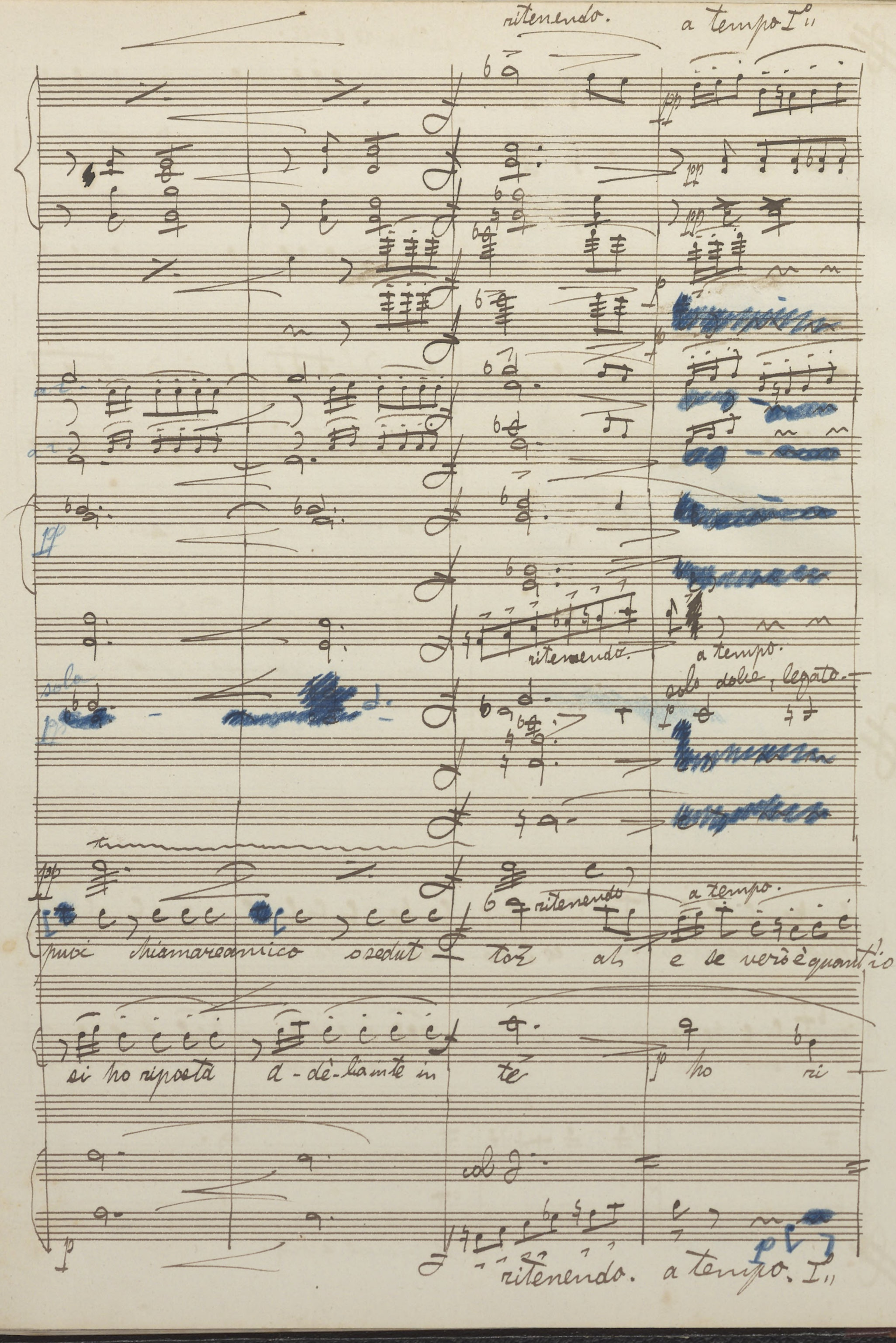

ritenendo. :/ poco allargato /:
solo
pp
a2
p
solo
p
ritenendo :/ poco allargato /:
cia - ro
comin - ciaro del mio
co - re
ma pietosa omai conso - la così

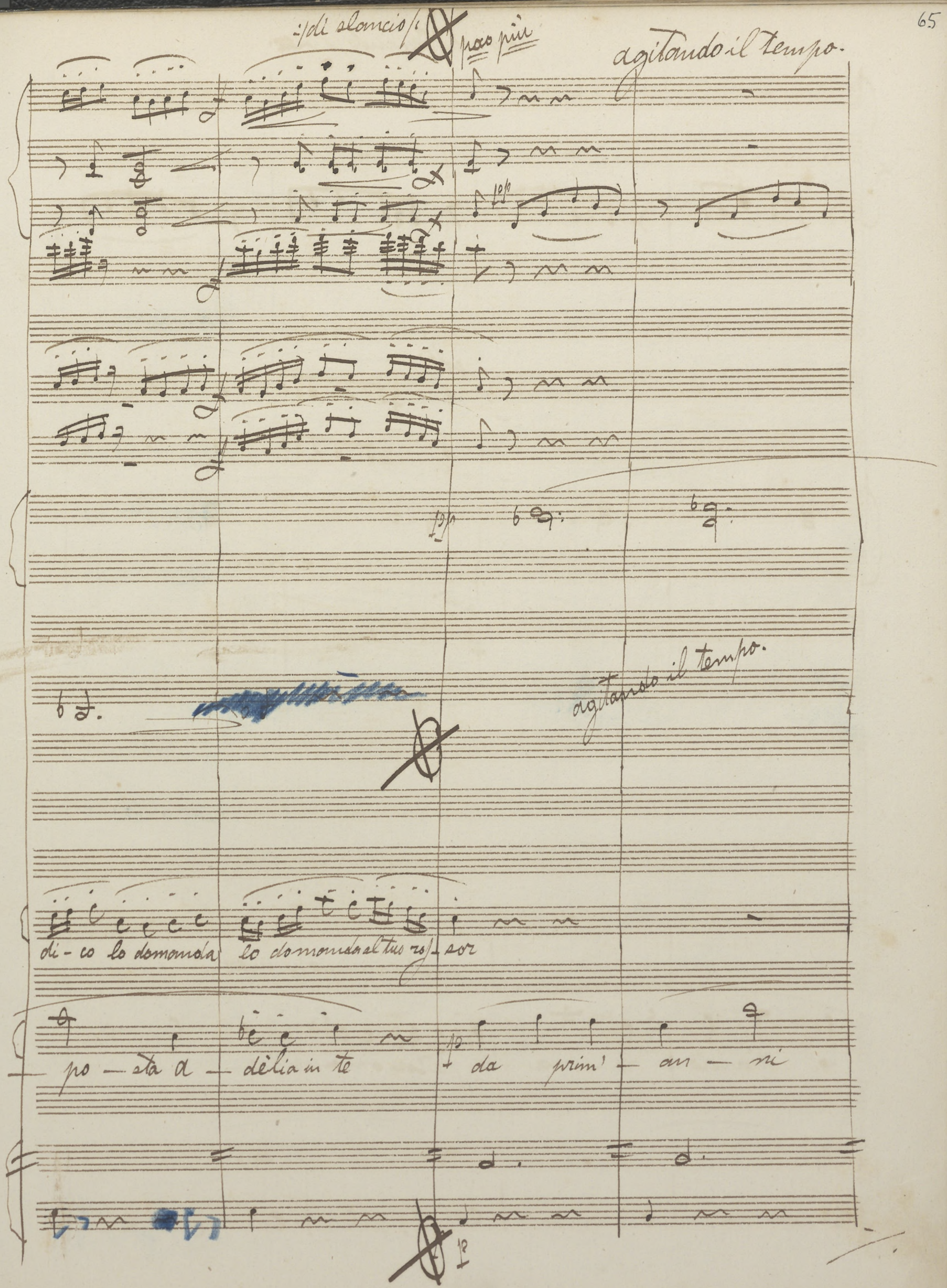

poco più animato a tempo.
crex.
fa
mib
poco sostenuto
Tempo I
poco più animato a tempo.
crex.
crex.
stacc.
poco più animato
a tempo.
Tu Mi-nistro sacro in
fi — doardentea- mor.... si co-si fi — doar-dentea — mor.


mf.
pp
cresc.
mf.
p
mf.
solo
mf.
mf.
p
p
Tempio tanto vile
tanto vile e per te
puo — i e
t'ab-bandonia un amor
mf.
p
p
mf.

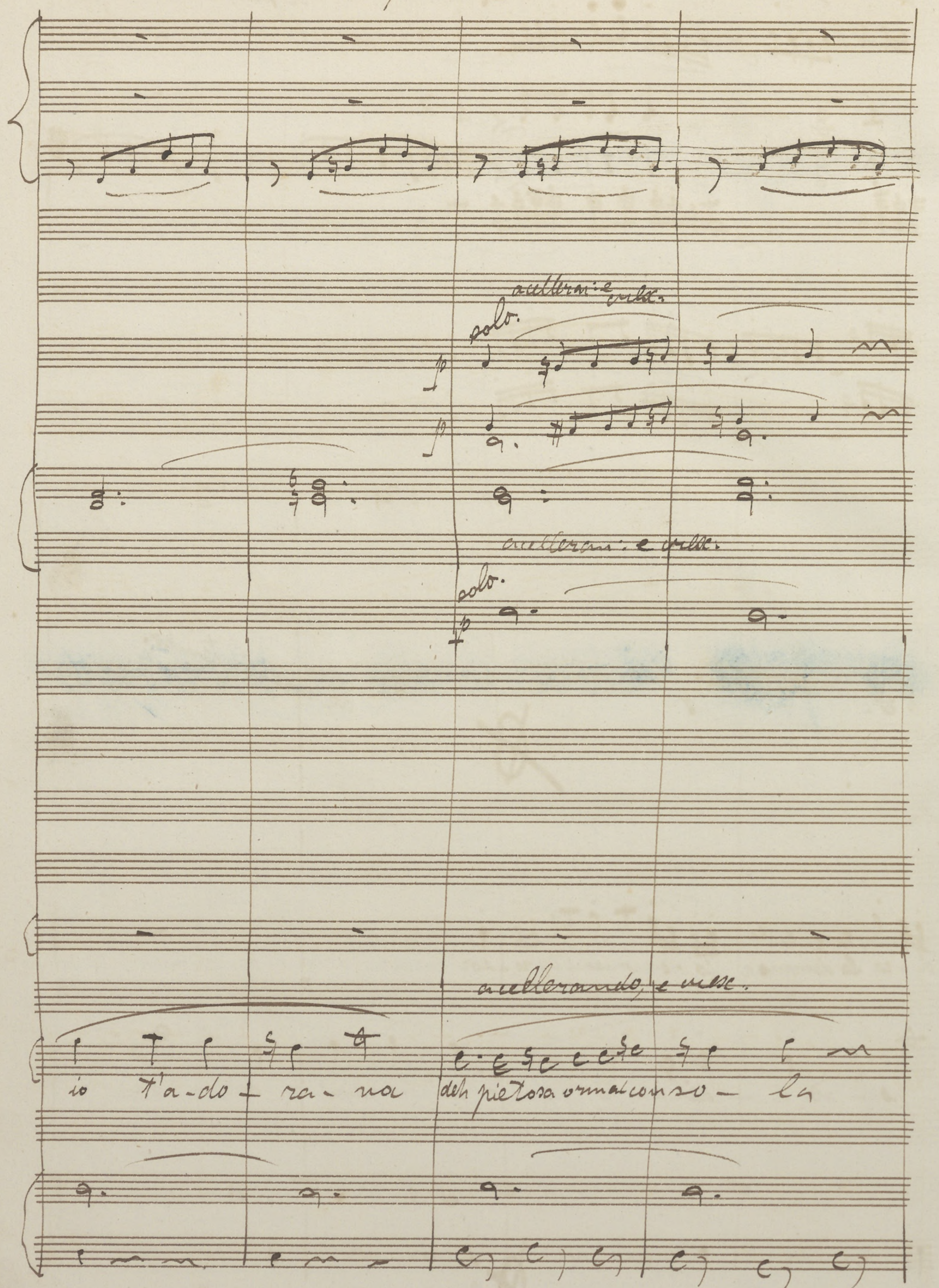

più mosso
poco agitato
mf
f
p
agitando
agitando
legato
empio – e i tuoi giuri –
e i tuoi giuri e i donai
tuo —— i ch
co —— me
agitando

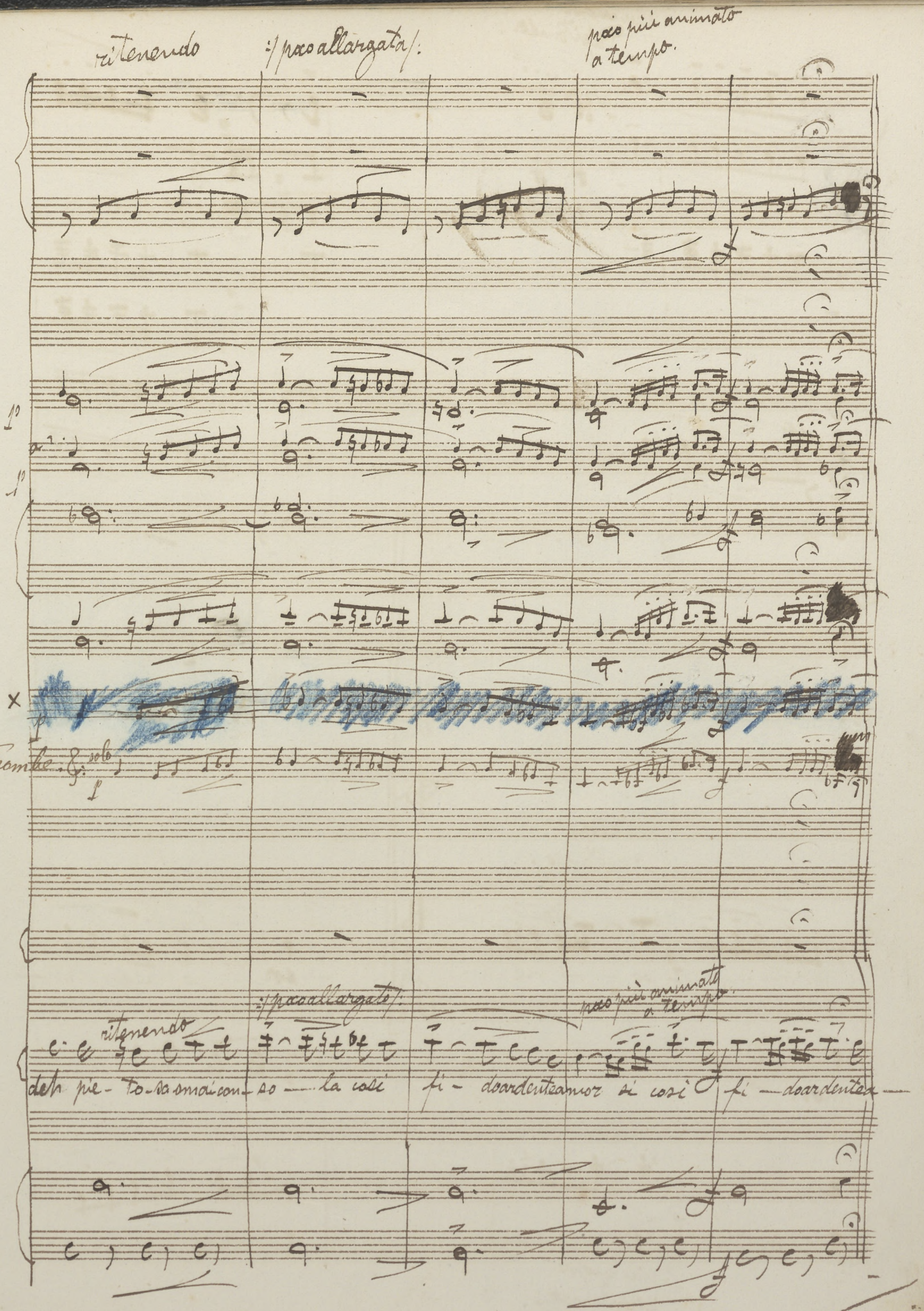

accellerando, e cresc.
p
p
p
puoi chiamarmi — co ligo- neso o seduttor
ah come
p ah ogni gioja
ah o-gni gioja
o-gni speranza
accellerando, e cresc.
accellerando, e cresc.
accellerando, e cresc.

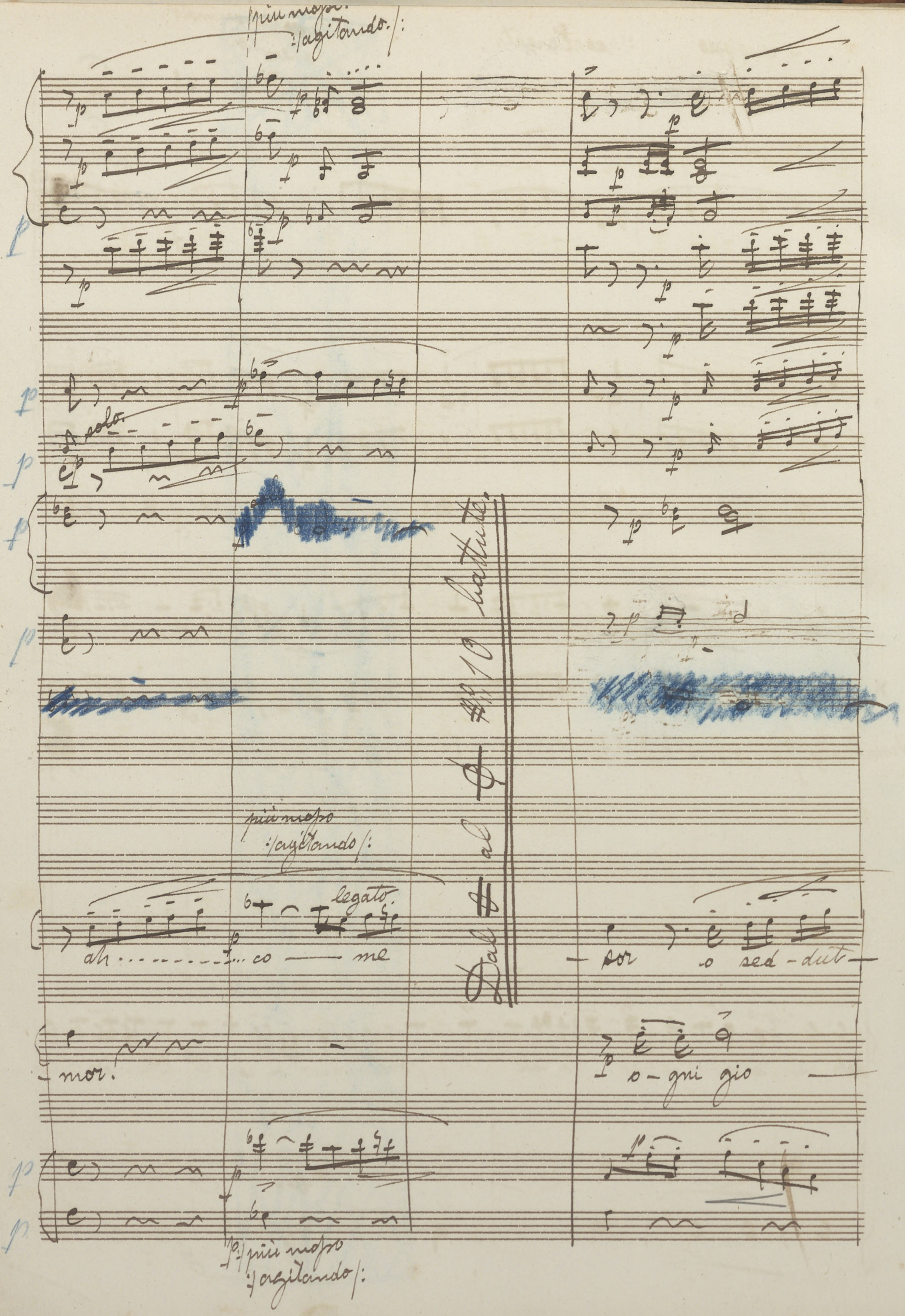

ritenendo.
a tempo I°
pp
a 2.
a 2.
pp
ritenendo.
a tempo.
sola
pp
solo, dolce, legato.
p
pp
I°
ritenendo
a tempo.
puoi chiamare amico o sedut tor ah e se verò è quant'io
si ho riposta a-de-liante in te ho ri
p
p
ritenendo. a tempo. I°

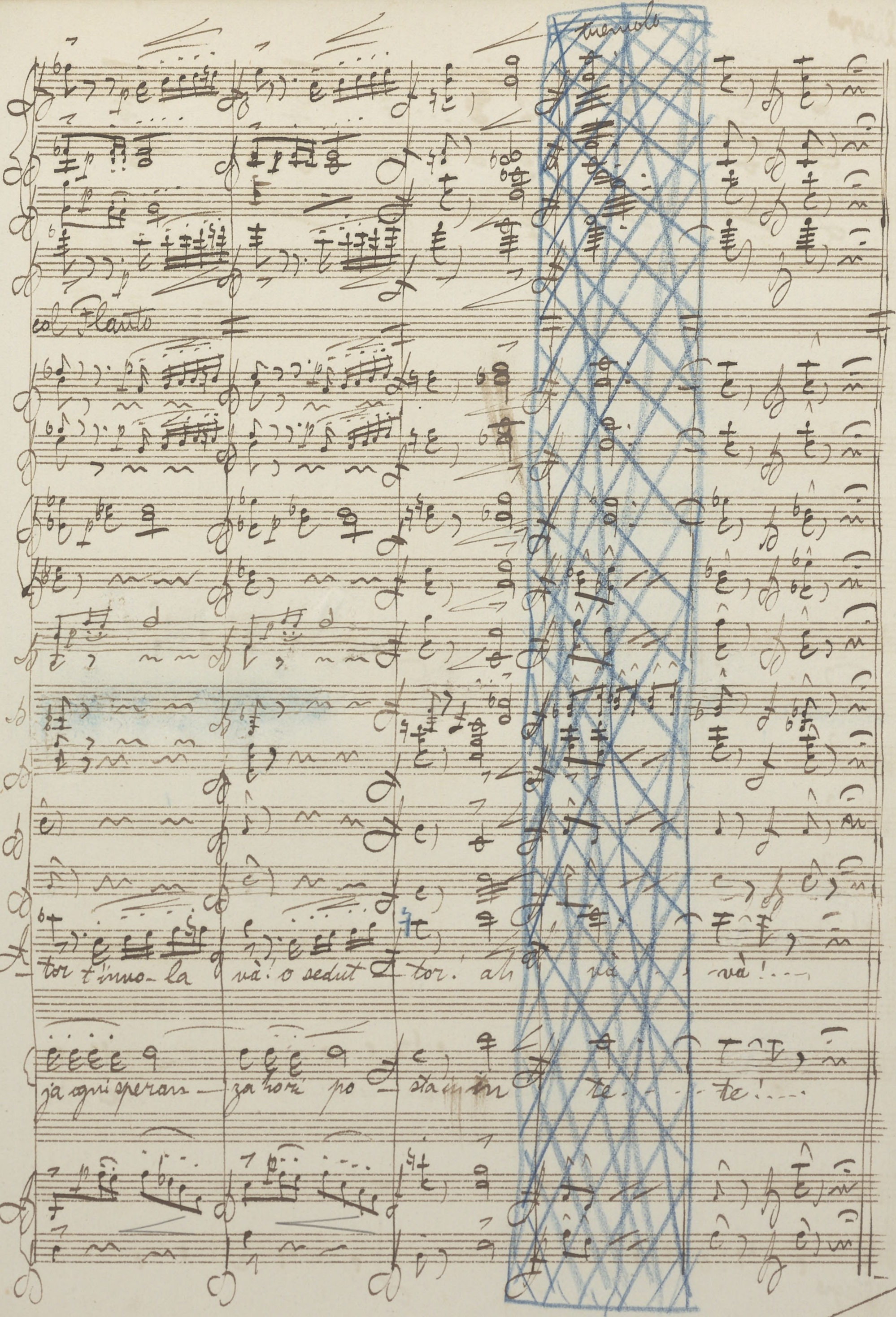

:/di slancio/:
poco più
agitando il tempo.
pp
agitando il tempo.
di - co lo domanda lo domanda al tuo ros - sor
po - sta a - dèlia in te
p
da prim' - an - ni
p

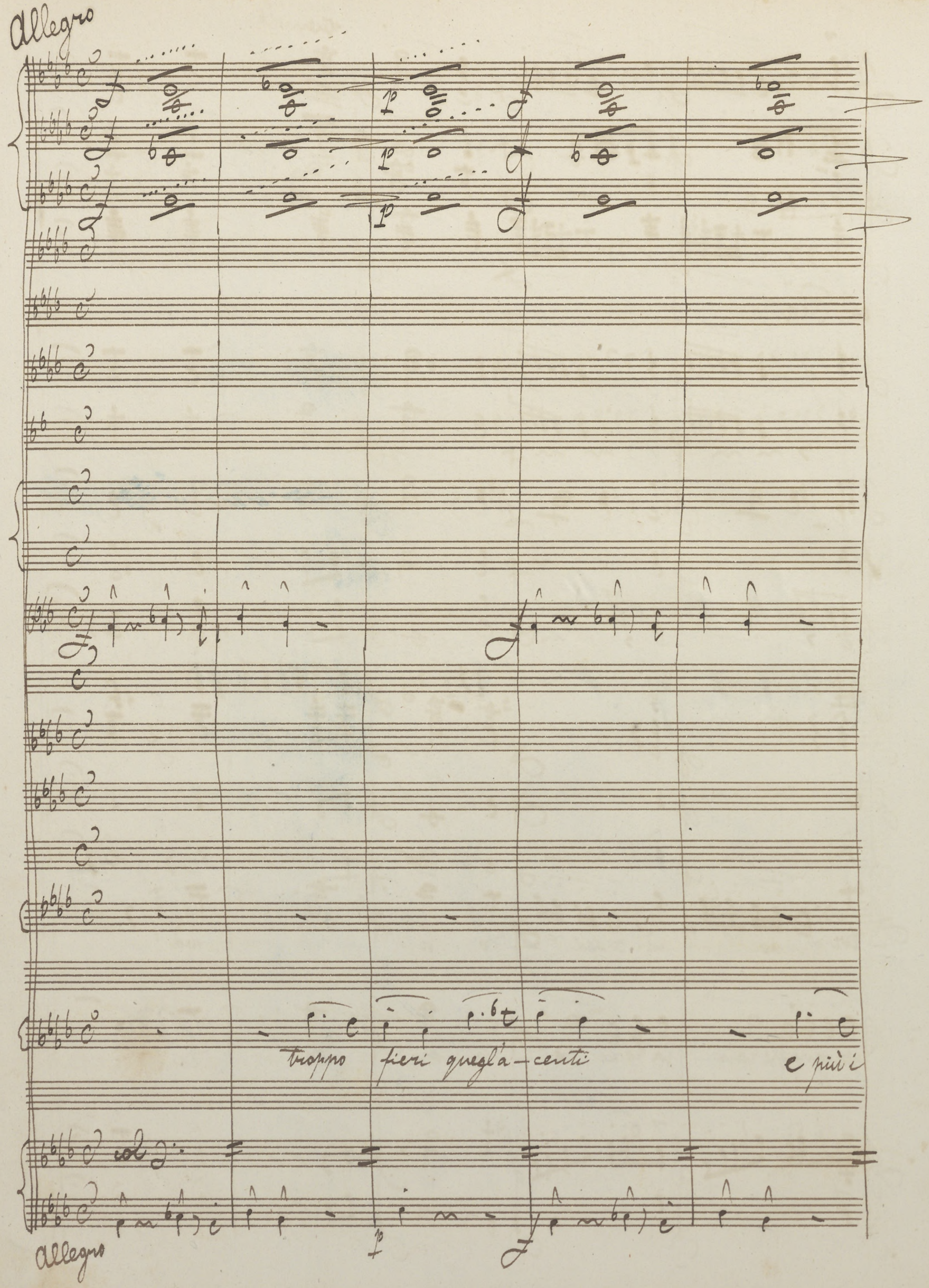
poco accellerando, e cresc.


accellerando e cresc.
solo.
p
p
accellerando e cresc.
solo.
p
accellerando, e cresc.
io t'a-do - ra - va
deh pietosa ormai conso - la

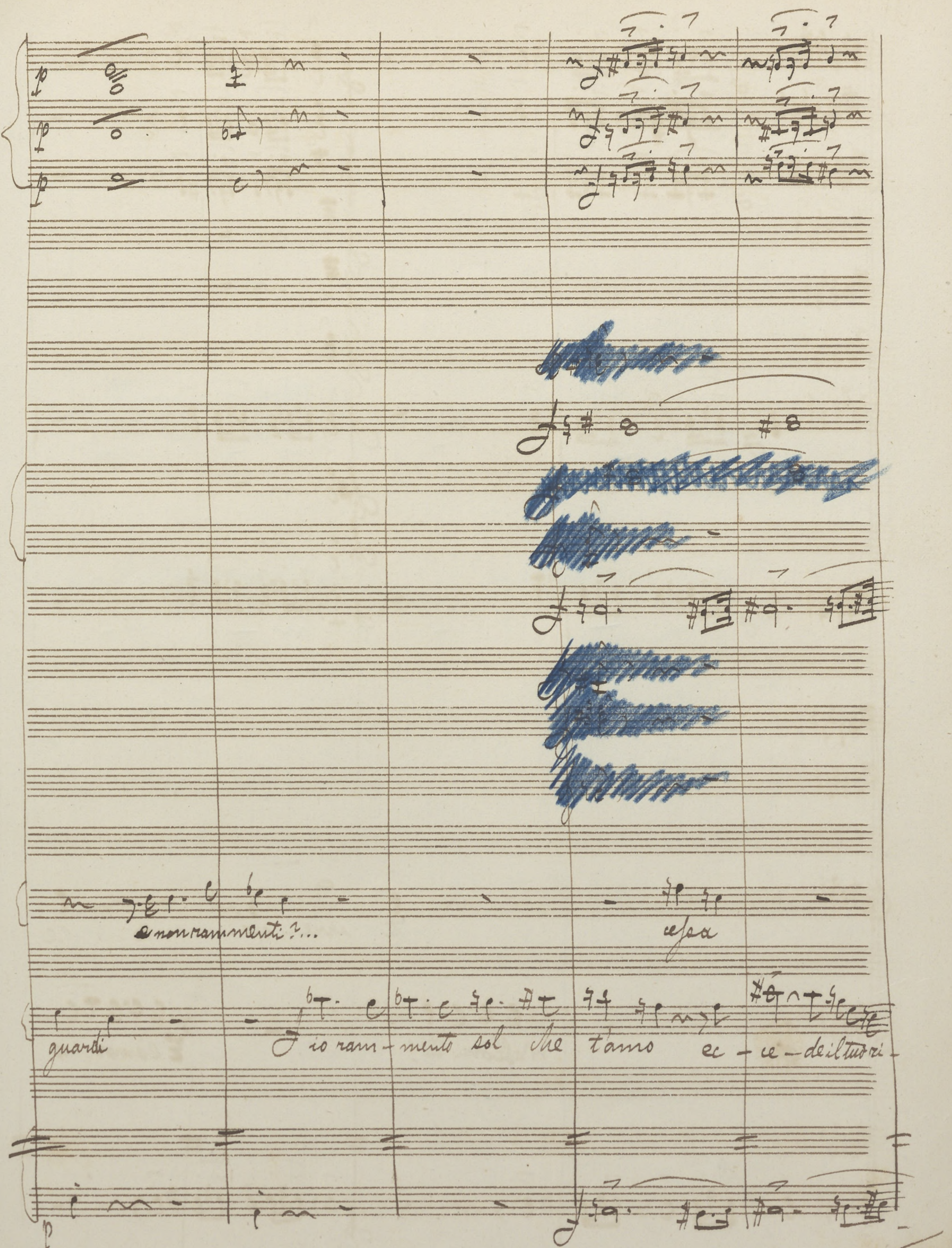

ritenendo
/: poco allargato /:
poco più animato
a tempo
1°
a 2
1°
×
× Trombe. solo
p
/: poco allargato /:
ritenendo
poco più animato
a tempo
deh pie - to - sa smai con - so — la così fi - do ardente amor si così fi — do ardente a —

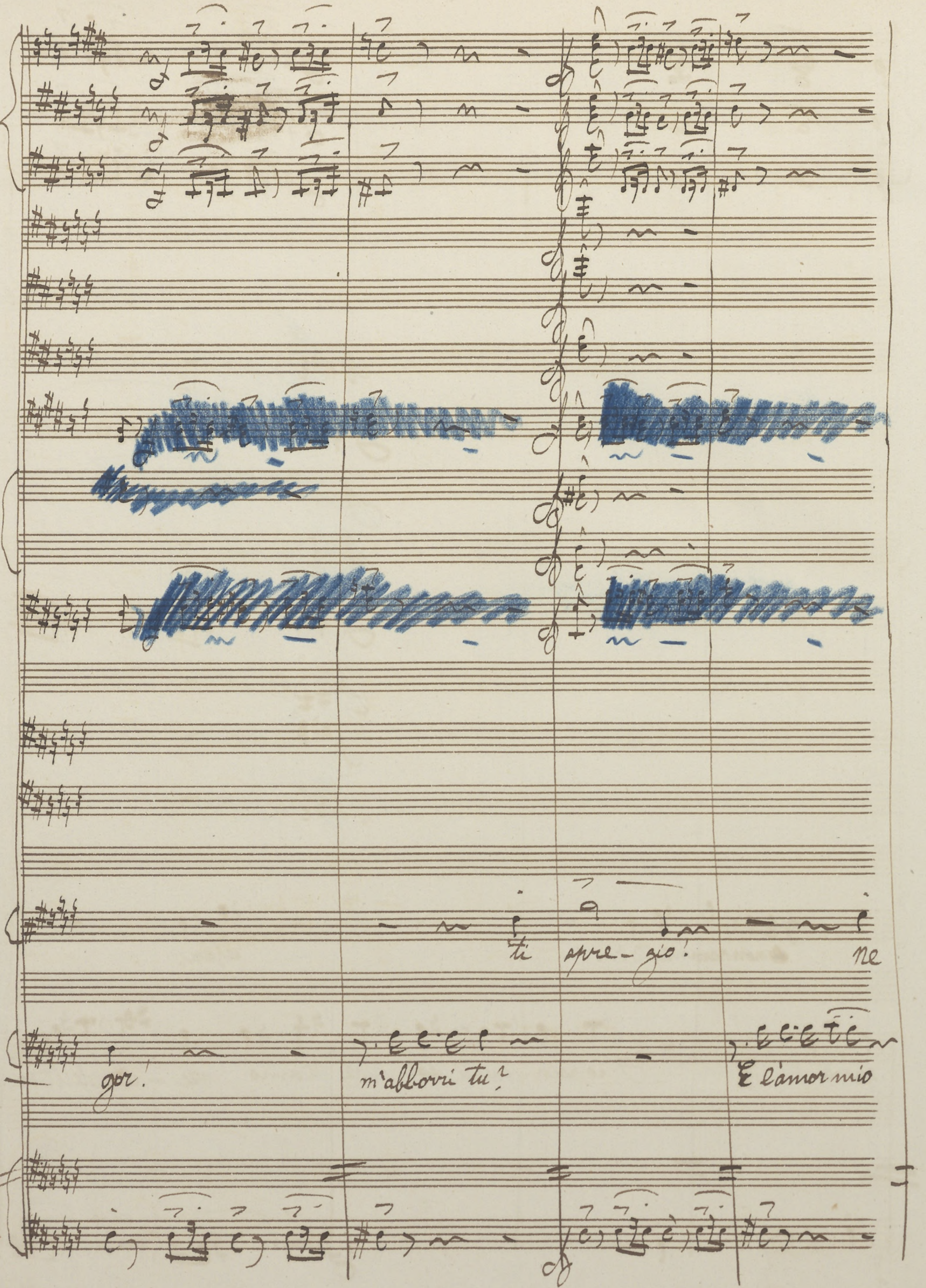

:/più mosso
:/agitando/:
solo
più mosso
:/agitando/:
legato
ah .... co — me
sor o sed-dut
mor!
o-gni gio
Dal 𝄋 al ⊕ #11/10 battute
:/più mosso
:/agitando/:
p
p
p
p
p
p
p

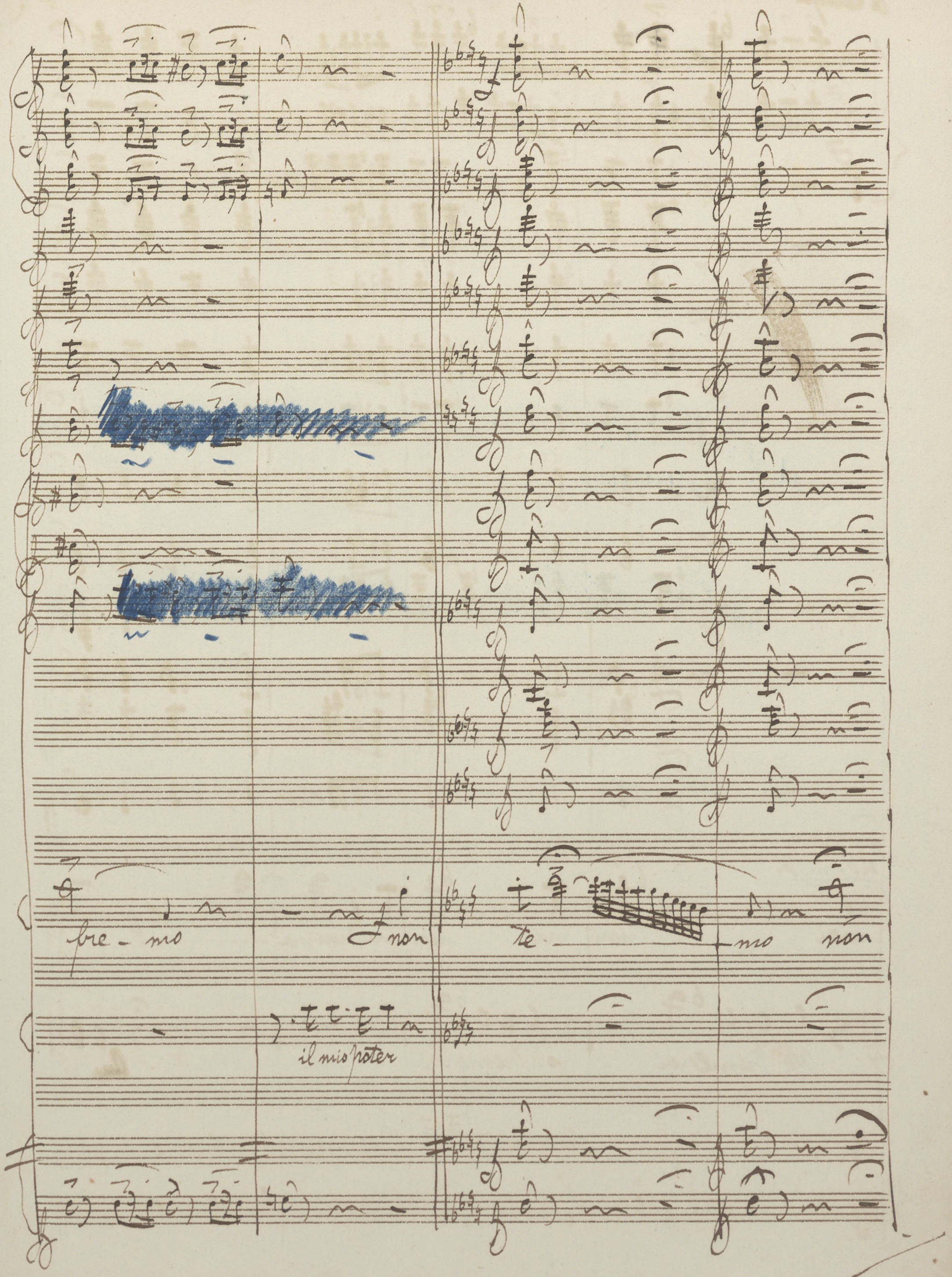

tremolo
col Flauto
tor t'immo- la và o sedut- tor. ah và - - - và! - - -
ja ogni speran- za hori po - sta in te - - - te! - - -

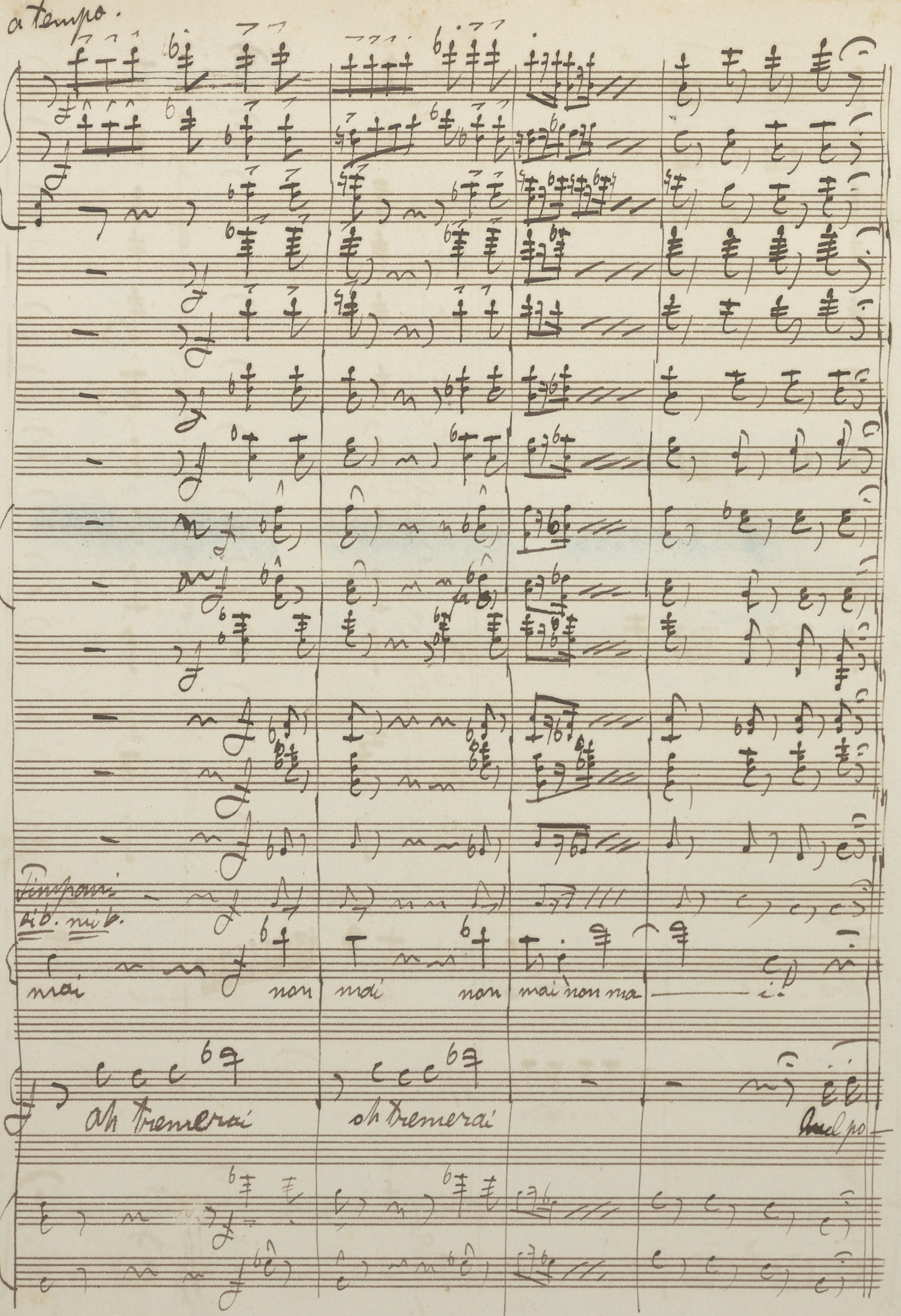

Allegro
col
troppo fieri quegl'a-centi
e più i
Allegro

68

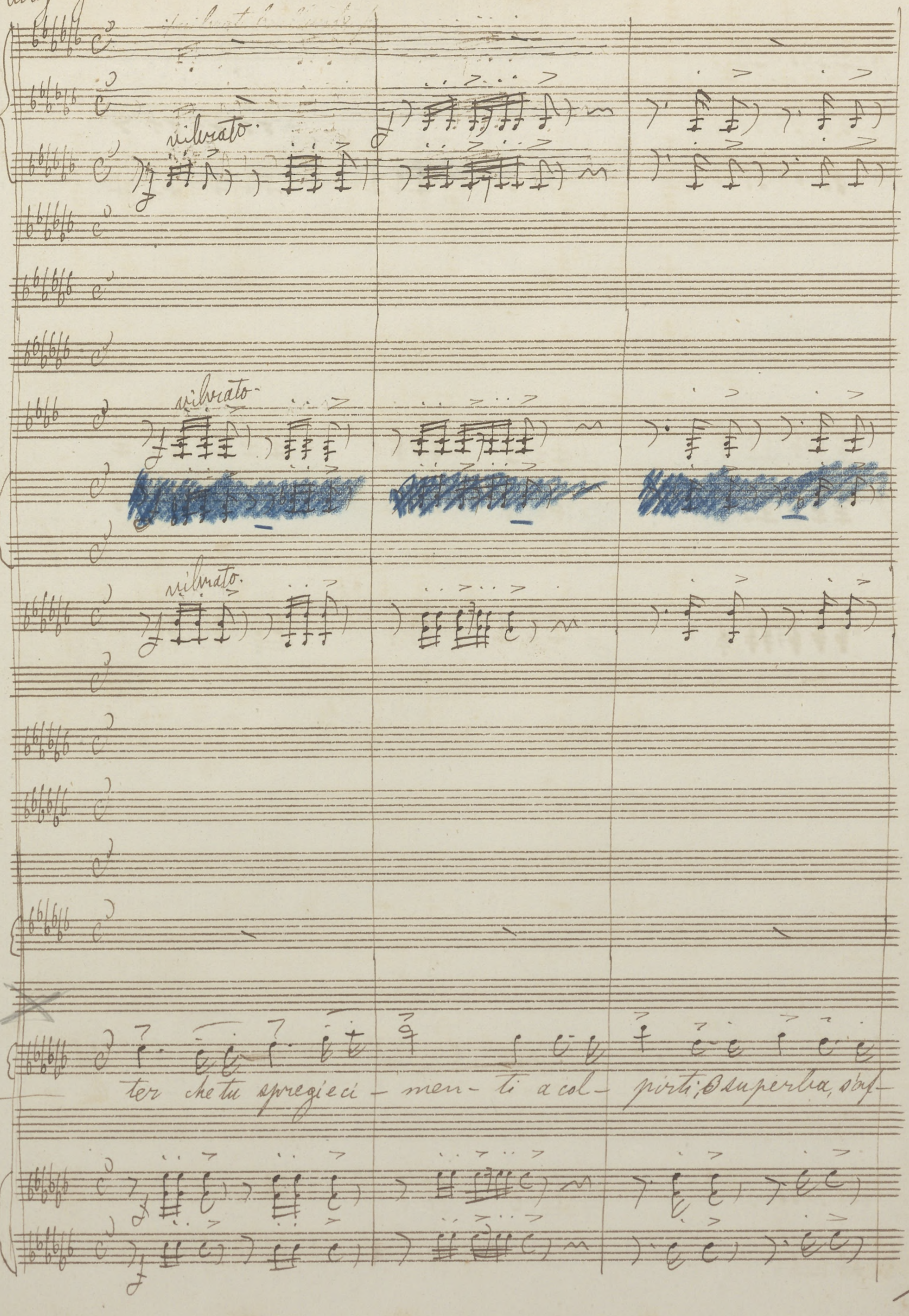

p
p
p
e non rammenti?...
cessa
guardi
S'io ram - mento sol che t'amo ec - ce - dei tuo ri -
p

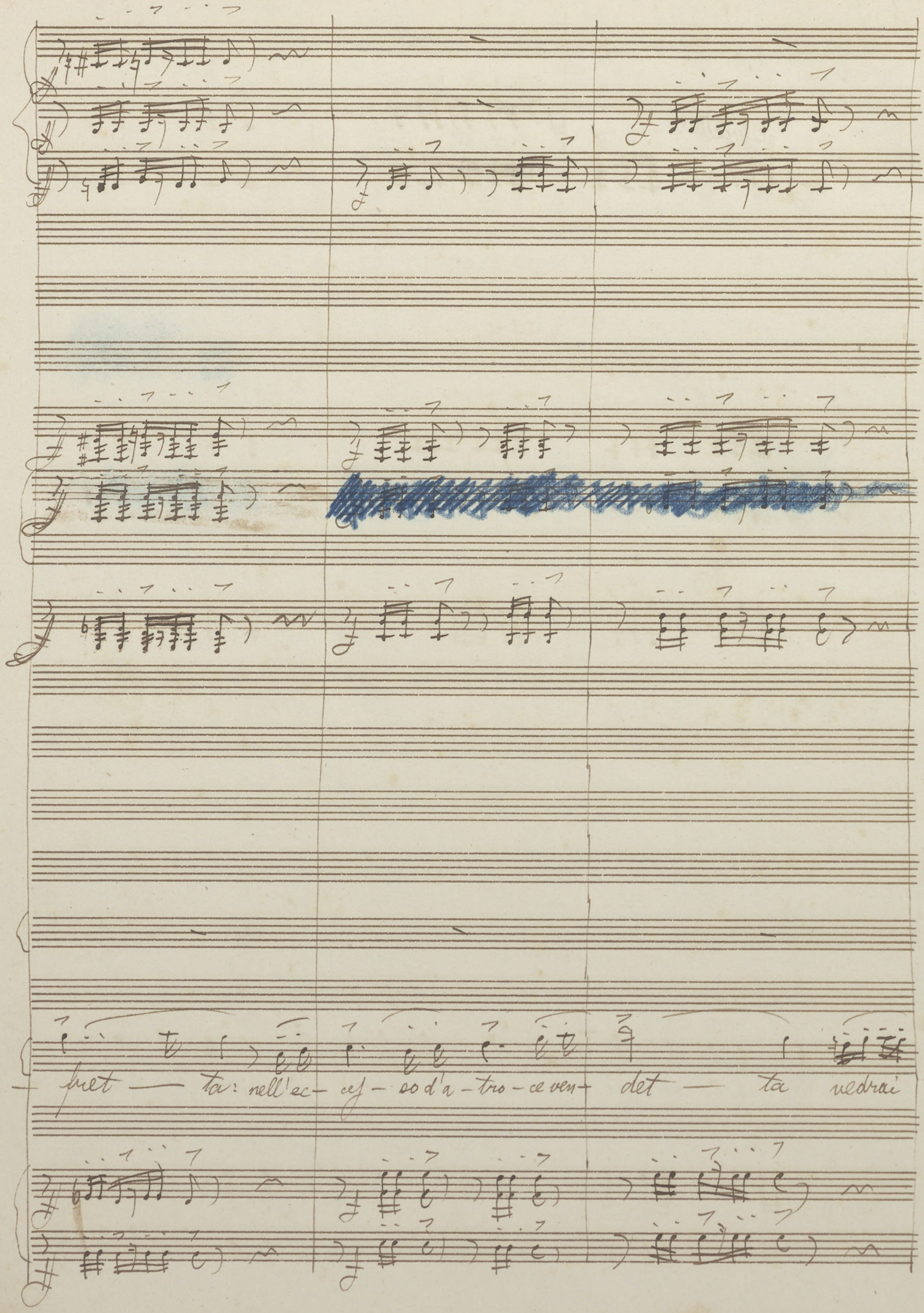

ti spre-gio!
ne
gor!
m'abborri tu?
E l'amor mio

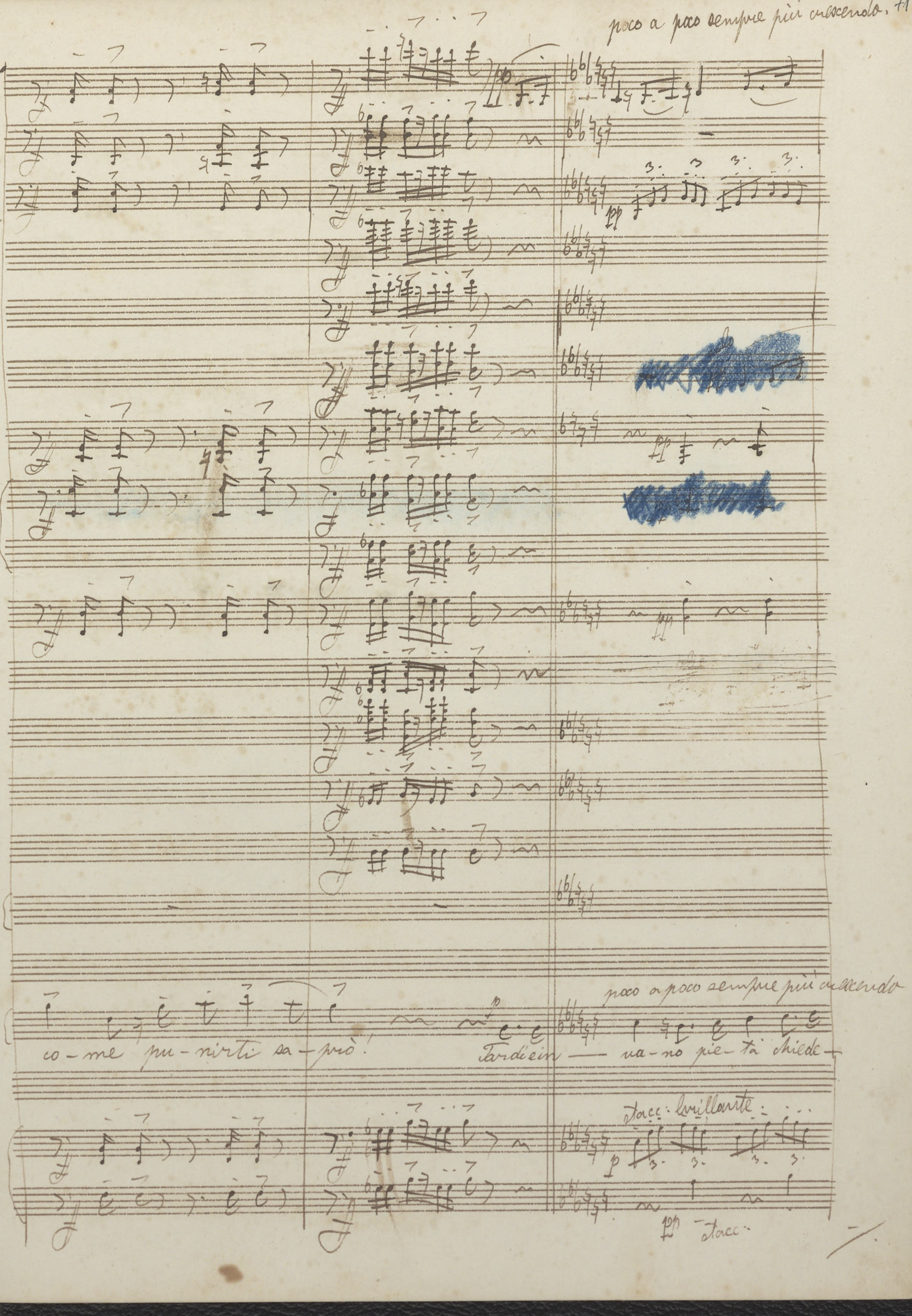

fre - mio
non
te
mio
non
il mio poter

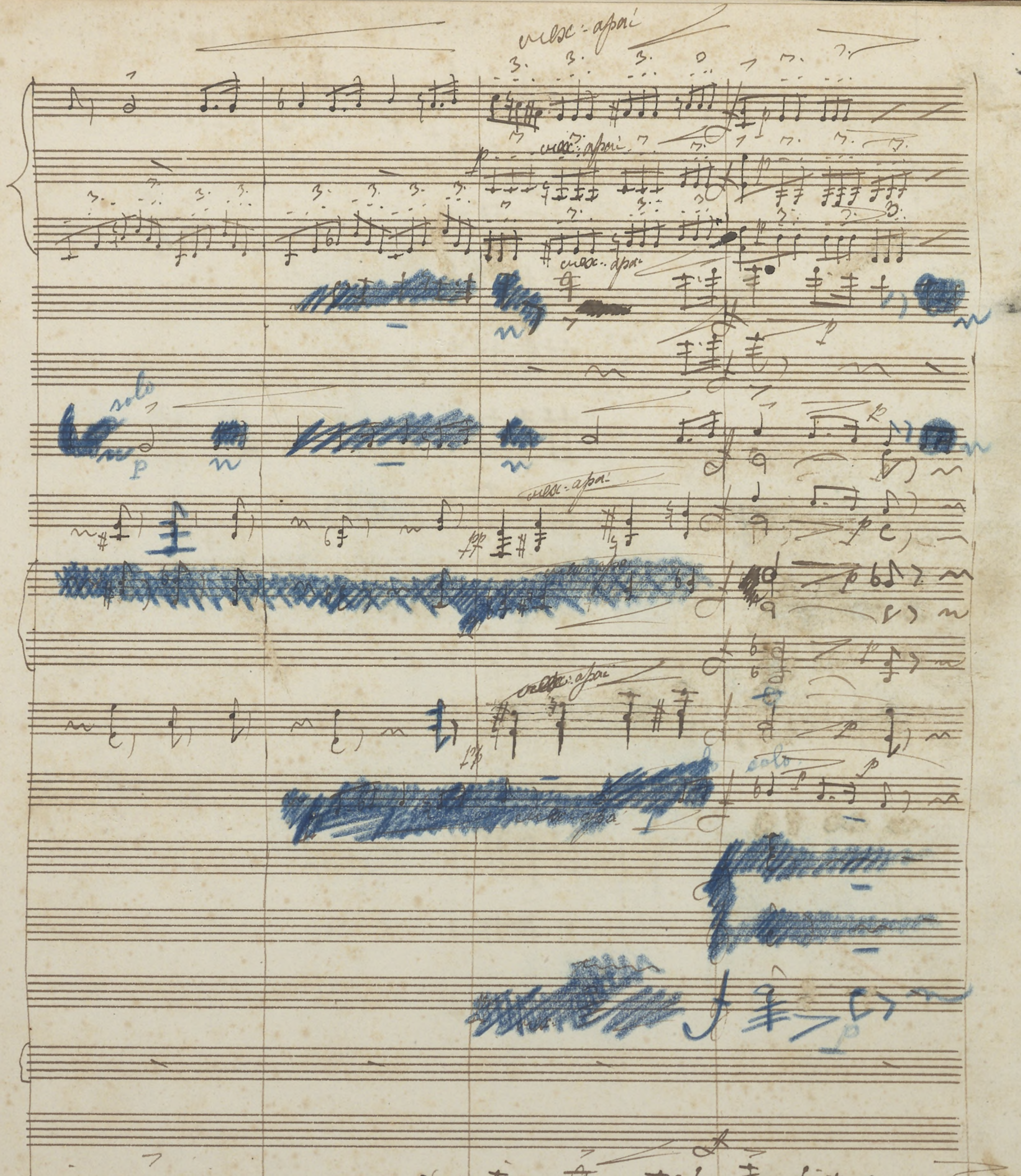

a tempo.
Timpani
sib. mib.
mai non mai non mai non ma — i!
ah tremerai
ah tremerai
And po

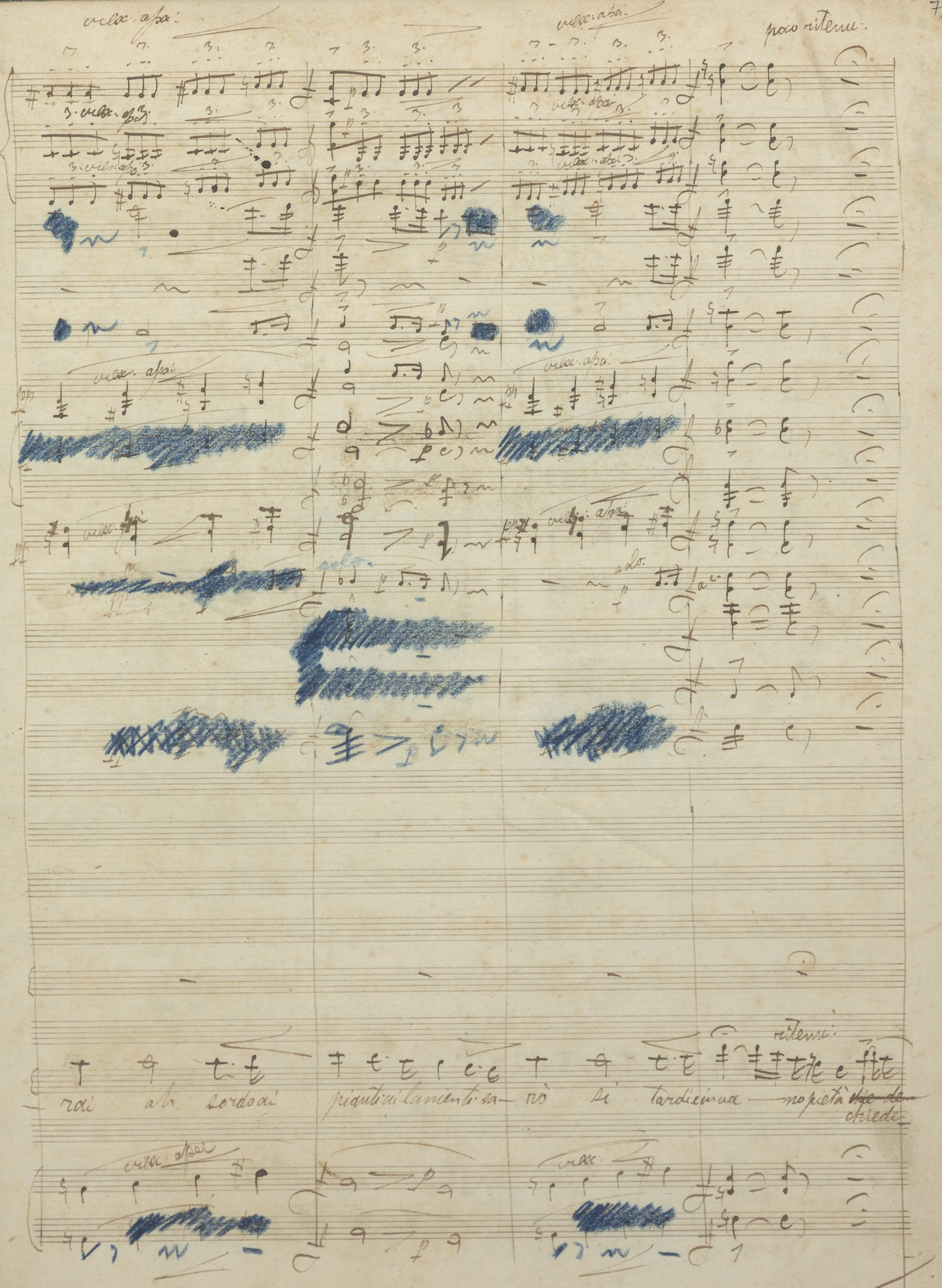
Allegro giusto, /con anima, e fuoco/:

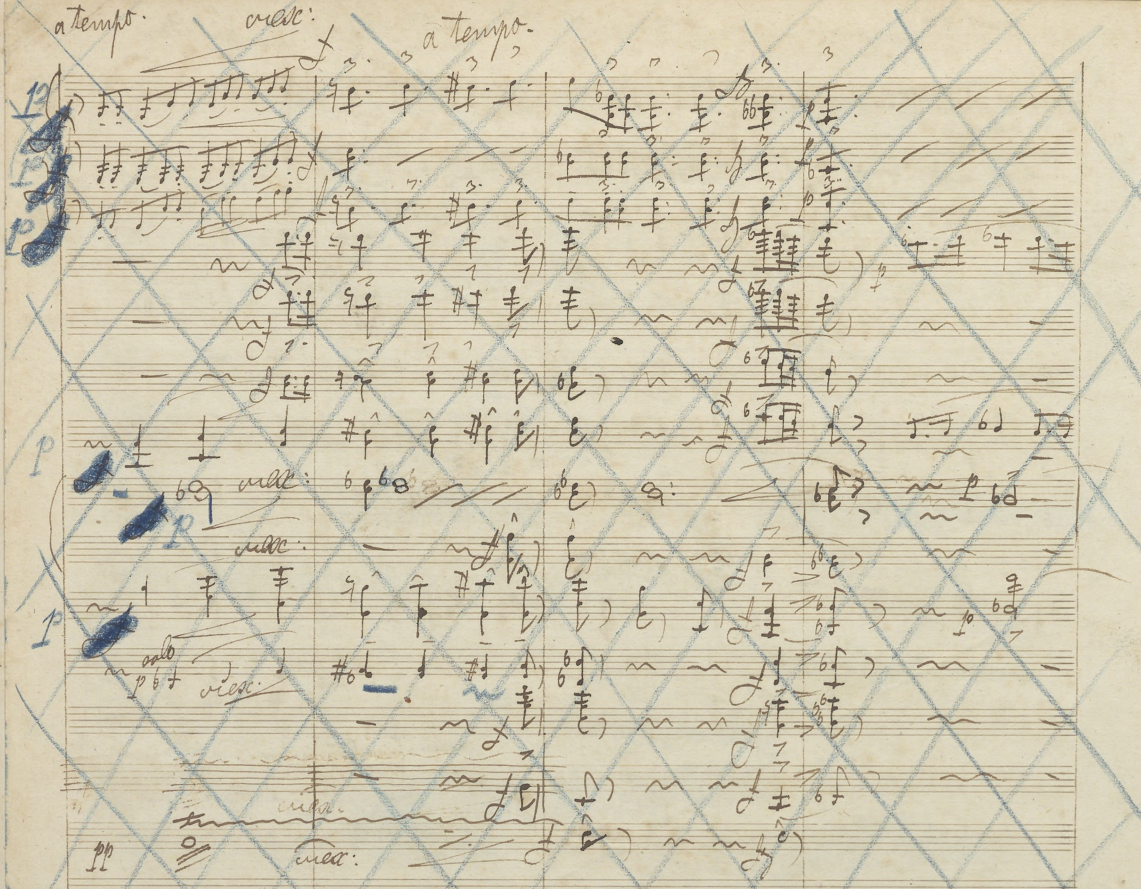

vibrato.
vibrato.
vibrato.
ter che tu spregieci - men - ti a col - pirti; O superba, s'af-

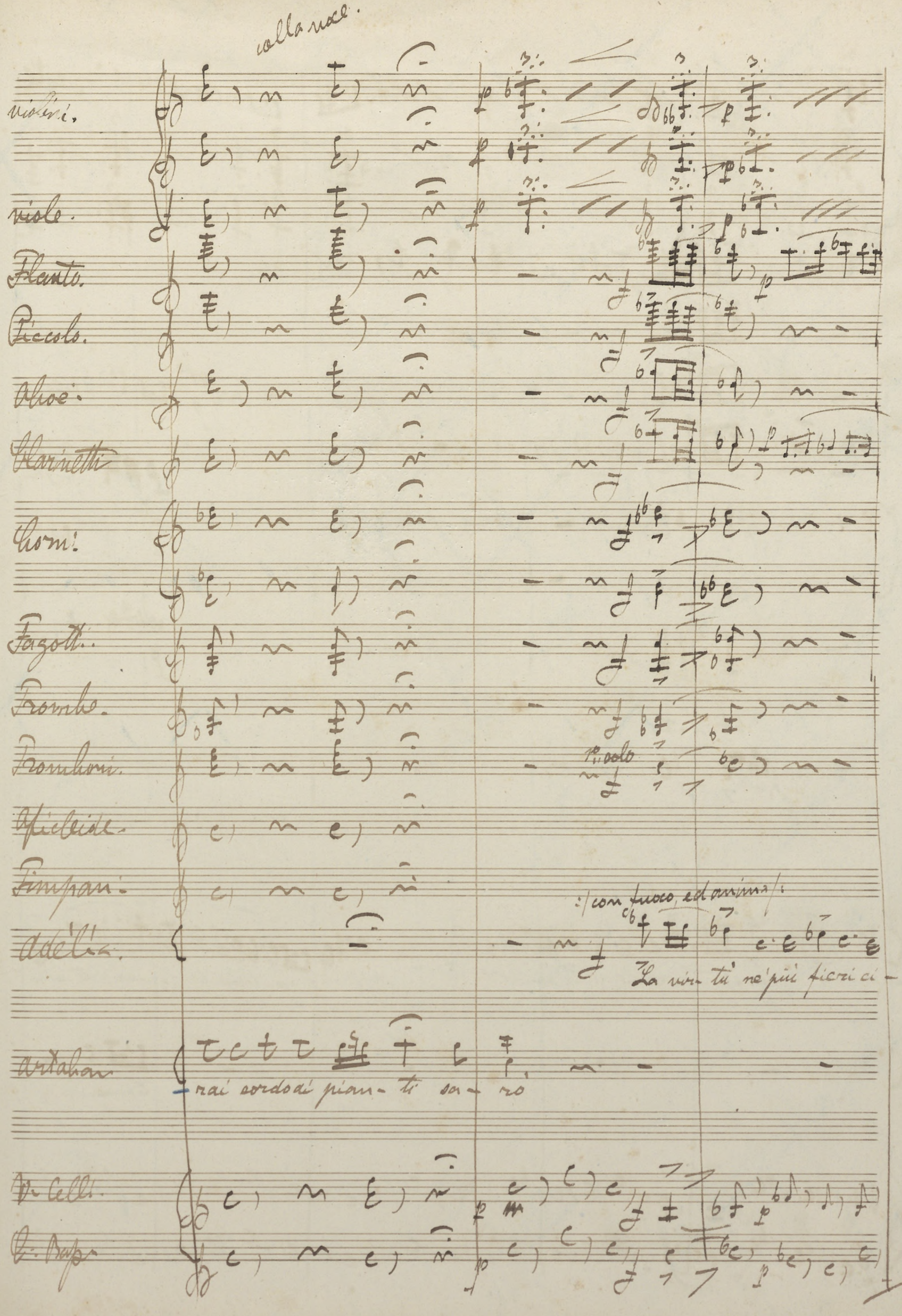

fret — ta: nell'ec — ces — so d'a — tro ce ven — det — ta vedrai

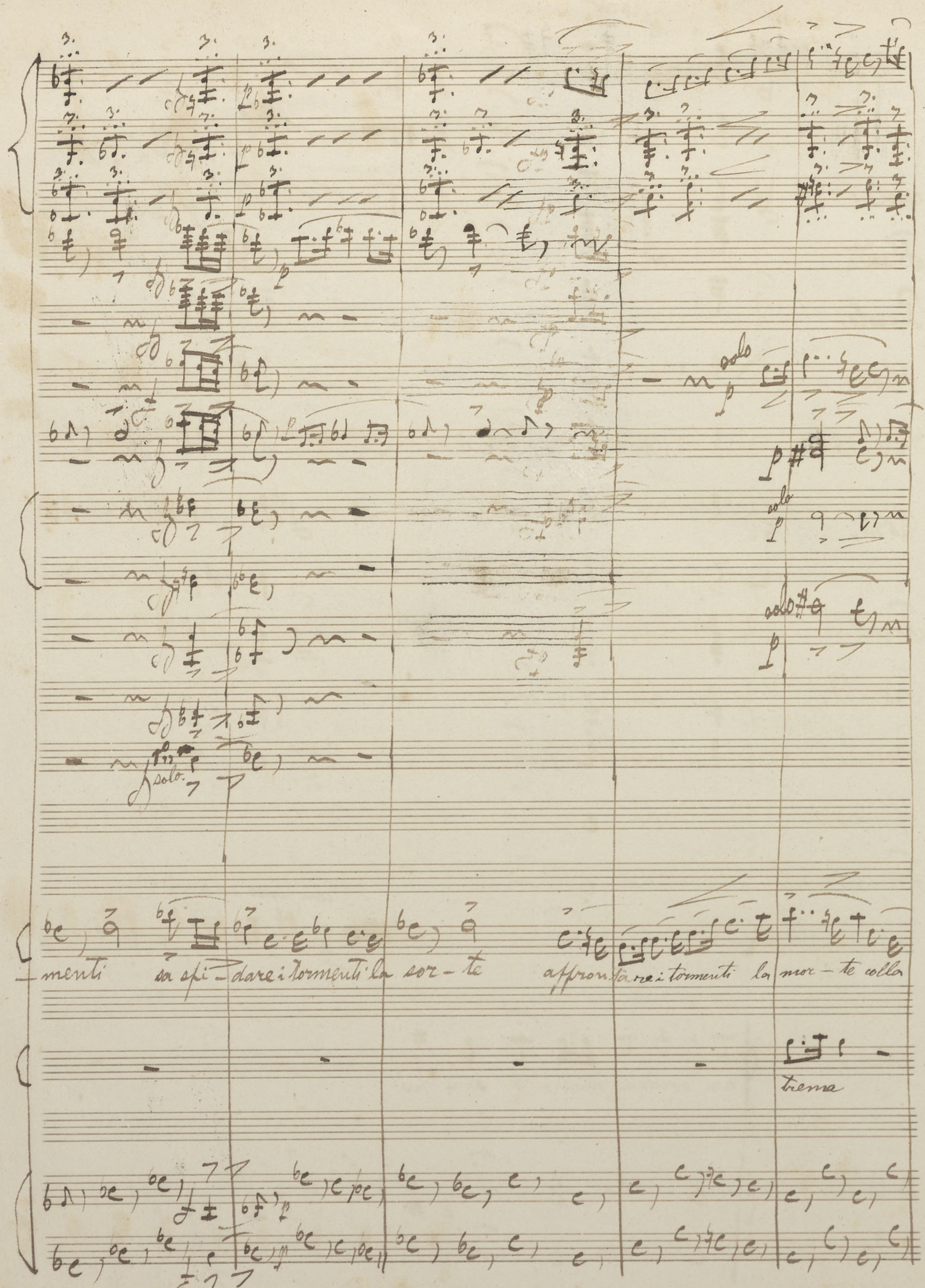

poco a poco sempre più crescendo.
pp
pp
poco a poco sempre più crescendo
co-me pu-nirti sa-prò!
Tardi e in — va-no pie-tà chiede —
stacc. brillante
p
pp stacc.

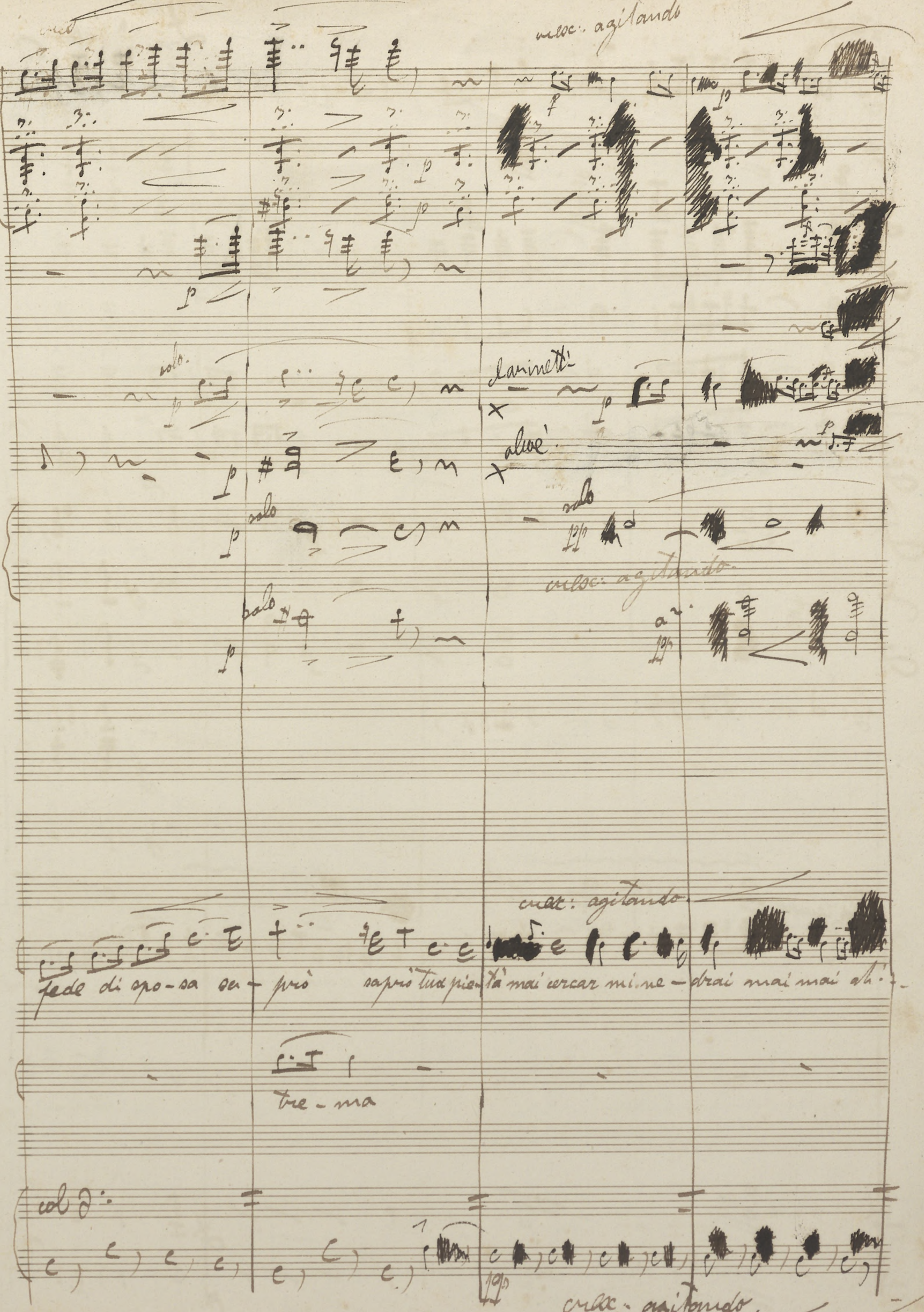

cresc. a poi
cresc. a poi
cresc. a poi
solo
p
cresc. a poi
cresc. a poi
solo
-rai ah! sordo ai pianti ai lamenti sarò: Si tardi e invano pietà chiede-
cresc. a poi
cresc. a poi
p

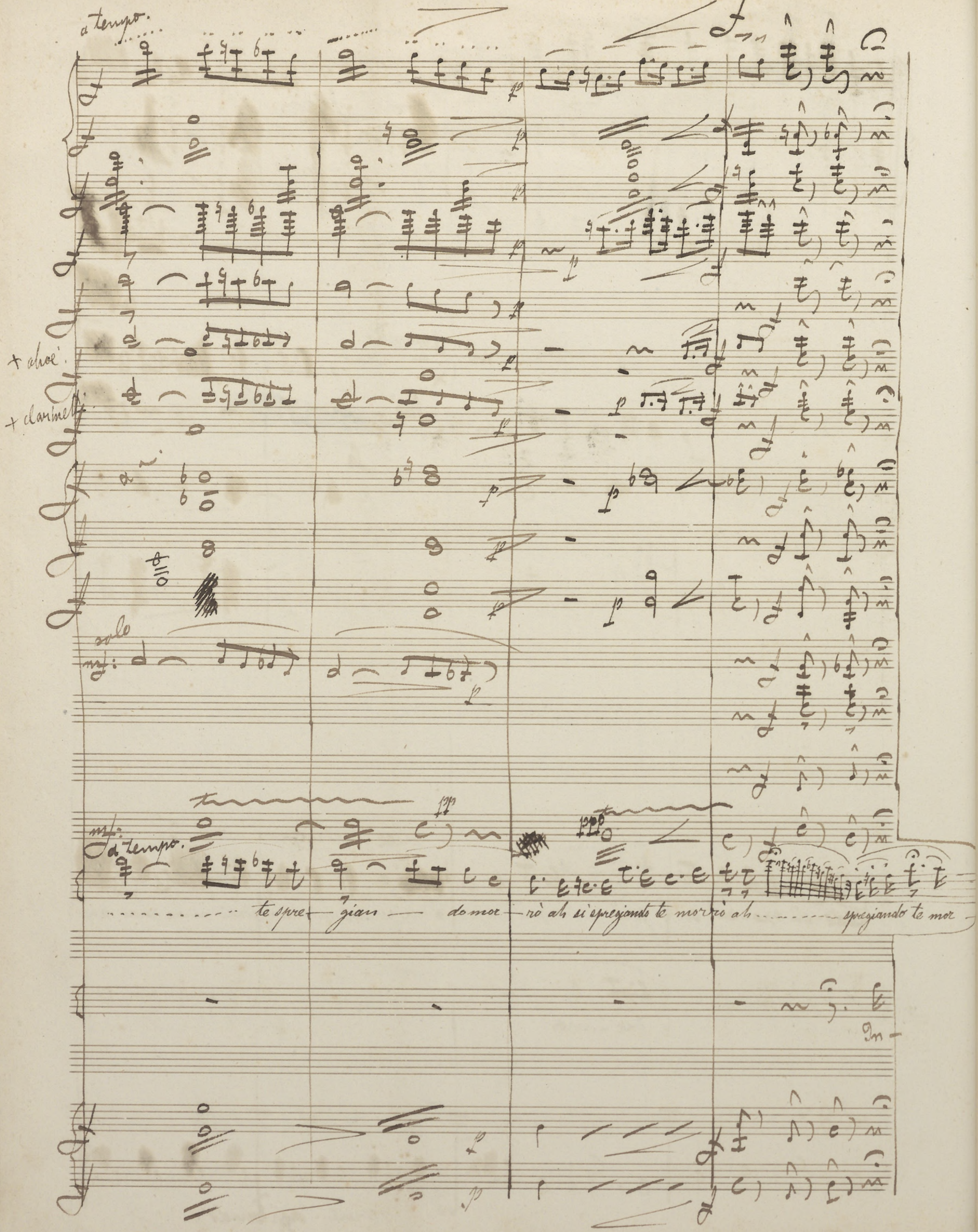

cresc. assai
cresc. assai
poco ritenu.
3. cresc. assai 3.
cresc. assai
3. cresc. assai 3.
cresc. assai
cresc. assai
cresc. assai
cresc. assai
cresc. assai
solo.
solo.
ritenu.
rai ah sordo ai pianti ai lamenti sa- rò si tardi e invan — no pietà ~~che de~~ chiede
cresc. assai
cresc.

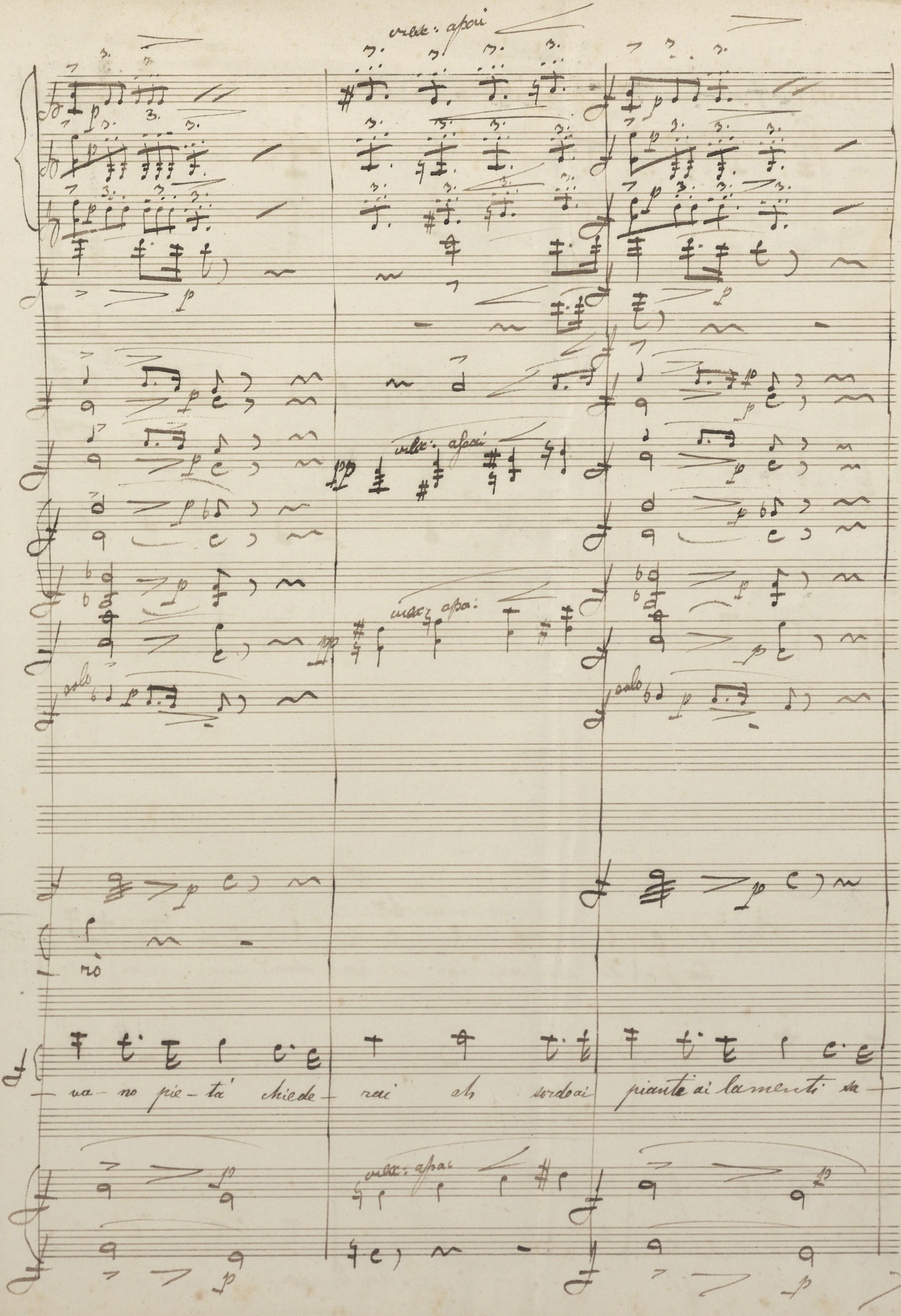

a tempo
cresc:
a tempo
p
p
p
p
cresc:
cresc:
p
solo
cresc:
cresc:
pp
cresc:
con fuoco ed anima
La vir- tù nè più fie-ri-ci-
-rai sordo ai pian- ti sa- rò
mf
mf
cresc:
cresc:

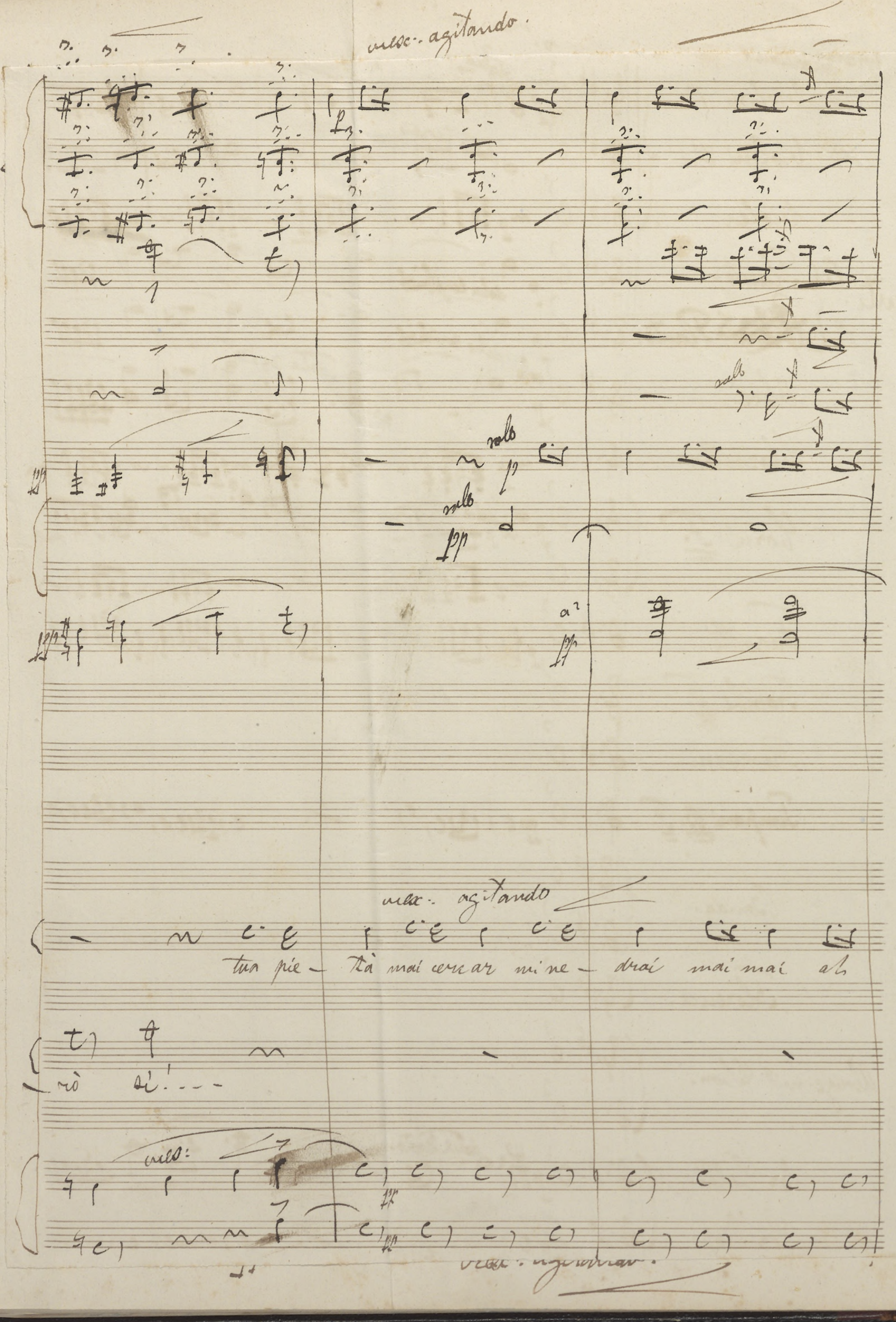

colla voce.
violini.
viole.
Flauto.
Piccolo.
Oboe.
Clarinetti
Corni.
Fagotti.
Trombe.
Tromboni.
Oficleide.
Timpani.
Piccolo
Adelia.
:/con fuoco, ed anima/:
La vir- tù ne' più fieri ci-
Artaban
-rai sordo ai pian- ti sa- rò
V. Celli.
C. Bassi.

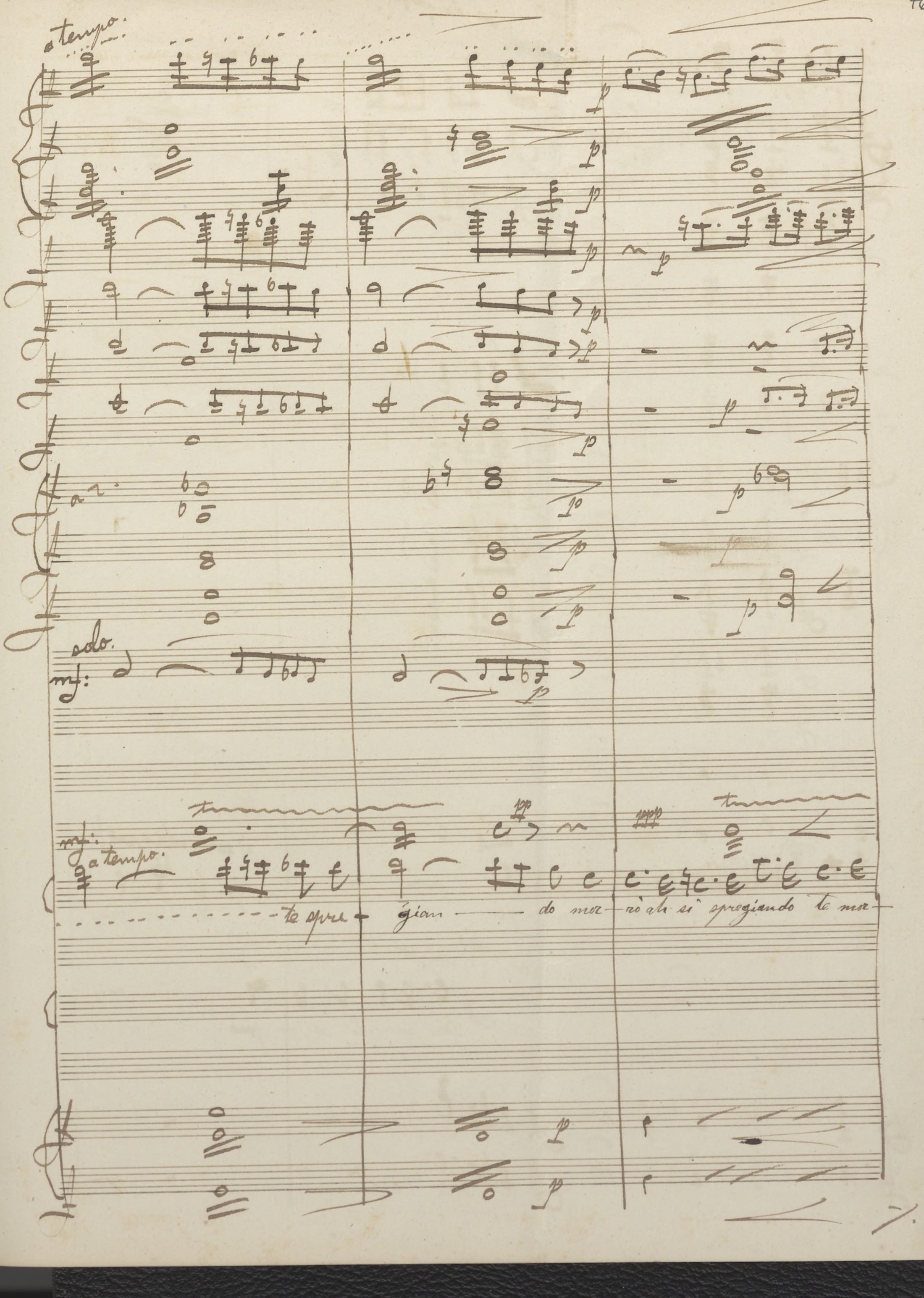

solo
solo
solo
solo
menti sa spi- dare i tormenti la sor- te affrontare i tormenti la mor- te colla
trema

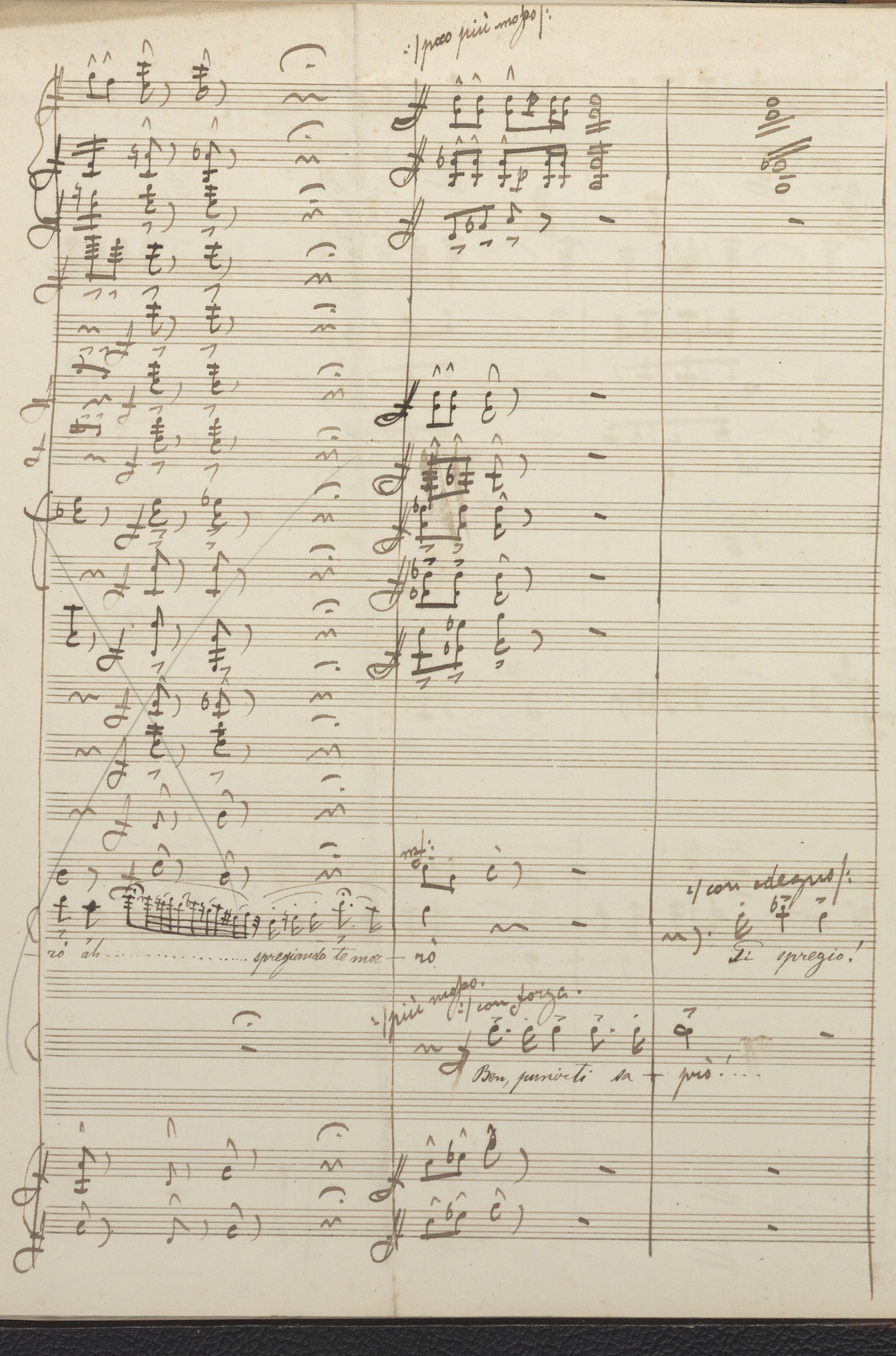

cresc.
cresc. agitando
solo
Clarinetti
oboe
solo
solo
cresc. agitando
solo
cresc: agitando
fede di spo-sa se - prò saprò tua pie-tà mai cercar mi-ne - drai mai mai ah!
tre - ma
col 8
cresc. agitando.

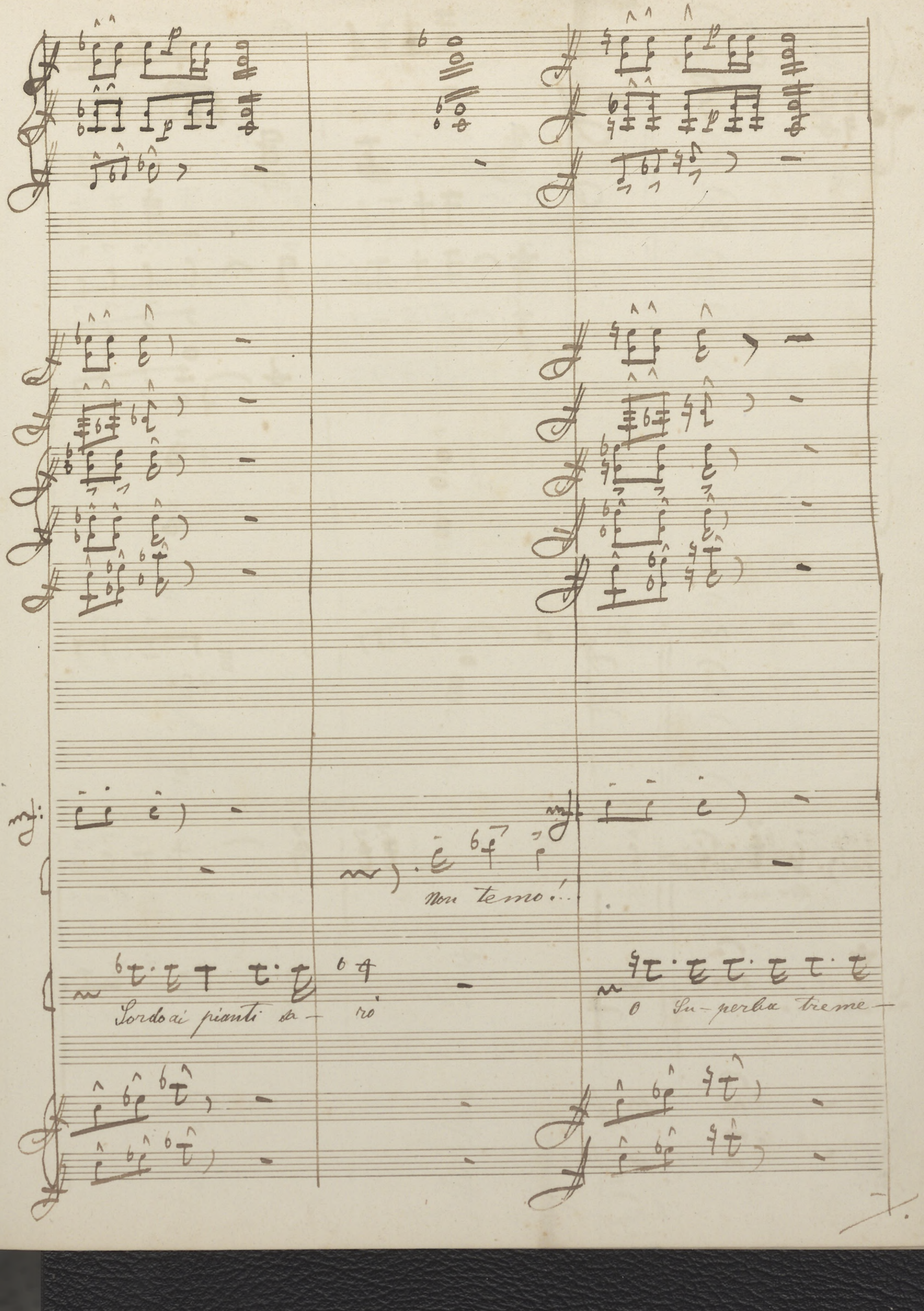

a tempo.
+ oboe
+ clarinetti
solo
mf
p
pp
mf
a Tempo.
te spre- gian do mor- rò ah sì spregiando te morrò ah .... spregiando te mor
Dim-

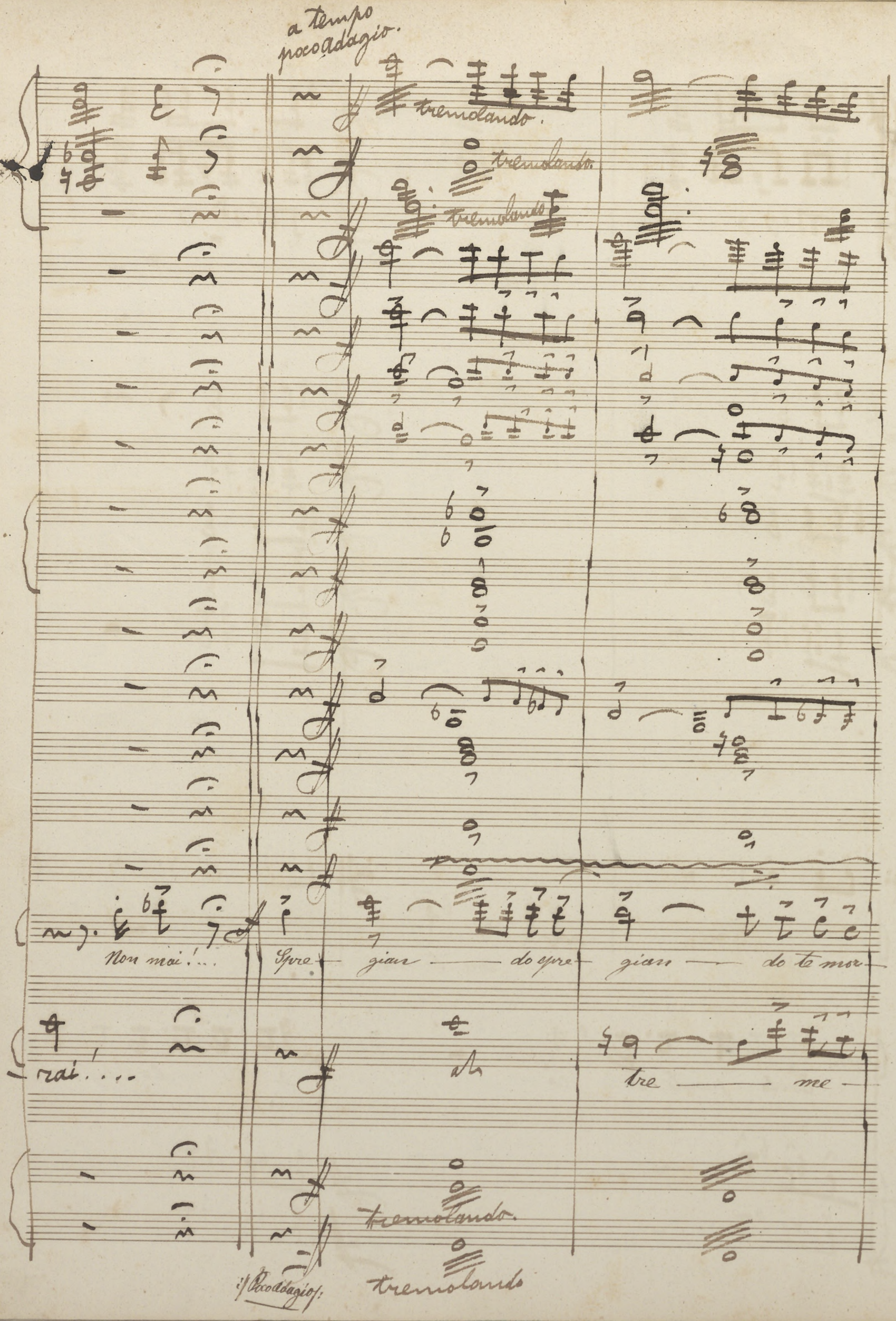

velc: apai
solo
solo
velc: apai
velc: apai
velc: apai
rio
va- no pie- tà chiede- rai ah sordo ai pianto ai lamenti da-

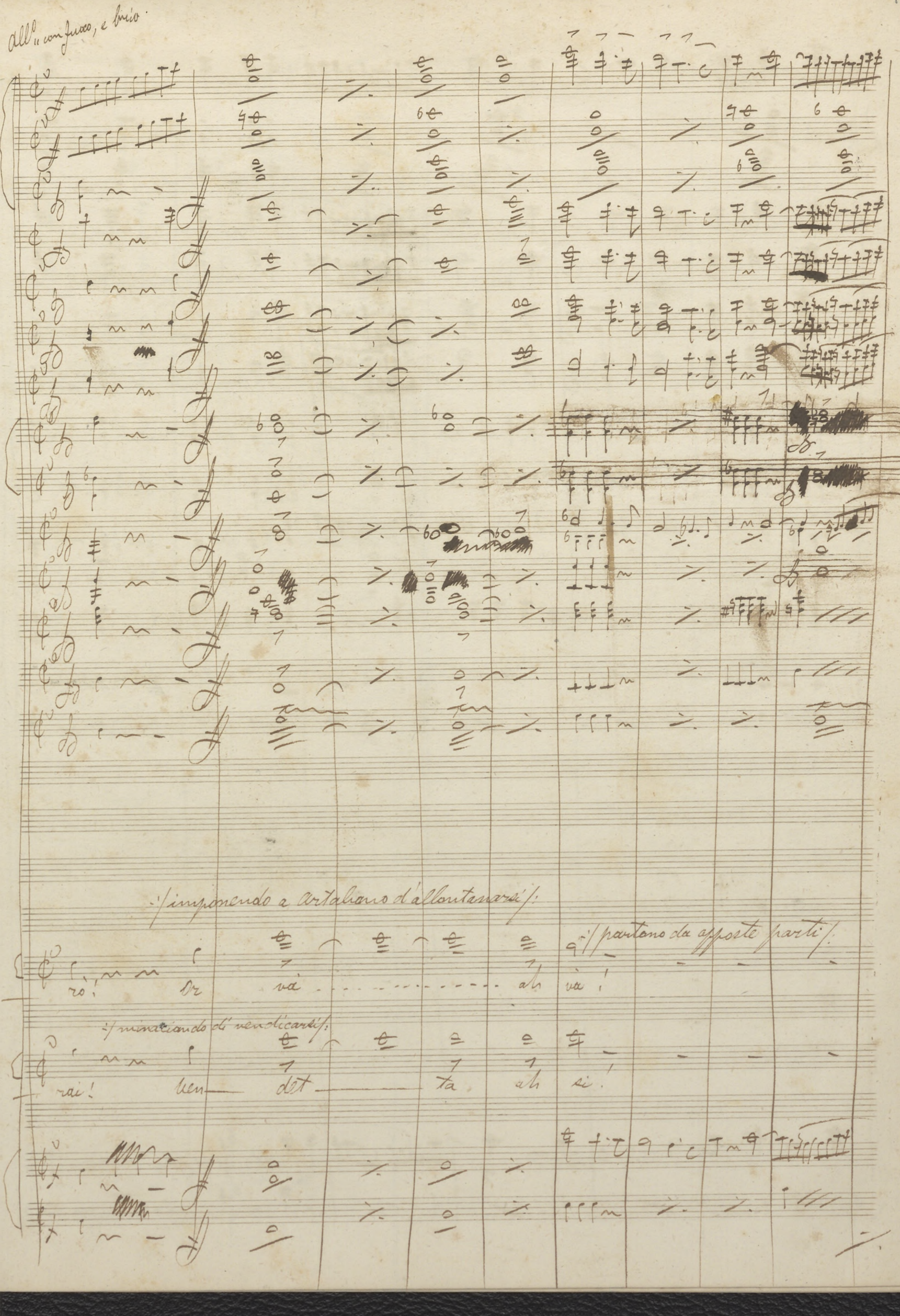

cresc. agitando
solo
solo
a2
cresc. agitando
tua pie- tà mai cercar mi ne- drai mai mai ah
rò sì!---
cresc:
cresc. agitando

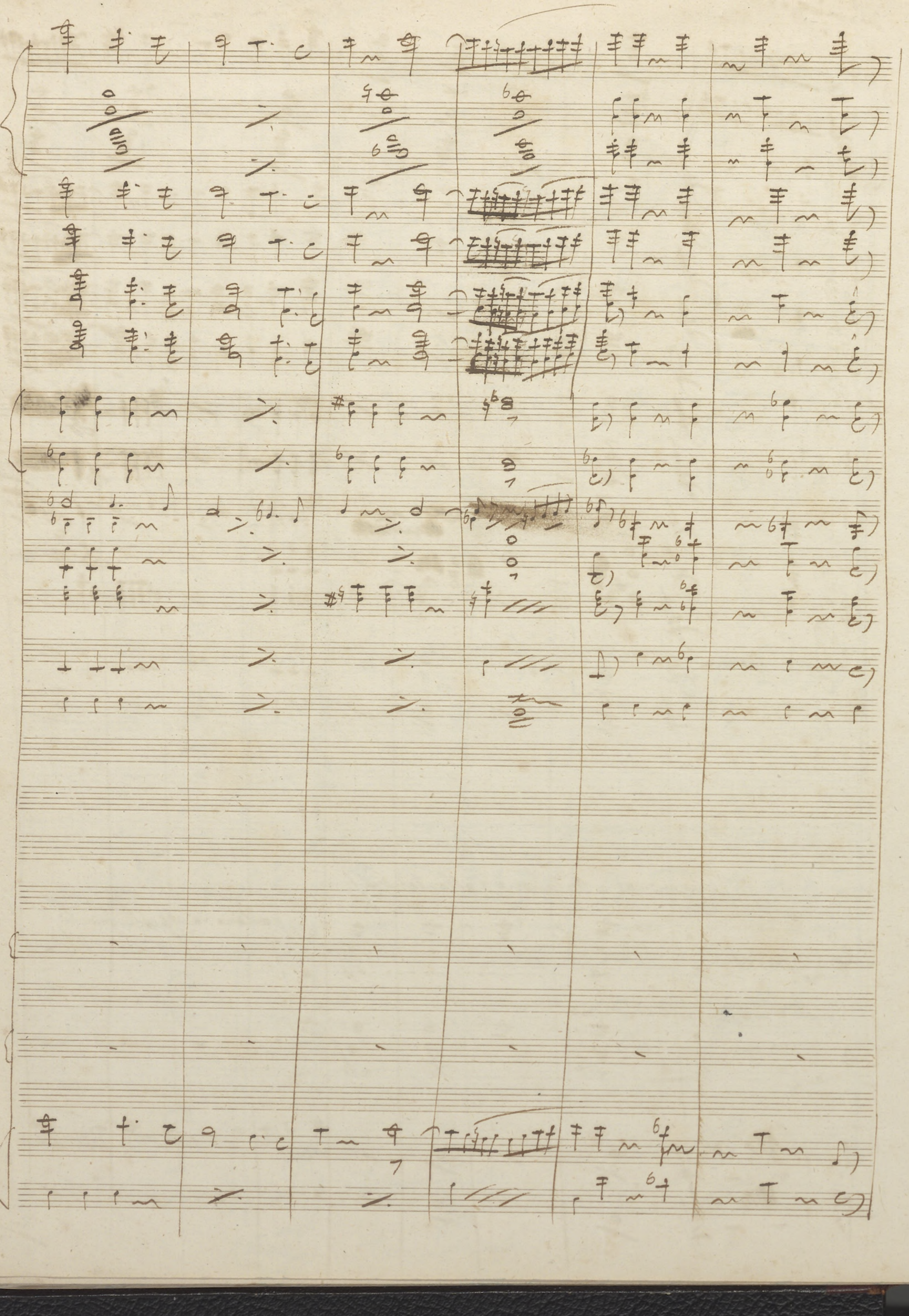

a tempo.
a 2.
solo.
mf:
p
mf:
a tempo.
te spre - gian — do mor - rò ah si spregiando te mor -

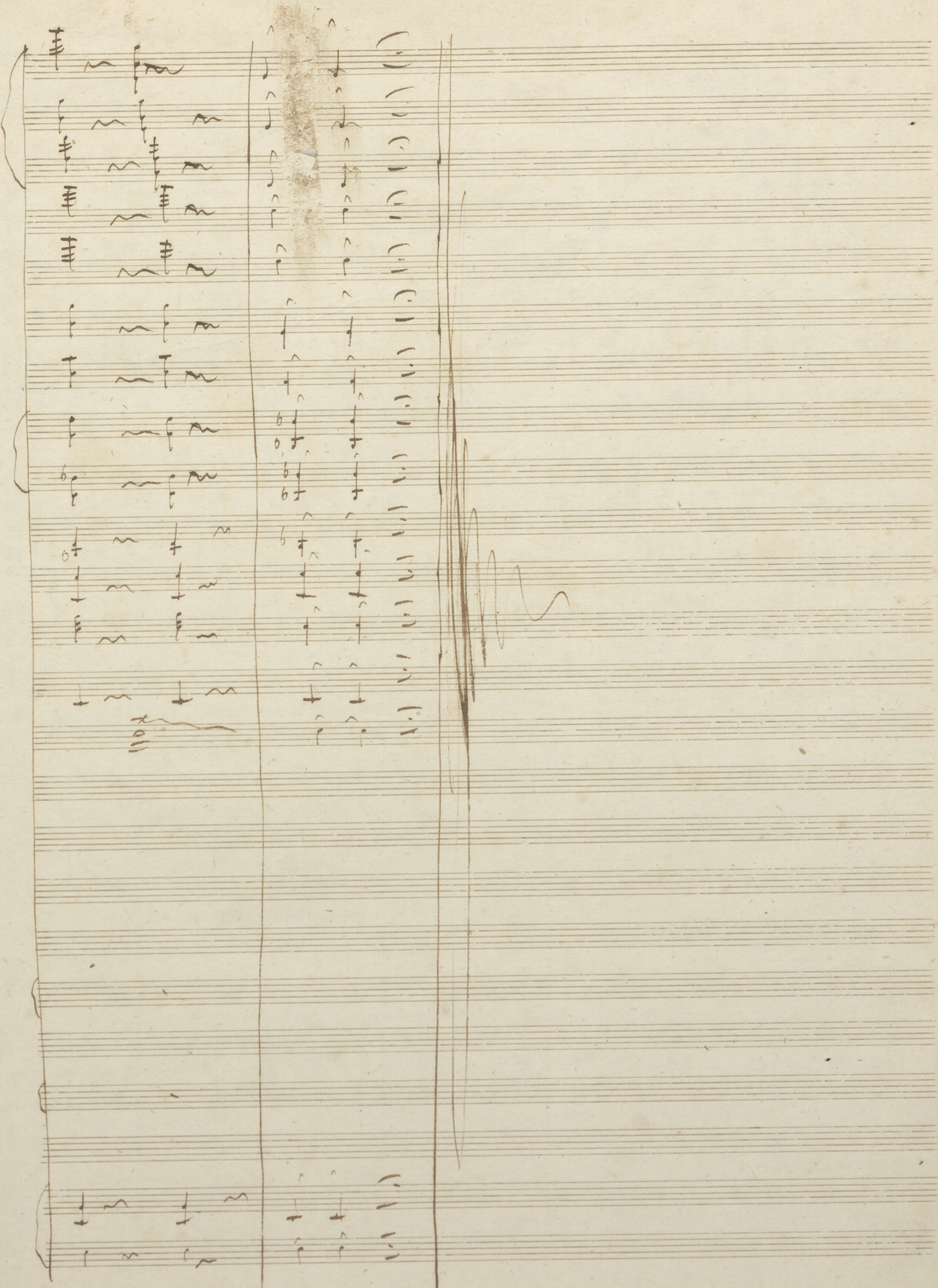
(poco più mosso)
mf
-rò ah… spregiando te mor- rò
(con sdegno)
Ti spregio!
(più mosso. (con forza.
Ben, punirti sa- prò!…

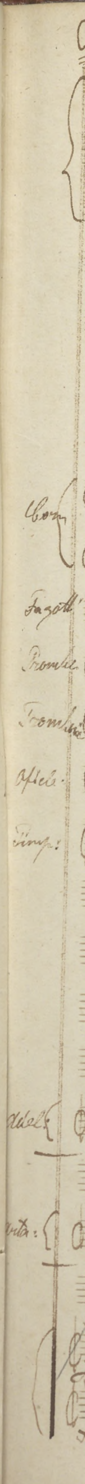

Non temo!...
Sordo ai pianti sa- rò
O Su- perba treme-

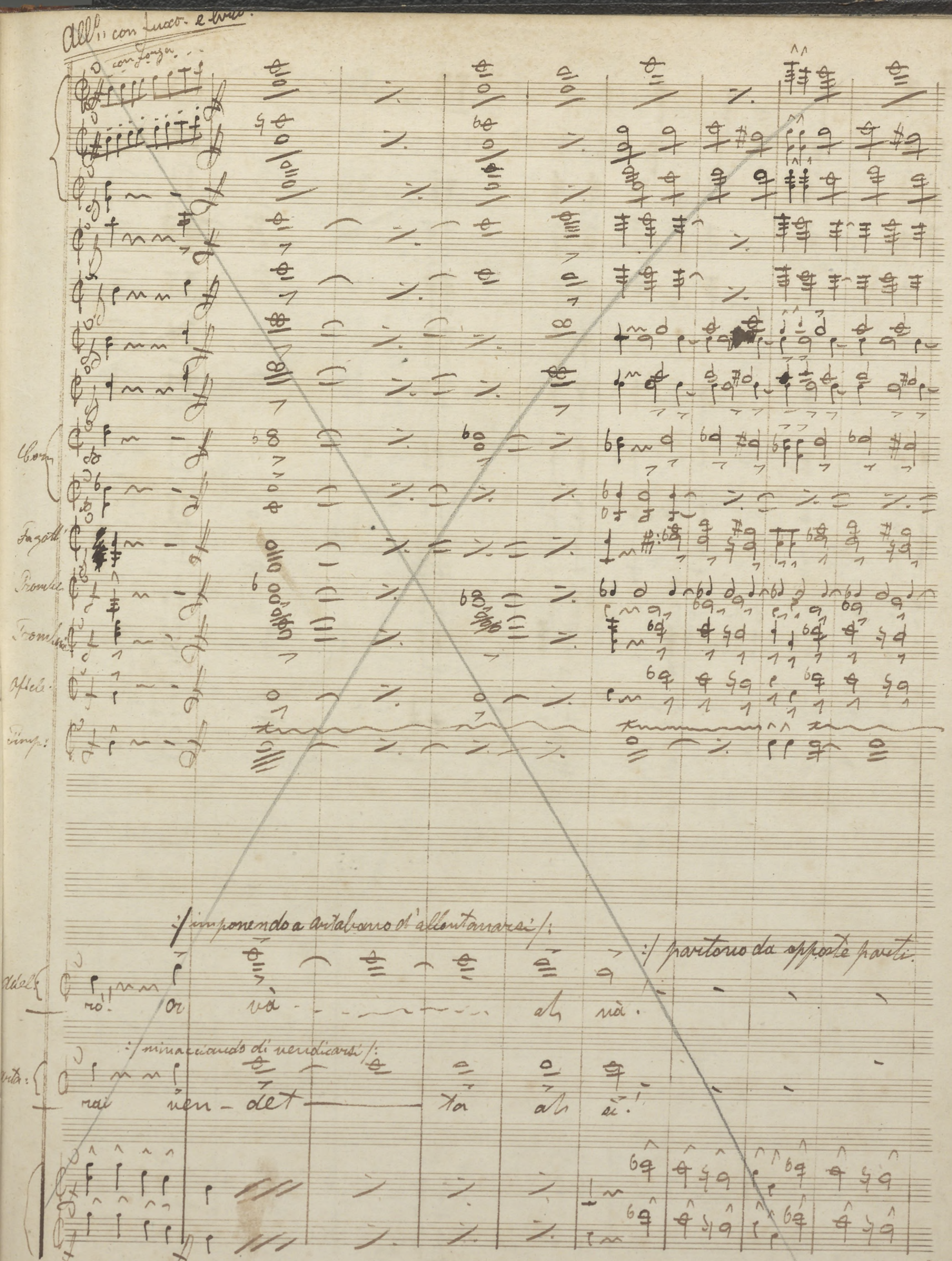

a tempo
poco adagio.
tremolando.
tremolando.
tremolando.
Non mai!...
Spre - gian - do spre - gian - do te mor
rai!...
ah
tre - me
tremolando.
//Poco adagio//
tremolando

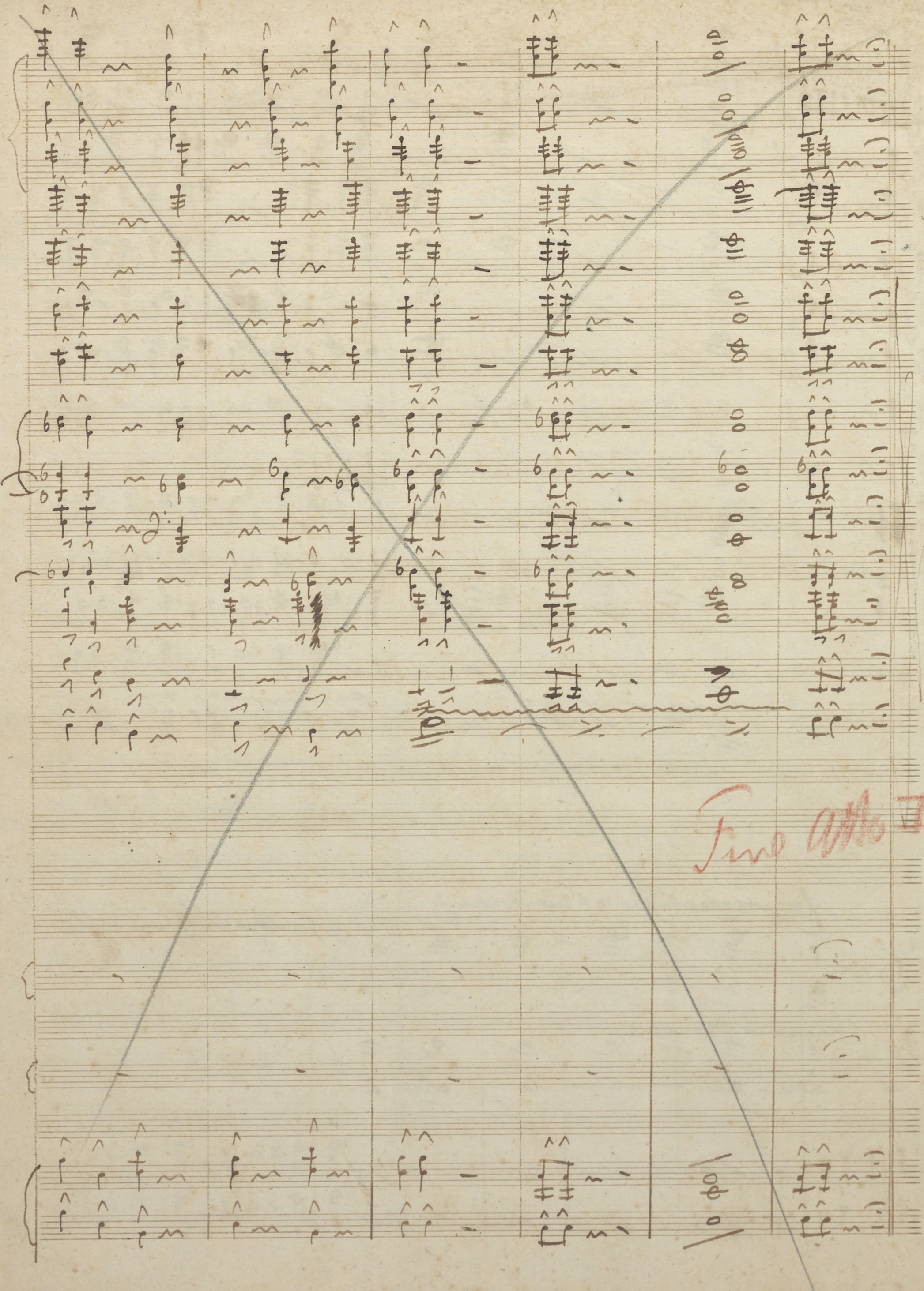

All.o con fuoco, e brio
(imponendo a Artabano d'allontanarsi)
ro! Or va ah va!
(partono da opposte parti)
(minacciando di vendicarsi)
rai! ven-det-ta ah sì!





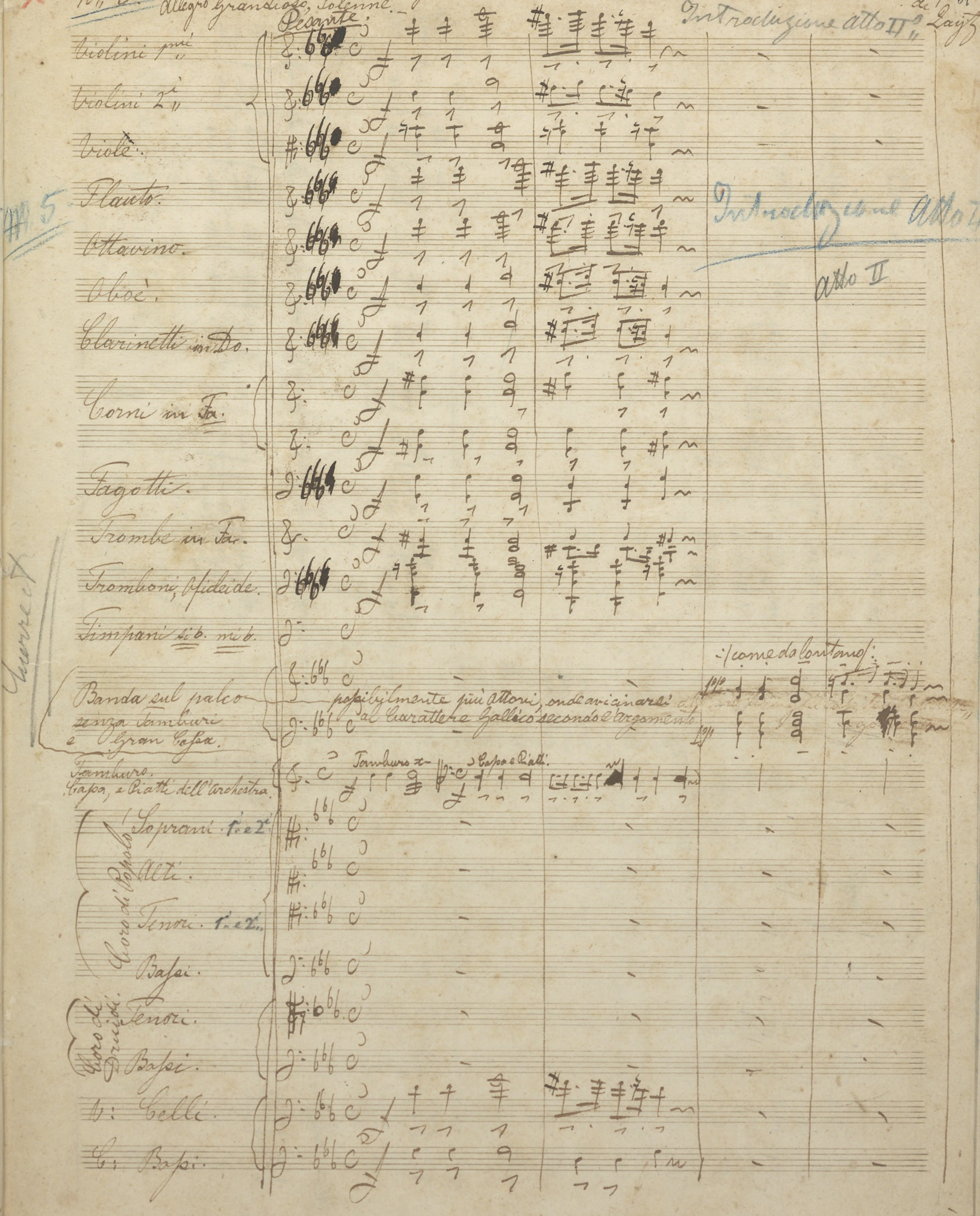

Corni
Fagotti
Trombe
Tromboni
Oficle
Timp:
Viole
[illegible]

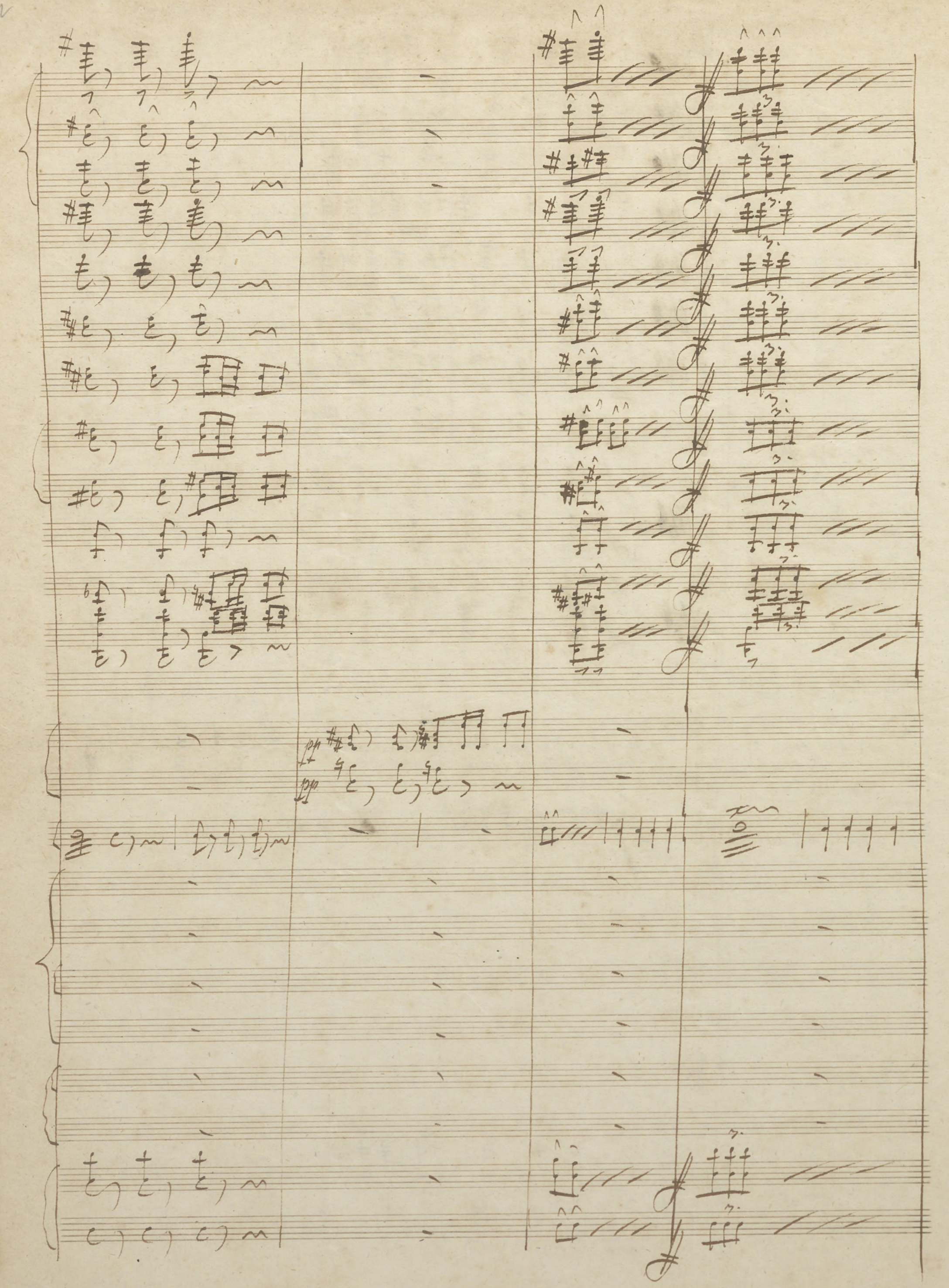

All.o con fuoco e brio.
con forza
Corni
Fagotti
Trombe
Tromboni
Ofcle.
Timp.
:/ imponendo a Artabano d'allontanarsi /:
:/ partono da opposte parti.
Adel.
rò! Or và ah và.
:/ minacciando di vendicarsi /:
rta.
rai ven-det-ta ah sì!

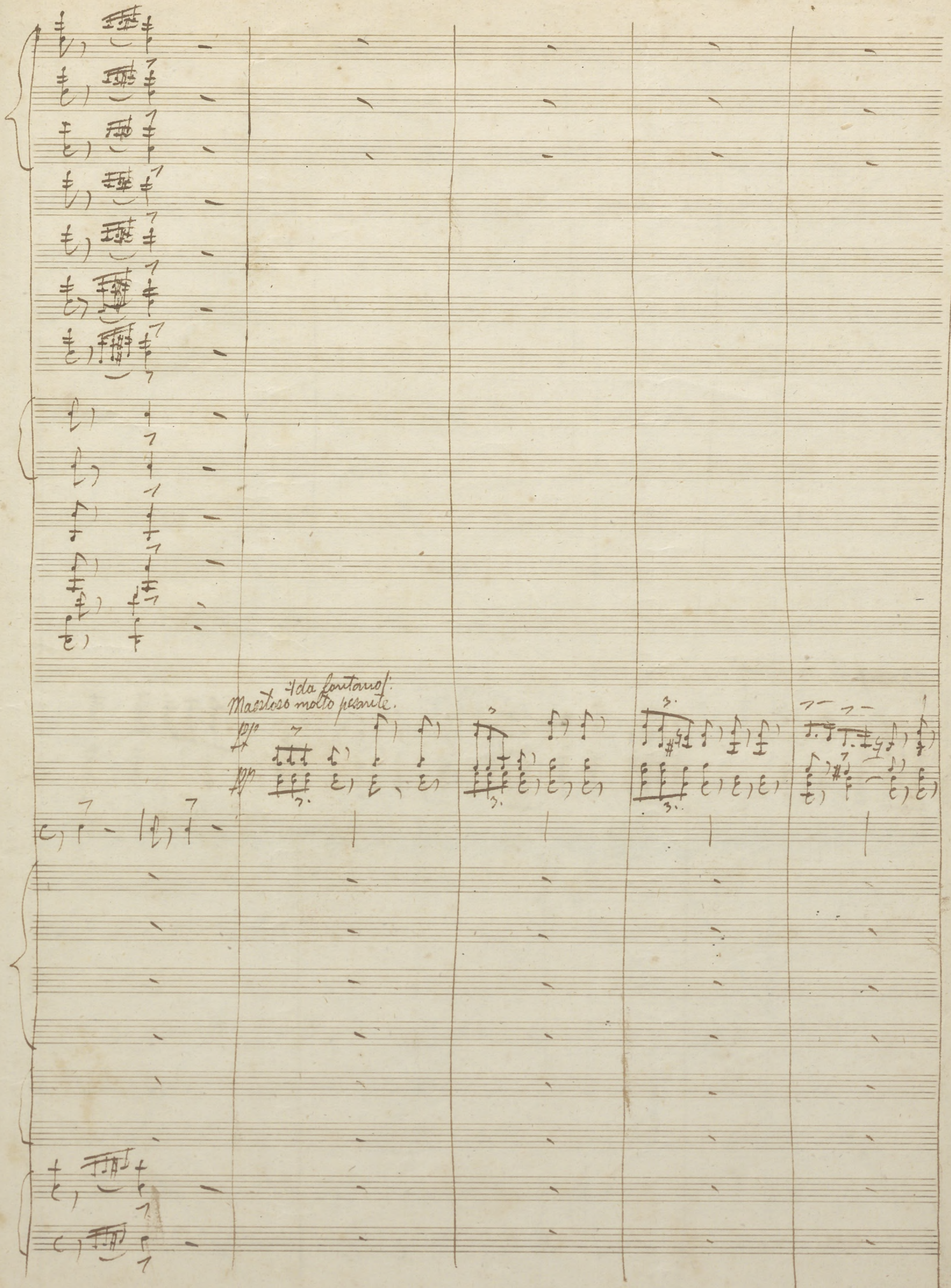

Fine atto II°

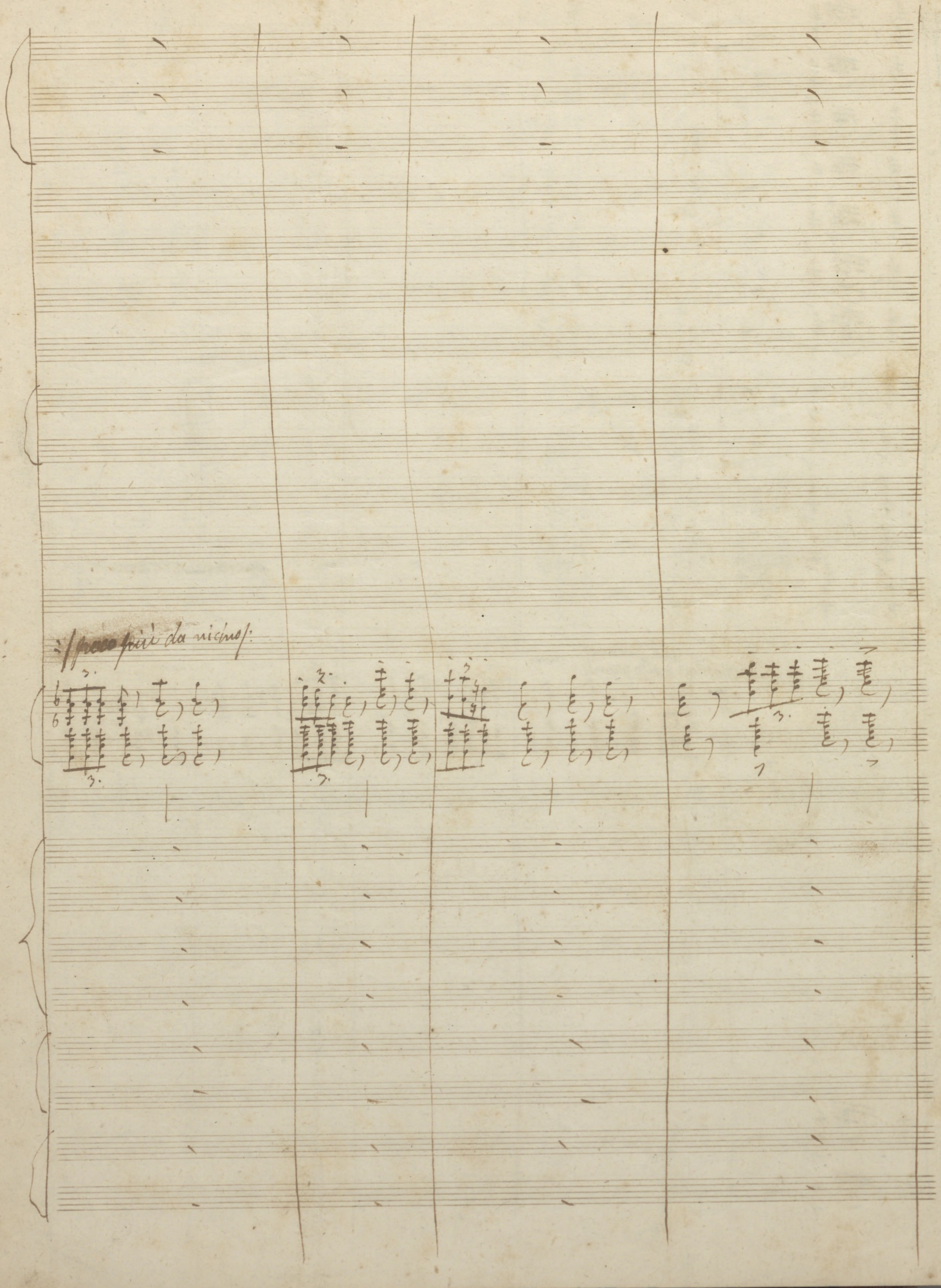
N.° 5. Gran Scene, Marcia e Coro ~~nel Finale I.°~~ (Adelia) di Lajz

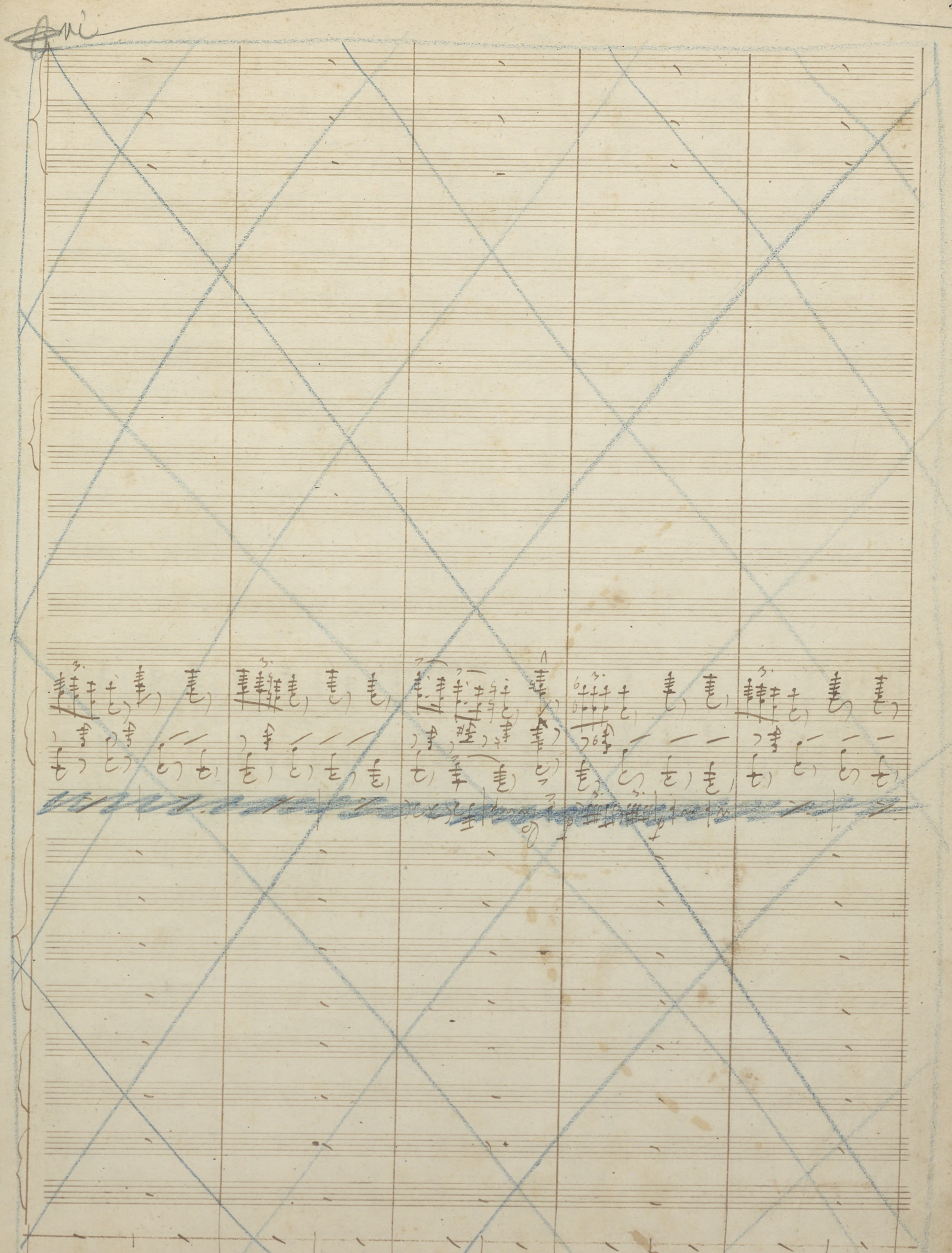
Introduzione atto II.°


Allegro Grandioso, Solenne.
Pesante
Violini primi
Violini 2.i
Viole
Flauto
Ottavino
Oboè
Clarinetti in Do
Corni in Fa
Fagotti
Trombe in Fa
Tromboni, Ofideide
Timpani si b. mi b.
Banda sul palco senza Tamburi e Gran Cassa
possibilmente più Attori, onde avvicinarsi al Carattere Gallico secondo l'argomento
(come da lontano)
Tamburo, Cassa, e Piatti dell'orchestra
Tamburo
Cassa e Piatti
Coro di Popolo
Soprani 1.i e 2.i
Alti
Tenori 1.i e 2.i
Bassi
Coro di Druidi
Tenori
Bassi
V.: Celli
C.: Bassi
N.° 5
Introduzione atto II
atto II
Incorrect

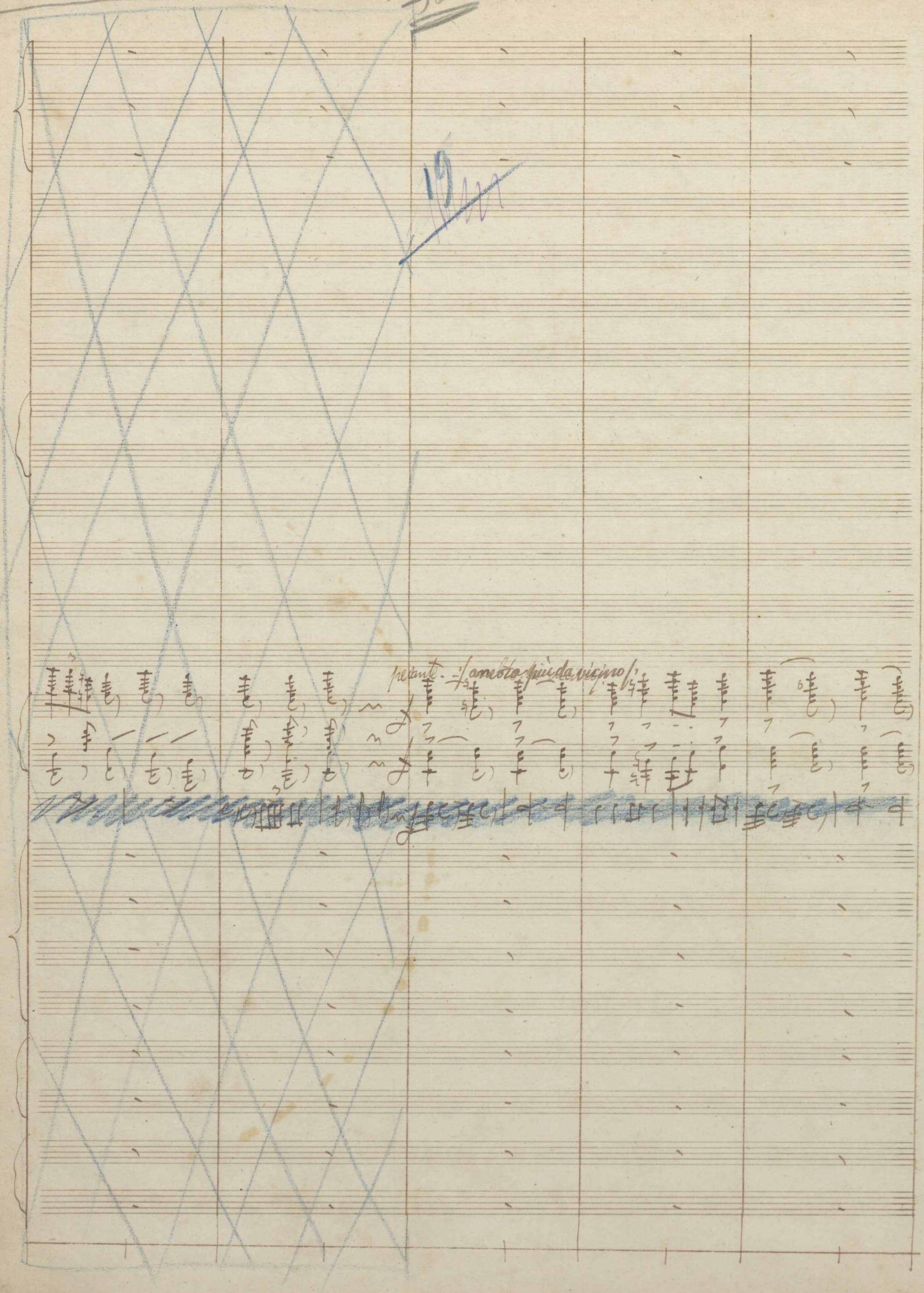


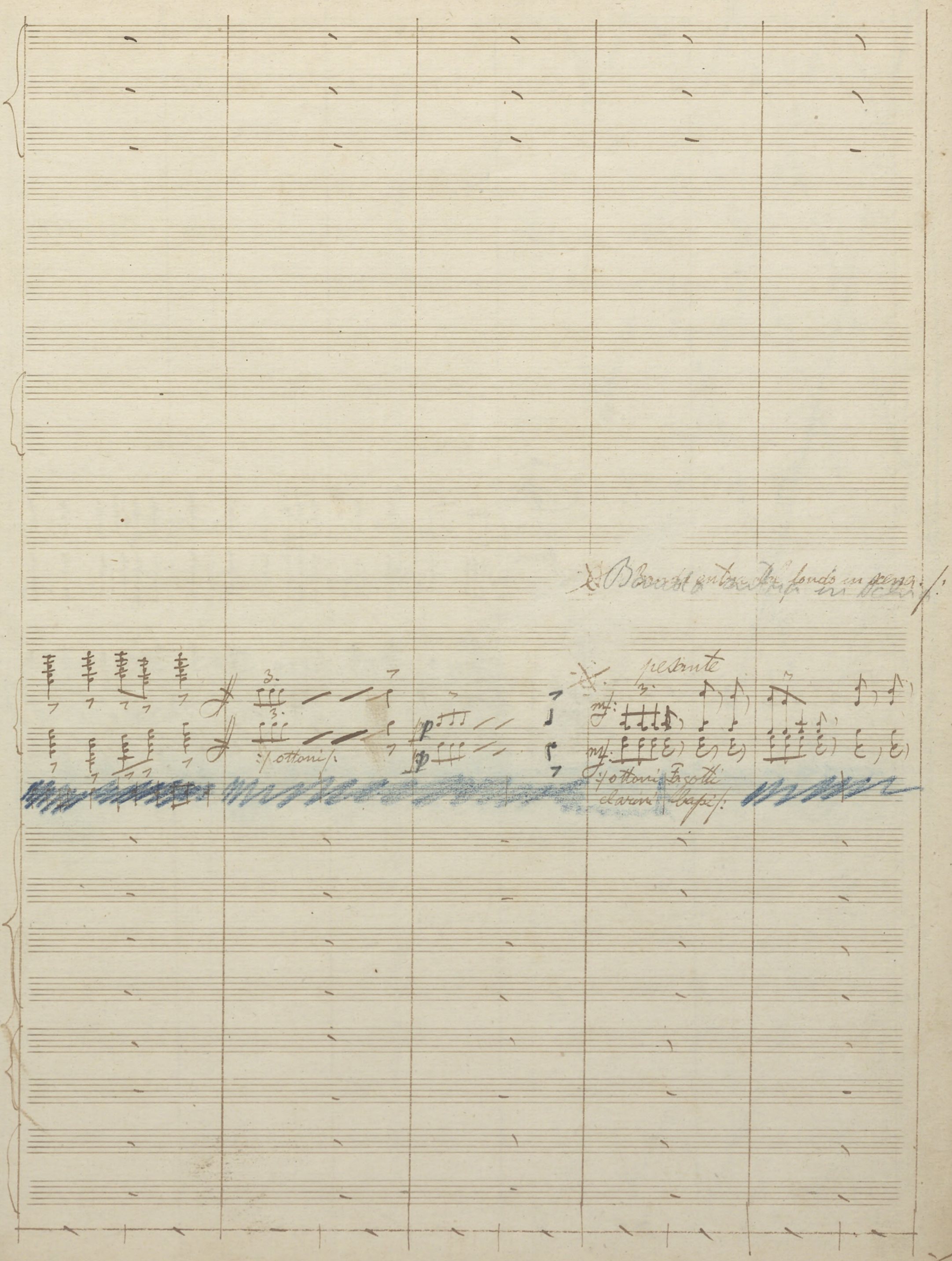

(da lontano)
Maestoso molto pesante.

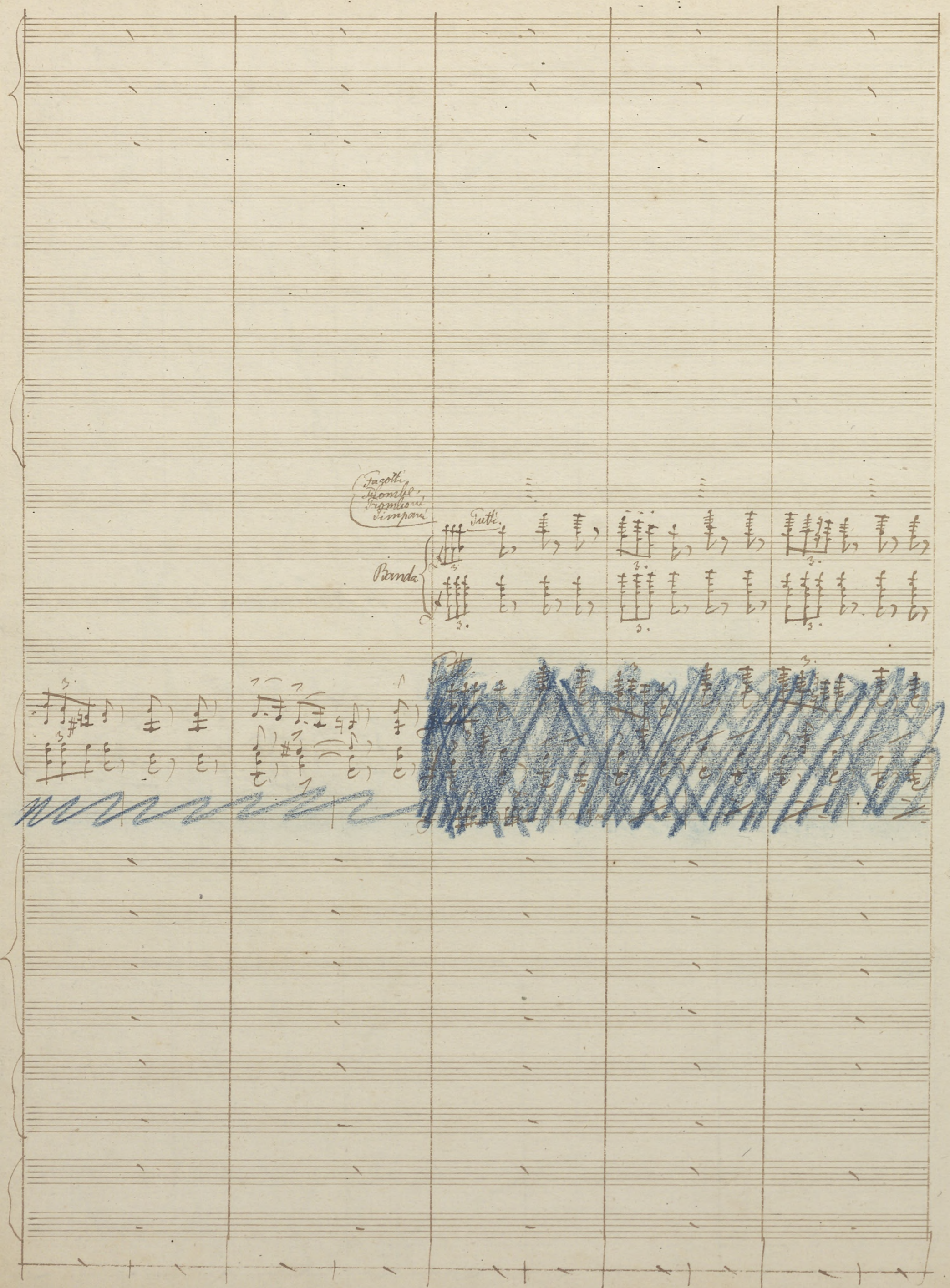

:(poco più da vicino):

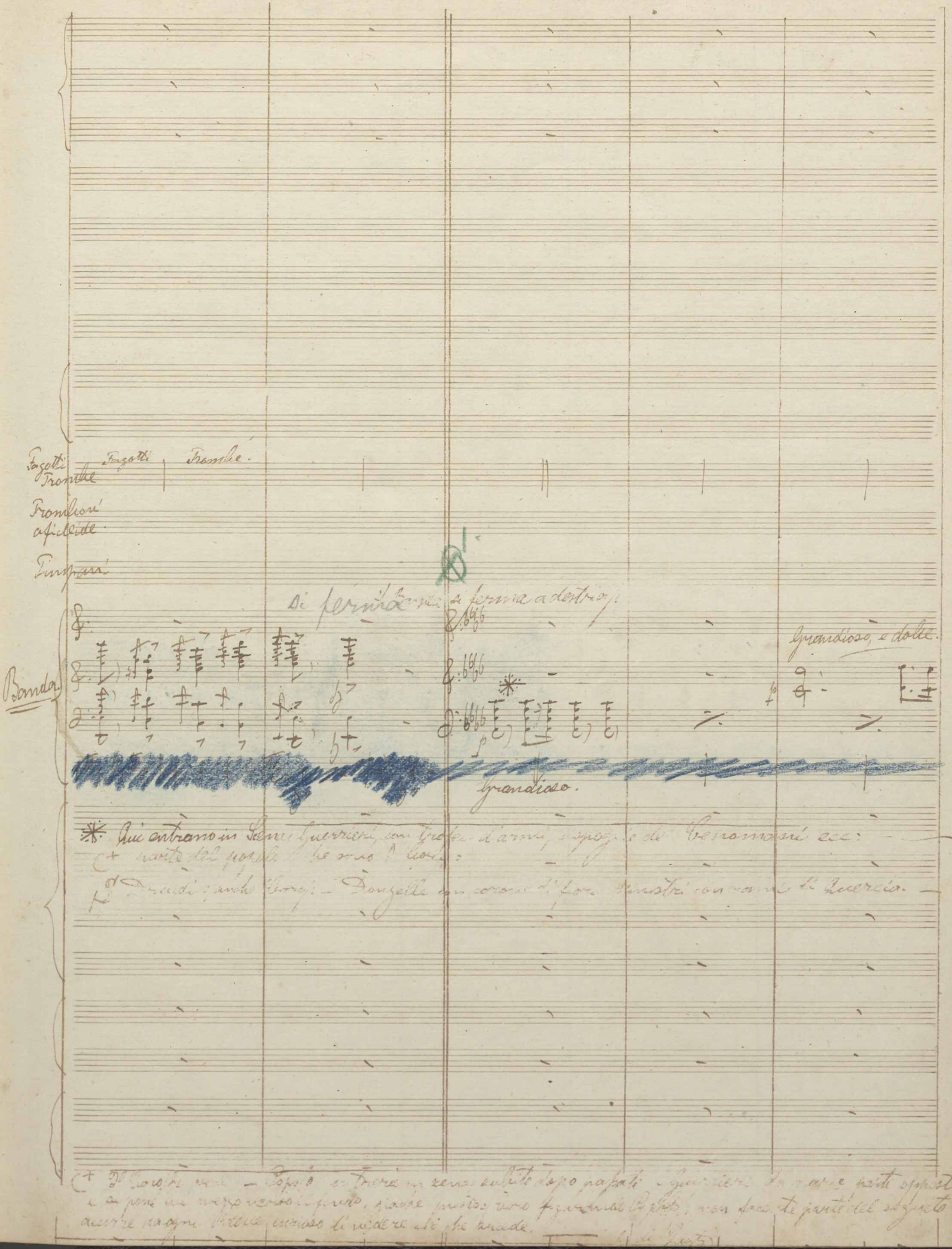


~~Ode~~


19
pesante. (ancora più da vicino)


Bonetti entra dal fondo in scena
pesante
3
mf
p
3 ottoni f.
3 ottoni Fagotti
clarini Bassi f.


Fagotti
Trombe
Tromboni
Timpani
Tutti
Banda

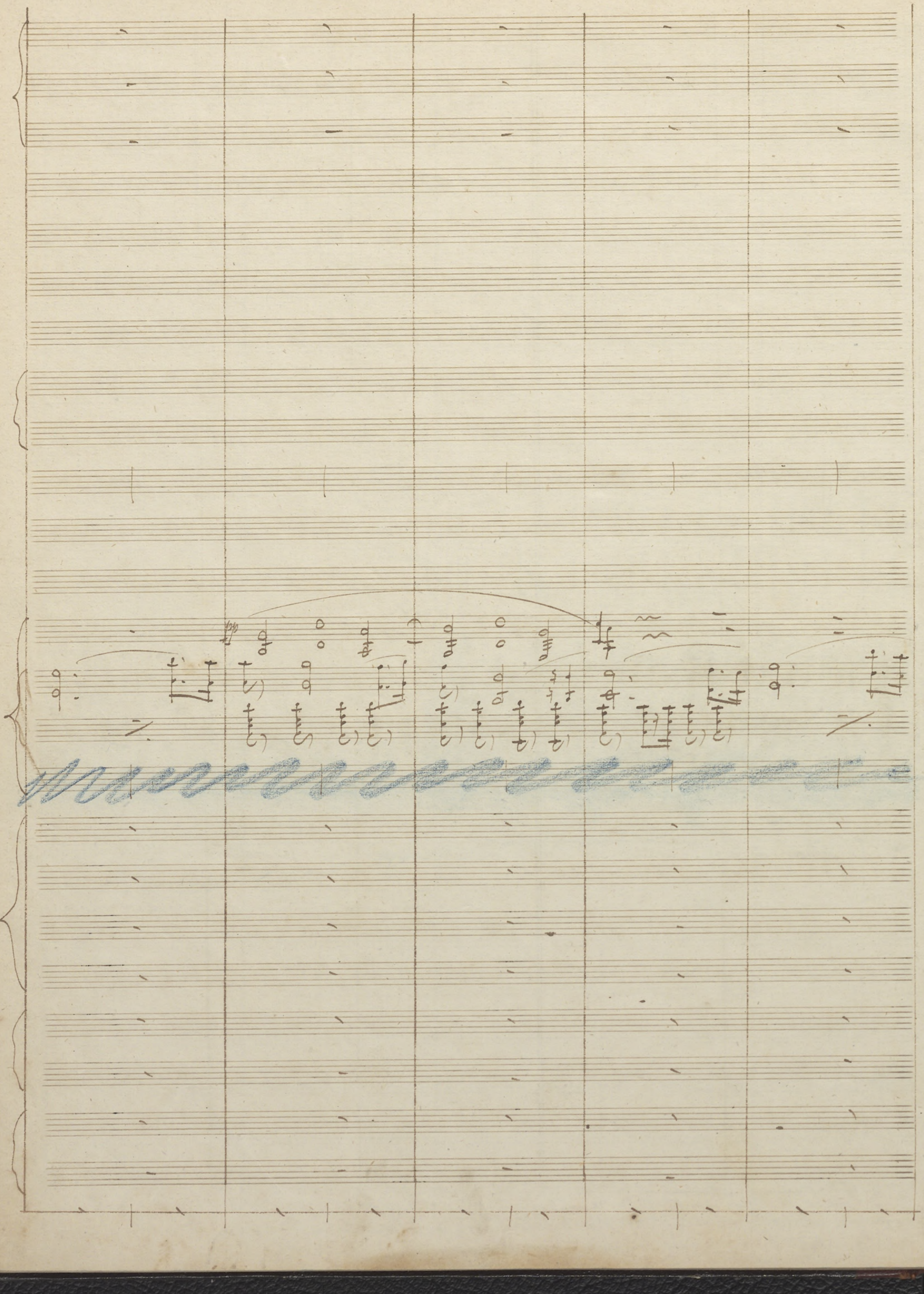

Fagotti Trombe
Fagotti
Trombe.
Tromboni
Oficleide
Timpani
Banda.
Di fermo
Banda a fermo a destra.
Grandioso, e dolce.
Grandioso.
p
p

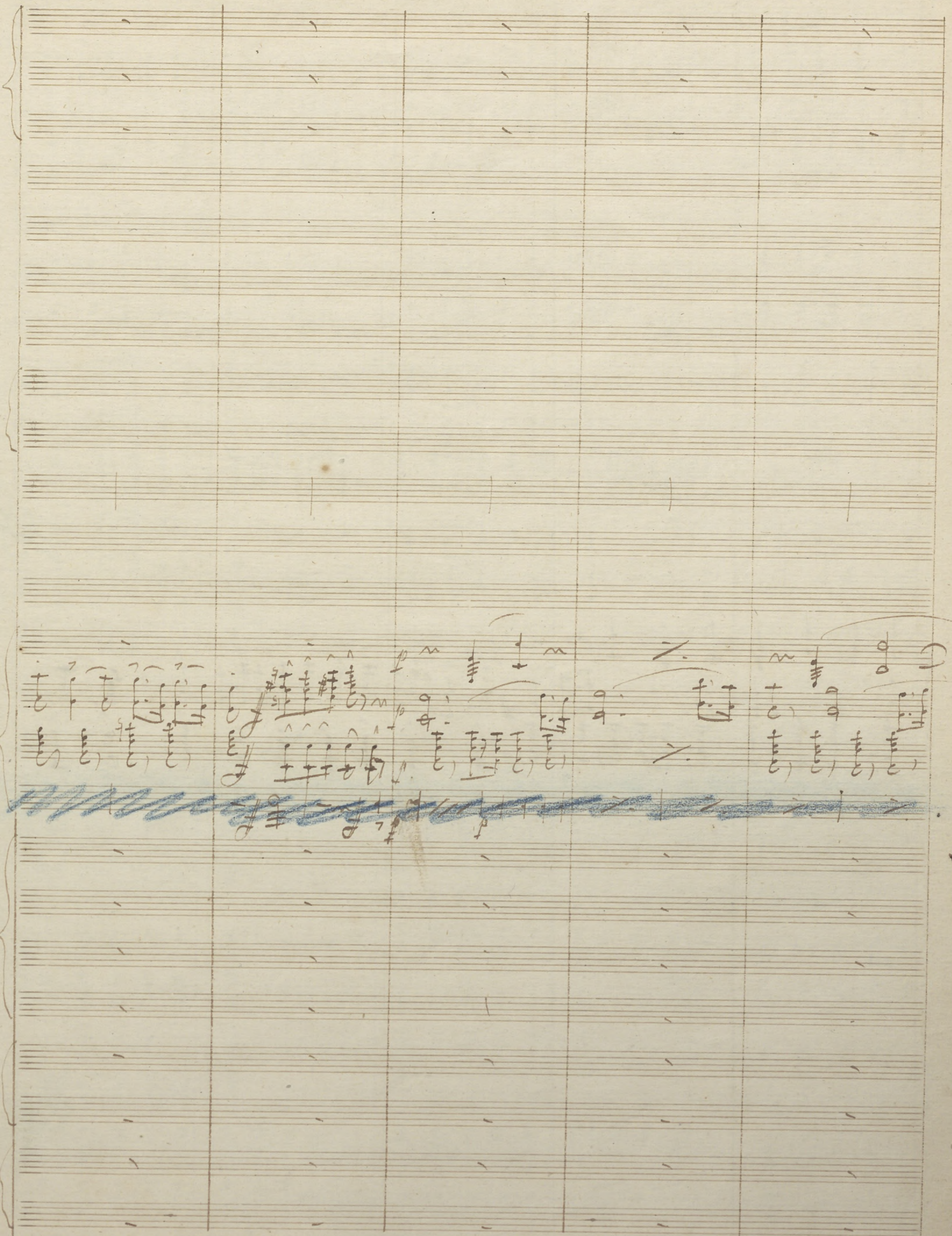
✳ Qui entrano in Scena Guerrieri, con Trofei d'armi, spoglie de' Romani ecc:

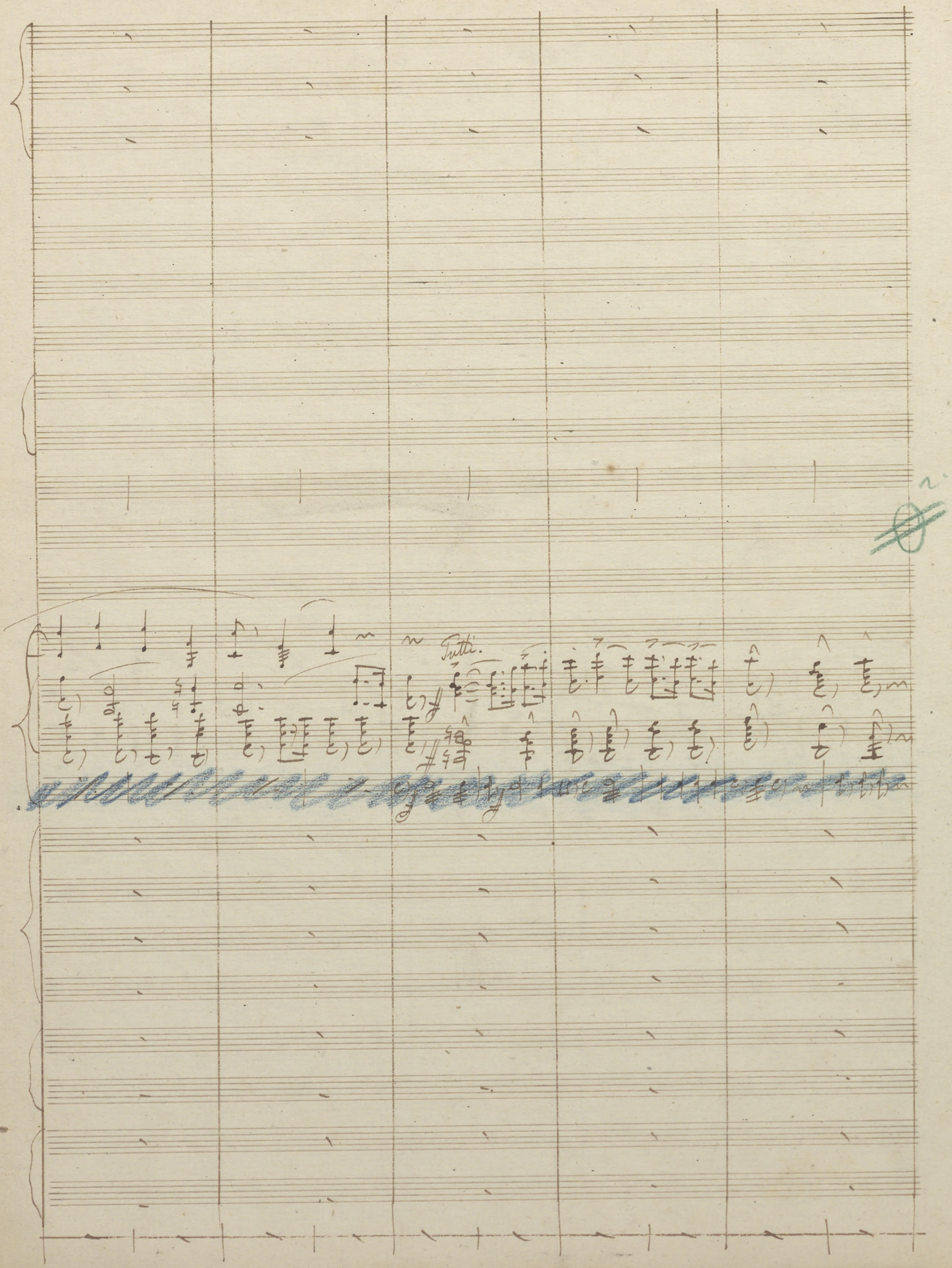
C+ parte del popolo che sono i Liberi:

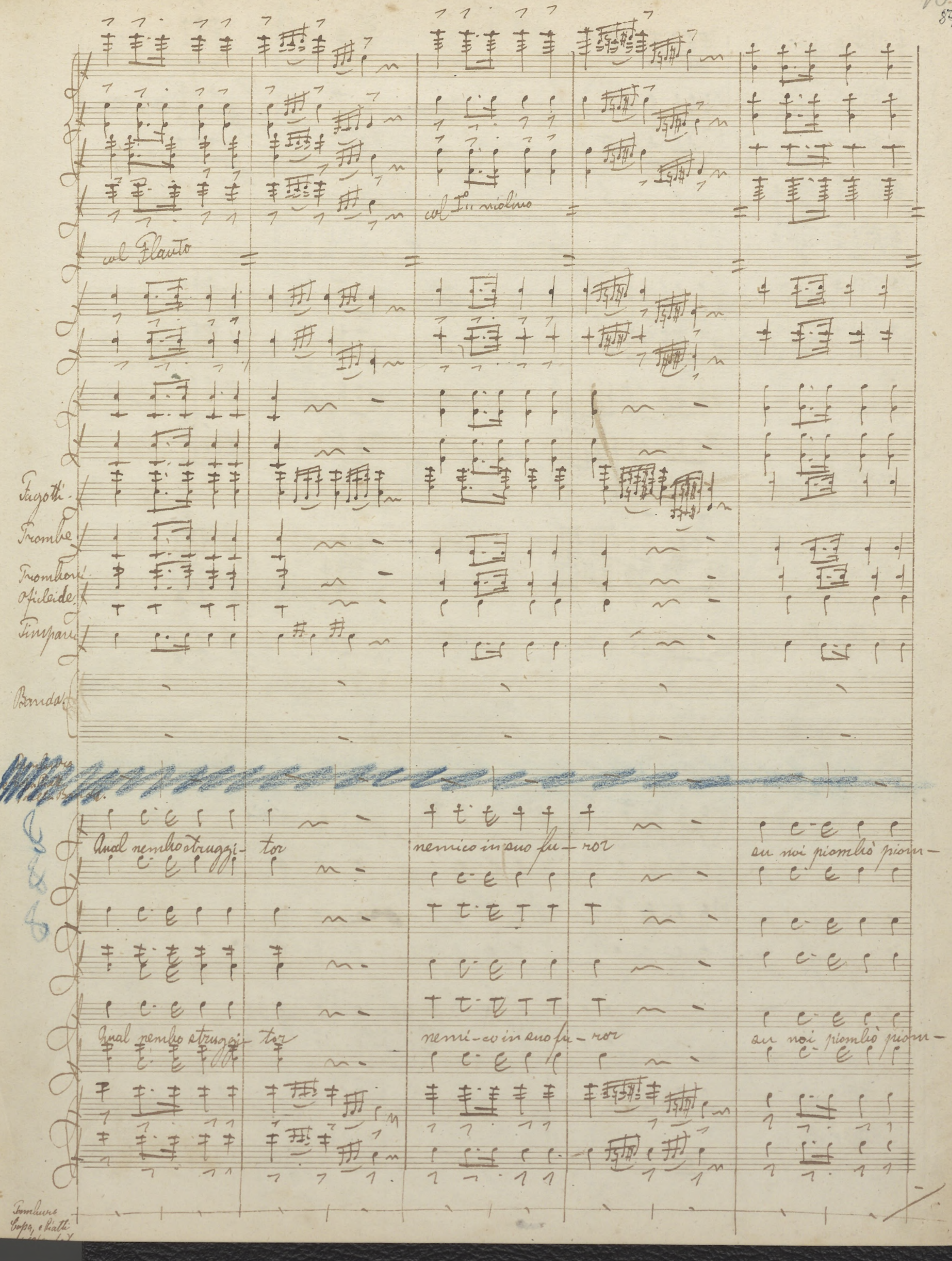
D. Druidi, anche Bardi: – Donzelle con corone di fiori Ministri con rami di Quercia.

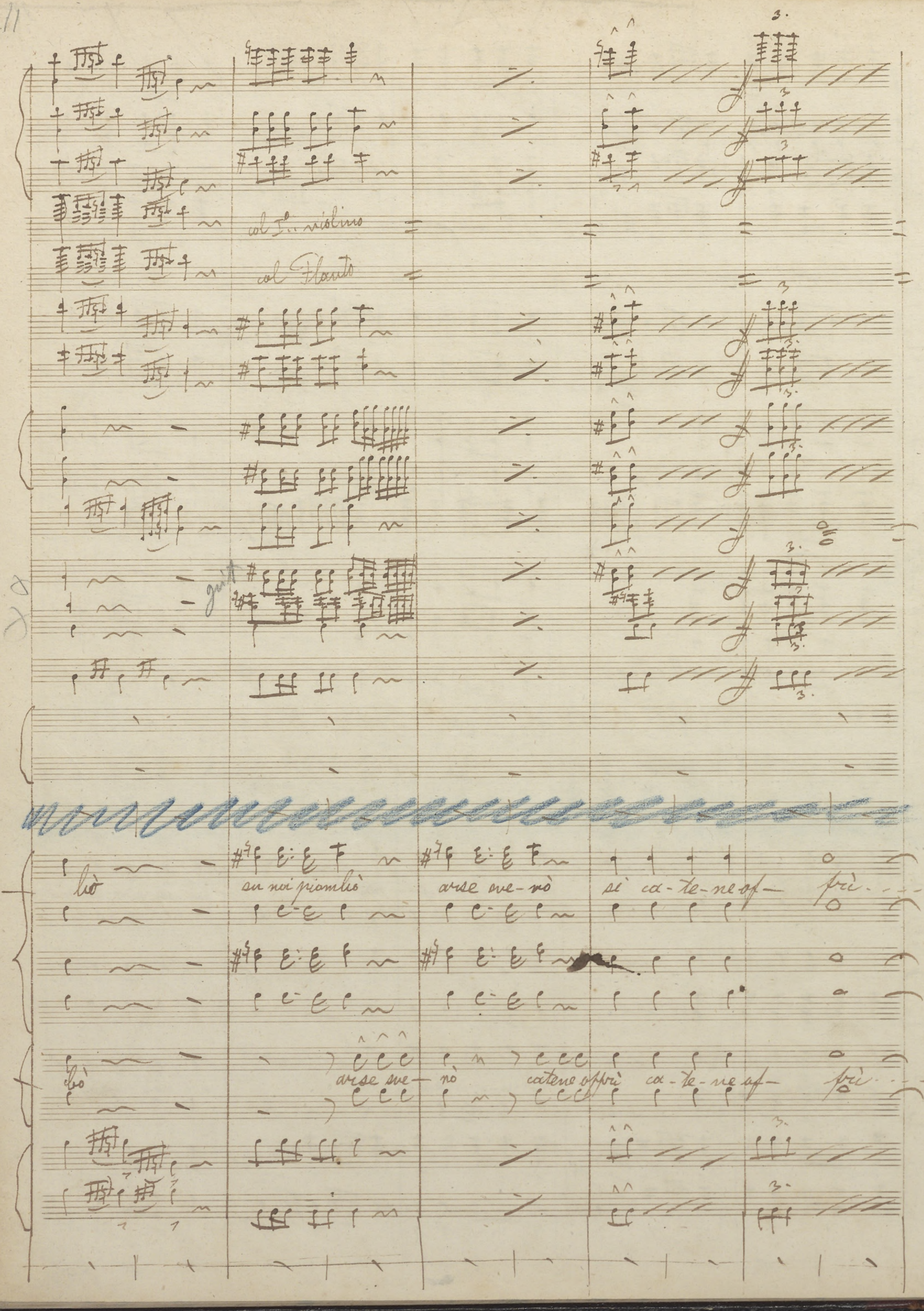
C+ Il Coro che esce – Popolo entrerà in scena subito dopo passati i Guerrieri da varie parti opposte e si porrà un mezzo verso il fondo, giacchè questo, come figurando il Popolo, non facente parte del soggetto accorre da ogni Parte curioso di vedere ciò che succede.

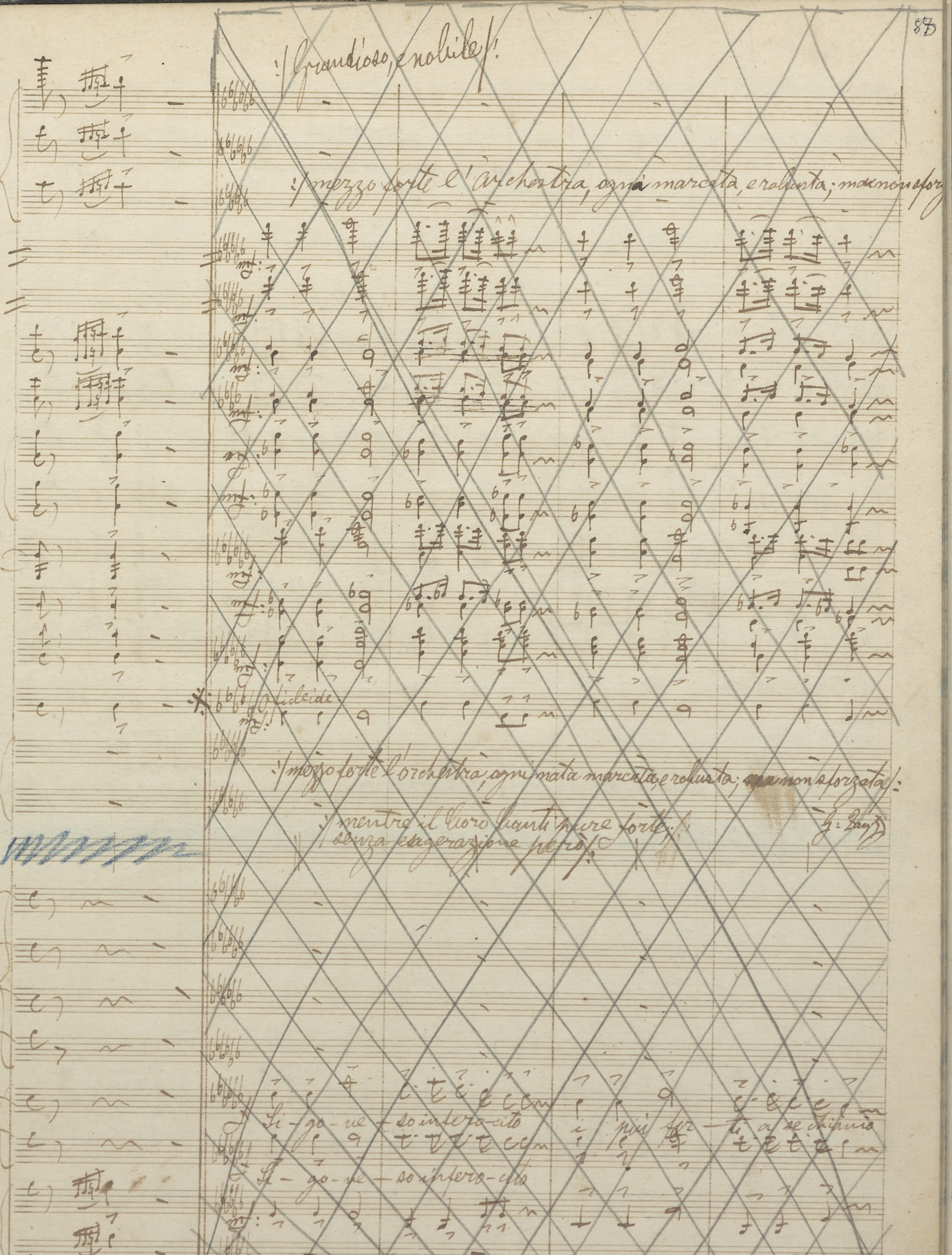


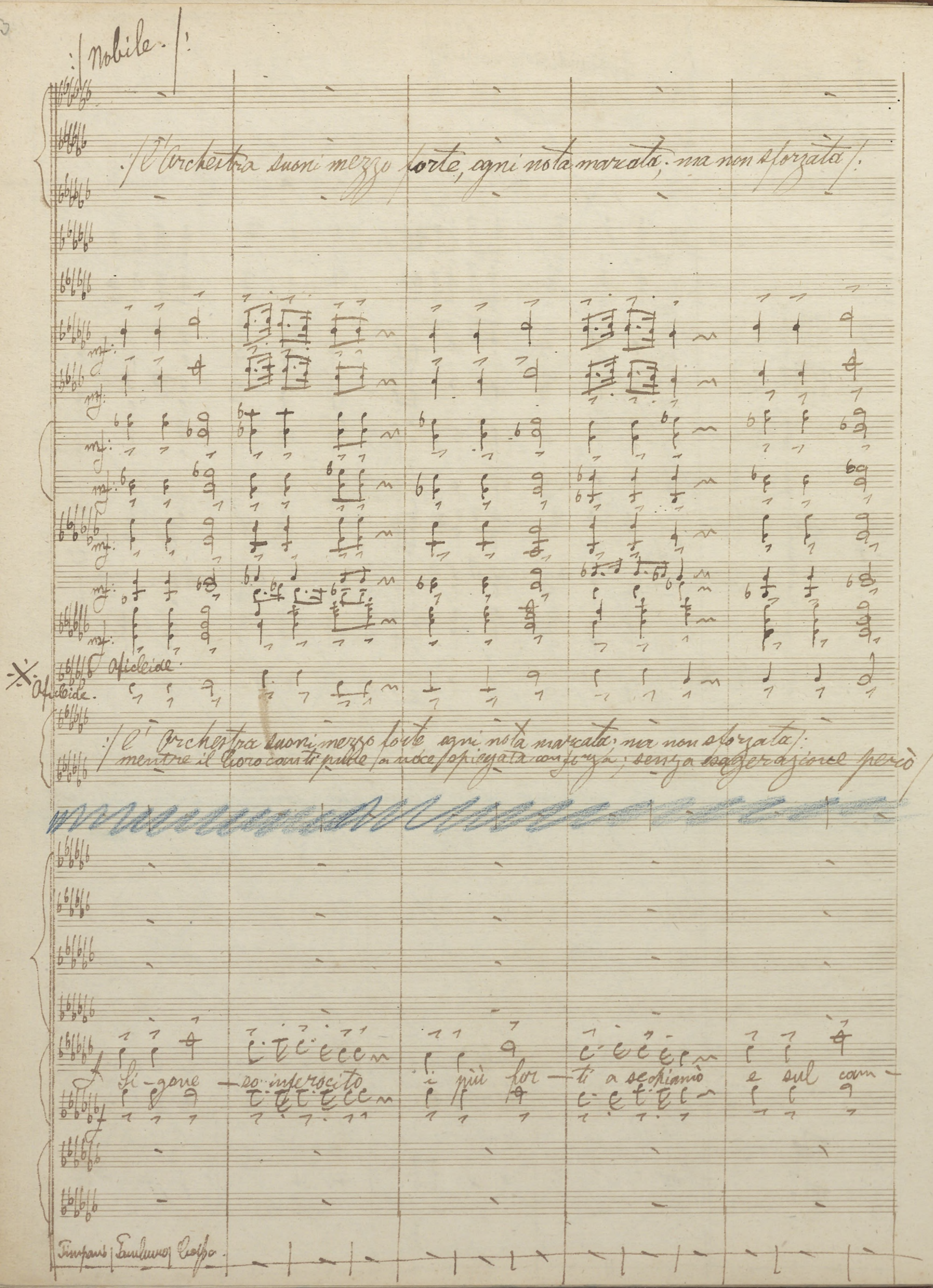


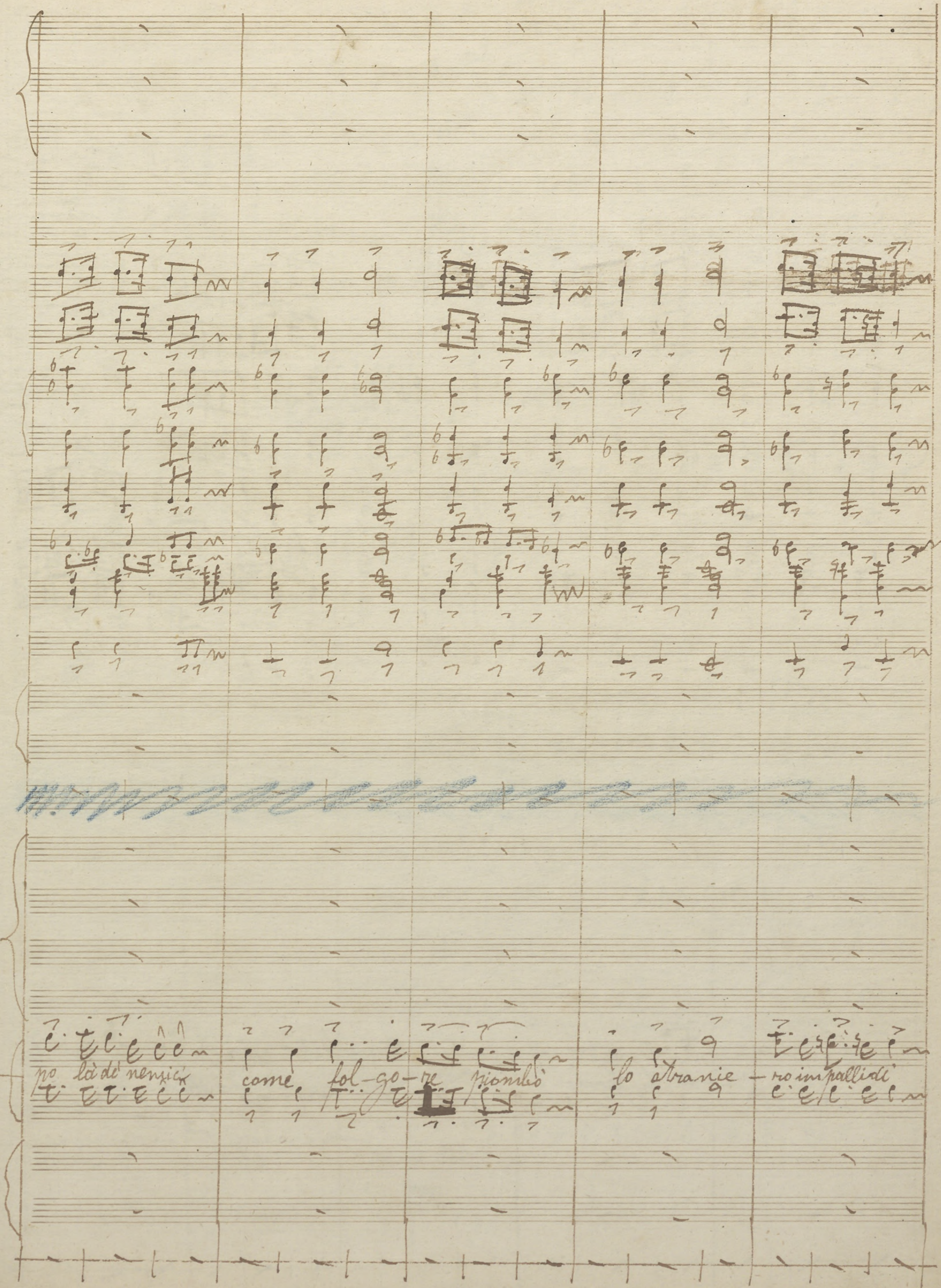

Tutti.
2

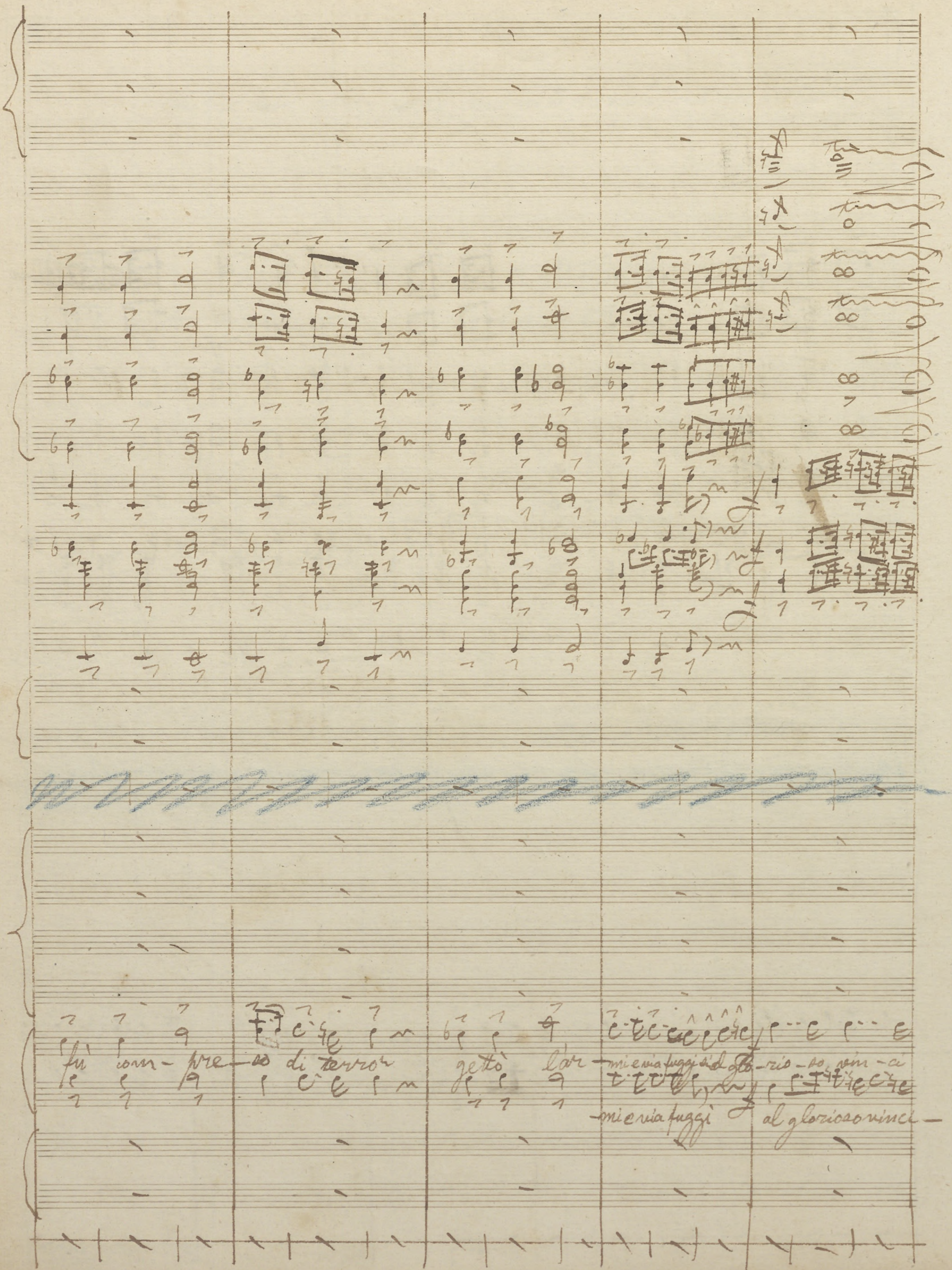

col Flauto
col I.mi violini
Fagotti
Trombe
Tromboni
Ofileide
Timpani
Banda
Qual nembo struggi- tor nemico in suo fu- ror su noi piombò piom-
Qual nembo struggi- tor nemi- co in suo fu- ror su noi piombò piom-
Tamburo
Cassa, e Piatti


col I.° violino
col Flauto
giù
lò
su noi piombò
arse ove-rò
sì ca-te-ne af-
frì
lò
arse ove- rò
catene offrì
ca-te-ne af-
frì


:/ Grandioso, e nobile /:
:/ mezzo forte l'orchestra, ogni marcata, e robusta; ma non sforz
Oficleide
:/ mezzo forte l'orchestra, ogni nota marcata, e robusta; ~~ma~~ non sforzata /:
:/ mentre il Coro canti pure forte; /:
/ senza esagerazione però /:
G. Bay
Si-go-re-so infero-cito
più for-ti a se chinnio
Si-go-re-so infero-cito

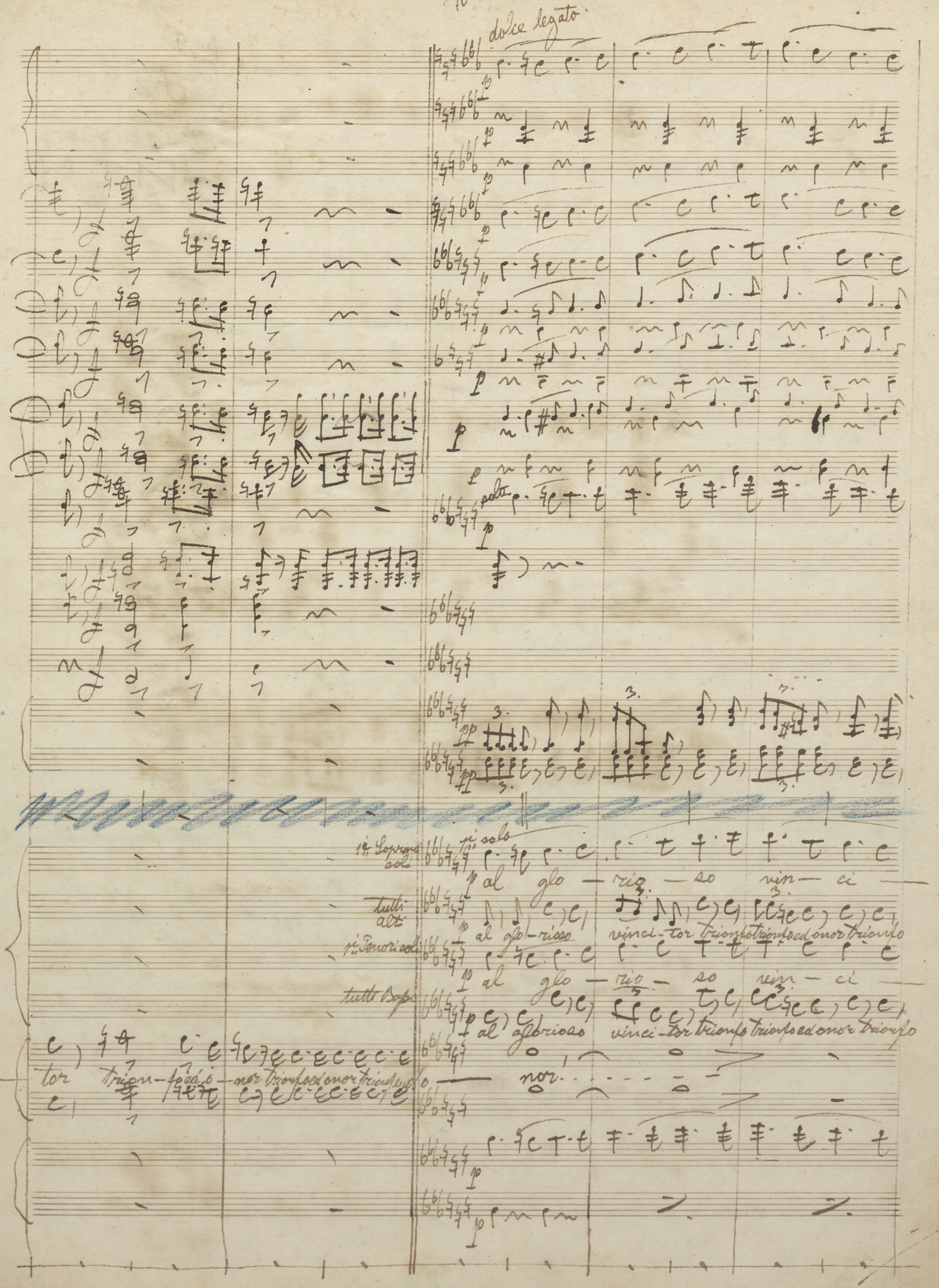

Nobile.
l'Orchestra suoni mezzo forte, agni nota marcata, ma non sforzata
mf.
mf.
mf.
mf.
mf.
mf.
mf.
Oficleide.
Oficleide.
l'Orchestra suoni mezzo forte agni nota marcata, ma non sforzata;
mentre il Coro canti pure la voce spiegata con forza; senza esagerazione però
f
Si-gone — so inferocito i più for — ti a scoppiamo e sul cam —
Timpani | Tamburo | Cassa


po là di nemici
come fol-go-re piombò
lo stranie - ro impallidì

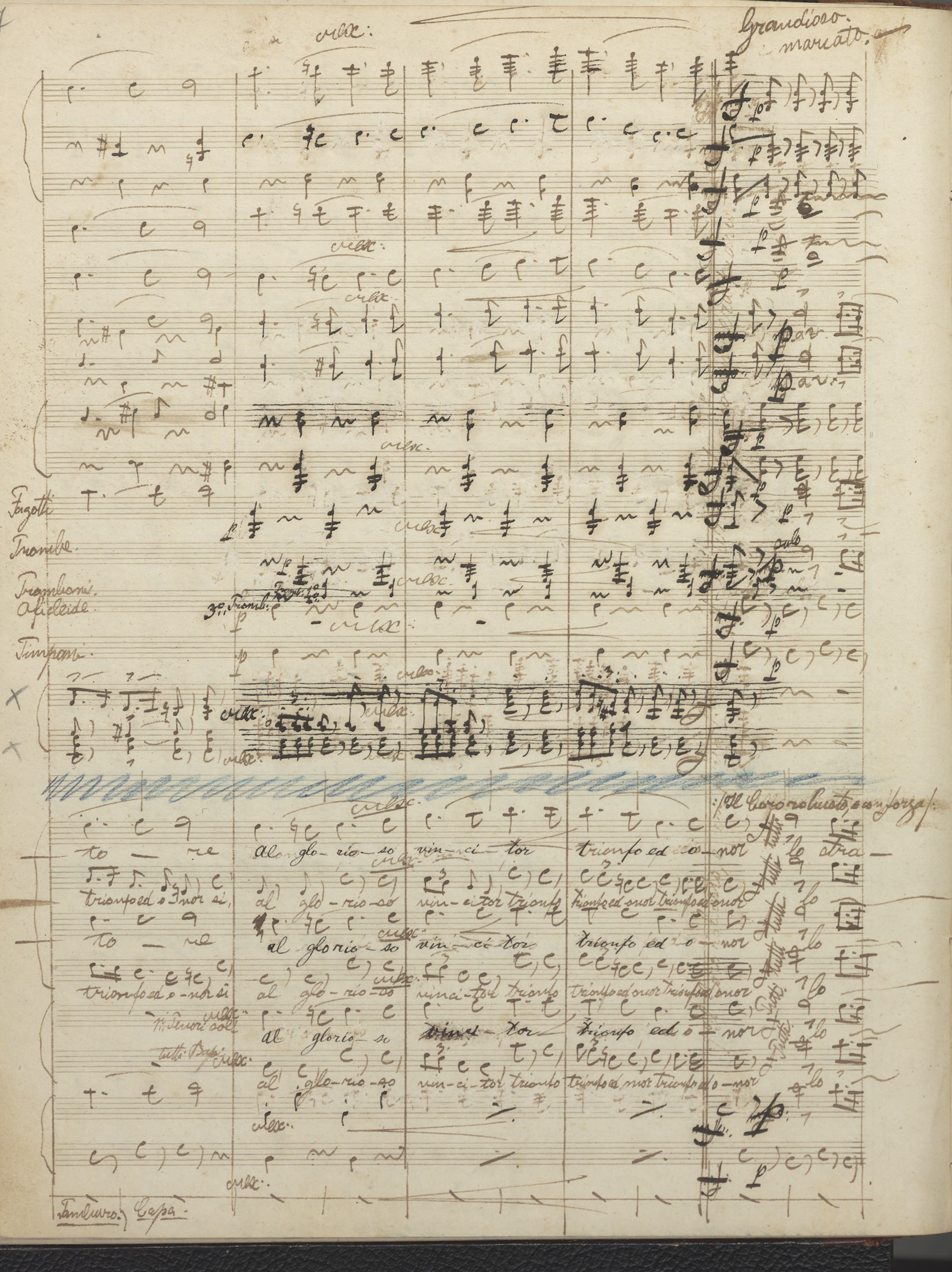

fui com- pre- so di terror getto l'ar- mi e via fuggi il glo- rio- so vin- ci
-mi e via fuggi al glorioso vinci-

590

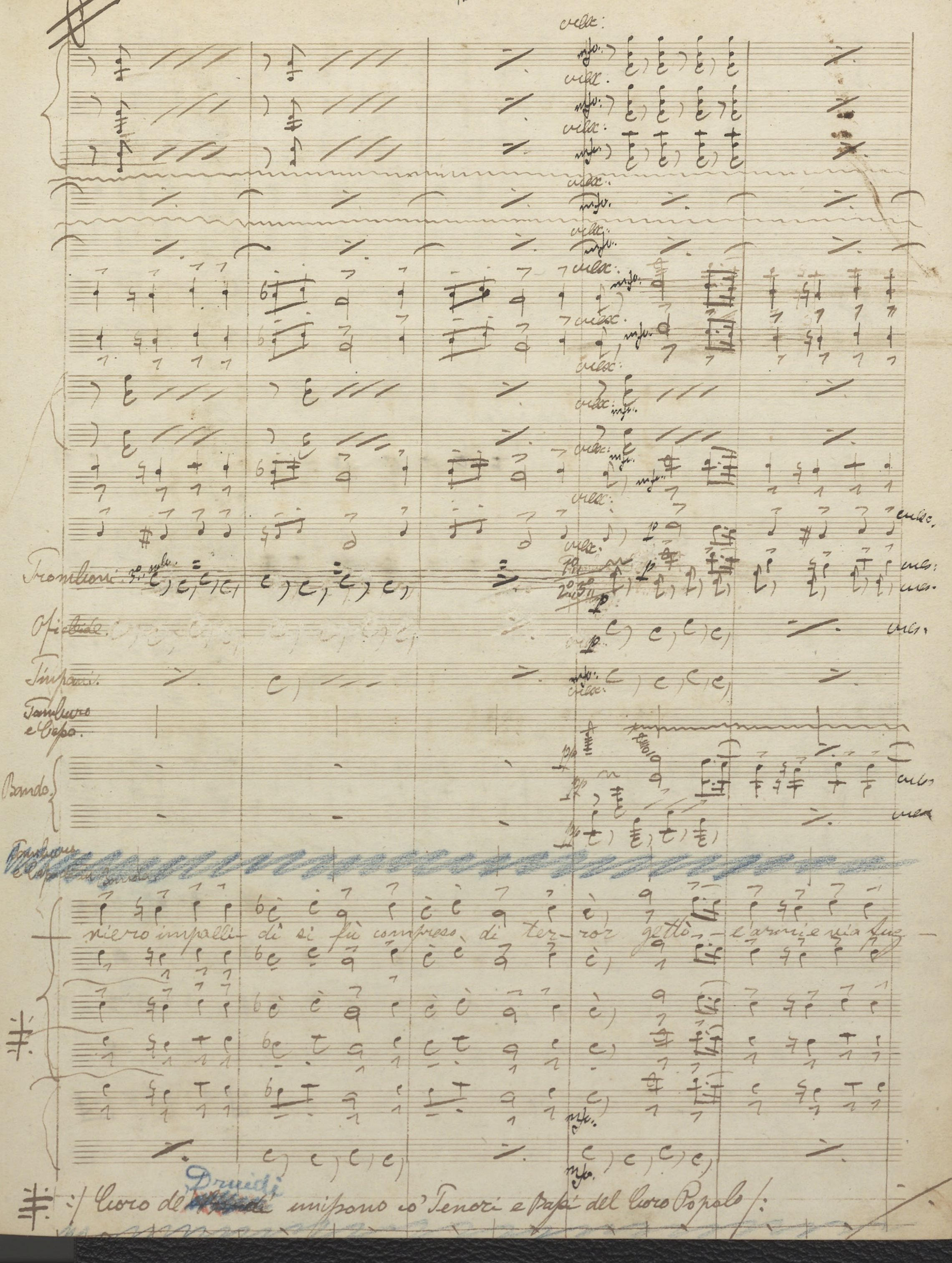
10



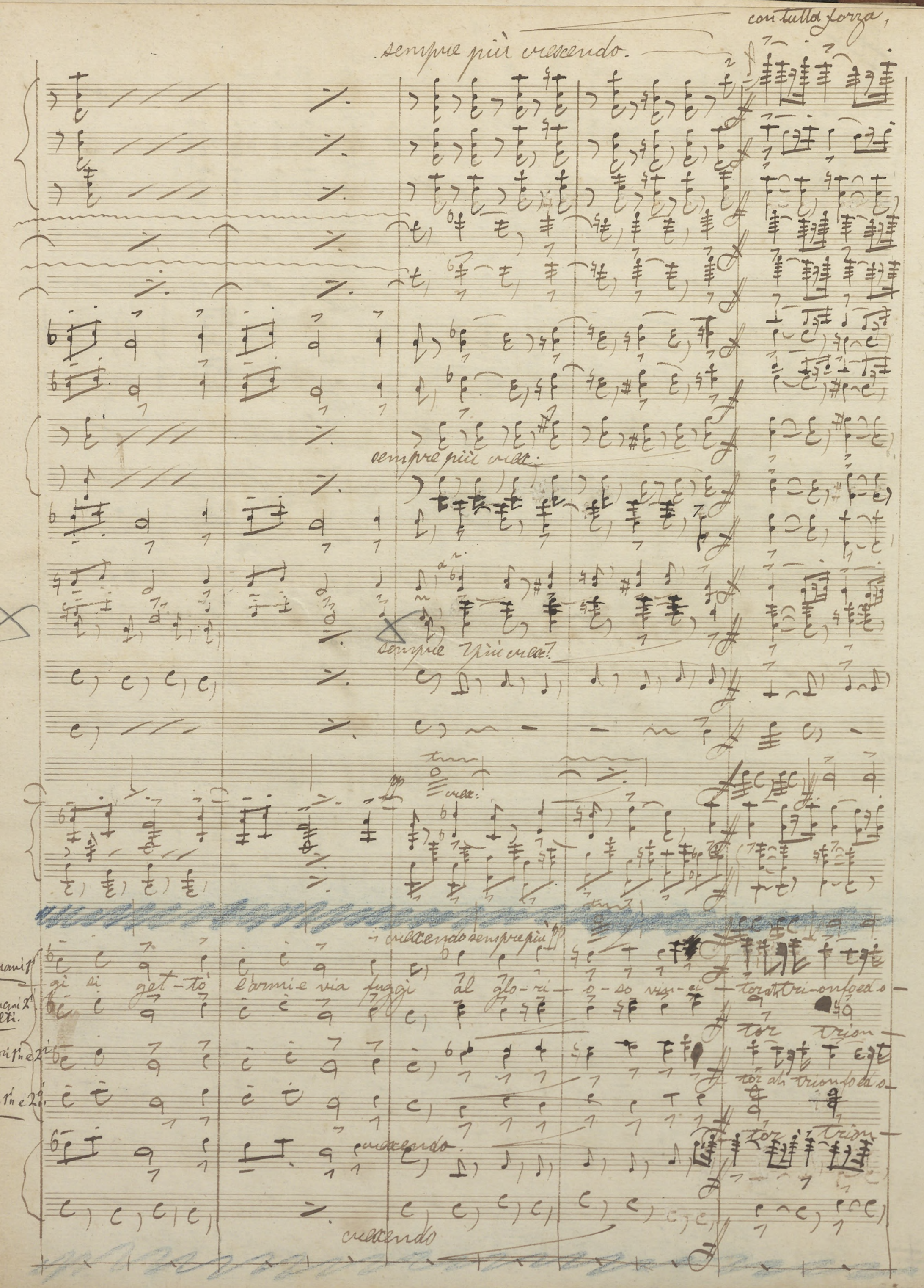
dolce legato
p
solo
pp
1i. Soprani soli
al glo — rio — so vin — ci
tutti alti
al glo-rioso vinci-tor trionfo trionfo ed onor trionfo
1i. Tenori soli
al glo — rio — so vin — ci
tutti Bassi
al glorioso vinci-tor trionfo trionfo ed onor trionfo
tor trion-fo ed o-nor trionfo ed onor trionfo ed o
nor

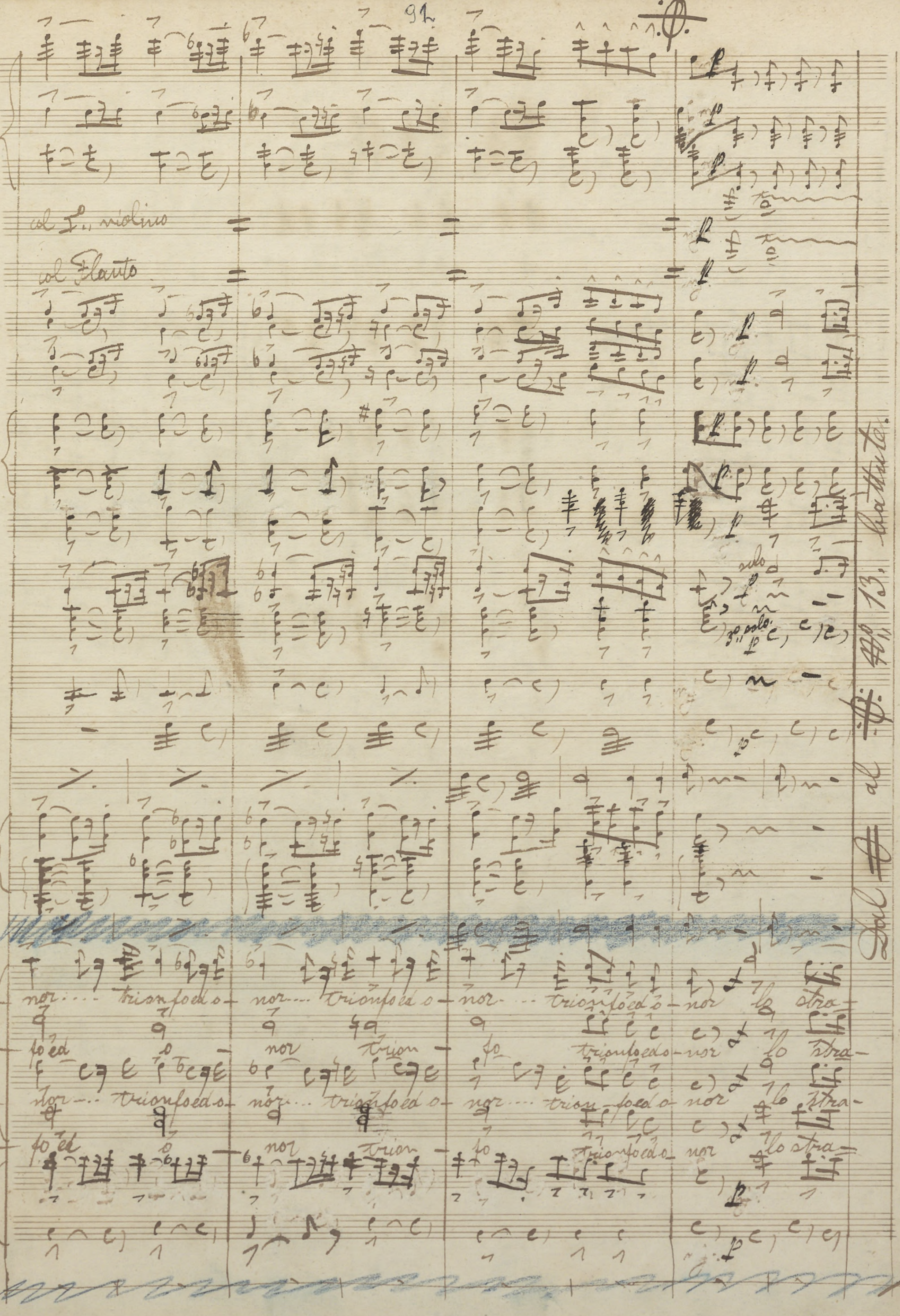

Grandioso.
marcato.
cresc.
Fagotti
Trombe.
Tromboni.
Oficleide.
3o. Tromb.
Timpani.
Il Coro robusto, con forza
to — re
al glo-rio-so
vin-ci-tor
trionfo ed o-nor
la stra
trionfo ed o-nor si,
al glo-rio-so
vin-ci-tor trionfo
trionfo ed onor trionfo ed onor
lo
to — re
al glorio-so
vin-ci-tor
trionfo ed o-nor
trionfo ed o-nor si
al glo-rio-so
vinci-tor trionfo
trionfo ed onor trionfo ed onor
1i. Tenori col tutti Bassi
al glorio-so
vinci-tor
trionfo ed o-nor
al glo-rio-so
vin-ci-tor trionfo
trionfo ed onor trionfo ed o-nor
tutti
Tamburo. Cassa.

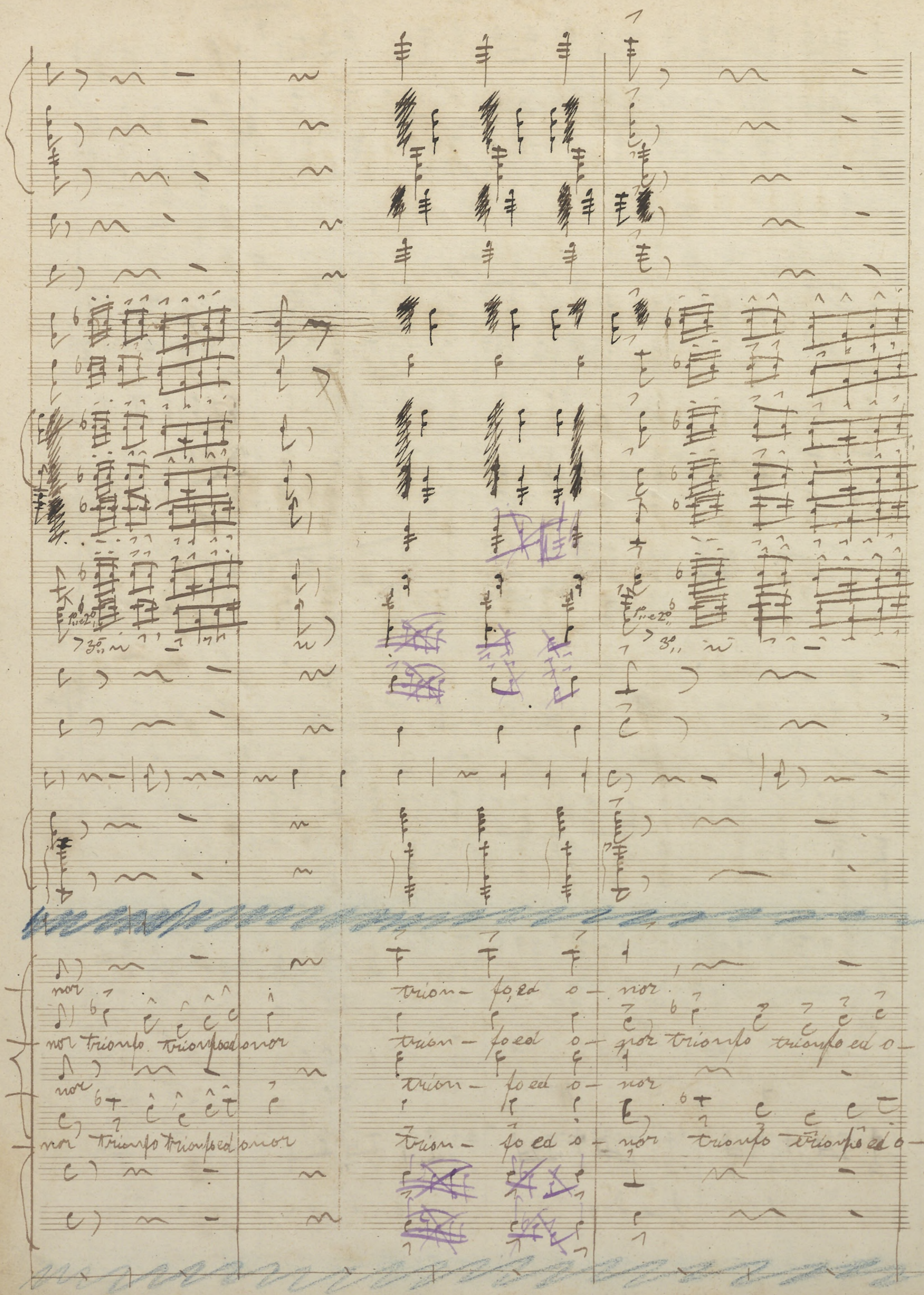
18

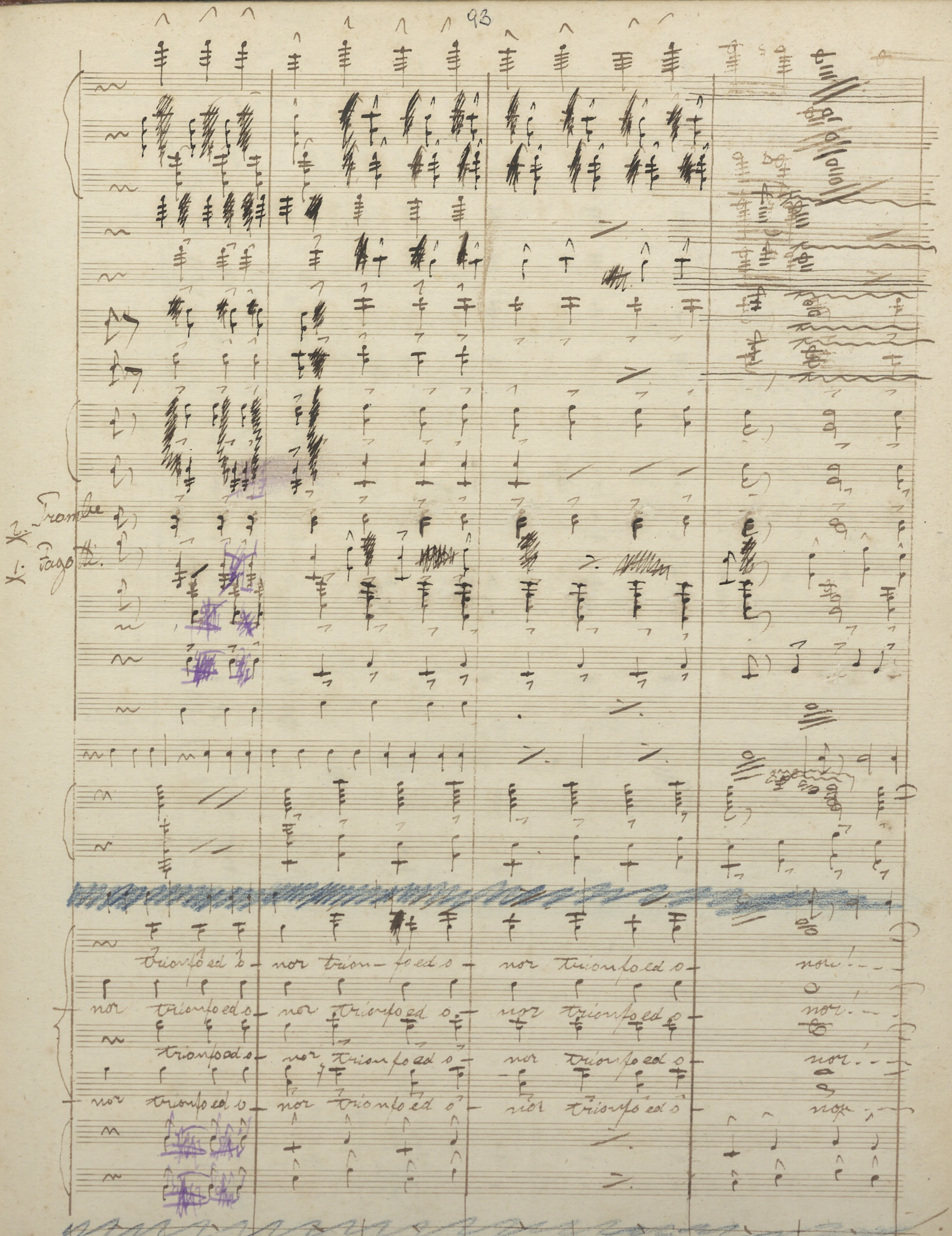

cresc:
mf.
Tromboni
Oficleide
Timpani
Tamburo e Cassa
Banda
~~Tamburo e Cassa~~
-viero impallidì si fu compresso di terror gettò, l'armi e via fug-
cresc.
cres.

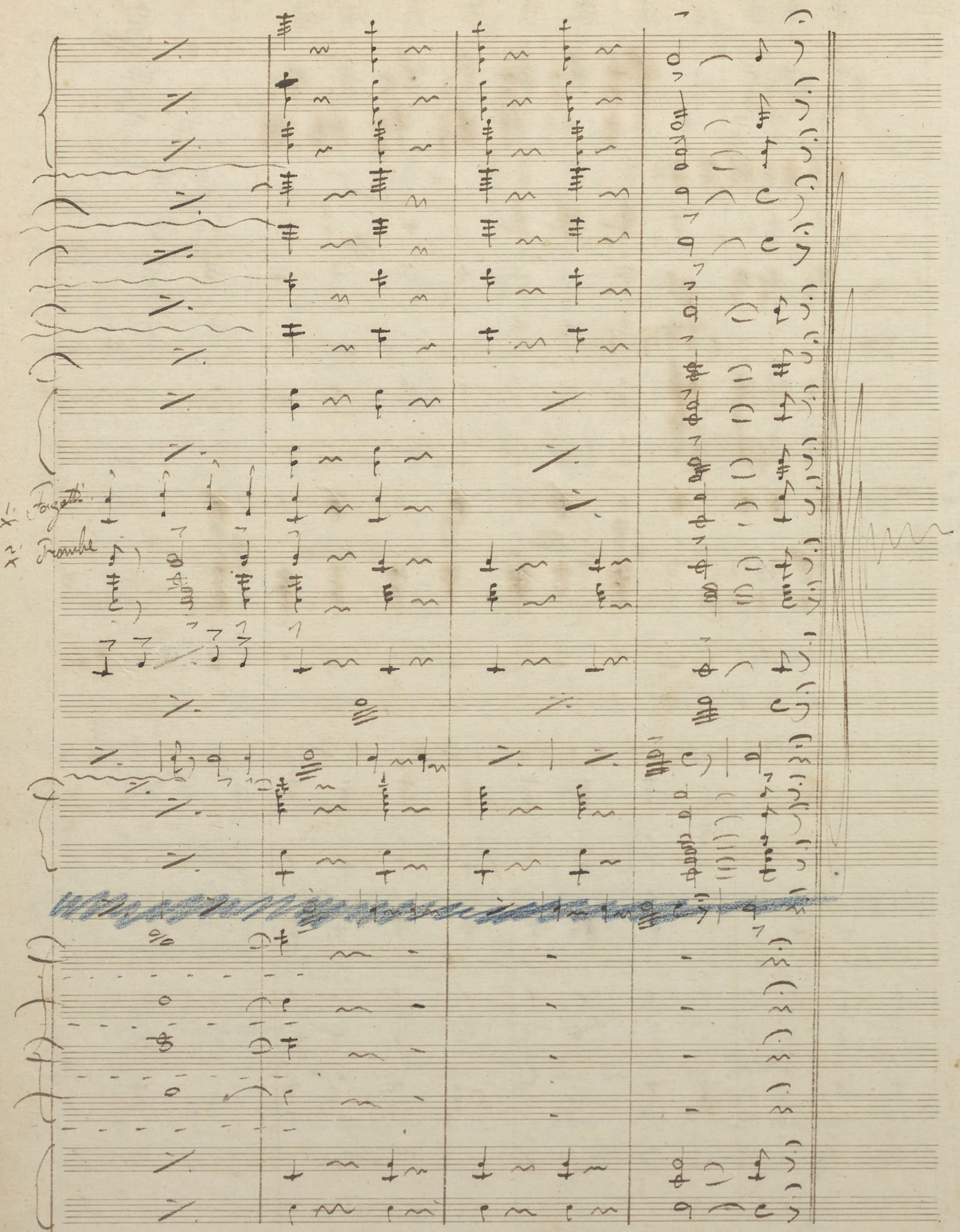
:/ Coro de ~~[illegible]~~ Druidi unisono co' Tenori e Bassi del Coro Popolo /:


sempre più crescendo
con tutta forza
sempre più cresc:
sempre più cresc:
cresc:
crescendo sempre più
Soprani 1.i
gi si get - to l'armi e via fuggi al glo - ri - o - so vin - ci - tor al tri - on - fo ed o -
Soprani 2.i e alti
tor trion -
Tenori 1.i e 2.i
tor al trionfo ed o -
Bassi 1.i e 2.i
tor trion -
crescendo
crescendo


col 1.o violino
col Flauto
solo
3.o solo
Sol al 𝄋 N. 13, battute
nor.... trionfo ed o - nor.... trionfo ed o - nor ... trionfo ed o - nor lo stra-
fo ed nor trion - fo trionfo ed o - nor lo stra-
nor... trionfo ed o - nor... trionfo ed o - nor.... trion - fo ed o - nor lo stra-
fo ed nor trion fo trionfo ed o - nor lo stra-

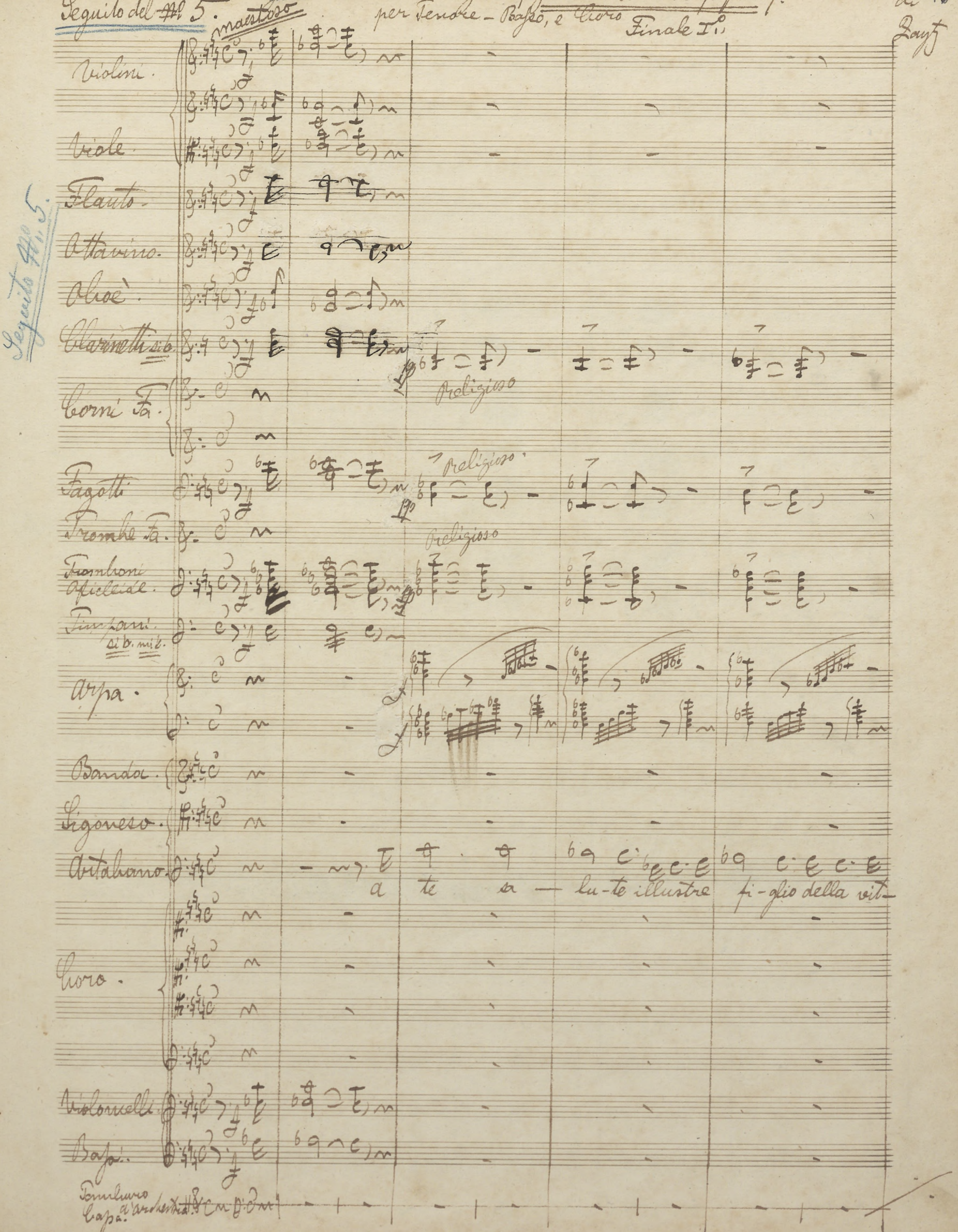

nor
nor trionfo trionfo ed onor
nor
nor trionfo trionfo ed onor
trion- fo ed o- nor
trion- fo ed o- nor trionfo trionfo ed o-
trion- fo ed o- nor
trion- fo ed o- nor trionfo trionfo ed o-

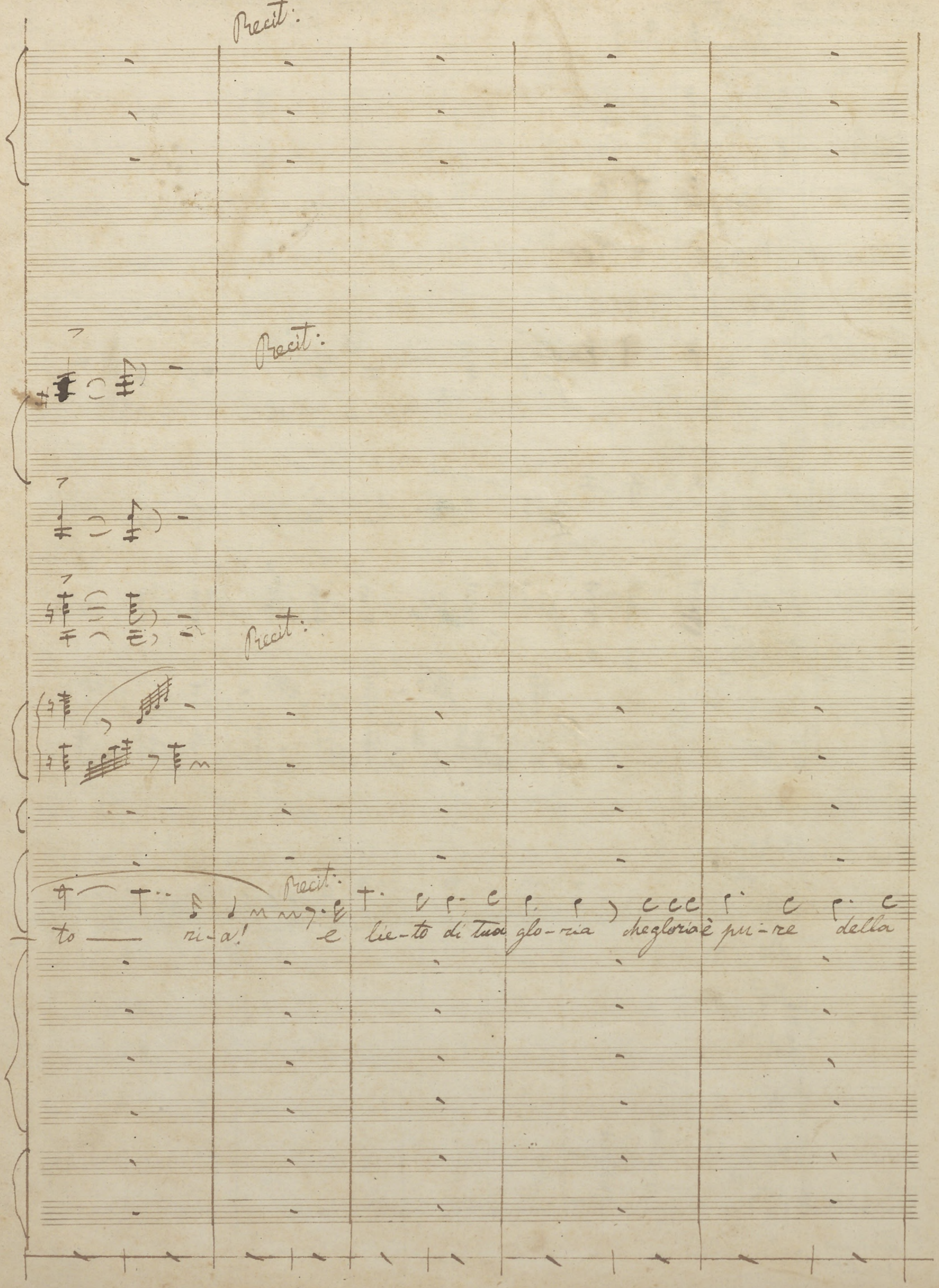

2. 2. Trombe
1. Fagotti.
trionfo ed o - nor trion - fo ed o - nor trionfo ed o - nor!
nor trionfo ed o - nor trionfo ed o - nor trionfo ed o - nor!
trionfo ed o - nor trionfo ed o - nor trionfo ed o - nor!
nor trionfo ed o - nor trionfo ed o - nor trionfo ed o - nor!

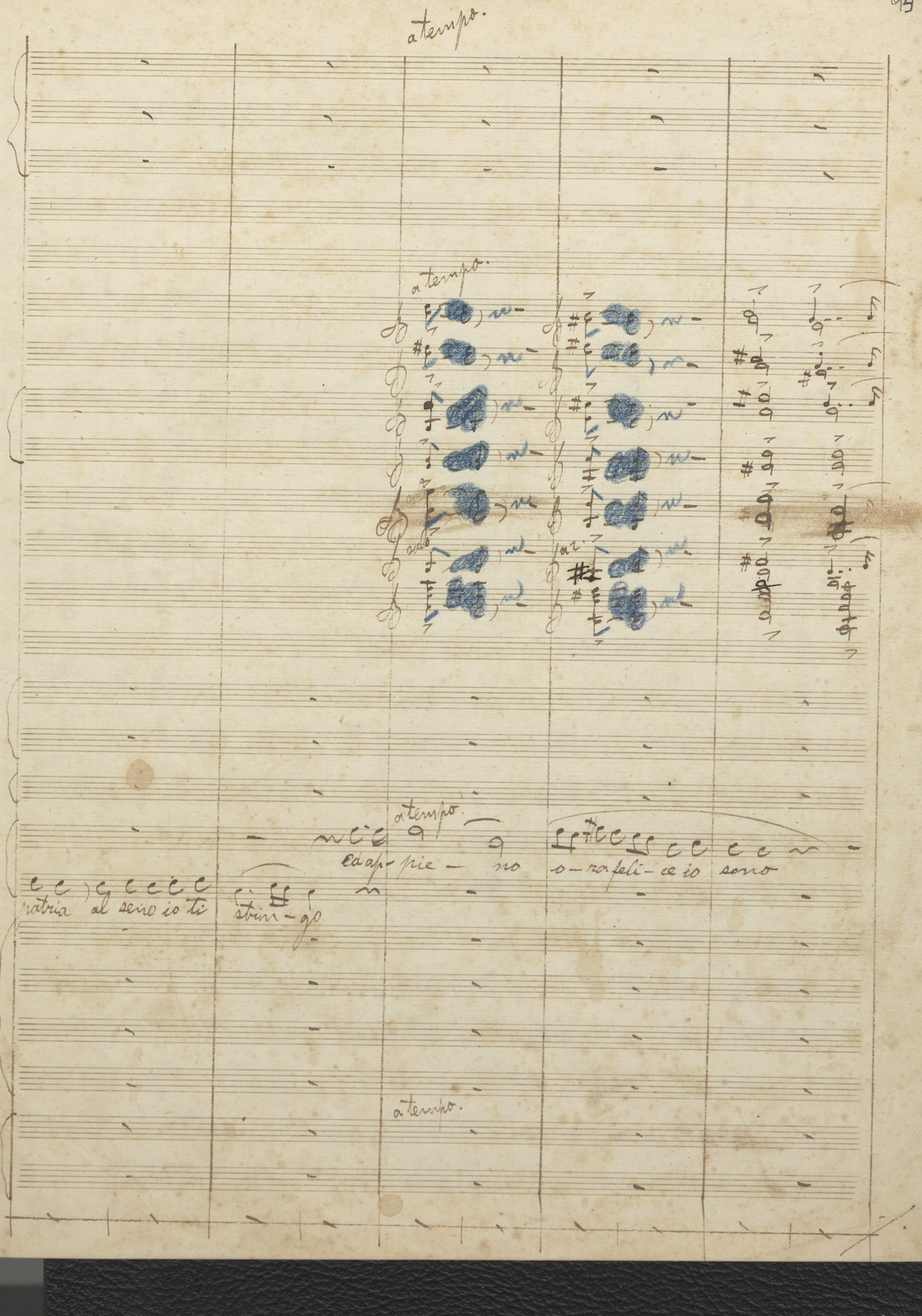

1º Fagotti
2º Trombe

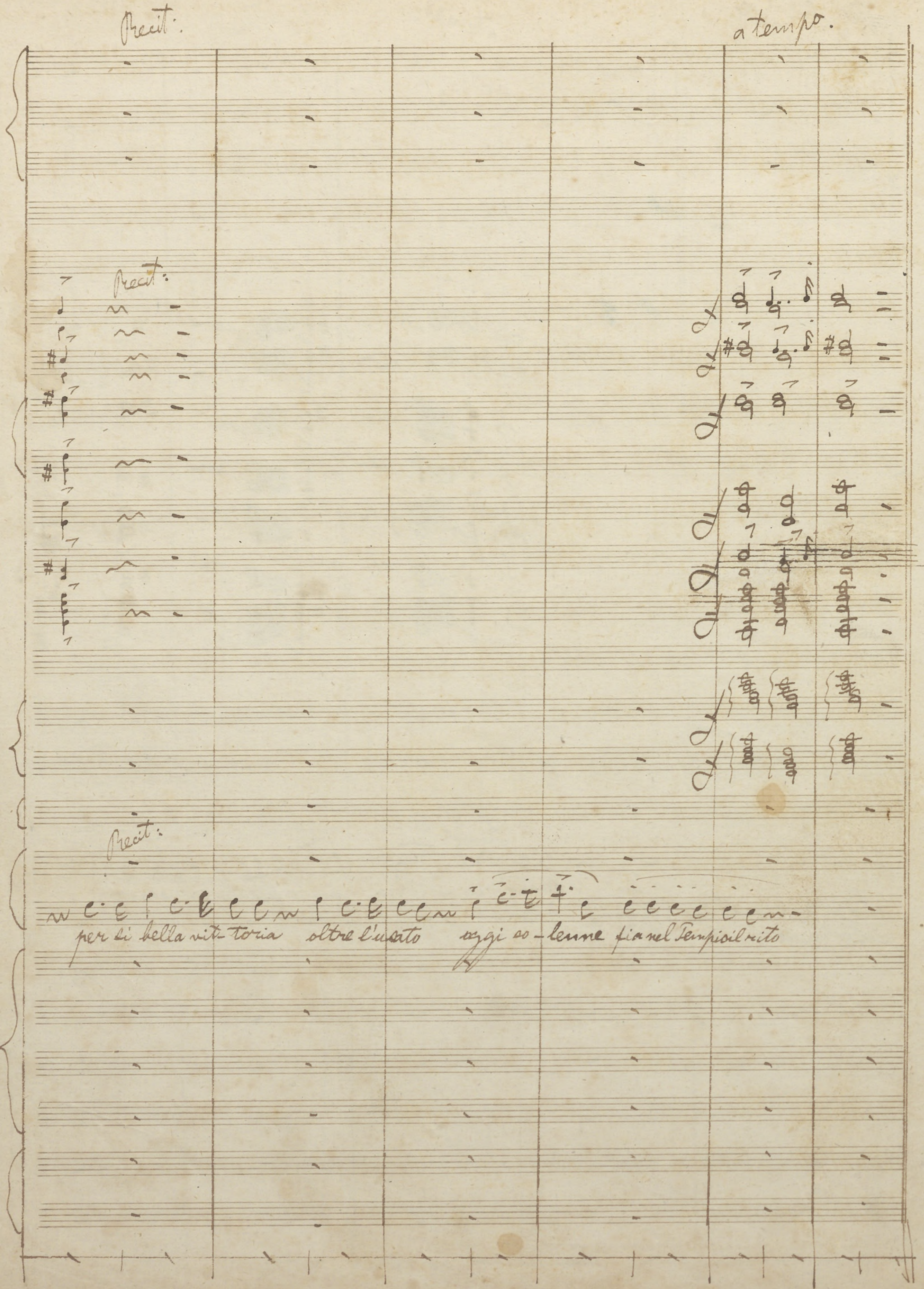
Seguito N.º 5

Seguito del N.° 5. Scena, e Canzone: / Gloria al valor de' popoli /: per Tenore - Basso, e Coro Finale I.° Adèlia di Donz


Seguito N.° 5.
maestoso
Violini.
Viole.
Flauto.
Ottavino.
Oboè.
Clarinetti sib.
Corni Fa.
Fagotti
Trombe Fa.
Tromboni Oficleide.
Timpani sib. mib.
Arpa.
Banda.
Sigonese.
Ottaliano.
Coro.
Violoncelli
Bassi.
Tamburro Capo d'orchestra
Religioso
Religioso
Religioso
a te sa - lu-te illustre fi-glio della vit-

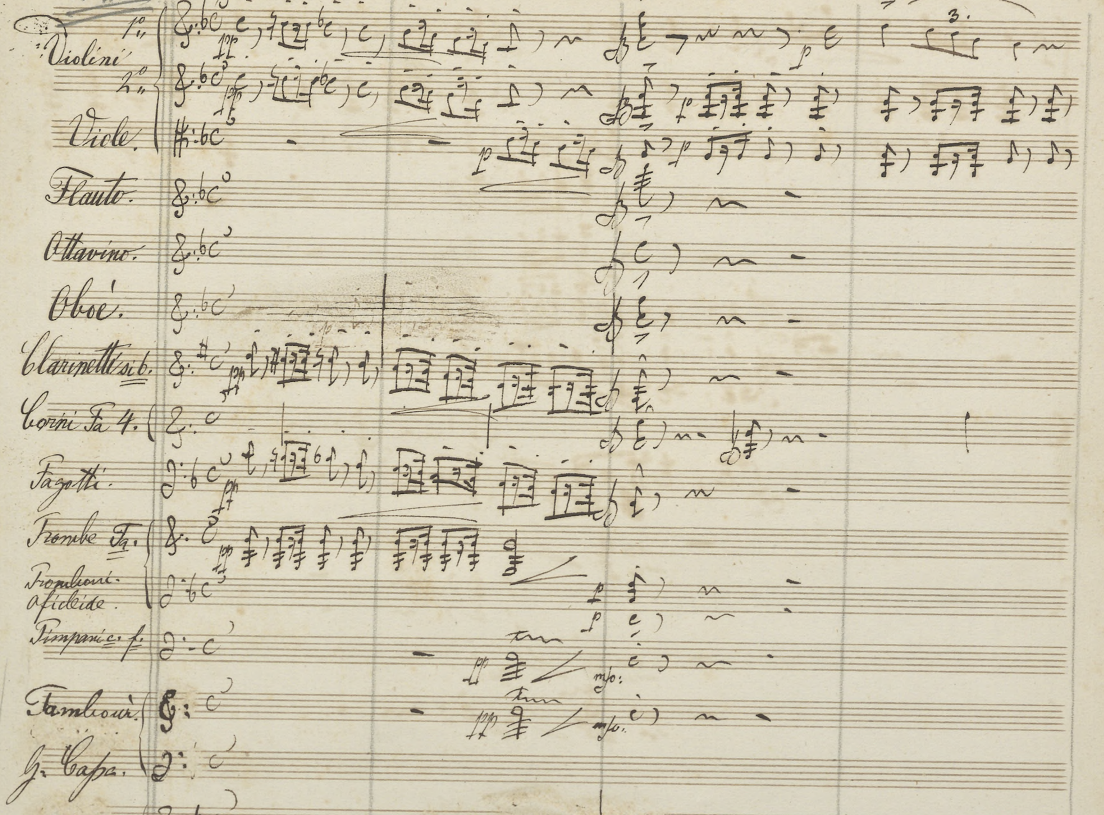

Recit:
Recit:
Recit:
Recit:
to — ri-a! e lie-to di tua glo-ria che gloria è pu-re della


a tempo.
a tempo.
a 2.
a 2.
a 2.
a tempo.
patria al seno io ti stringo
ed ap-pie-no o-ra feli-ce io sono
a tempo.


Recit.
a tempo
Recit.
Recit.
per sì bella vittoria oltre l'usato oggi solenne fia nel Tempio il rito

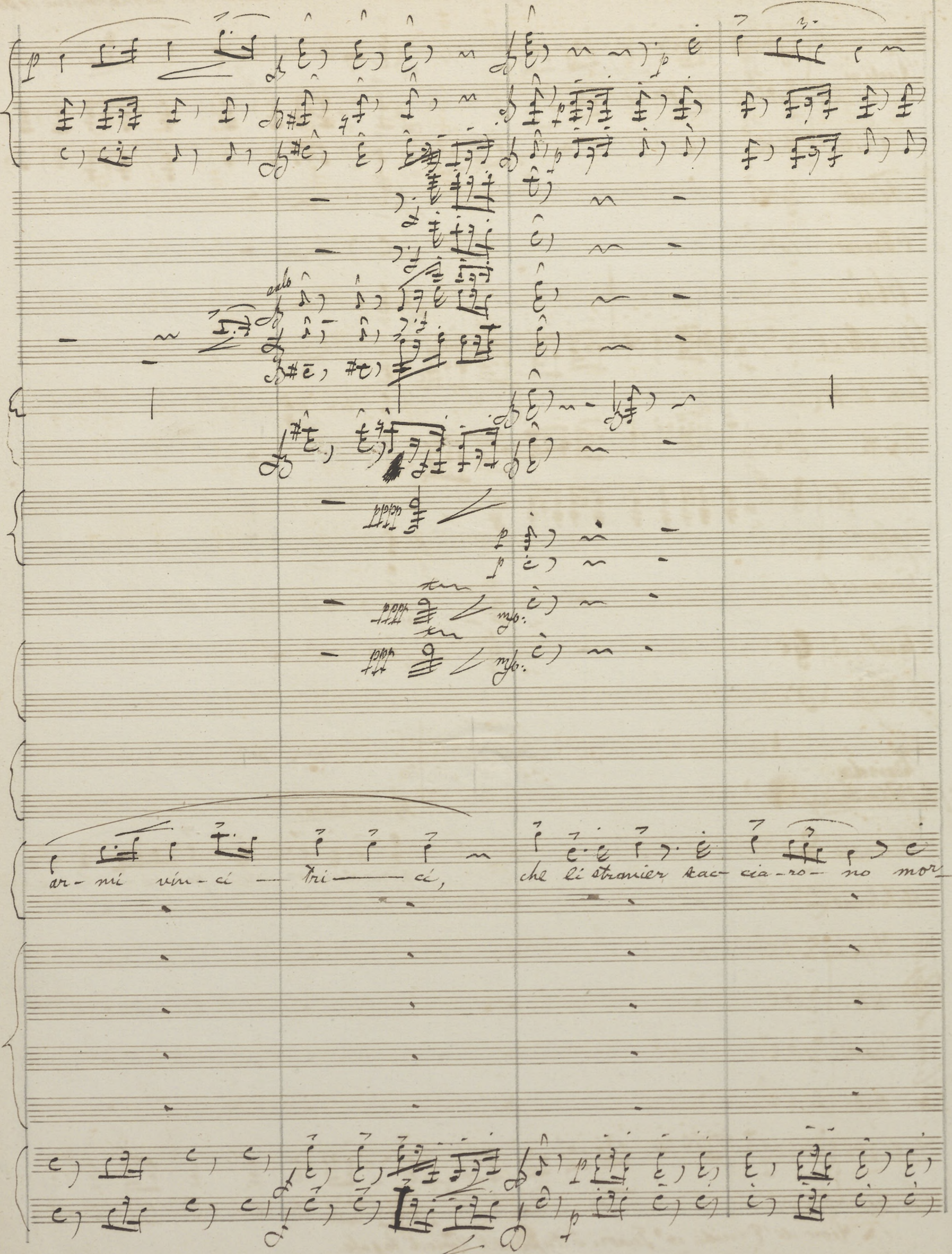
Adelia. Seguito dell' Introduzione Atto II°. 95 Pag. 7.

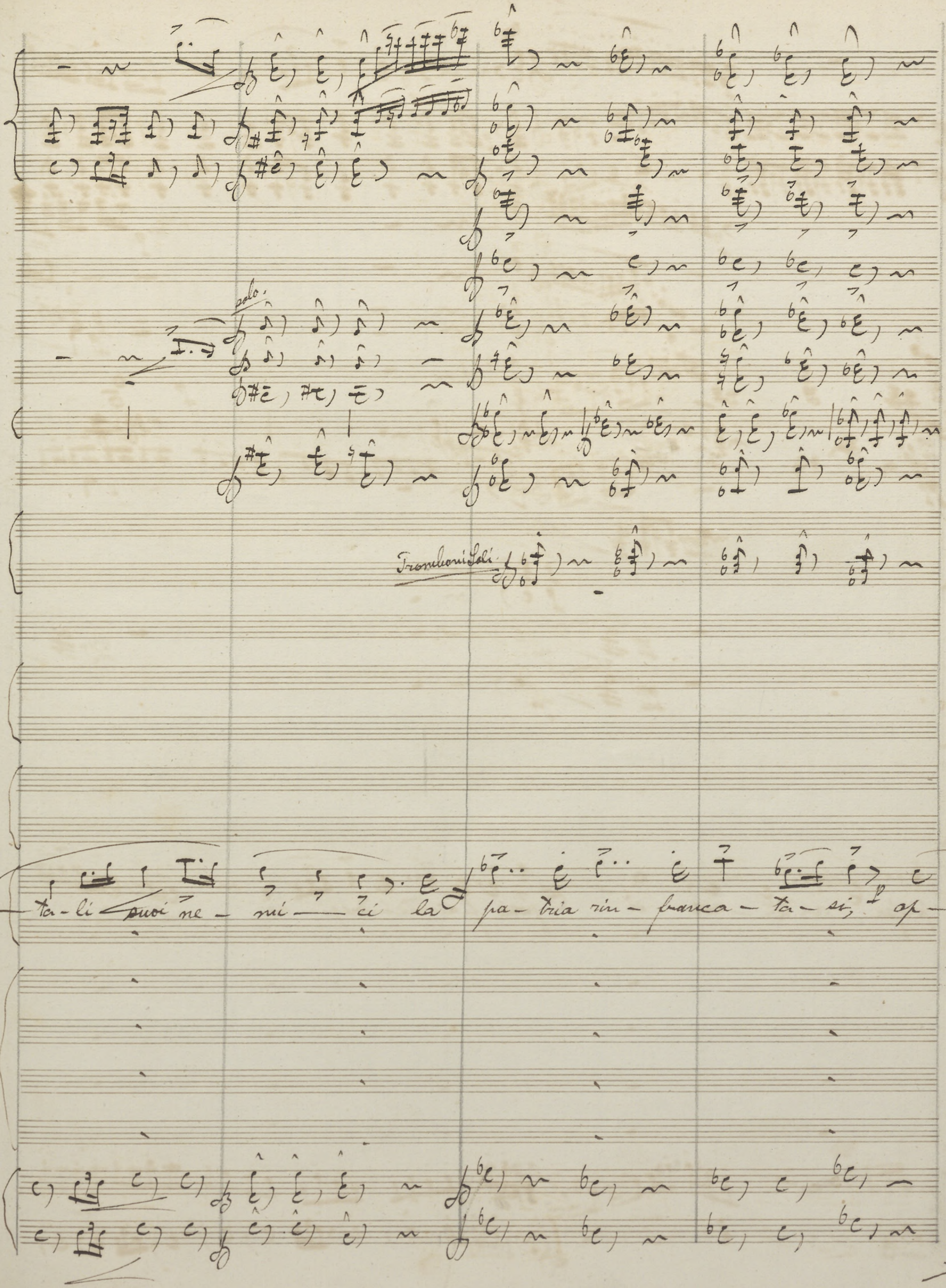
N.° 5. (C.) Inno per Tenore e Coro e chiusa dell' Introduzione Atto II°.

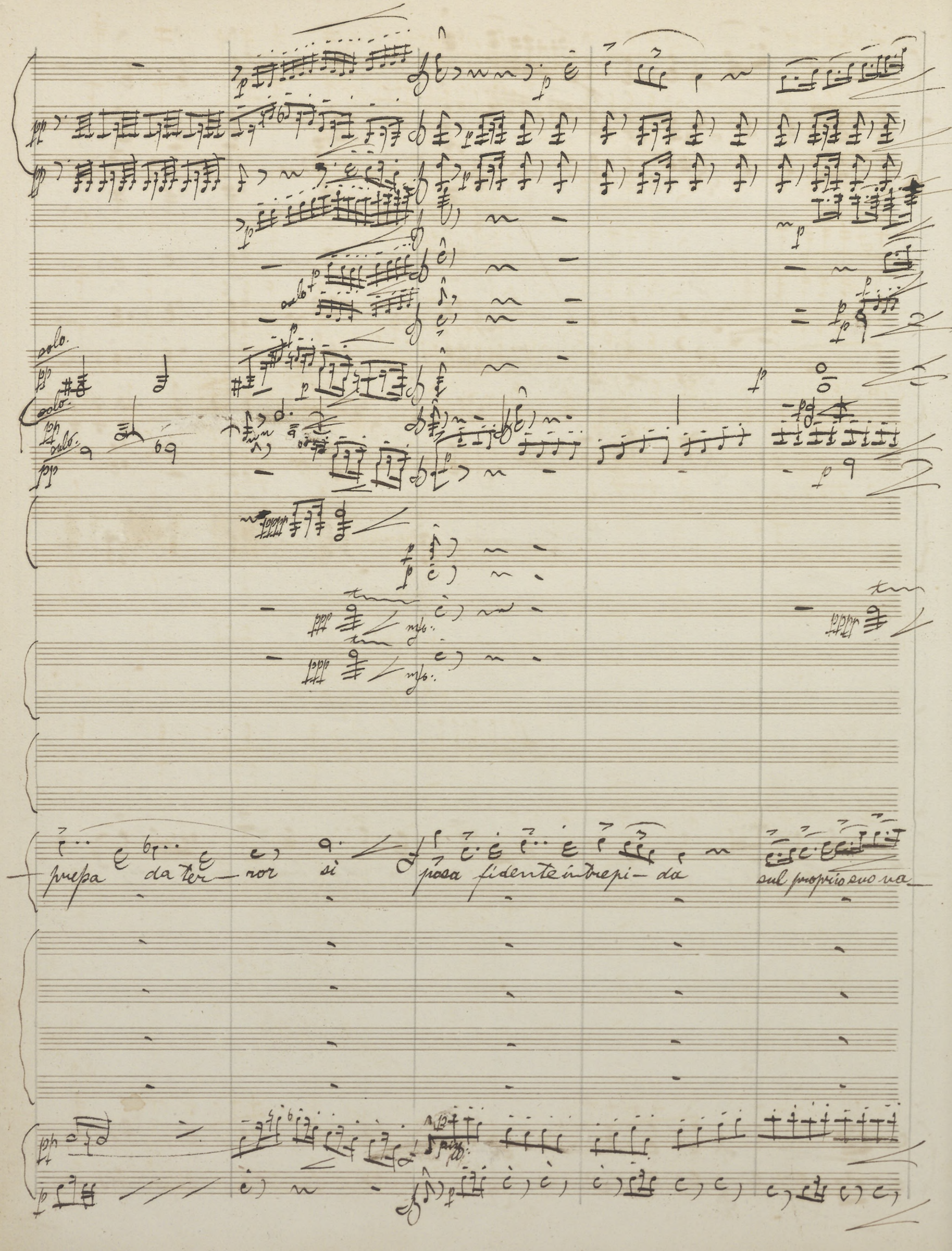

1.° Violini 2.°
Viole.
Flauto.
Ottavino.
Oboè.
Clarinetti si b.
Corni Fa 4.
Fagotti.
Trombe Fa.
Tromboni. Ofikleide.
Timpani e. f.
Tamburi.
G. Cassa.
Banda. Sul Palco Scenico
Grandioso.
Sigoveso
Artabano
Soprani
Alti
Tenori
Bassi
Coro di Popolo
V. Celli.
C. Bassi.
Gloria al valor de' po-po-li e all'

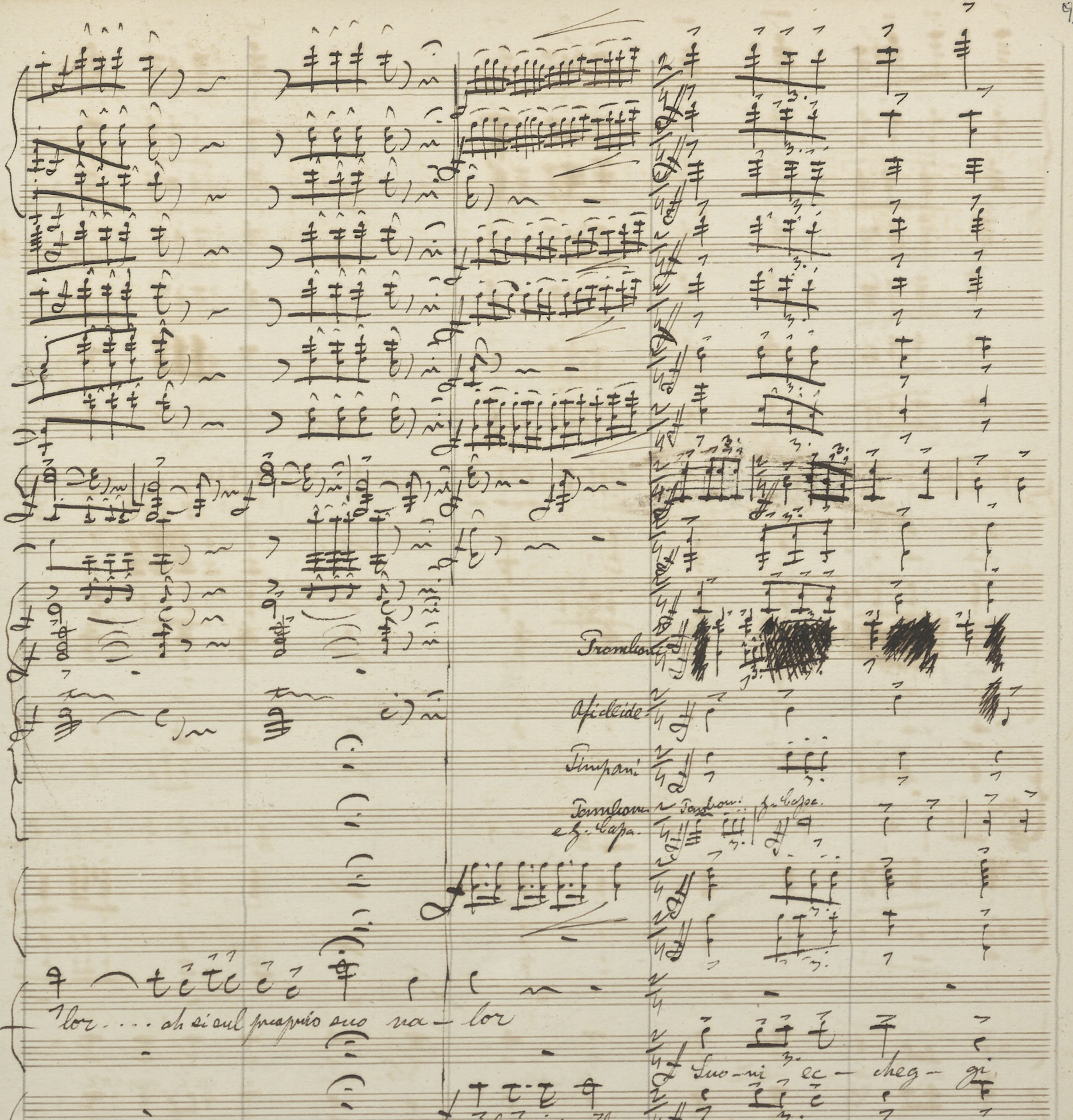
Corretto

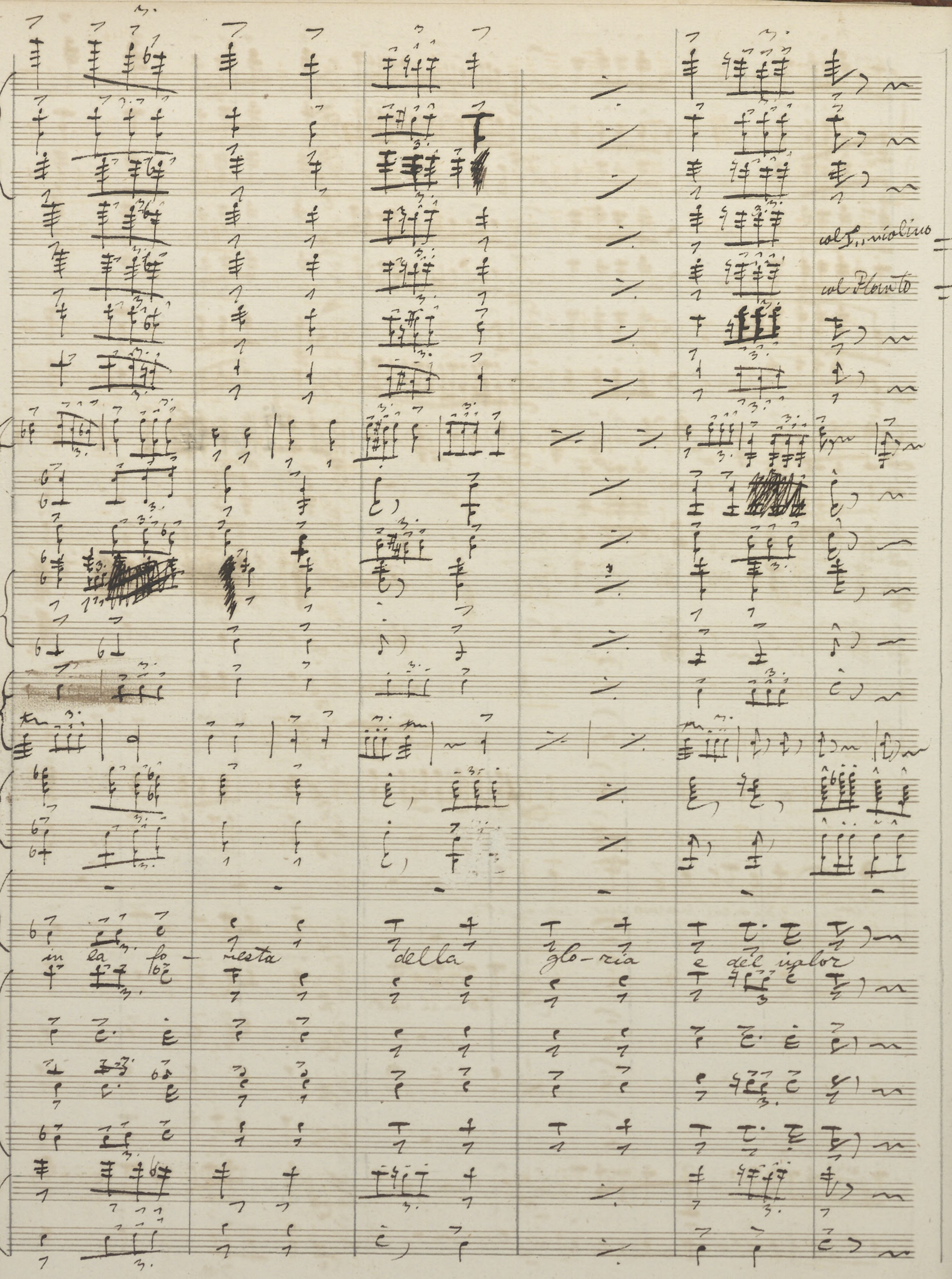
× Coro de' Druidi co' Tenori e Bassi del Coro di Popolo.

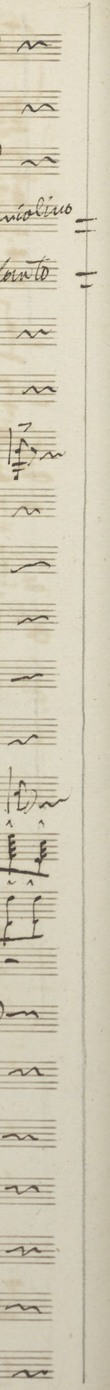

p
mf
mf
ar-ni vin-ci — tri— ce,
che li stranier sac-cia-ro- no mor—

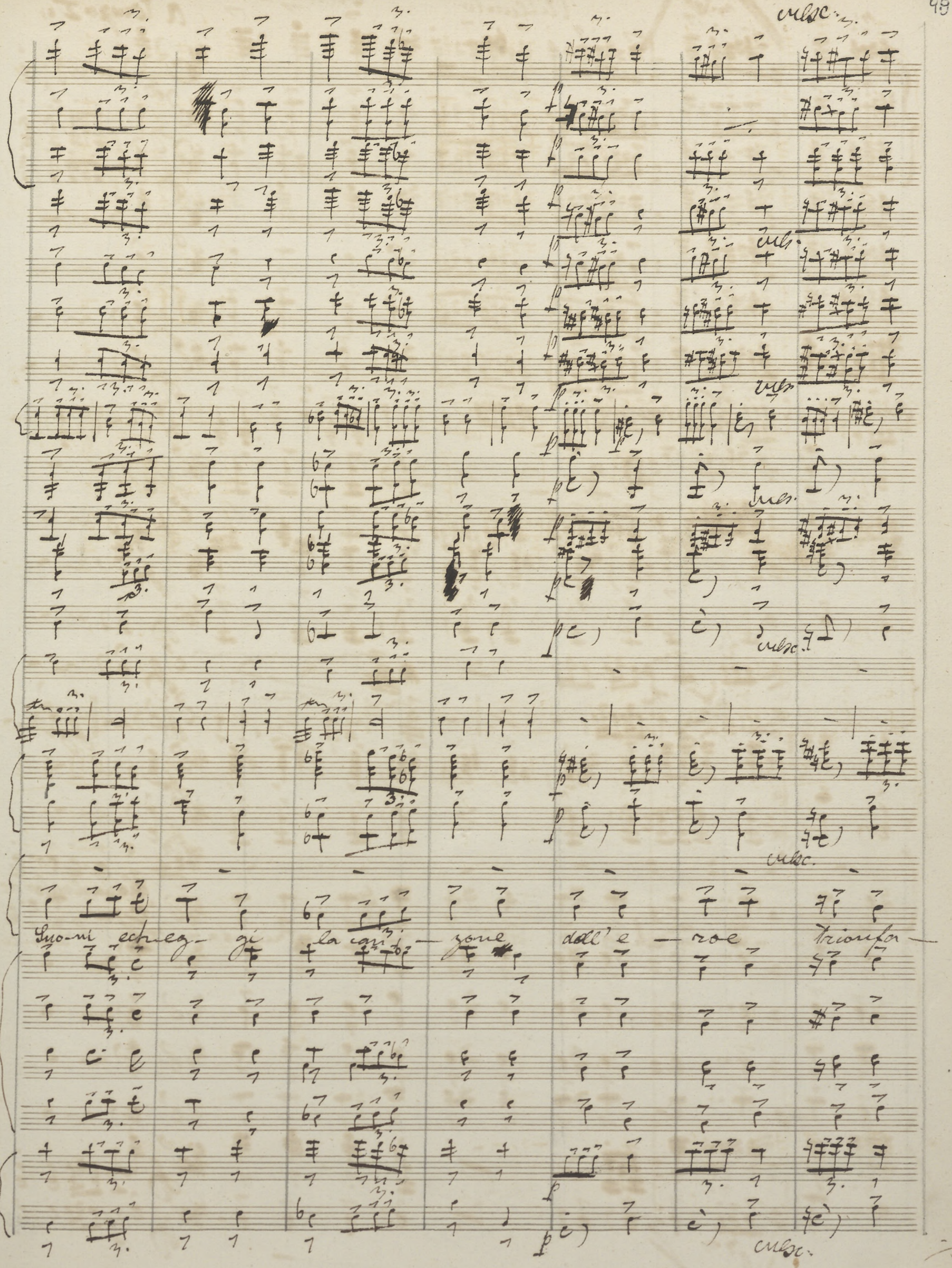

solo.
Tromboni Soli
ta-li suoi ne-mi-ci la pa-tria rin-franca-ta-si, l'op-

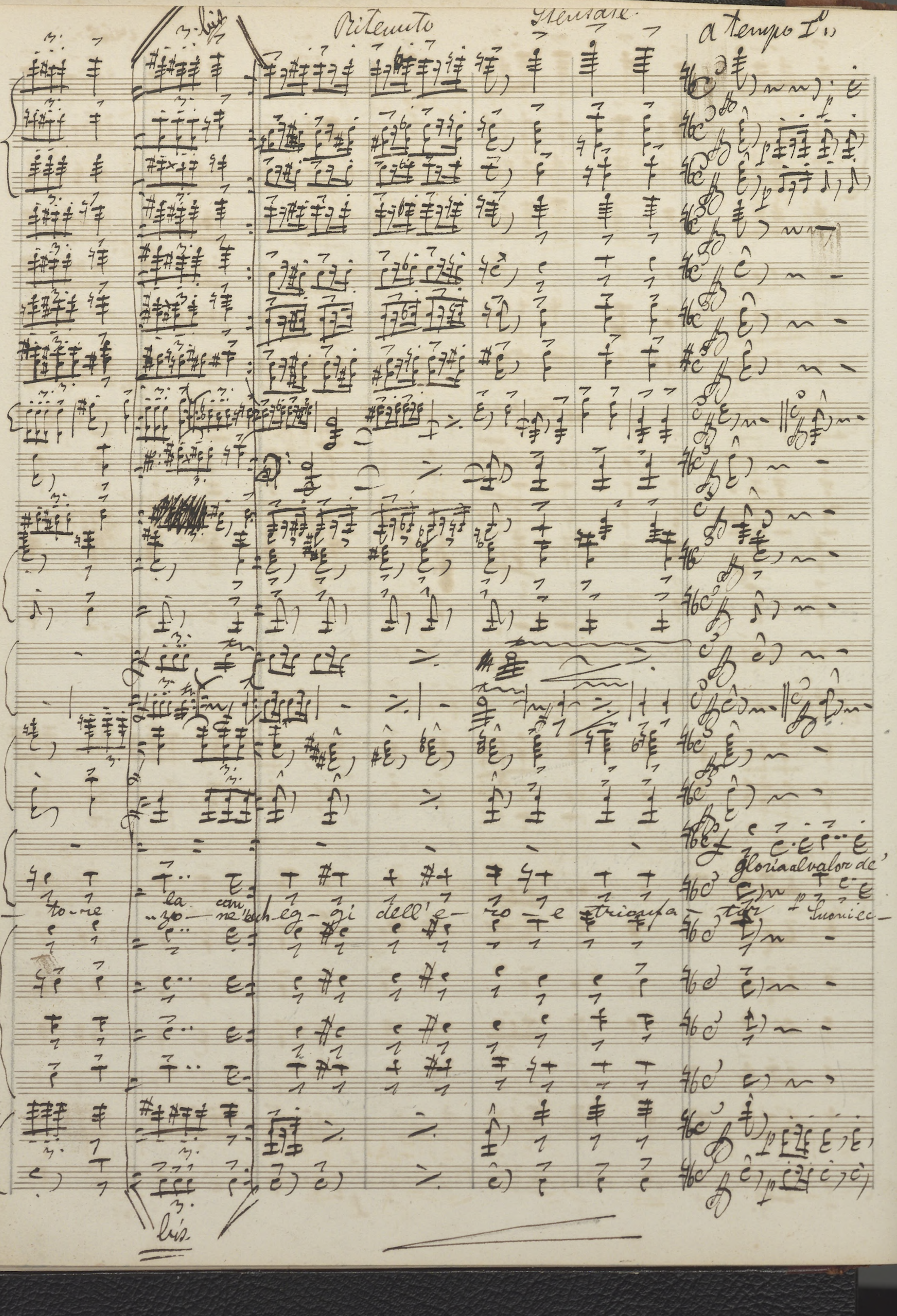
solo
Solo
solo
pizz.
p
mf
prepa da ter — ror si posa fidente intrepi — da sul proprio suo va —

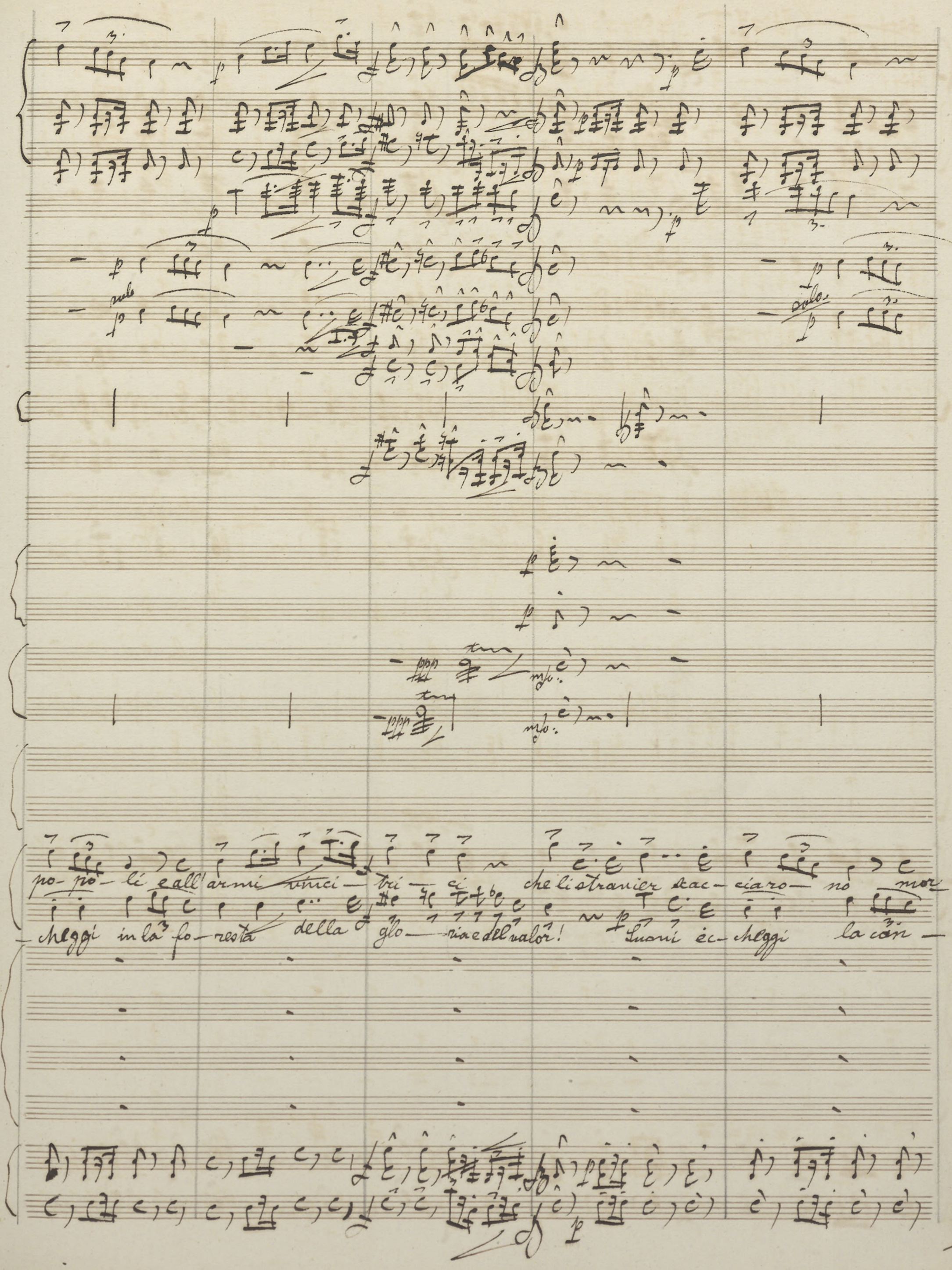

Tromboni
Oficleide
Timpani
Tamburo e g. Cassa
Tambour.
g. Cassa
lor.... ah si sul proprio suo va-lor
Gloria al valor
Suo-ni ec-cheg-gi
arcat.

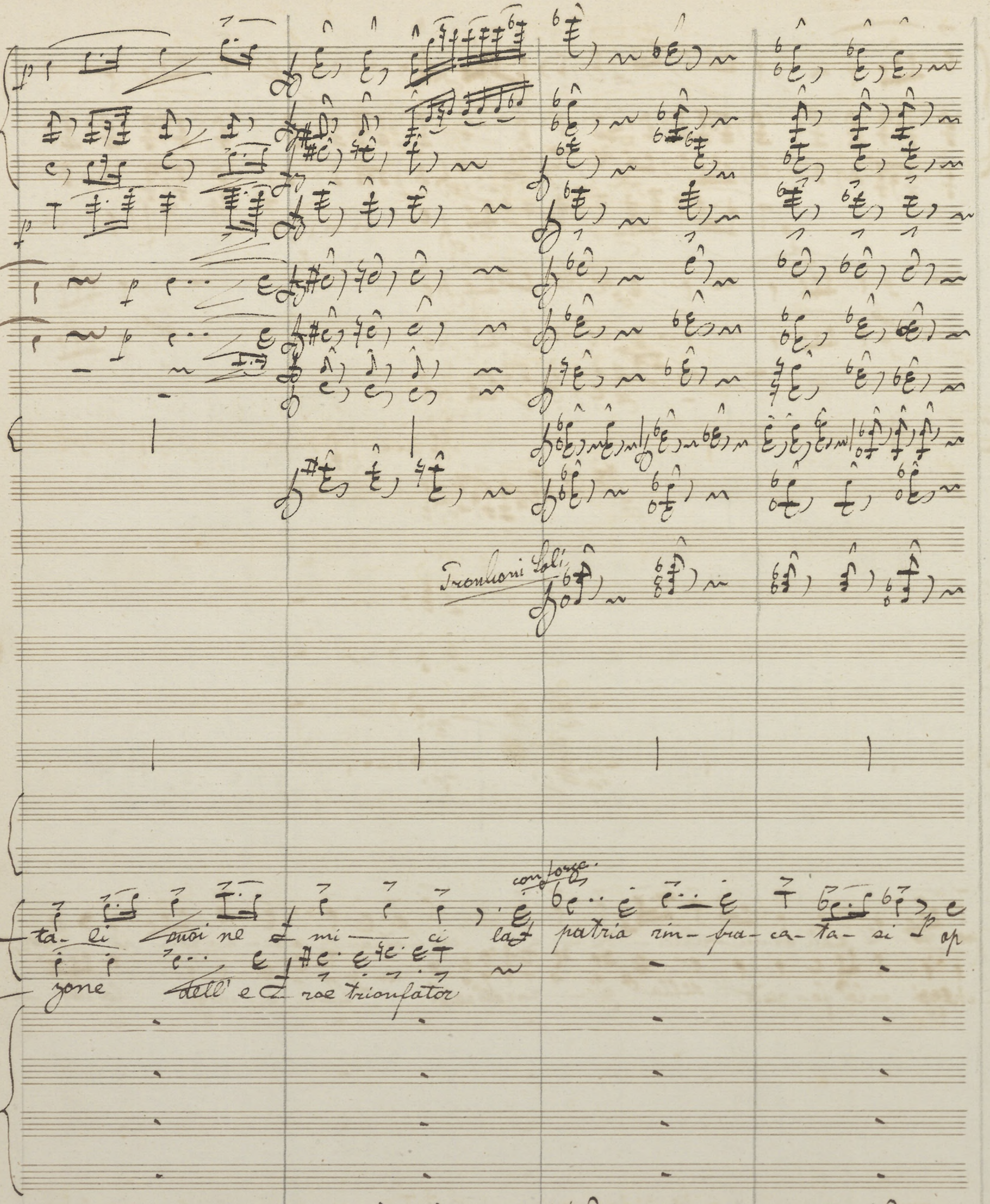

col 1. violino
col Flauto
in la fo-resta della glo-ria e del valor

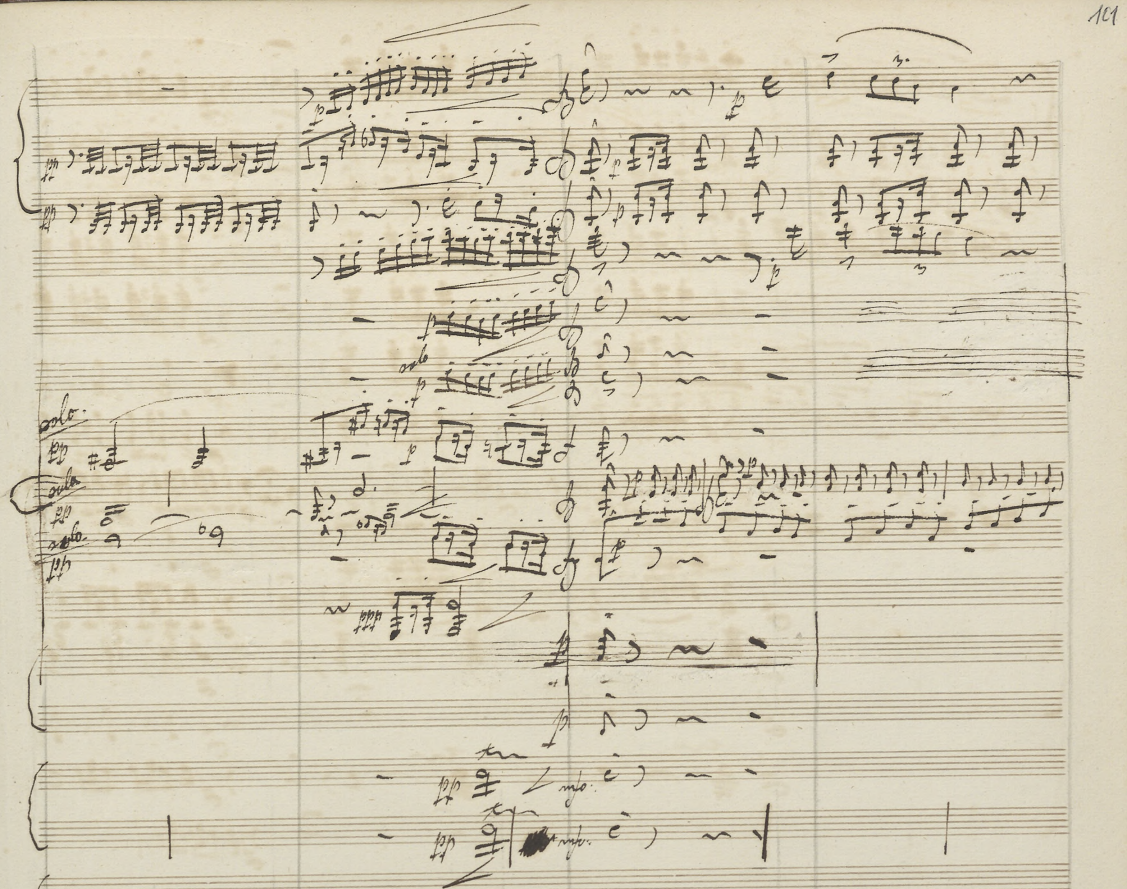

violino
Canto

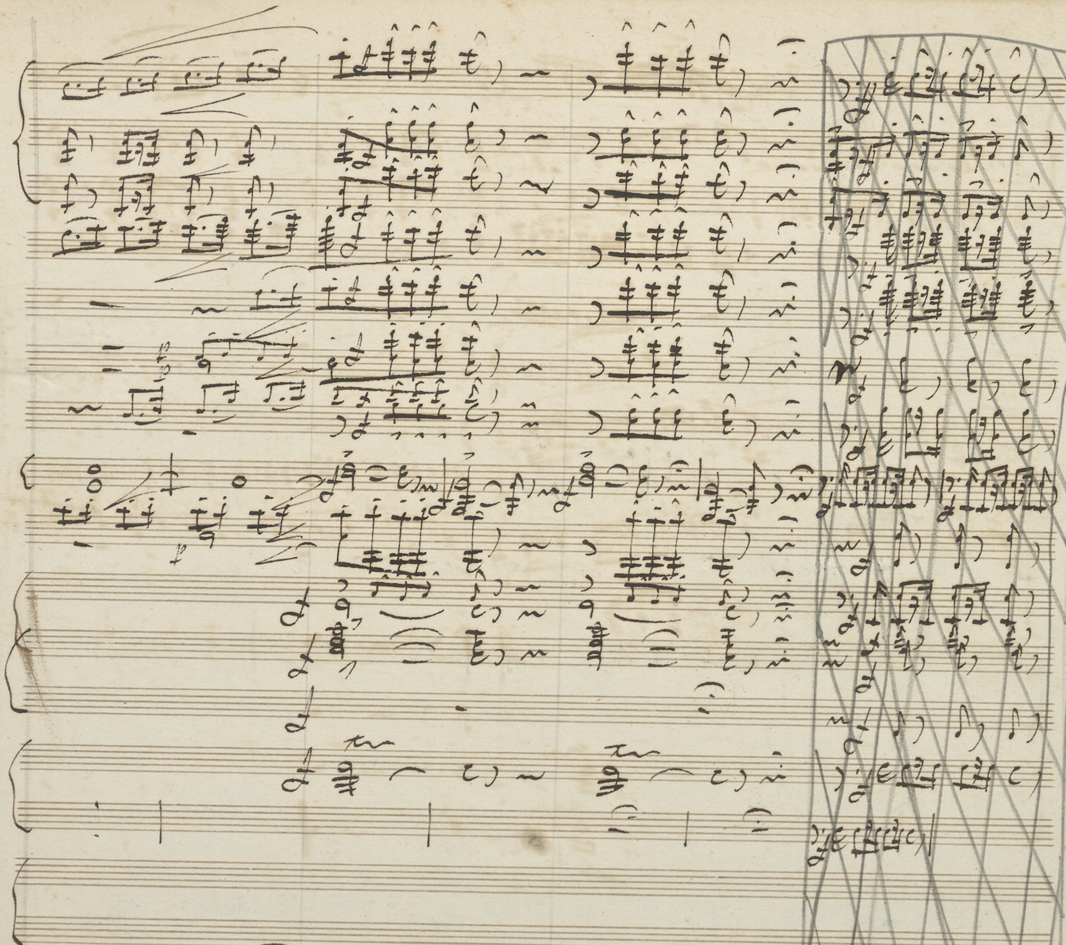

cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
Suo-ni echeg-gi la can-zone dell'e-roe trionfa-
cresc.

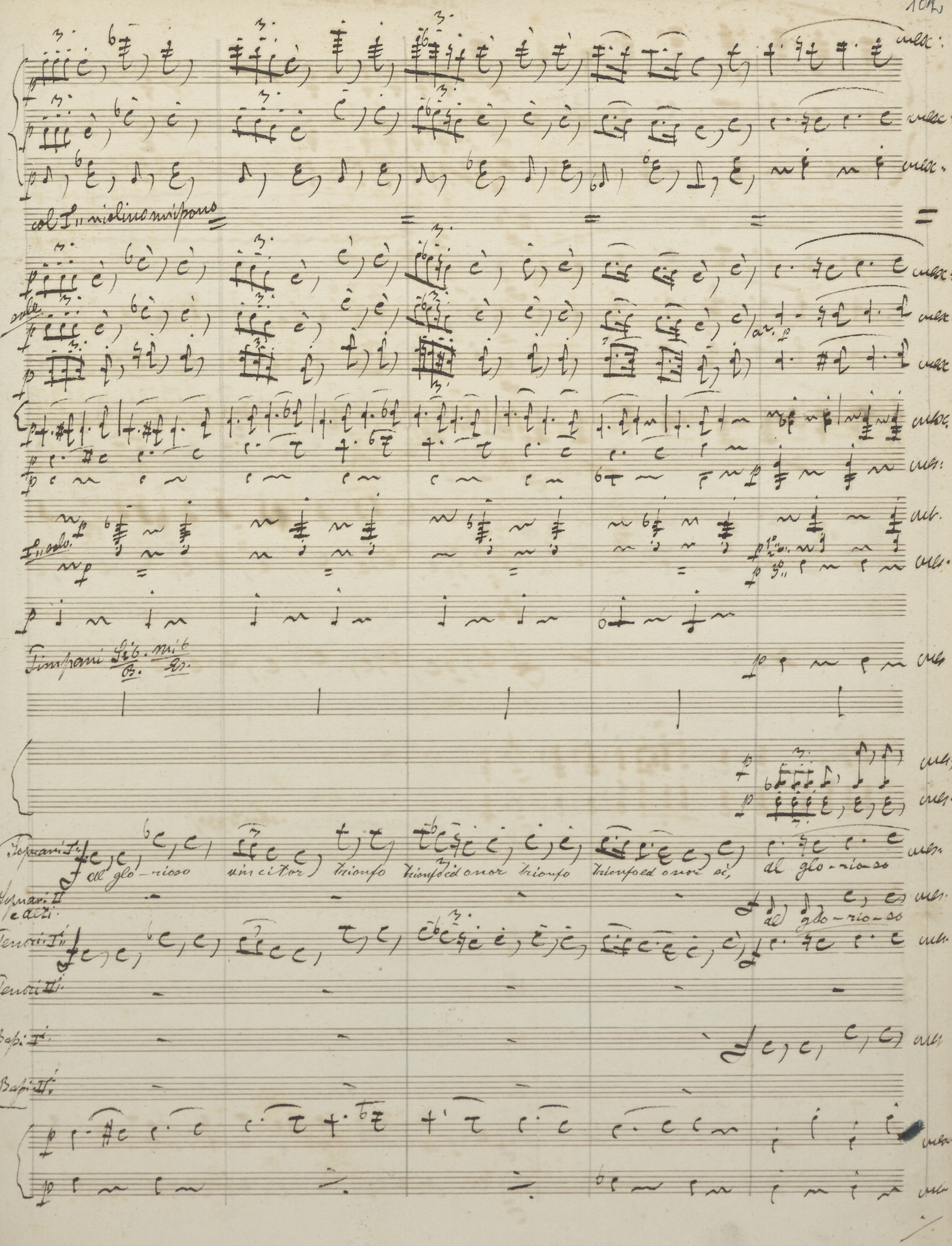

3-bis
Ritenuto
Slentate
a Tempo I°
to-ne
la
con
-zo-ne'
ech-eg-gi dell'e-ro e trionfa-tor
Gloria al valor de'
Suoni ec-
3.
bis


solo
p
mf
f
soli
tr
mfo.
po- po- li e all'armi unici- bi- ci che li stranier scac- ciaro- nò mor
- cheggi in la fo- resta della glo- ria del valor! Suoni ec- cheggi la can-

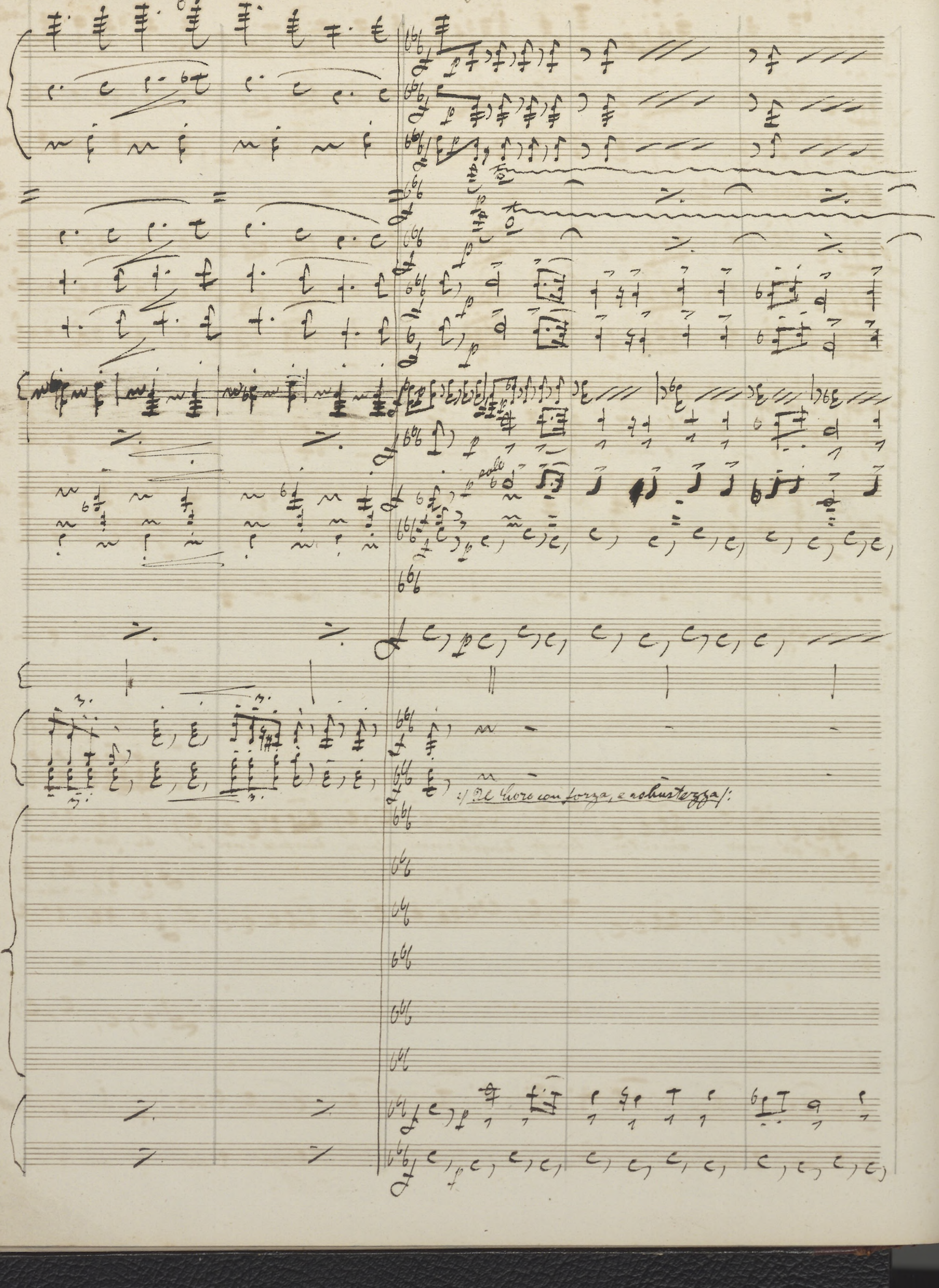

Tromboni Soli
con forza
ta- li suoi ne- mi- ci la patria im- pre- ca- ta- si op
zone dell' e- roe trionfator

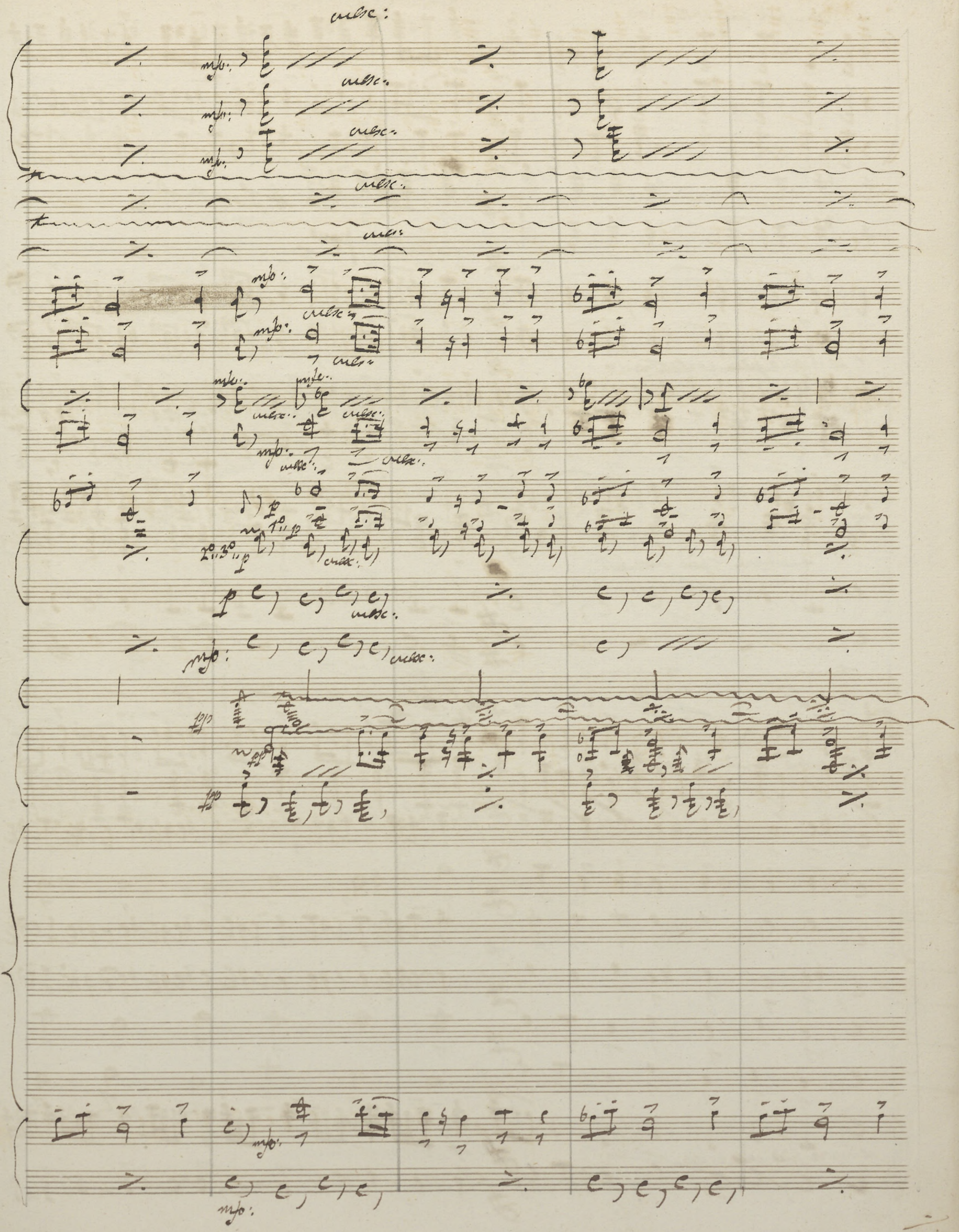

solo
pp
solo
pp
solo
pp
p
solo
p
tr
pp
mf.
tr
pp
mf.
pressa da ter-ror ah!...
con forza.
Co-ra fi-den te in trepi-da
p Suoni echeggi la can-zone dell'e-roe trionfa
pizz.
p

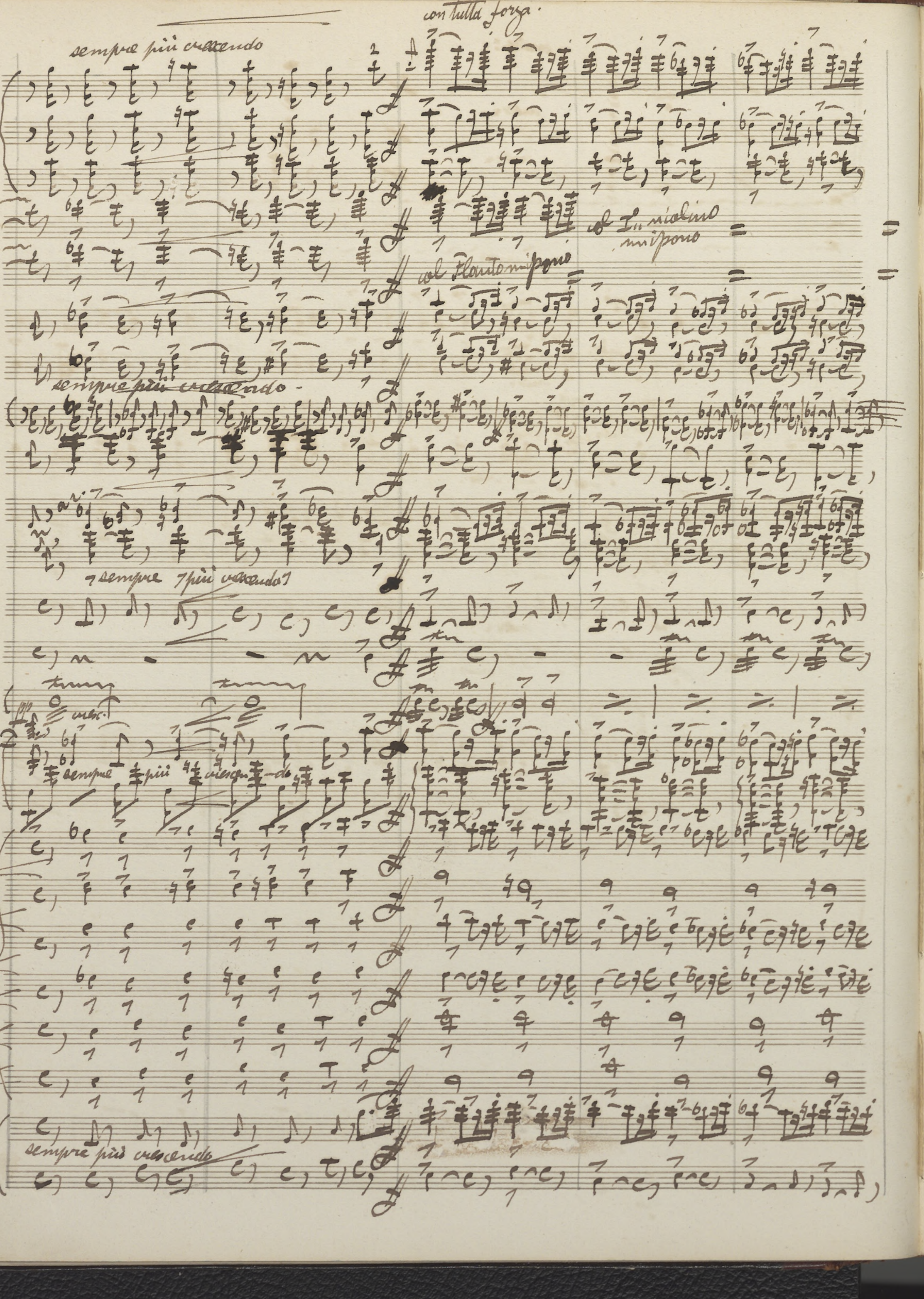

sul proprio suo va lor ah sì sul proprio suo va
lor
amo

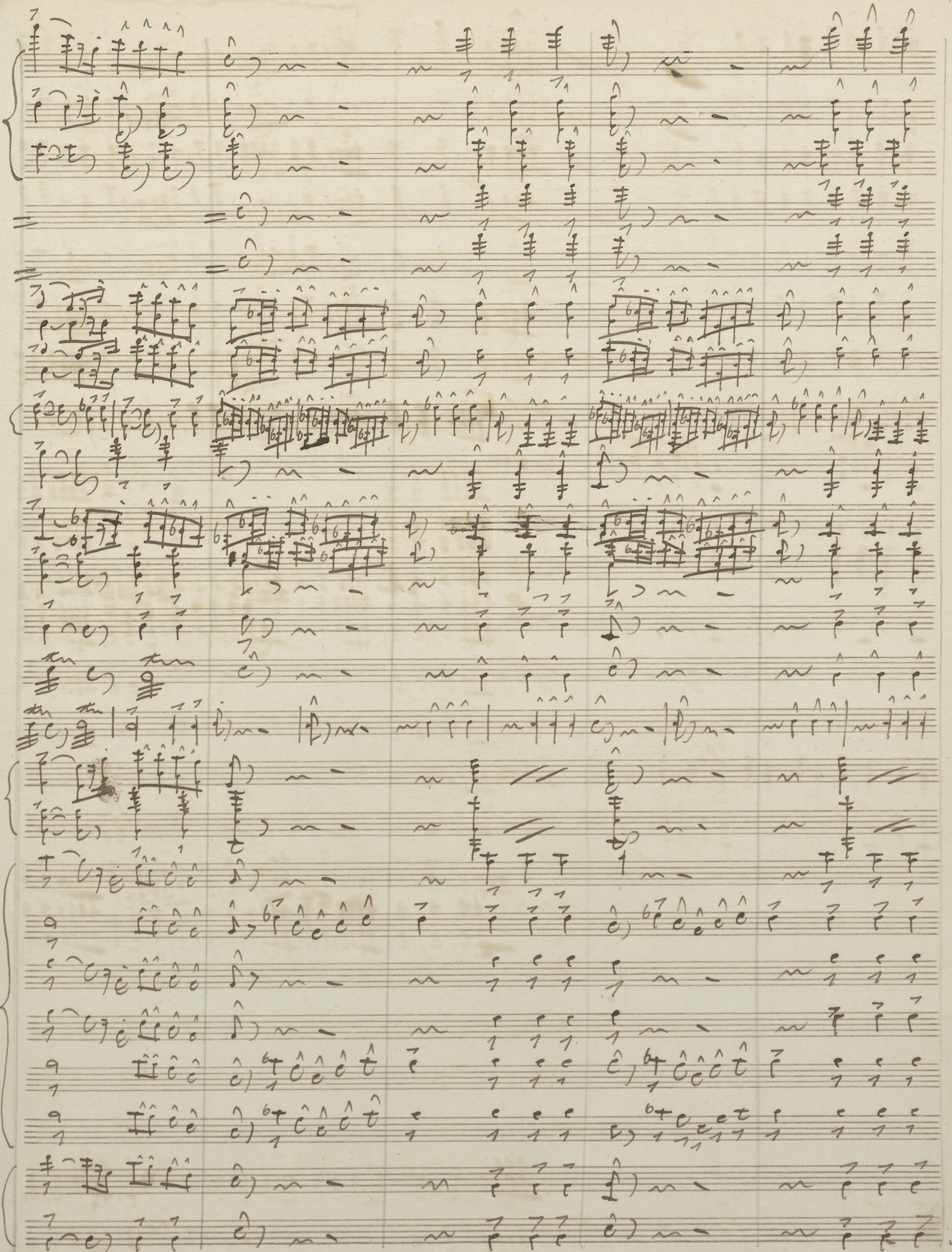

col I. violino unisono
soli
I. solo
Timpani Sib. mib
B. Es.
Soprani I.
al glo-rioso vincitor trionfo trionfo ed onor trionfo trionfo ed onor sì, al glo-rio-so
Soprani II e Alti
al glo-rio-so
Tenori I.
Tenori II.
Bassi I.
Bassi II.

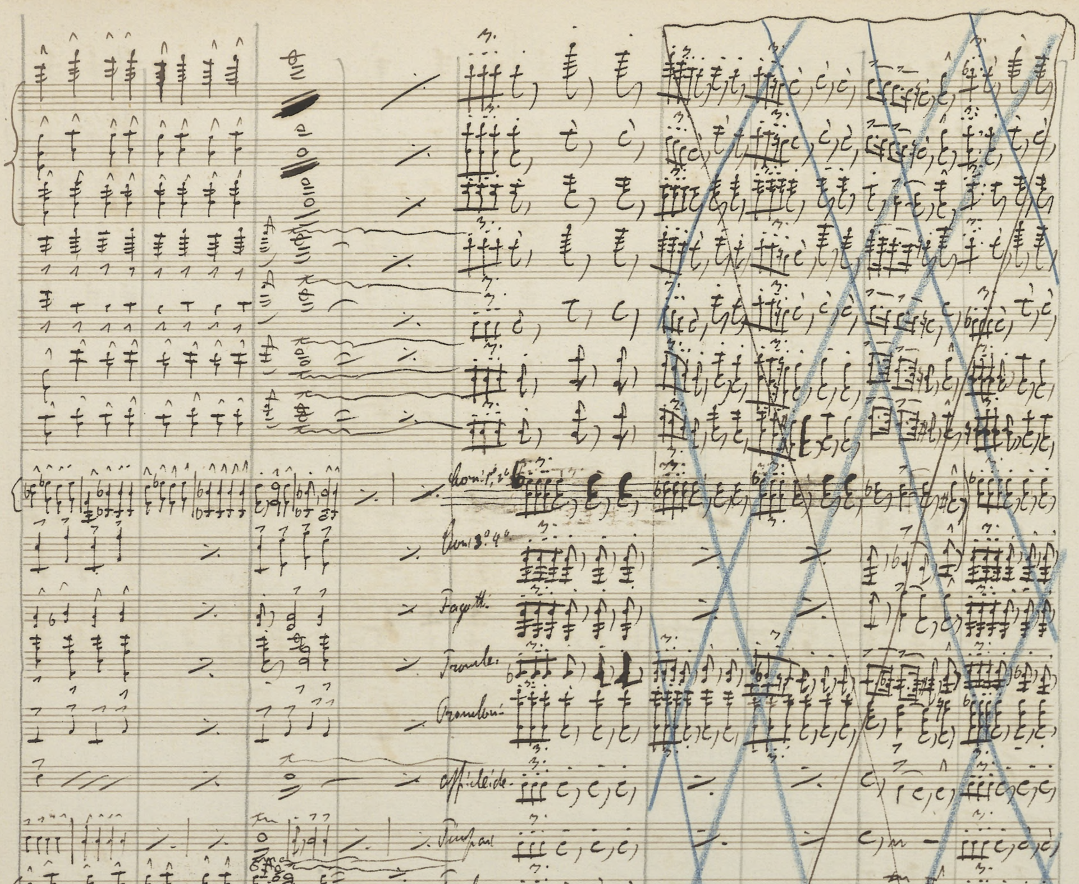
Grandioso Marcato.

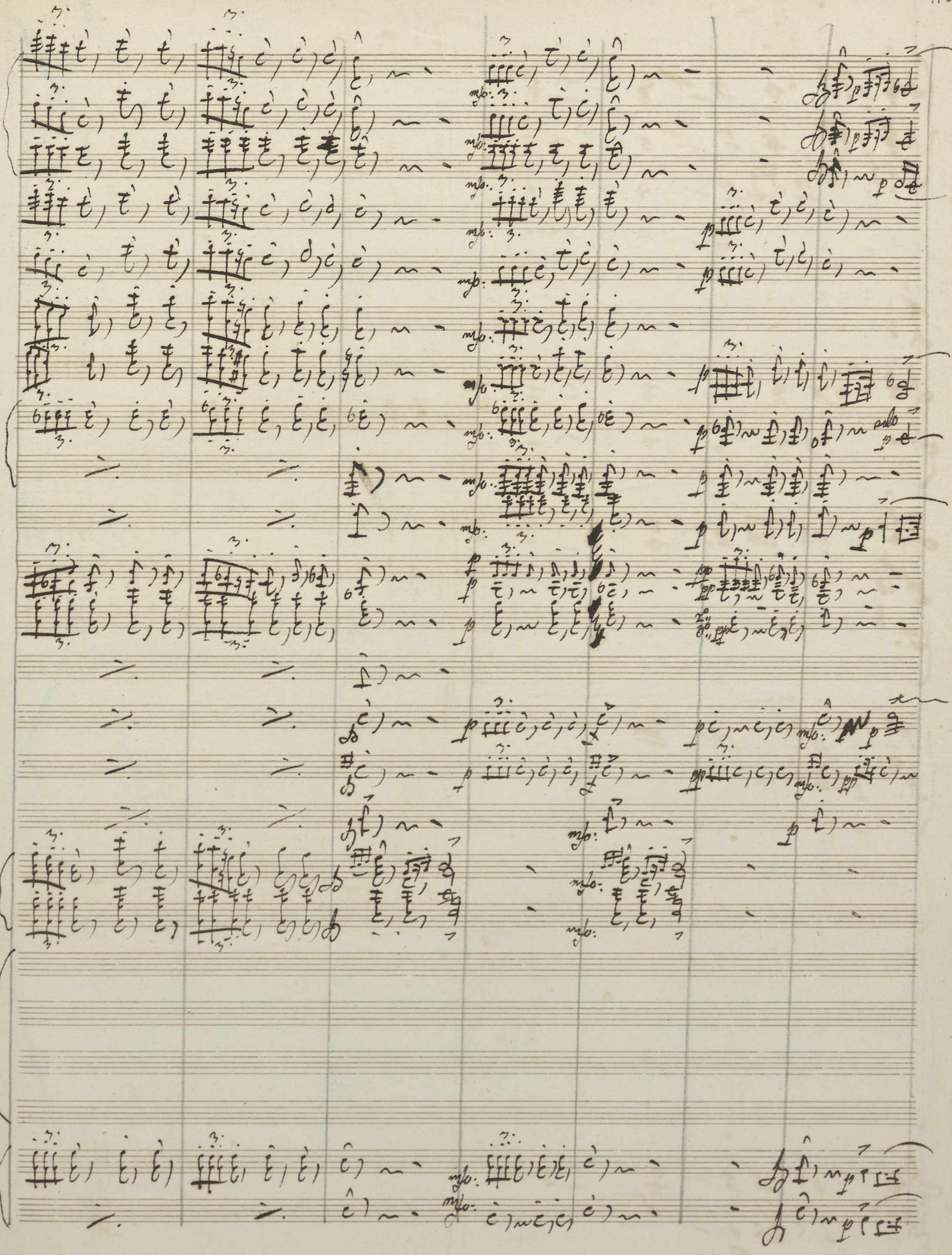

solo
Il Coro con forza, e robustezza

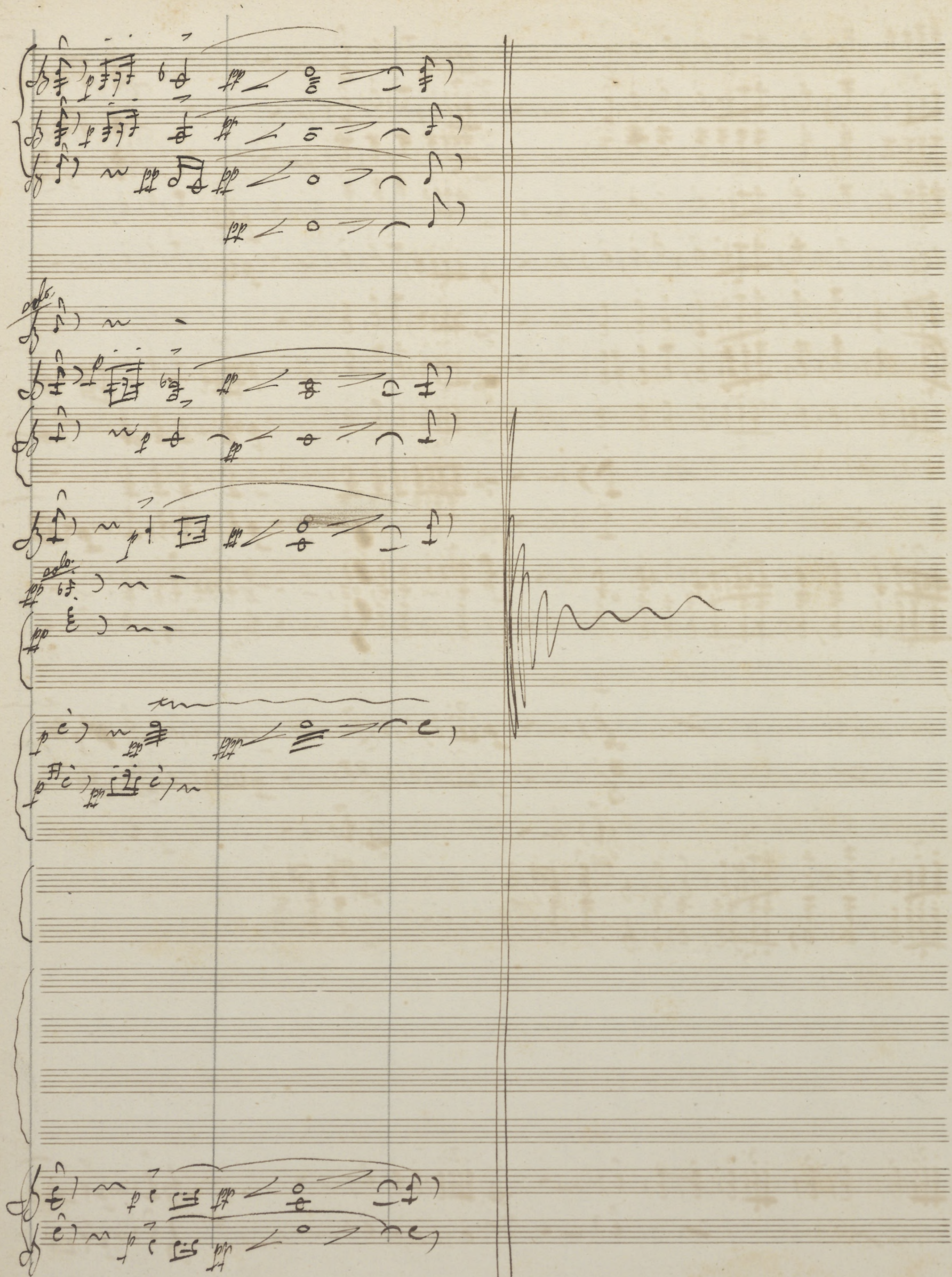

cresc:
mf
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
mf
cresc.
mf
cresc.
mf
cresc.
p
cresc.
mf
cresc.
fp
mf


con tutta forza
sempre più crescendo
col 1° violino unisono
col Flauto unisono
sempre più crescendo
sempre più crescendo
cresc.
sempre più crescendo
sempre più crescendo



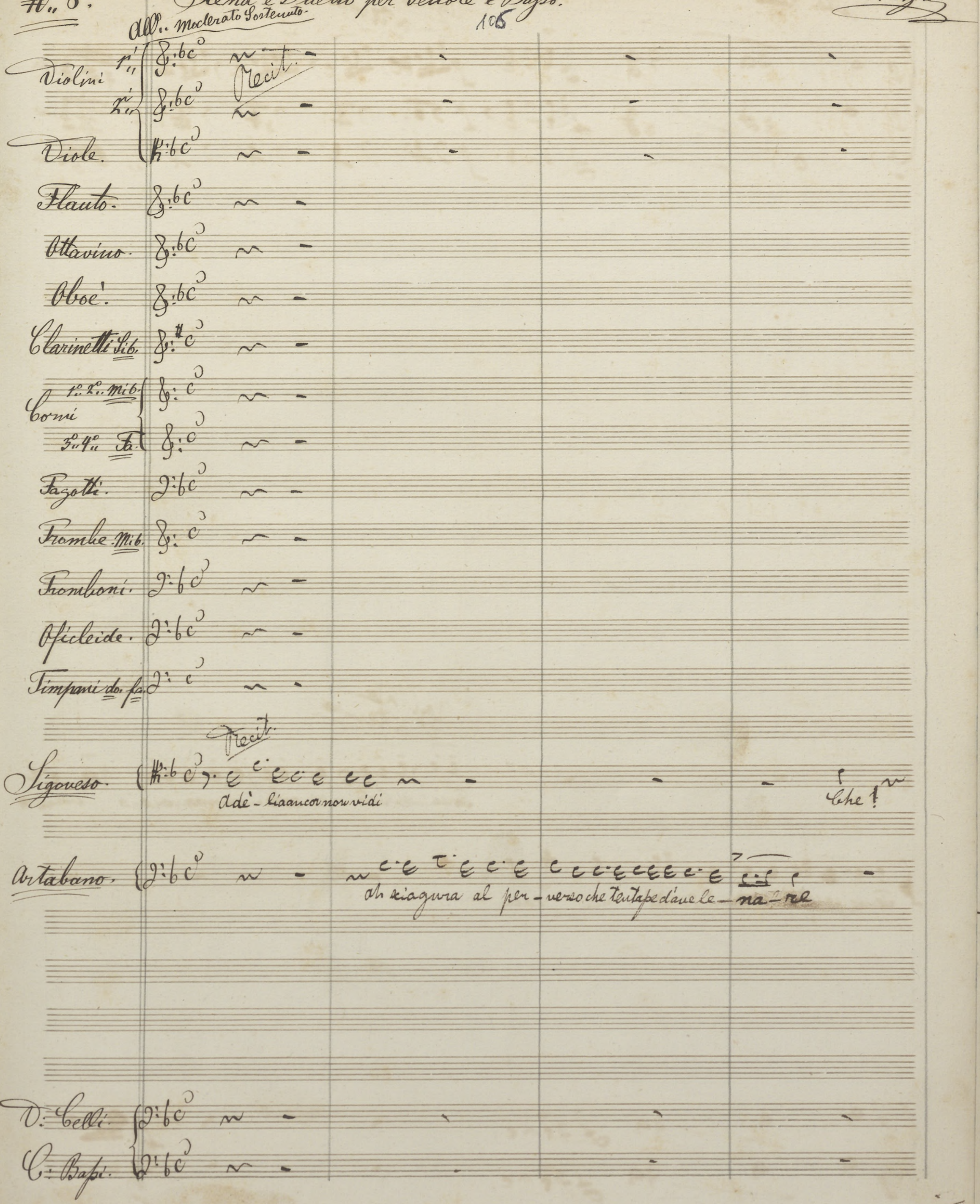

Corni 1°, 2°
Corni 3° 4°
Fagotti
Trombe
Tromboni
Officleide
Timpani
Tamburo
Campane
Banda
Soprani
Alti
Tenori
Bassi

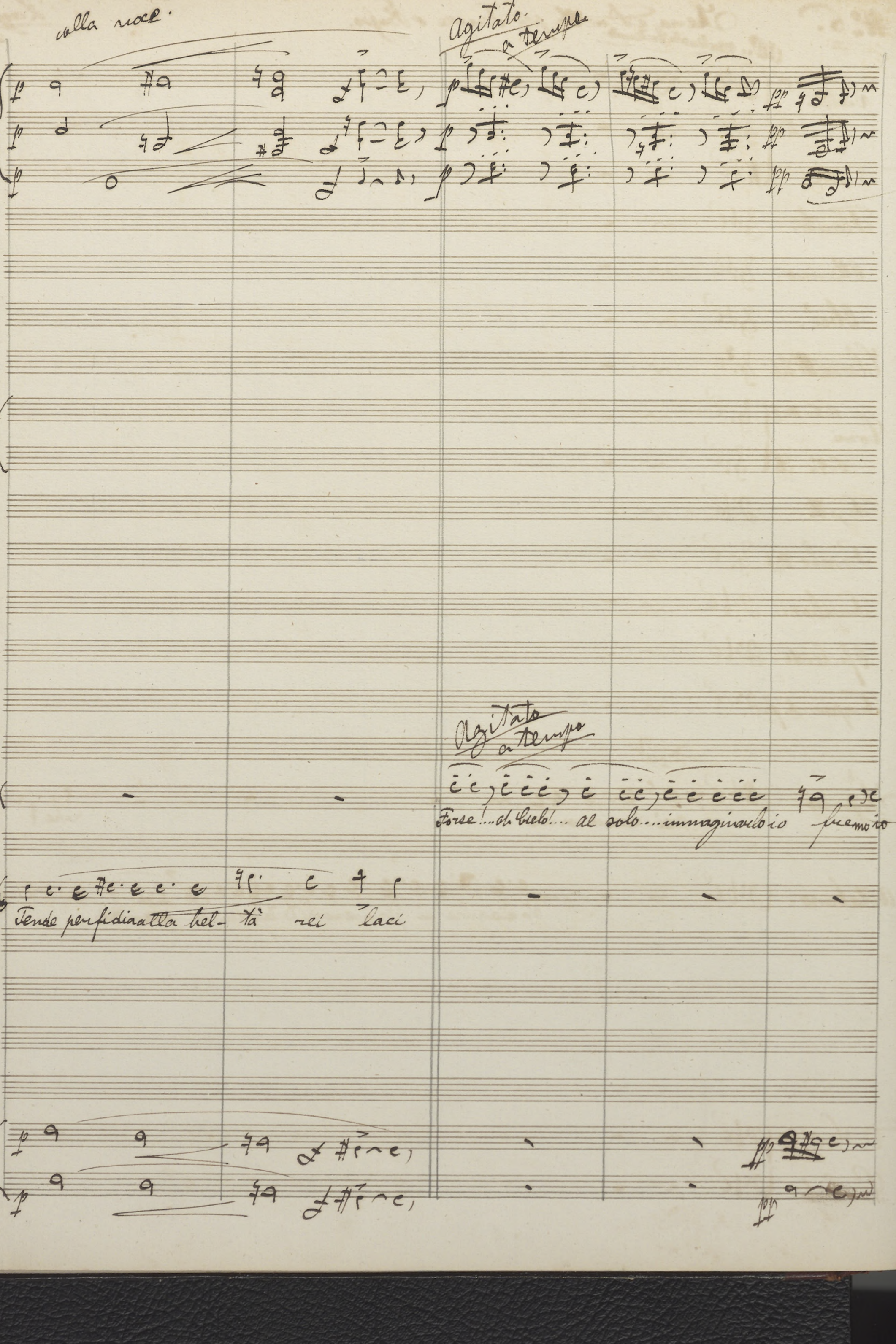

mf
p

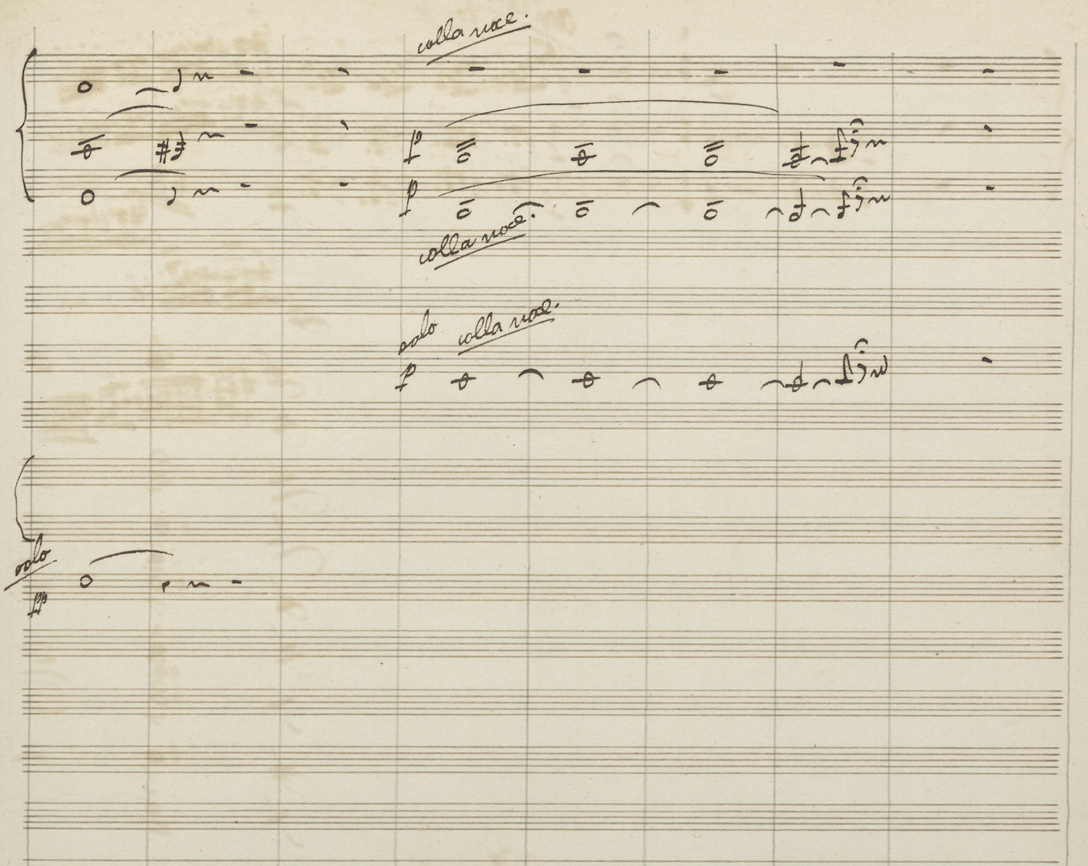

solo
solo
tr

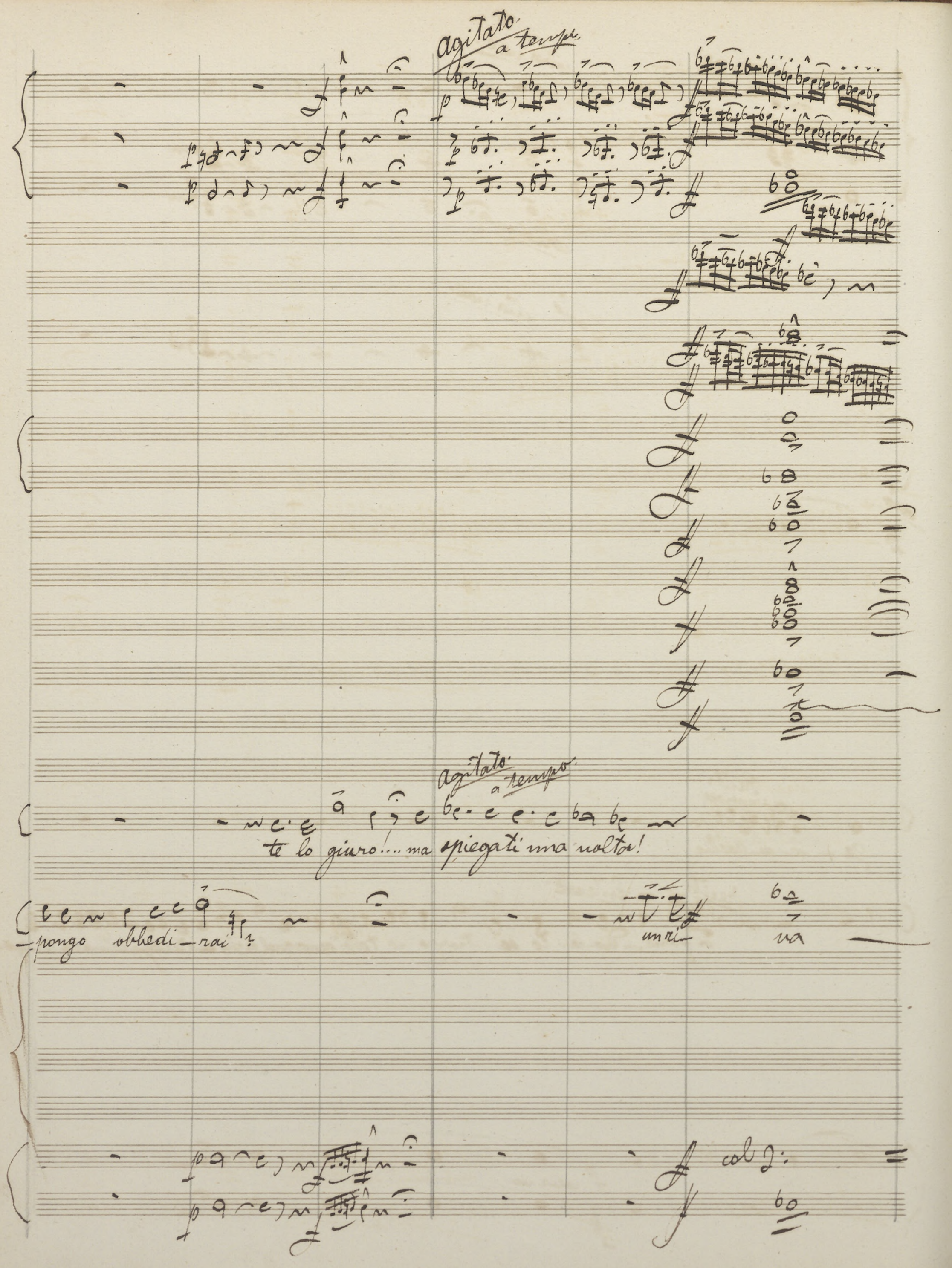
nell' Opera Adelia.

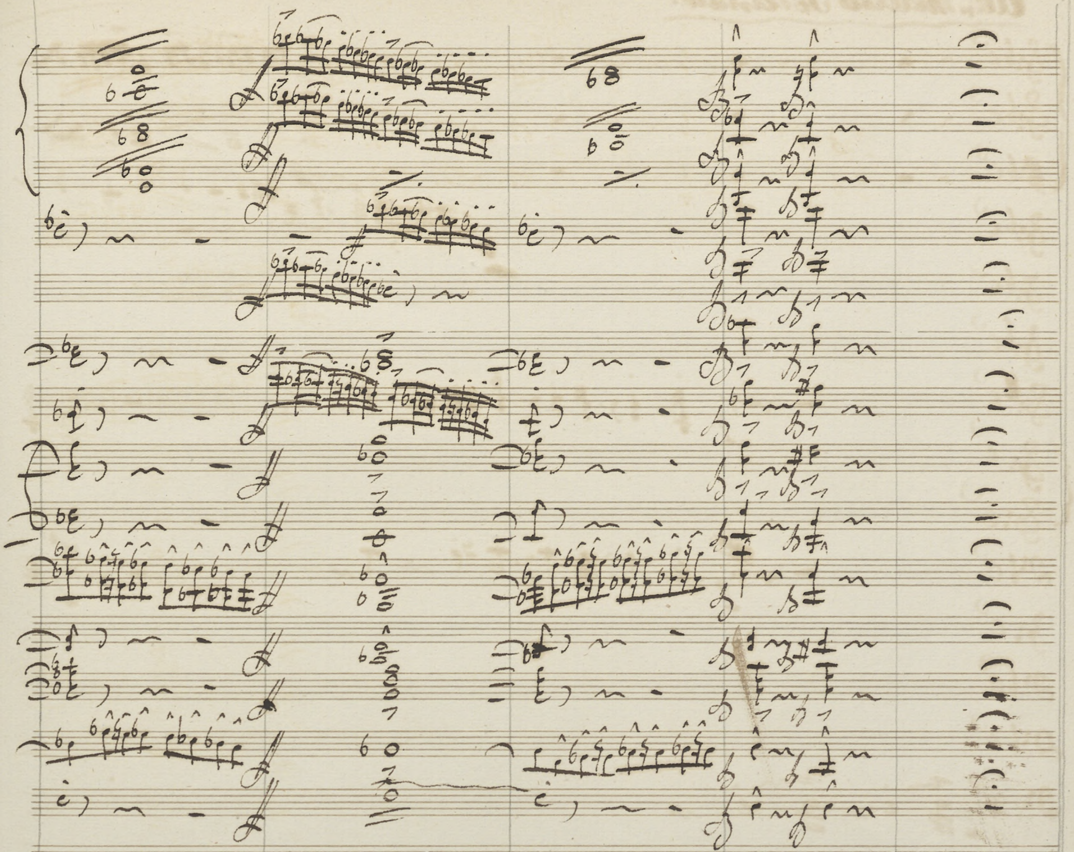
No. 6. Scena e Duetto per Tenore e Basso.


All.o Moderato Sostenuto
Violini 1.i 2.i
Recit.
Viole
Flauto
Ottavino
Oboè
Clarinetti Sib.
Corni 1.o 2.o Mib. 3.o 4.o Fa
Fagotti
Trombe Mib.
Tromboni
Oficleide
Timpani do. fa
Recit.
Sigoveso
Adè-lia ancor non vidi
Che!
Artabano
Ah sciagura al per-verso che tenta pe d'ave le-na-re
V. Celli
C. Bassi

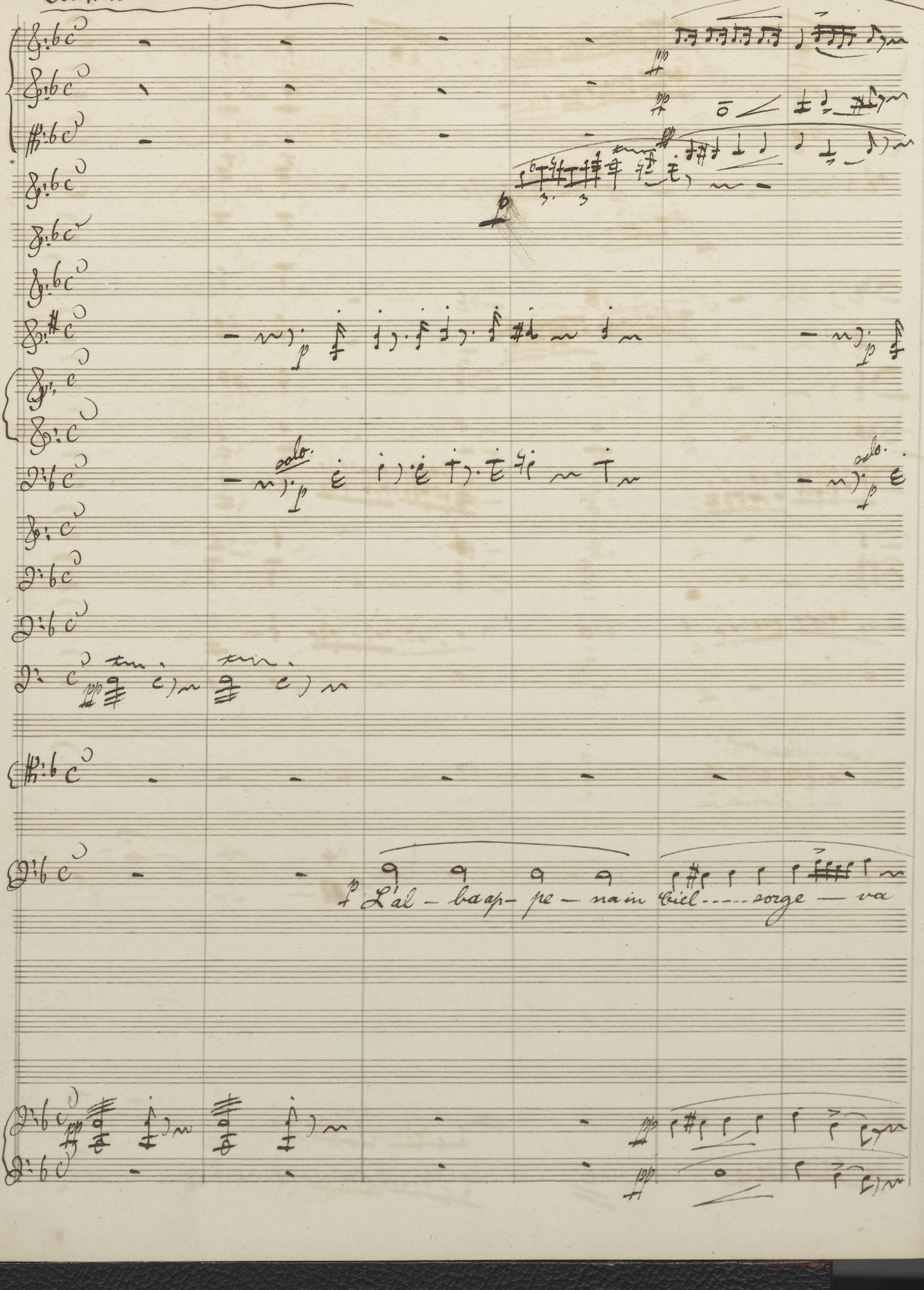

colla voce.
Agitato
a tempo
Agitato
a tempo
Forse!... oh Cielo!... al solo... immaginarlo io fremo io
Tende perfidia alla beltà rei lacci

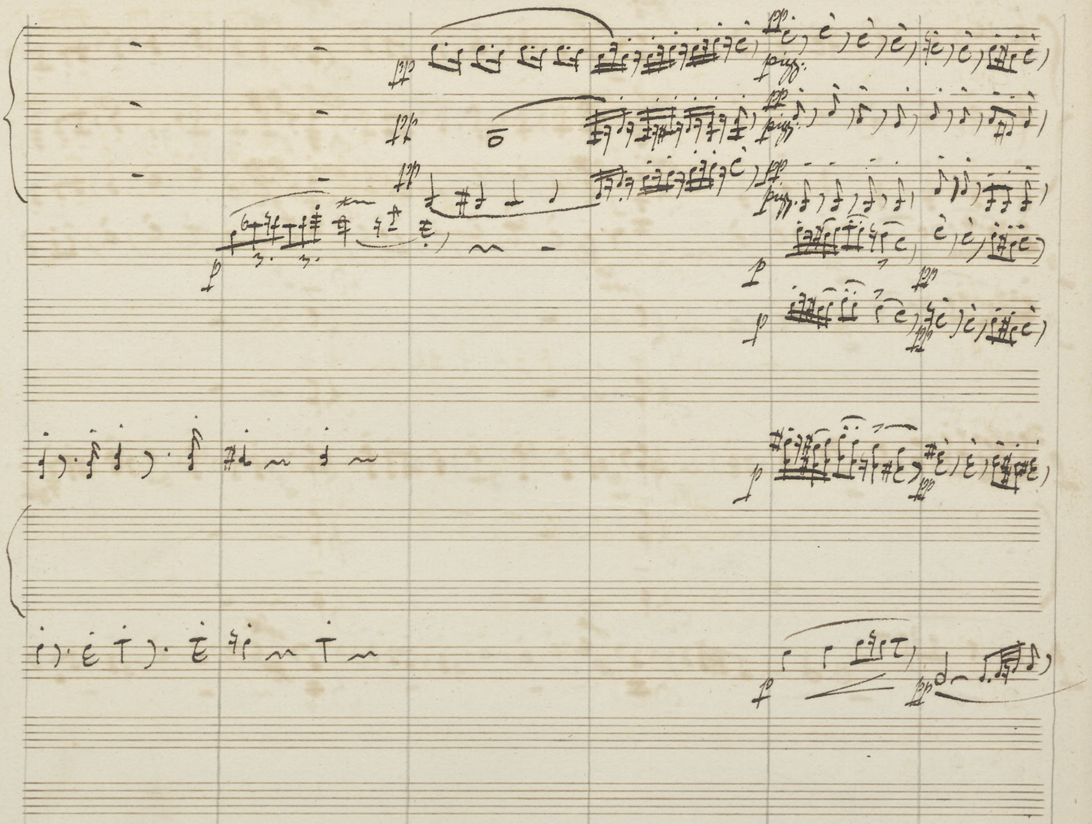

colla voce
colla voce
solo
colla voce
solo
Recit.
(ansioso)
Ge — lo... di!.. Adélia
Recit.
Sostenuto
Ti frena!... Dio-lento sei troppo io t'ebbi ignor quel figlio se a te adopo calma e silenzio im—
colla voce

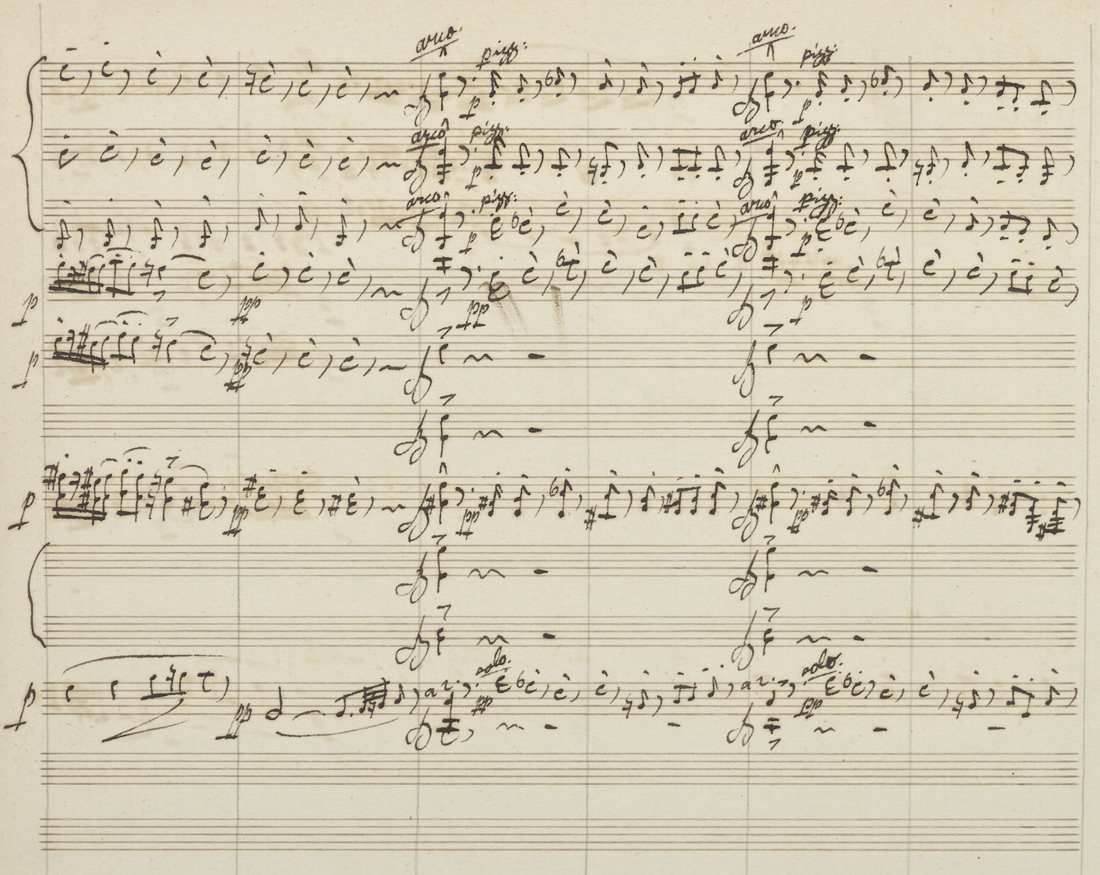

agitato
a tempo
agitato
a tempo
te lo giuro!... ma spiegati una volta!
pongo obbedi-rai?
arri- va
col 𝄢

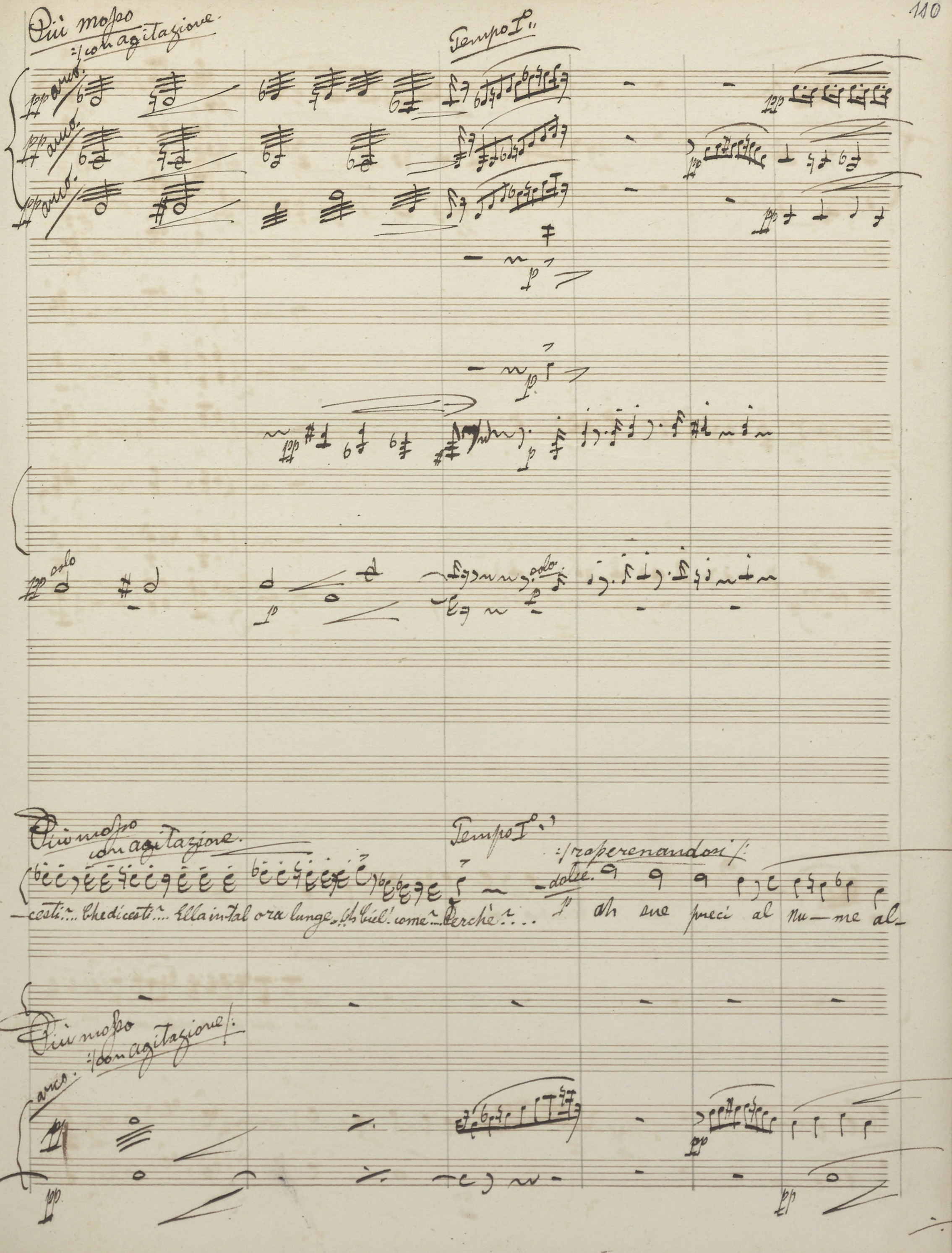

con impeto e forza
un rival oh ciel tu
di — ci.
le!
a— scol — ta!

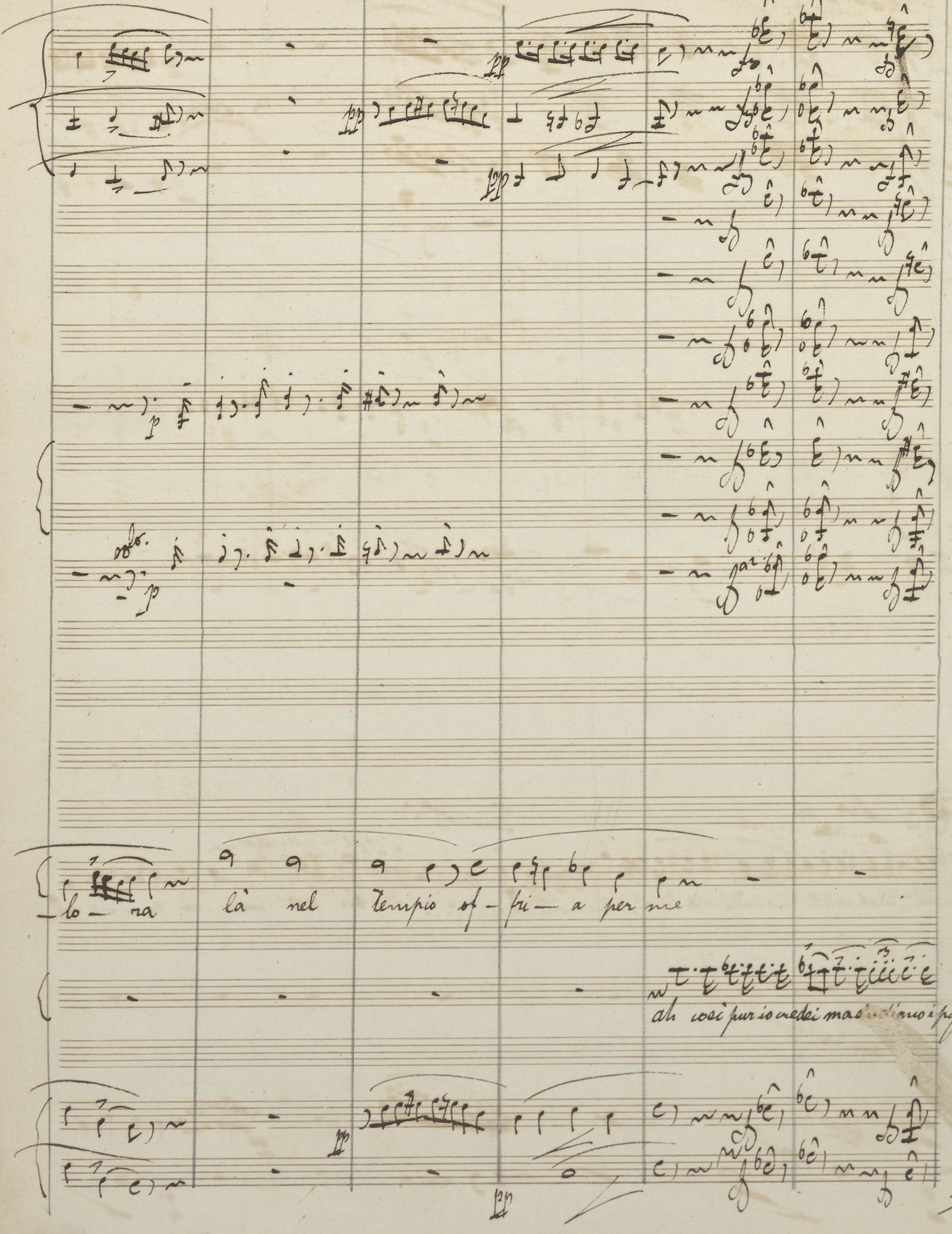
All°. Moderato Sostenuto.

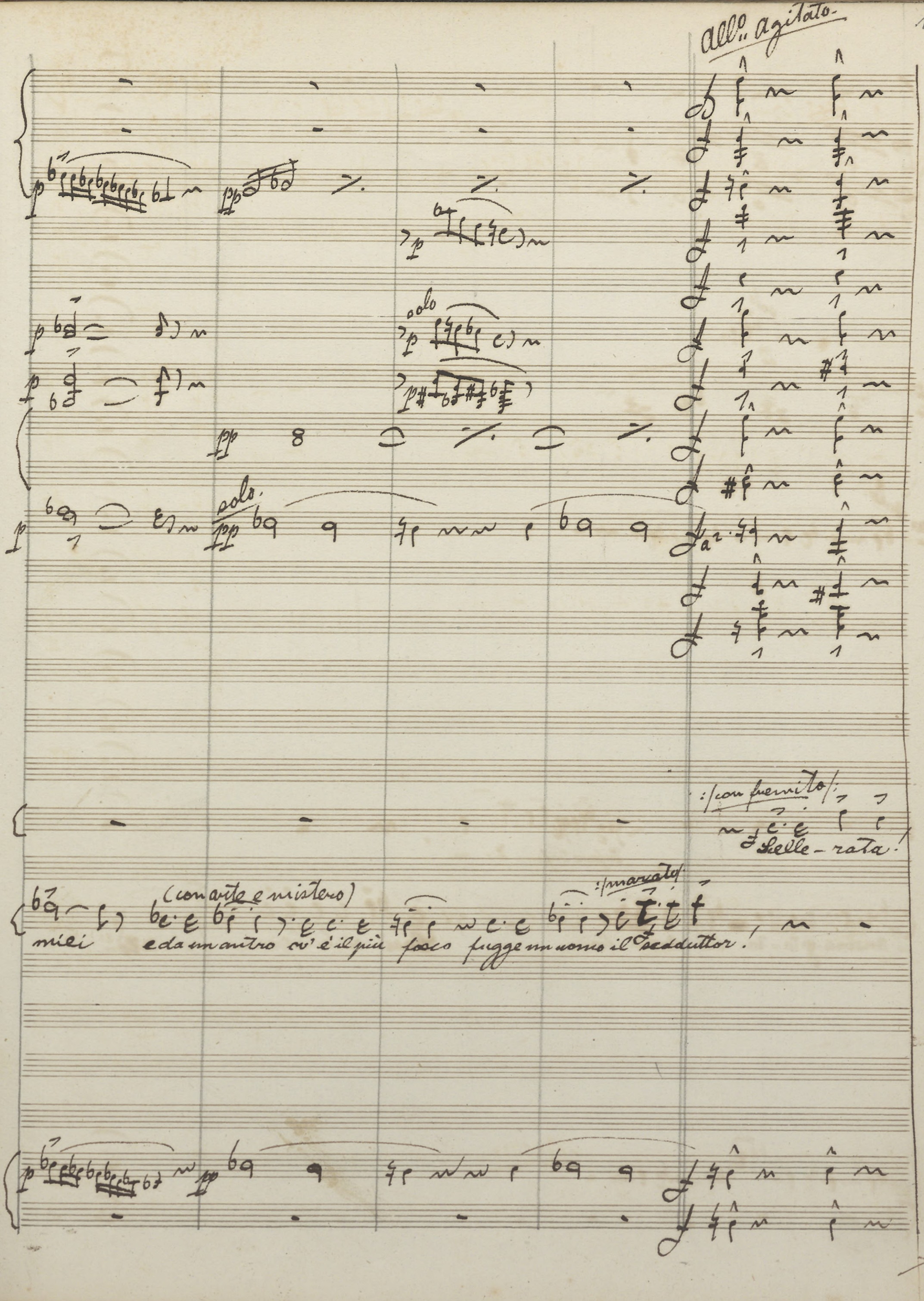

pp
solo.
p
tr
L'al-ba ap-pe-na in ciel----- sorge—va

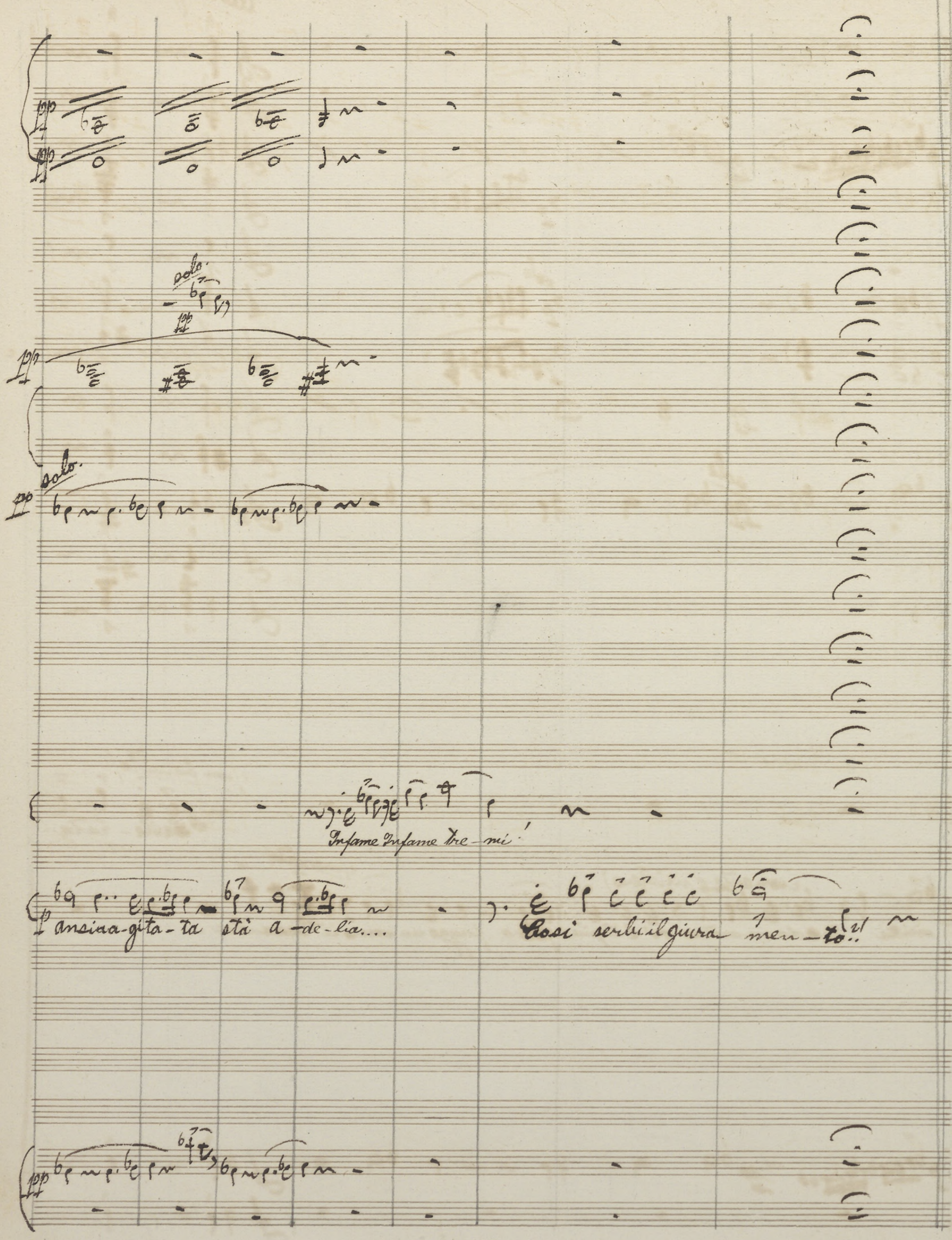

pp
pizz.
p
Tambour
ppp
e ta – ce – a tut – to intorno
del vici – no tuo ritorno
pizz.


arco
pizz.
arco
pizz.
arco
pizz.
arco
pizz.
arco
pizz.
arco
pizz.
p
pp
p
pp
pp
p
pp
p
pp
solo
pp
solo
pp
mf
mf
/con impeto/
Che di —
nunzio a lei vol- gena il piè Senza quanto mi sorprenda è deserta è deserta la tua tenda
pizz.
arco
pizz.
p
pp
p
p
3 arco
p

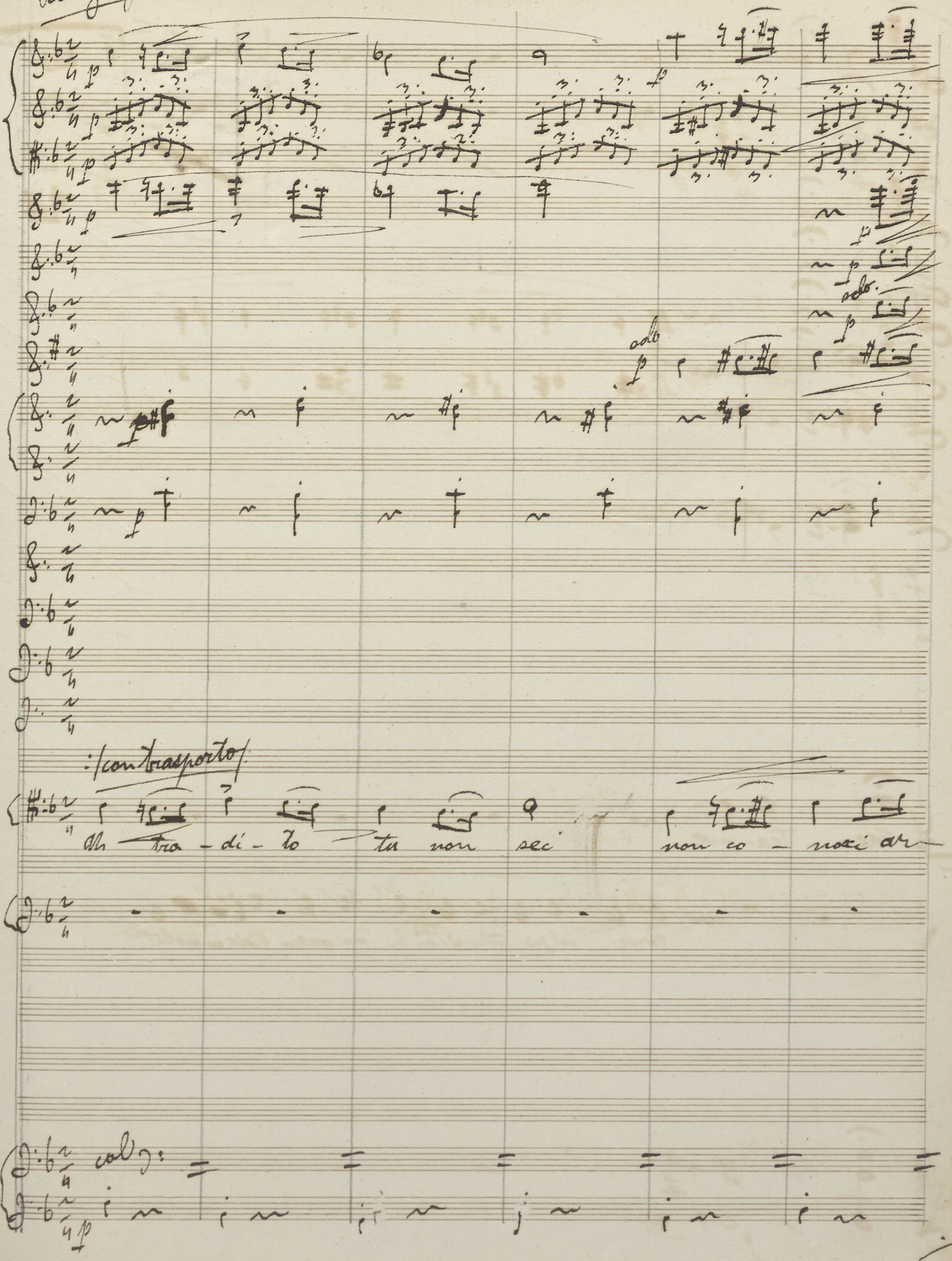

Più mosso
con agitazione.
Tempo I°.
pp arco
pp arco
pp arco
pp
p
pp solo
p
solo
Più mosso
con agitazione.
Tempo I°.
rasserenandosi
dolce
p
-cesti?... Che dicesti?... Ella in tal ora lunge... Ah ciel! come?... Perchè?... Ah sue preci al Nu-me al-
Più mosso
con agitazione
arco
pp
pp
pp

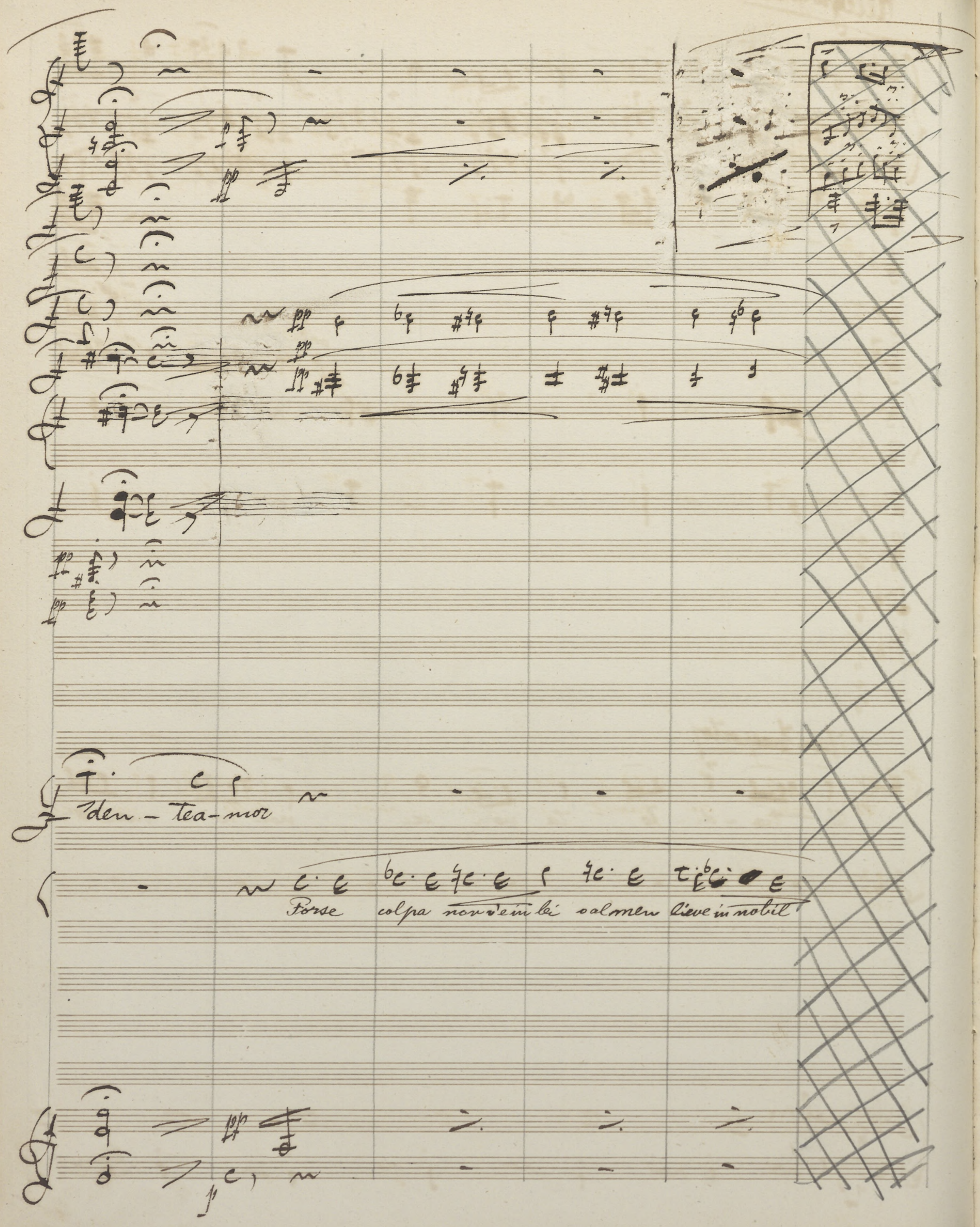
pp
p
solo.
p
lo — ra là nel tempio of — fri — a per me
ah così pur io credei ma s'udiano i paſsi
pp
pp

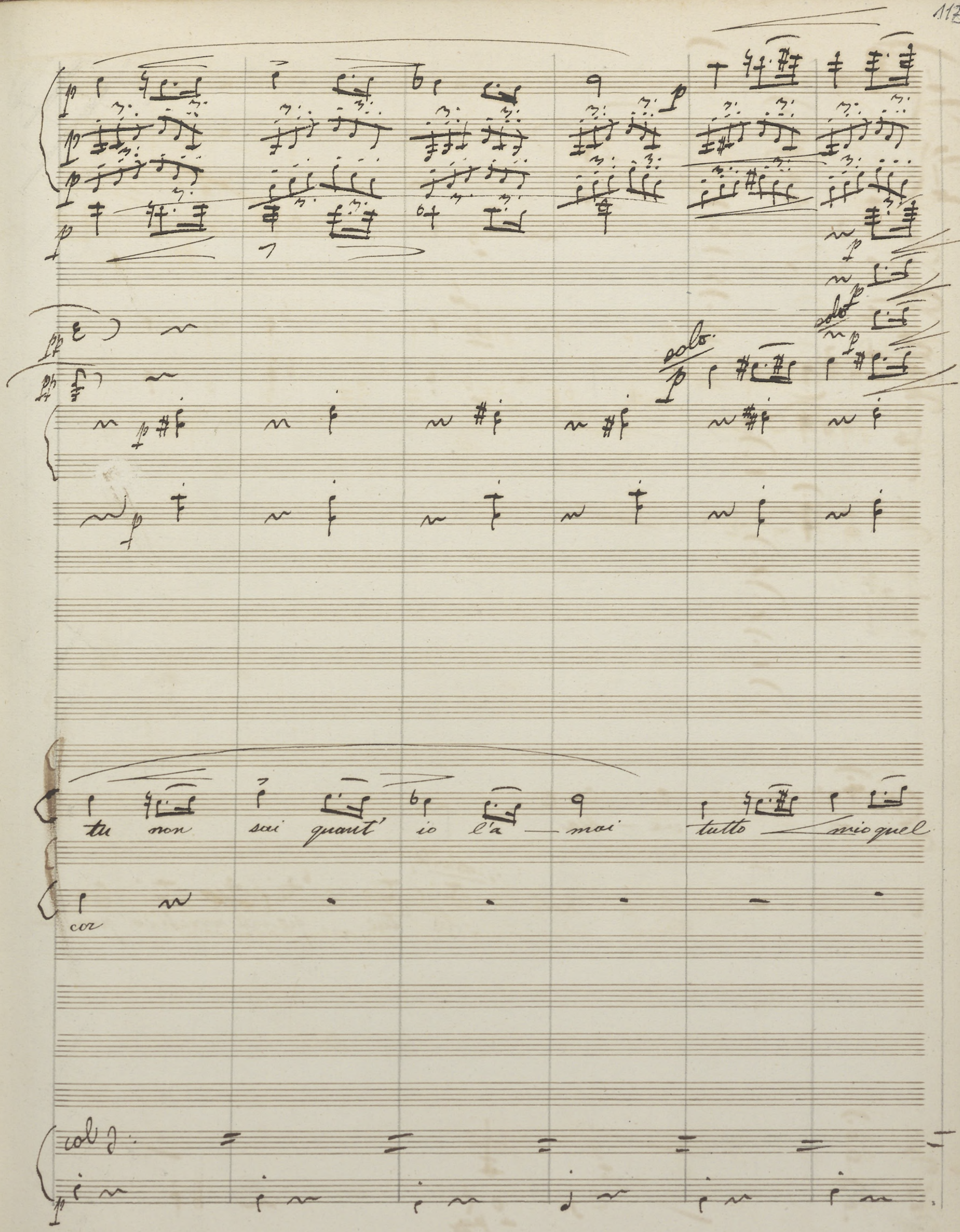

All.o agitato.
p
pp
p
solo
p
p
p
pp
solo.
pp
p
a2.
:/con fremito/:
Scelle-rata!
(con arte e mistero)
:/marcato/:
miei e da un antro ov'è il più fosco fugge un uomo il sedduttor!
p
pp

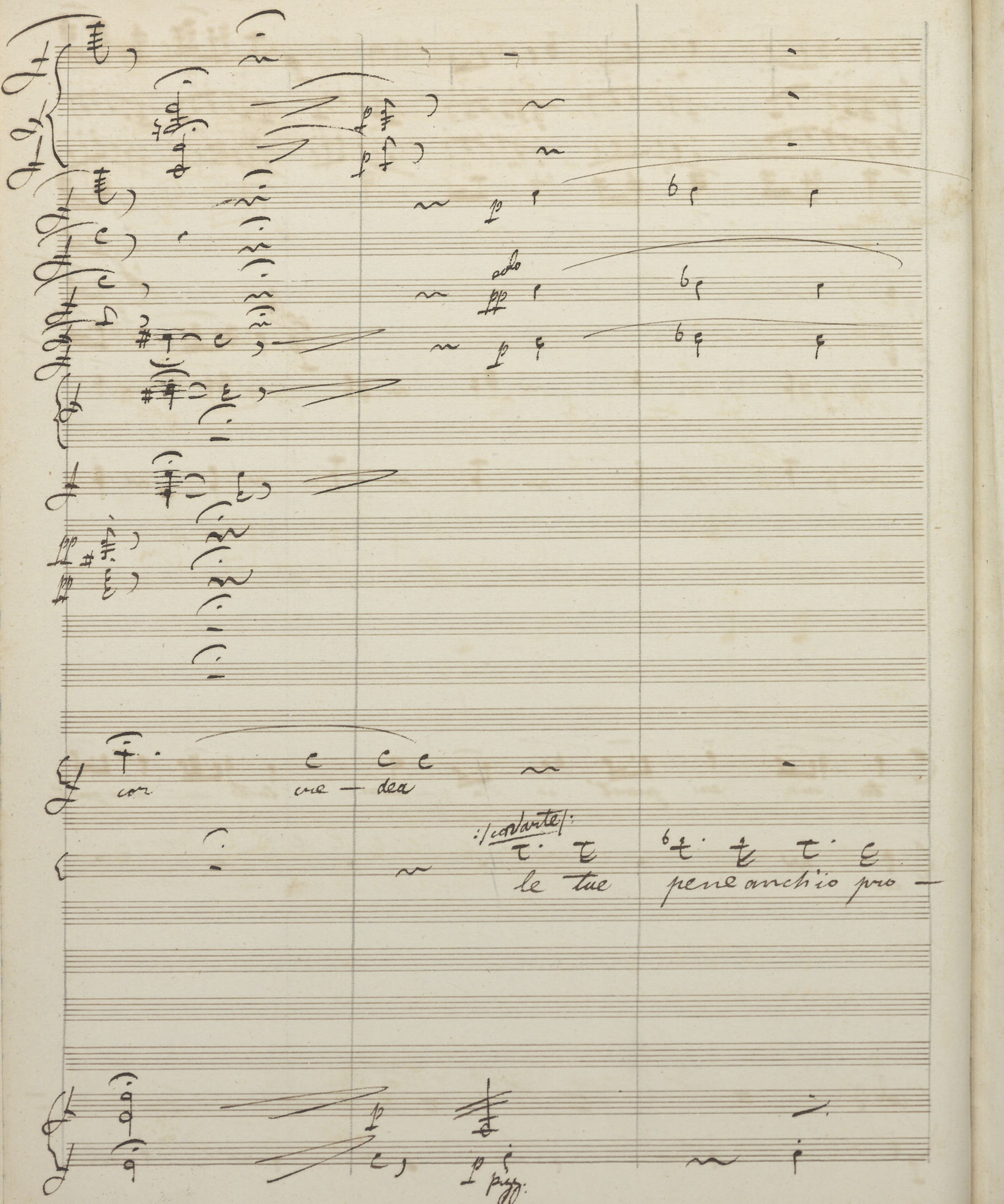

pp
pp
solo.
pp
pp
solo.
pp
Infame Infame tre-mi!
l'ansia a-gita-ta stà a-de-lia....
Così serbi il giura men-to!!
pp

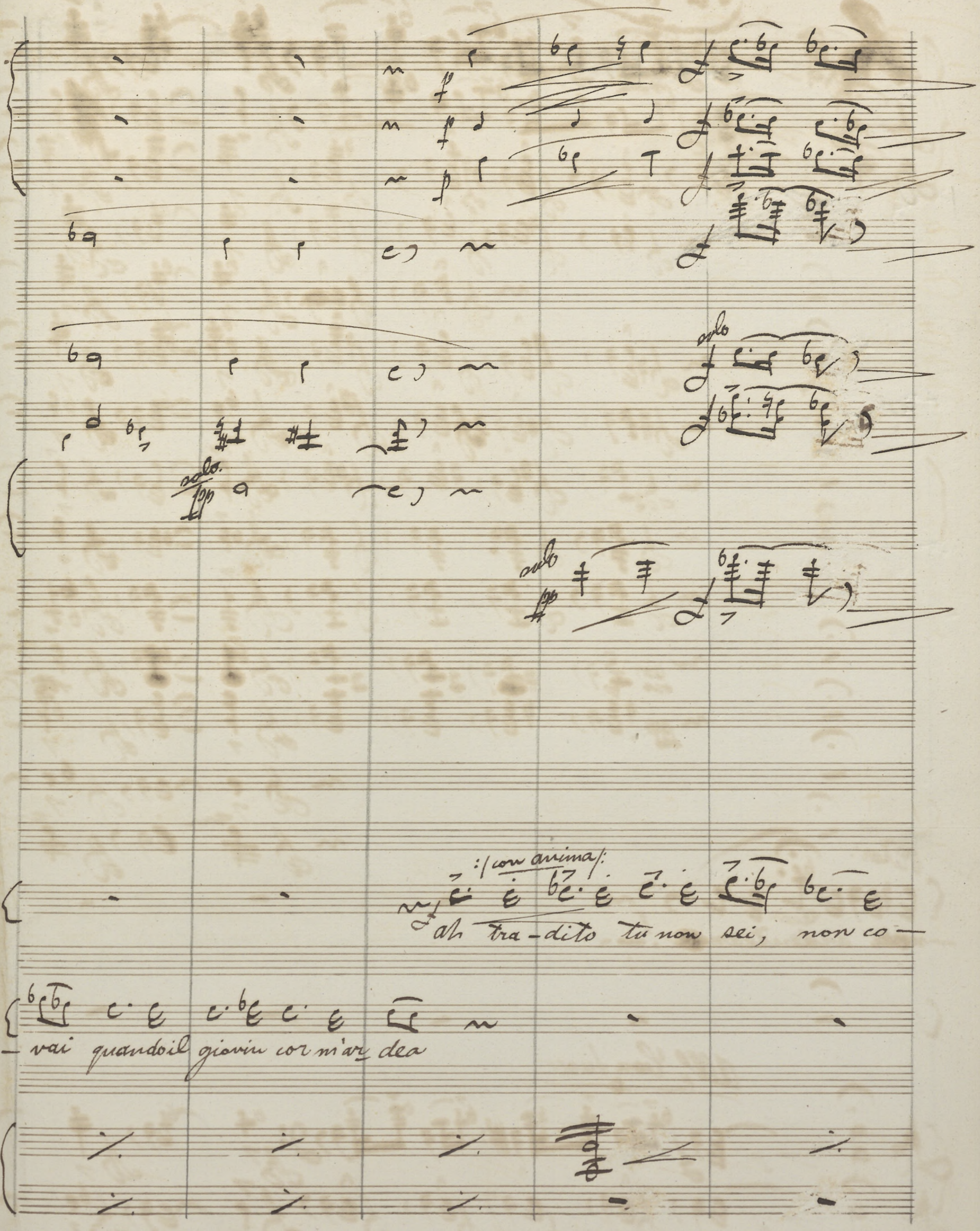
Allegro giusto.

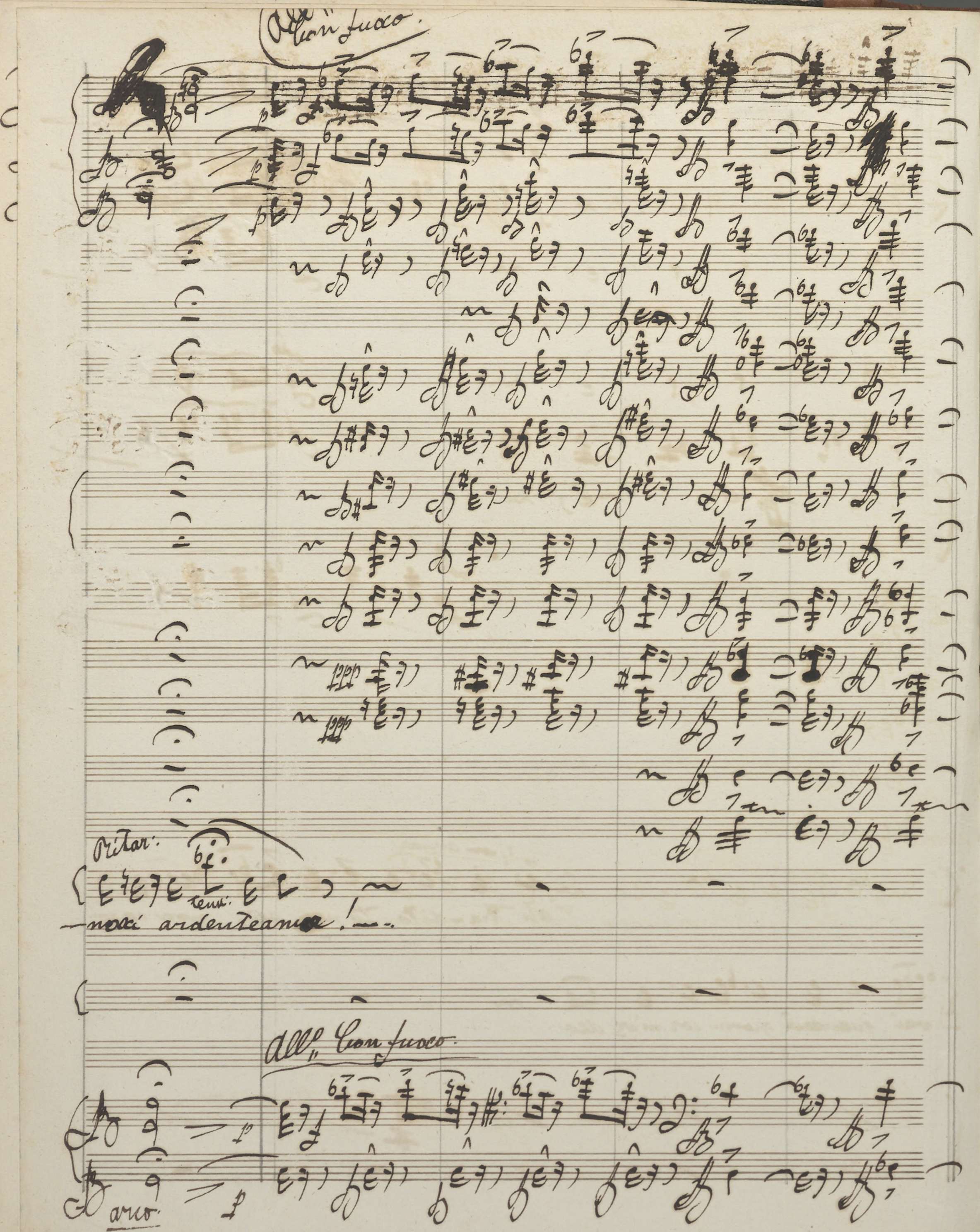

p
solo
solo
pf
(con trasporto)
Ah tra - di - to tu non sei non co - nosci ar -
col


den - tea - mor
Forse colpa non è in lei od almen lieve in nobil

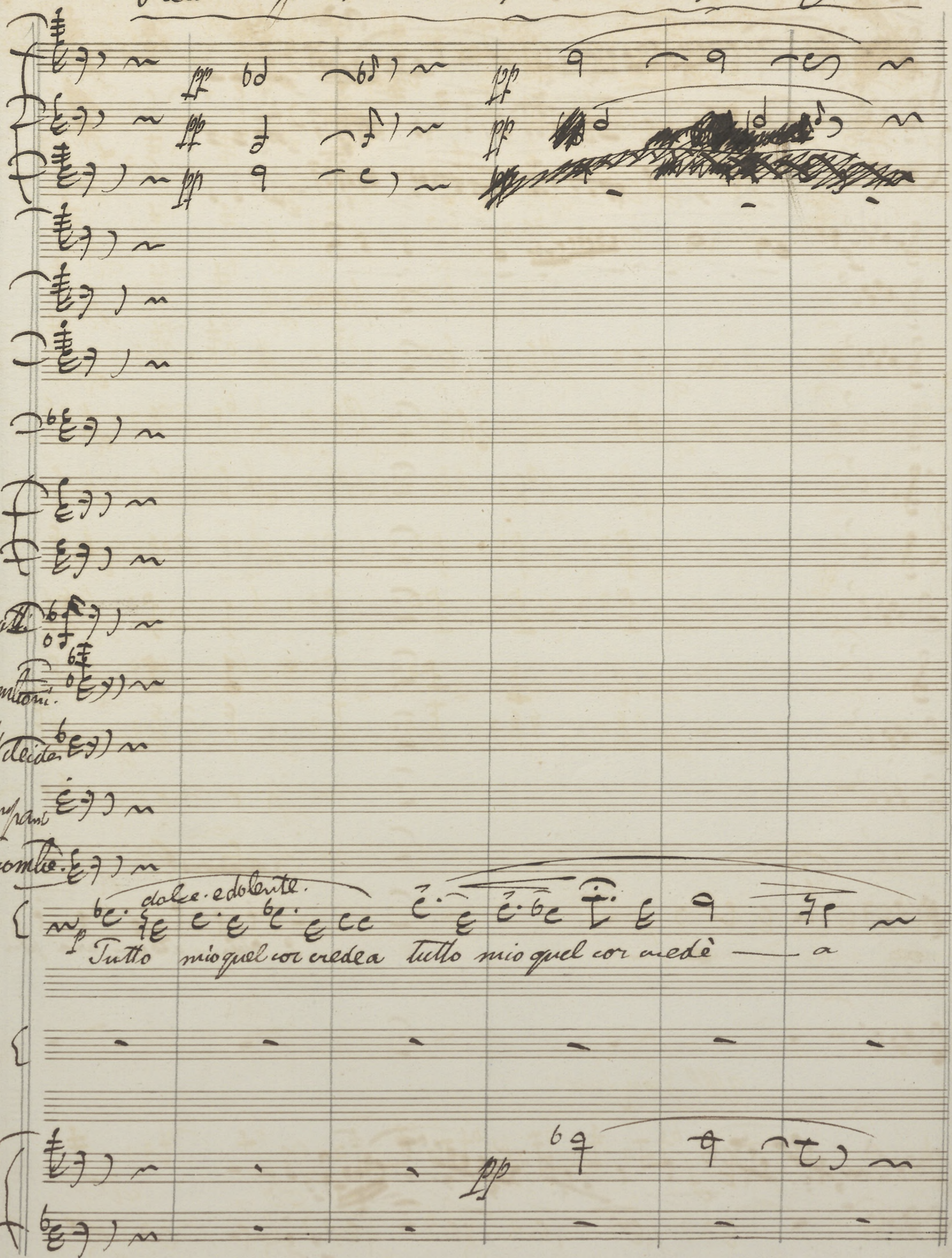

solo
solo
p
tu non sai quant' io l'a-mai tutto mio quel
cor
col

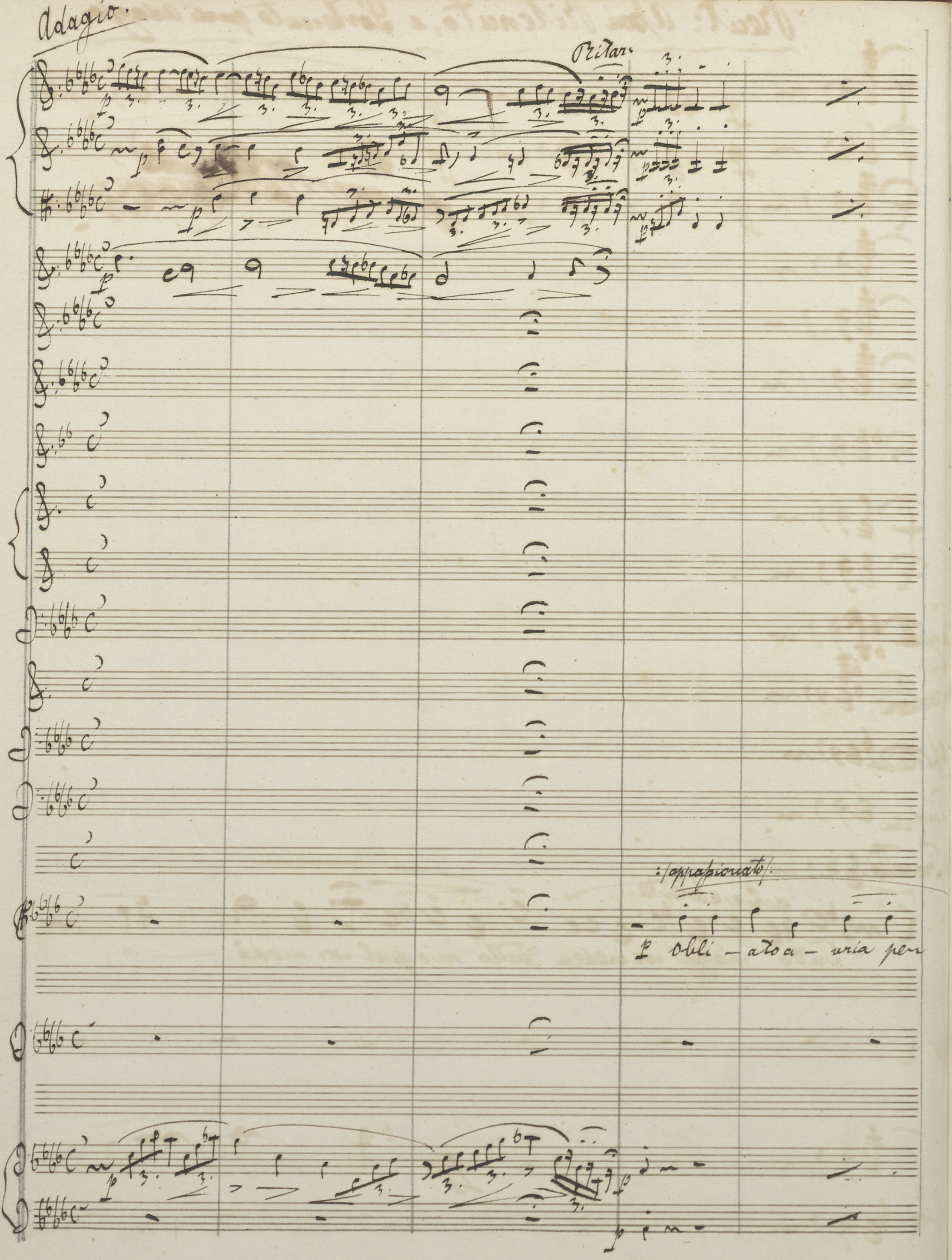

solo
con
ve — dea
:/cantante/:
le tue pene anchio pro —
pizz.

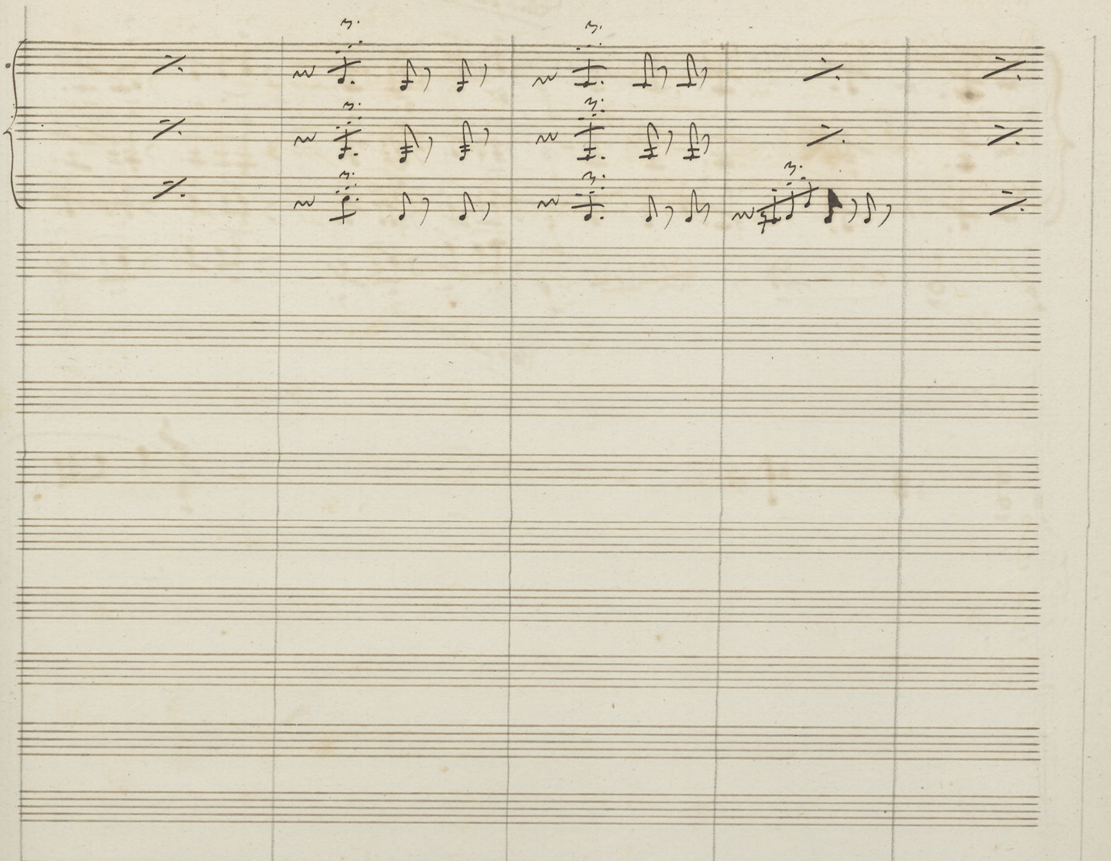

solo
solo
pp
solo
pp
(con anima)
ah tra-dito tu non sei, non co—
—vai quando il giovin cor m'ar_dea

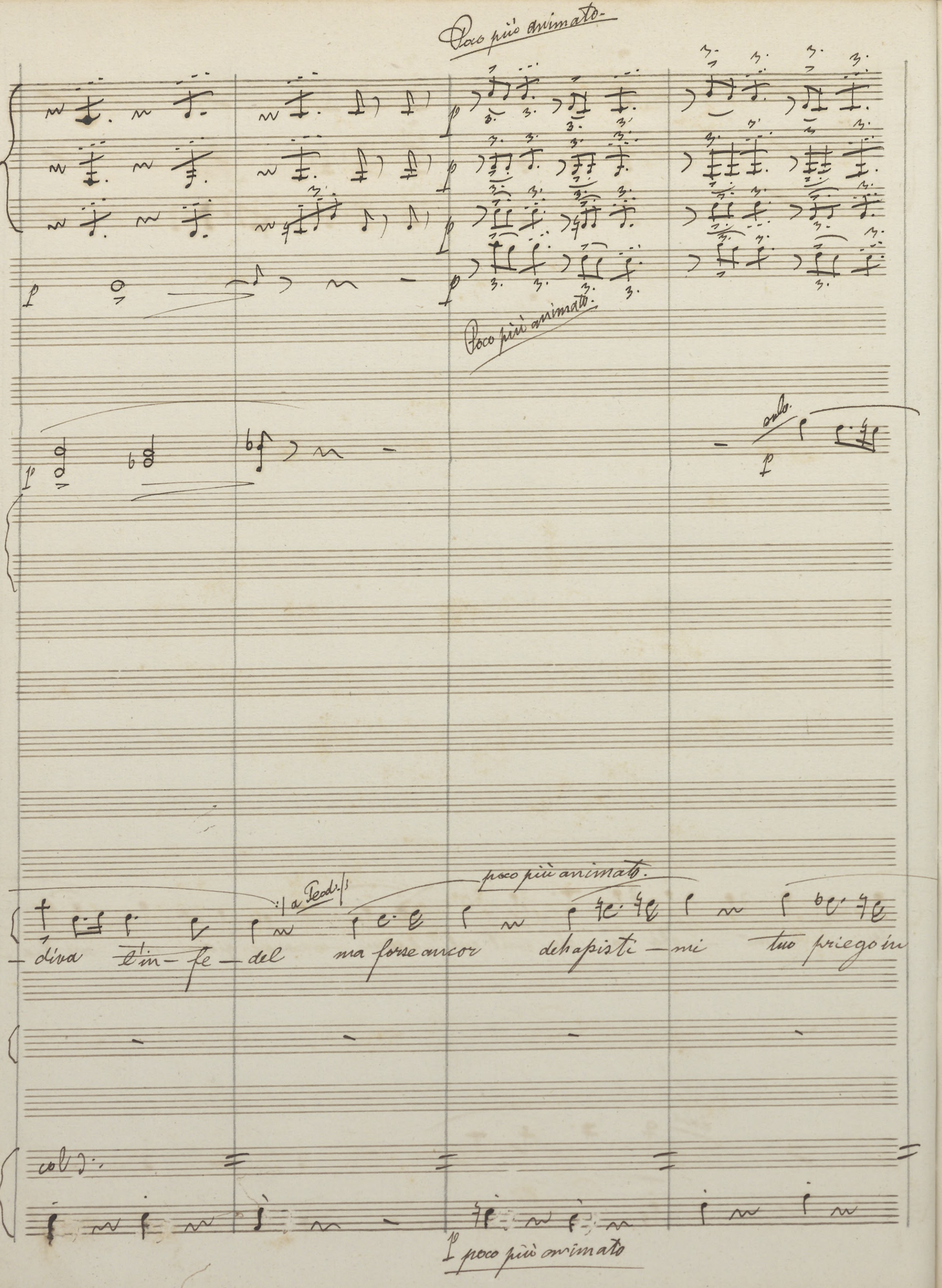

All° Con fuoco
Ritar:
tenu:
— noci ardente amor! —.
All° Con fuoco
arco

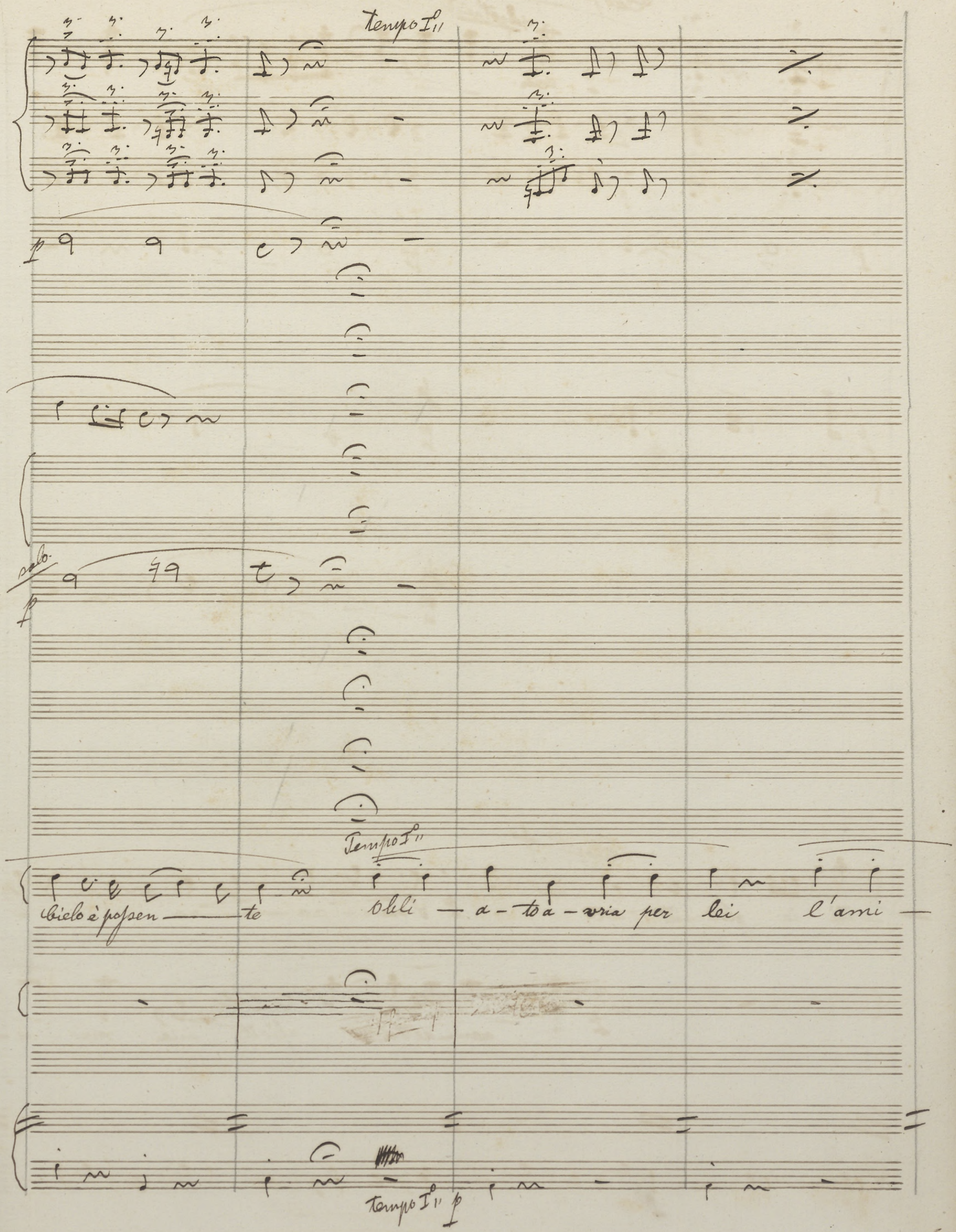
Recit: Assai Ritenuto, e Sostenuto quasi adagio.

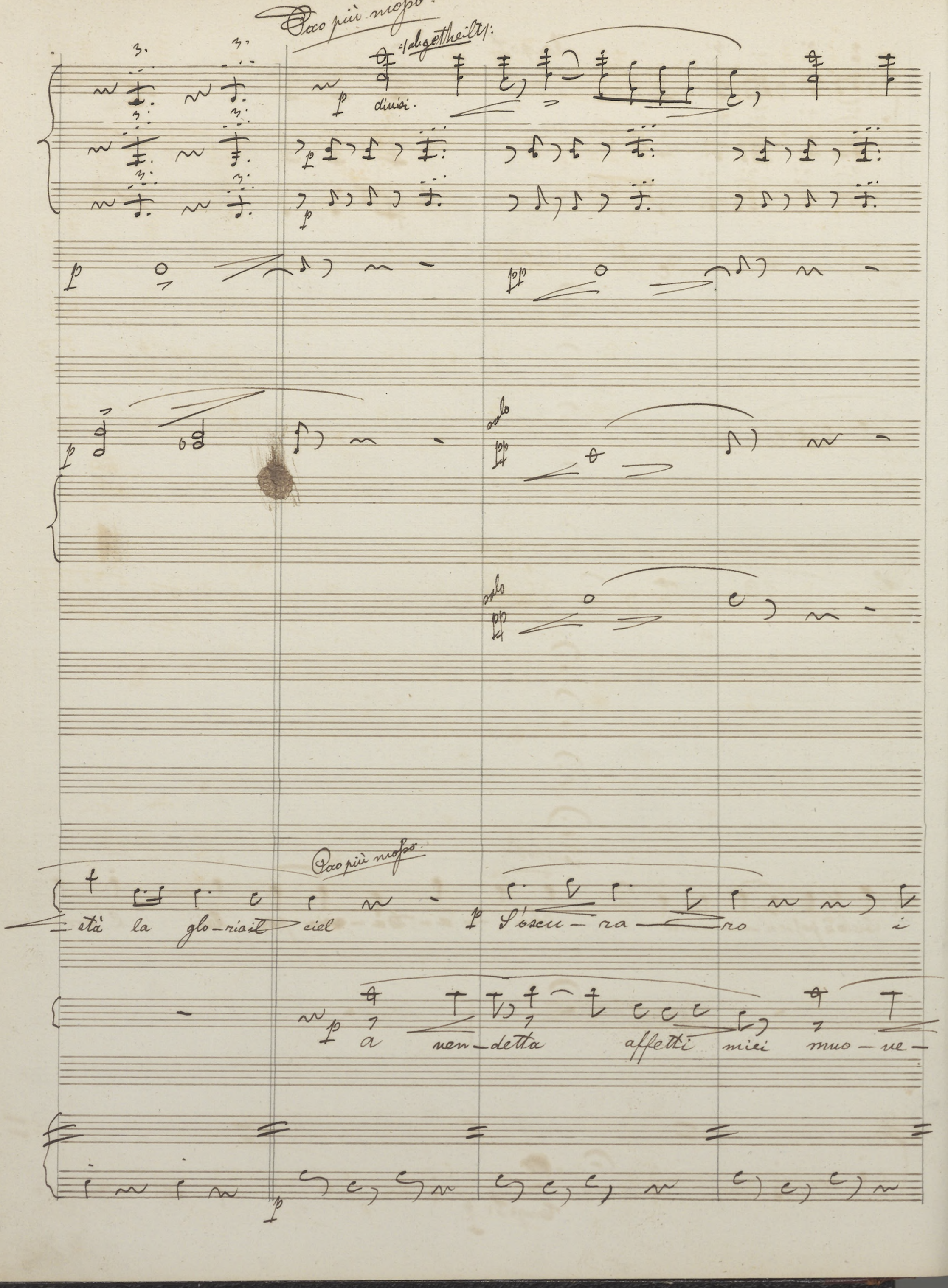

pp
Fagotti
Tromboni.
Oficleide
Timpani
Trombe.
mp
dolce e dolente.
Tutto mio quel cor credea tutto mio quel cor credè — a
pp

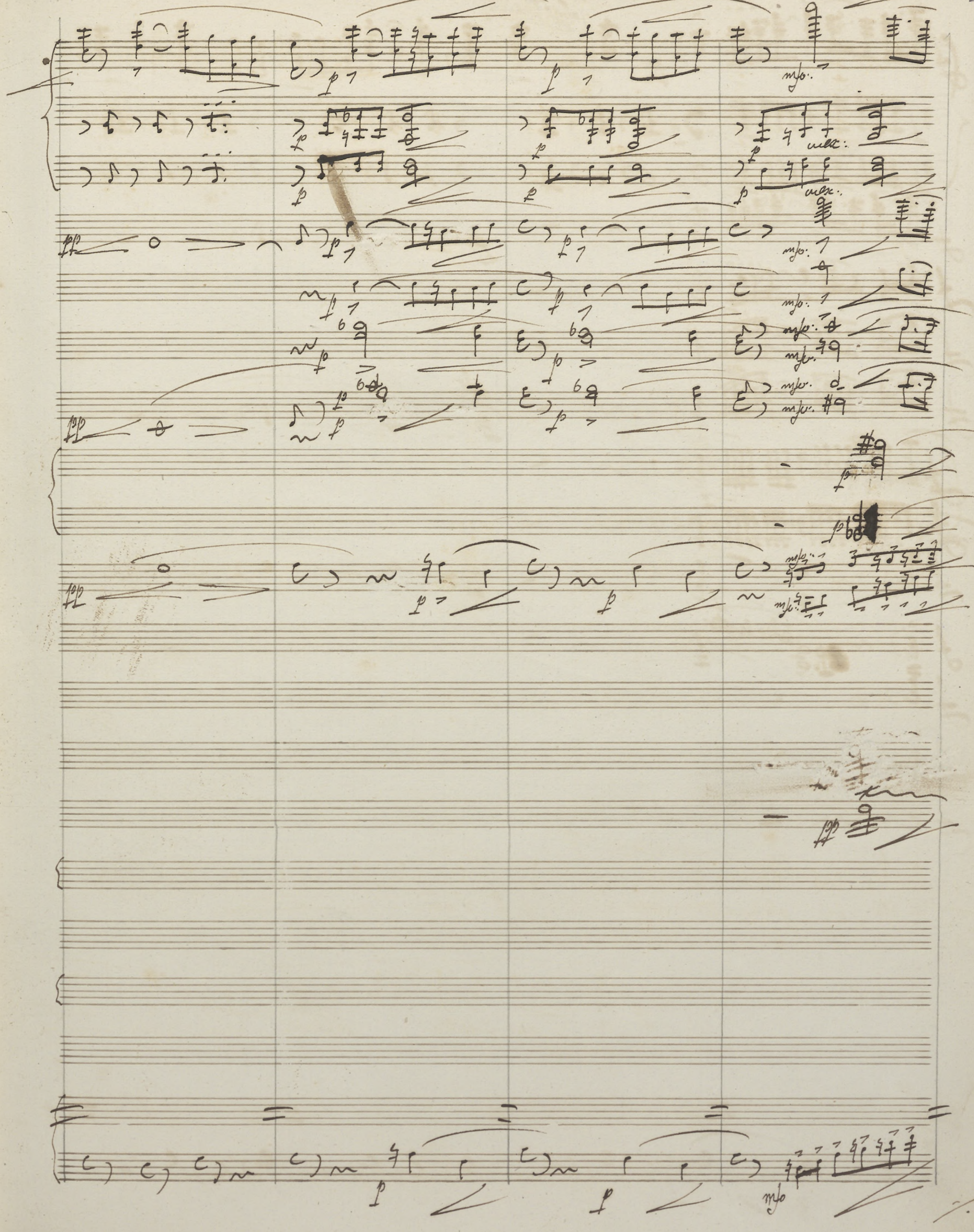

Adagio.
Ritar.
:appassionato:
p obli - ato a - uria per

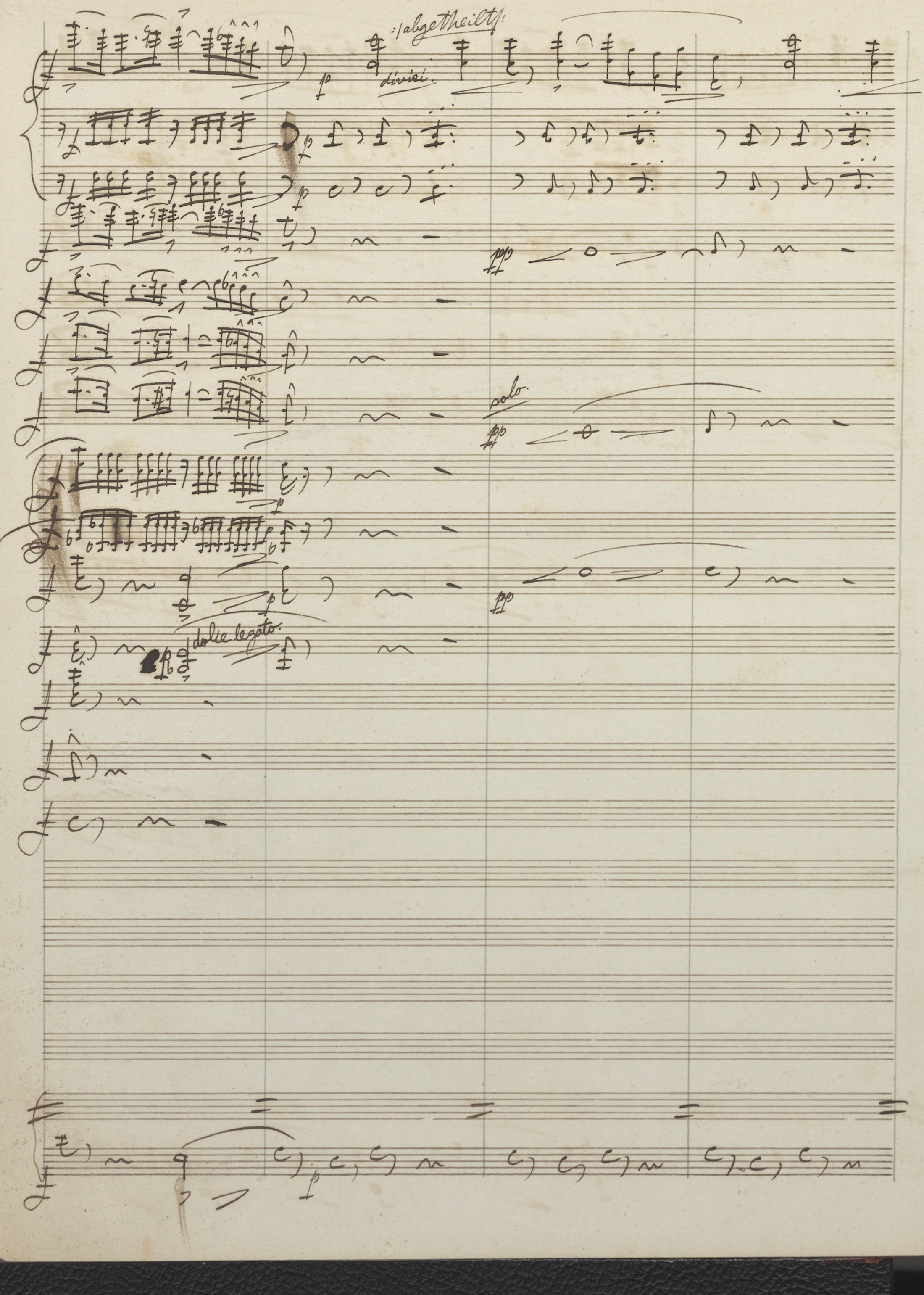

lei l'ami — stà la glo — ria il ciel s'oscu — raro i giorni miei mi tra —
dolce

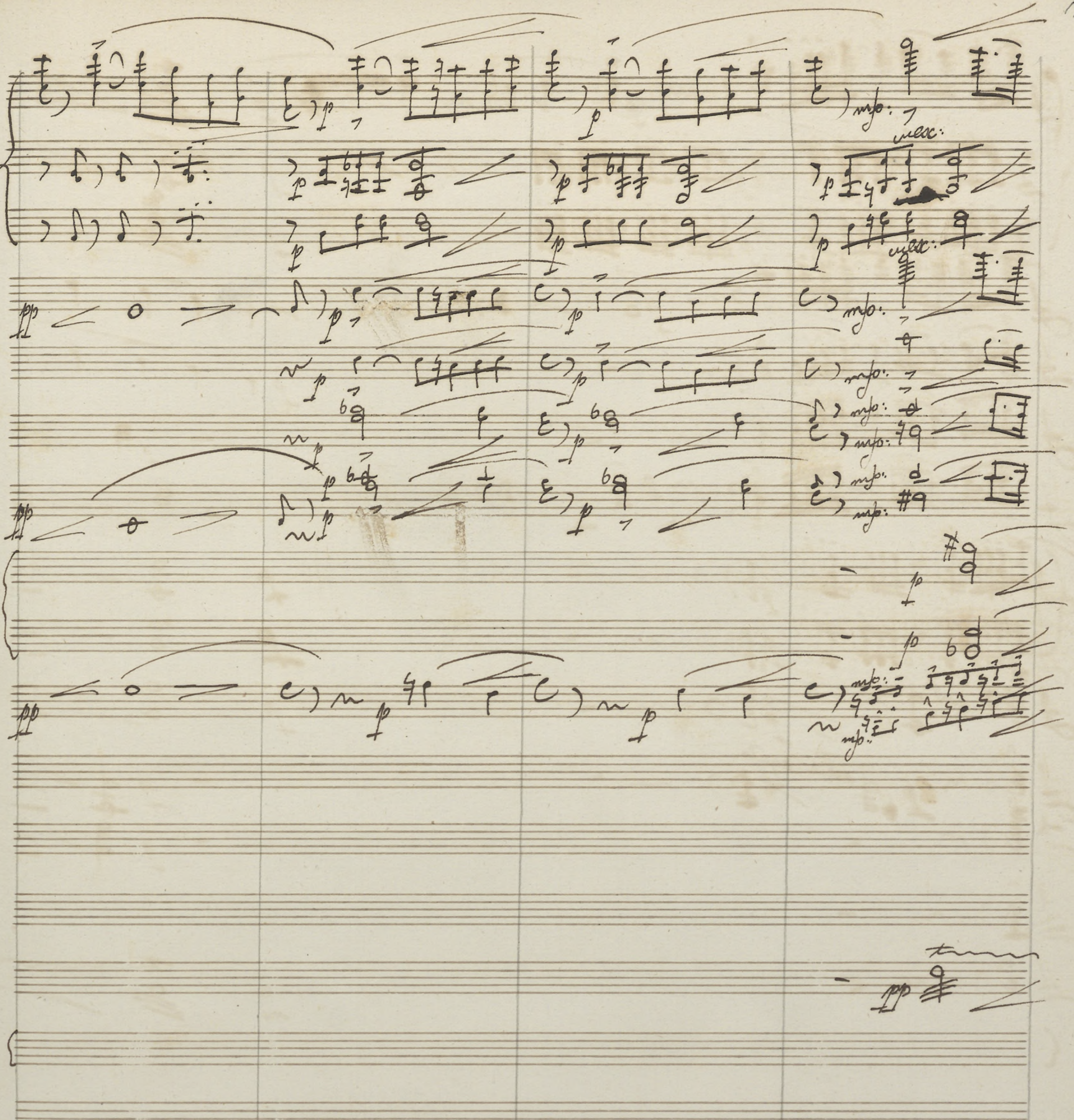

Poco più animato
p
p
p
p
p
Poco più animato
solo
p
p
a Pedali
poco più animato
– diva è l'in – fe – del ma forse ancor deh apisti – mi tuo priego in
col
p poco più animato

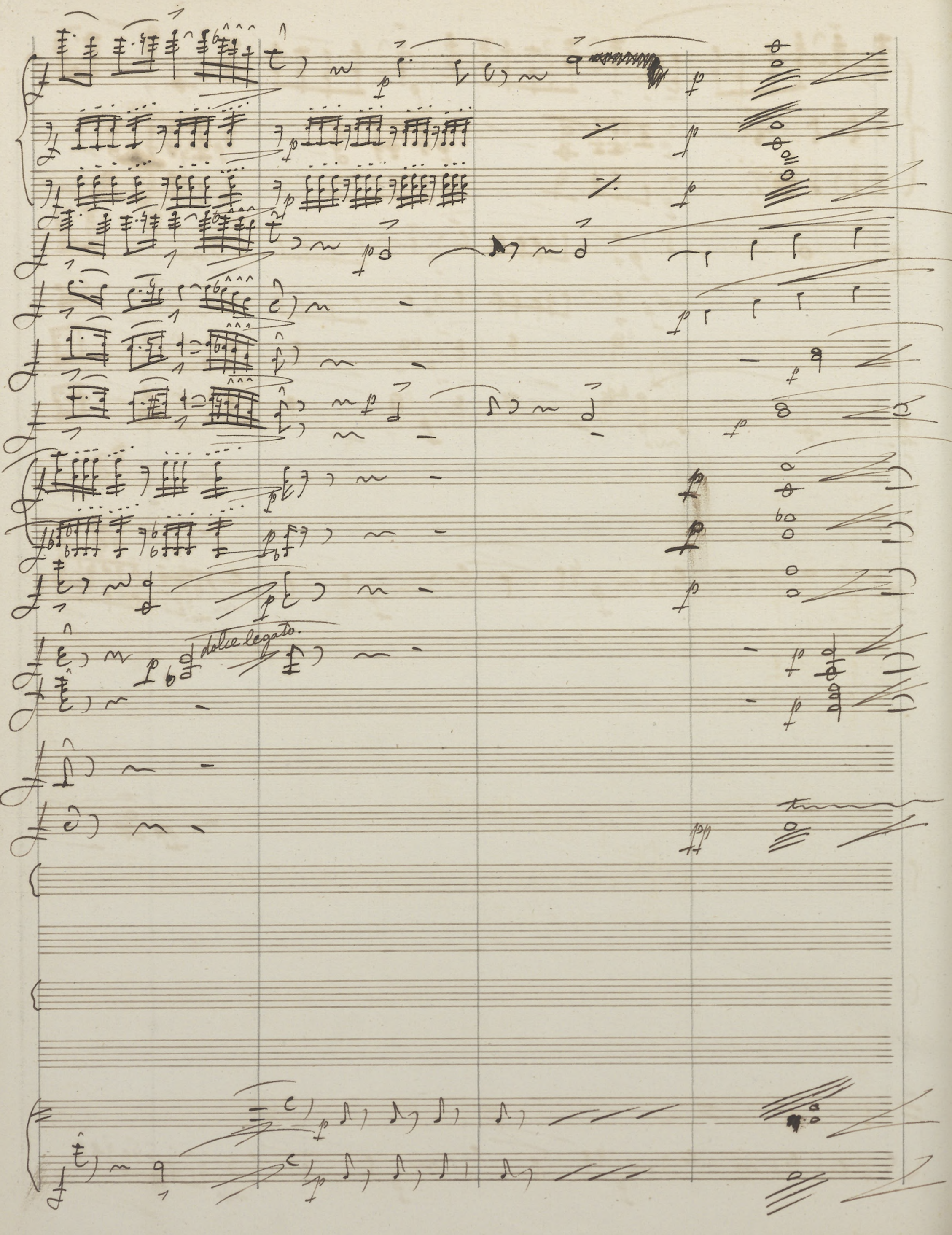

Tempo I°
p
solo
p
Tempo I°
Cielo è possen — te
obli — a — to a — vria per lei l'ami —
Tempo I° p

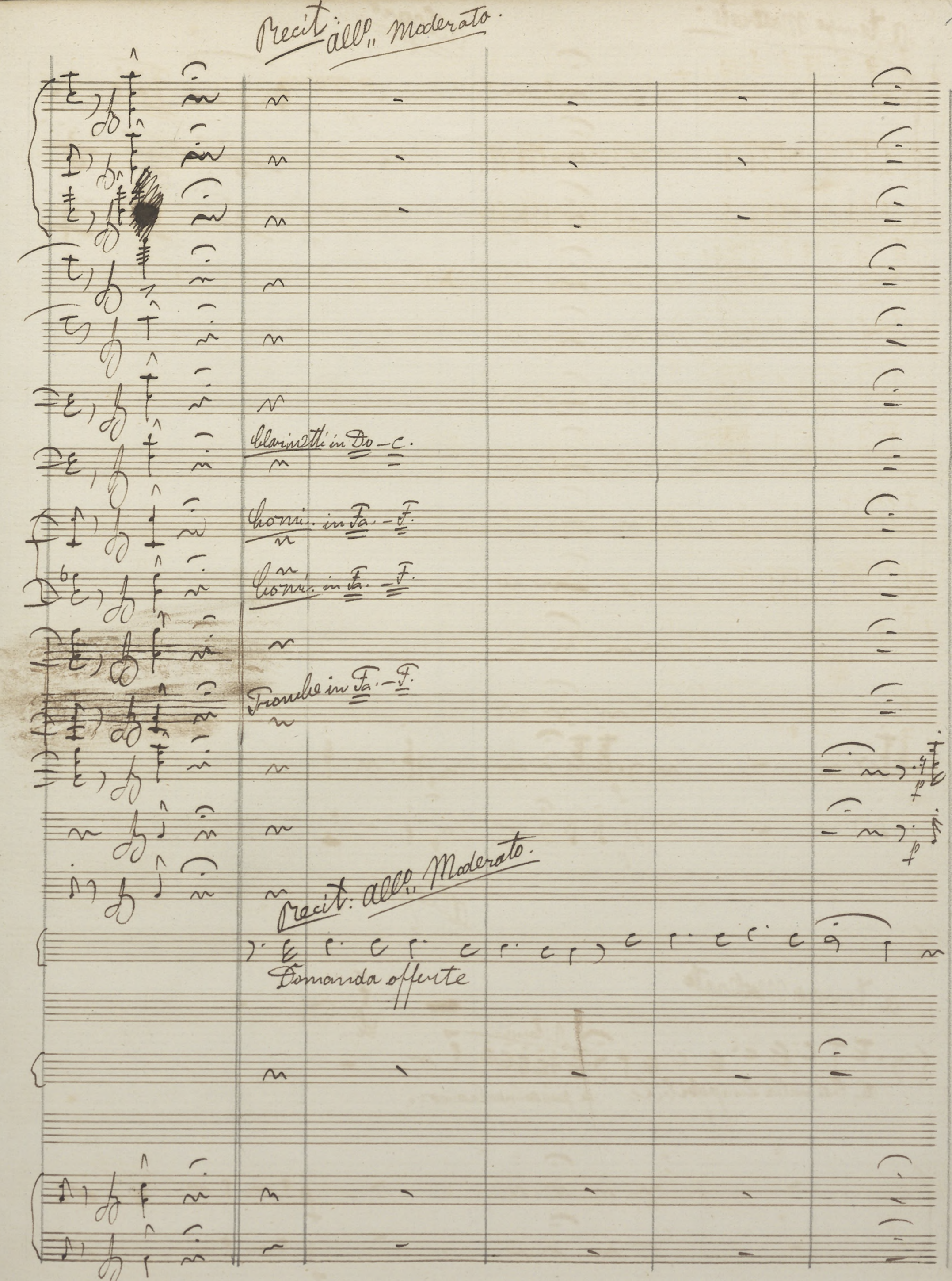

Poco più mosso
(abgetheilt)
p divisi
p
p
p
pp
p
solo
pp
solo
pp
Poco più mosso
stà la glo-ria il ciel
p L'oscu-ra-ro i
p a ven-detta affetti miei muo-ve-
p

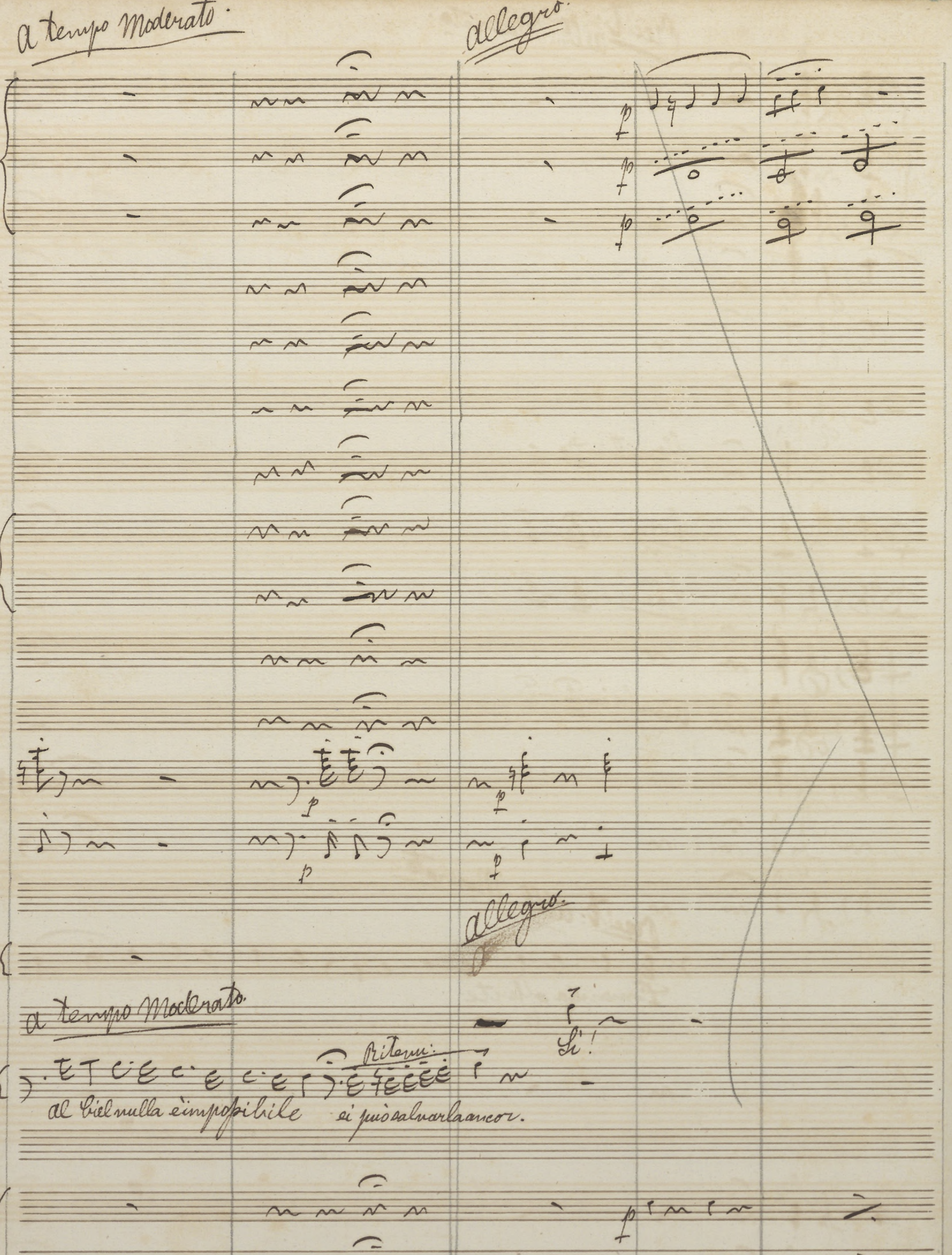

p
mfo.
unis.
6
mfo.

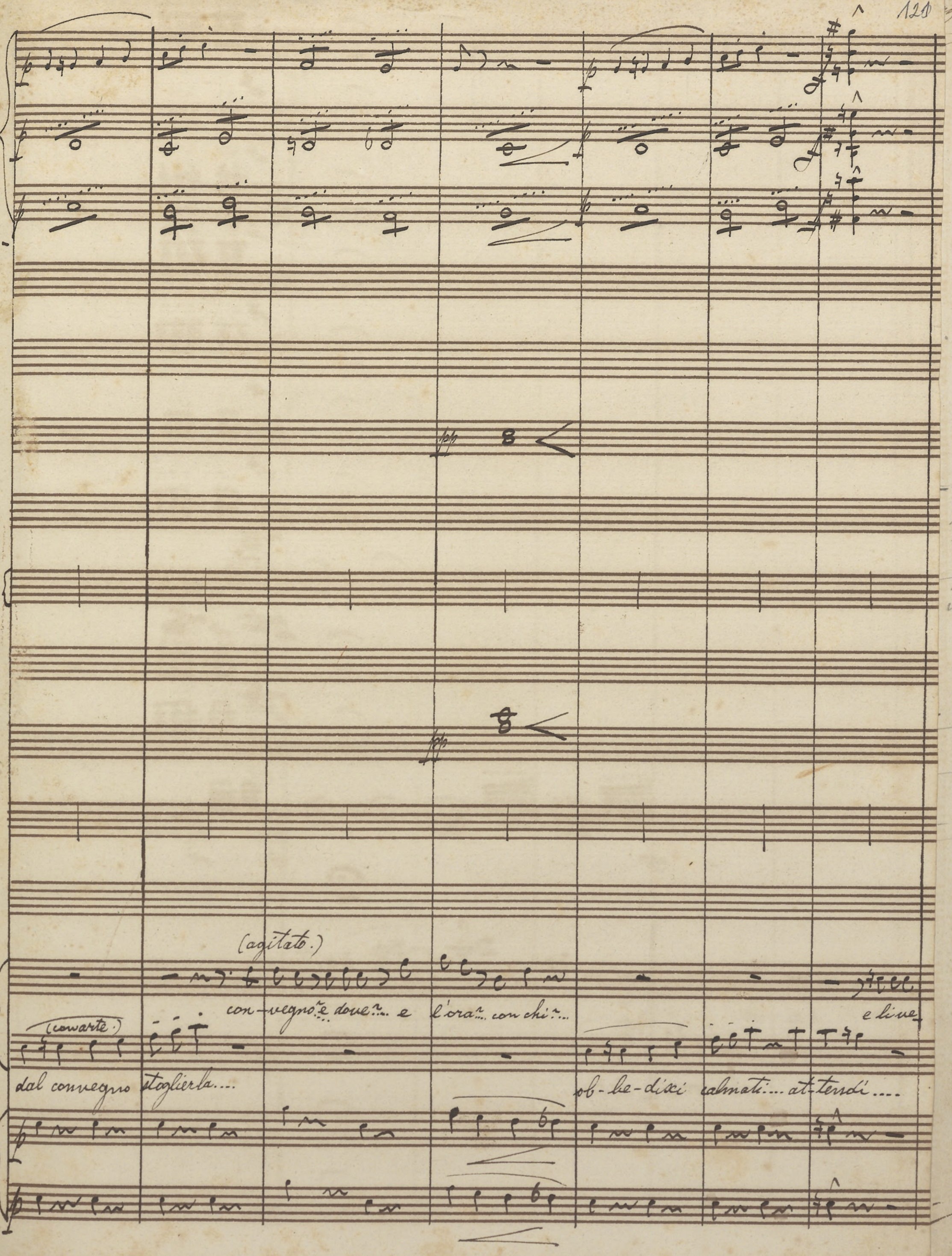

(abgetheilt)
divisi.
p
pp
solo.
pp
pp
dolce legato.
p
p

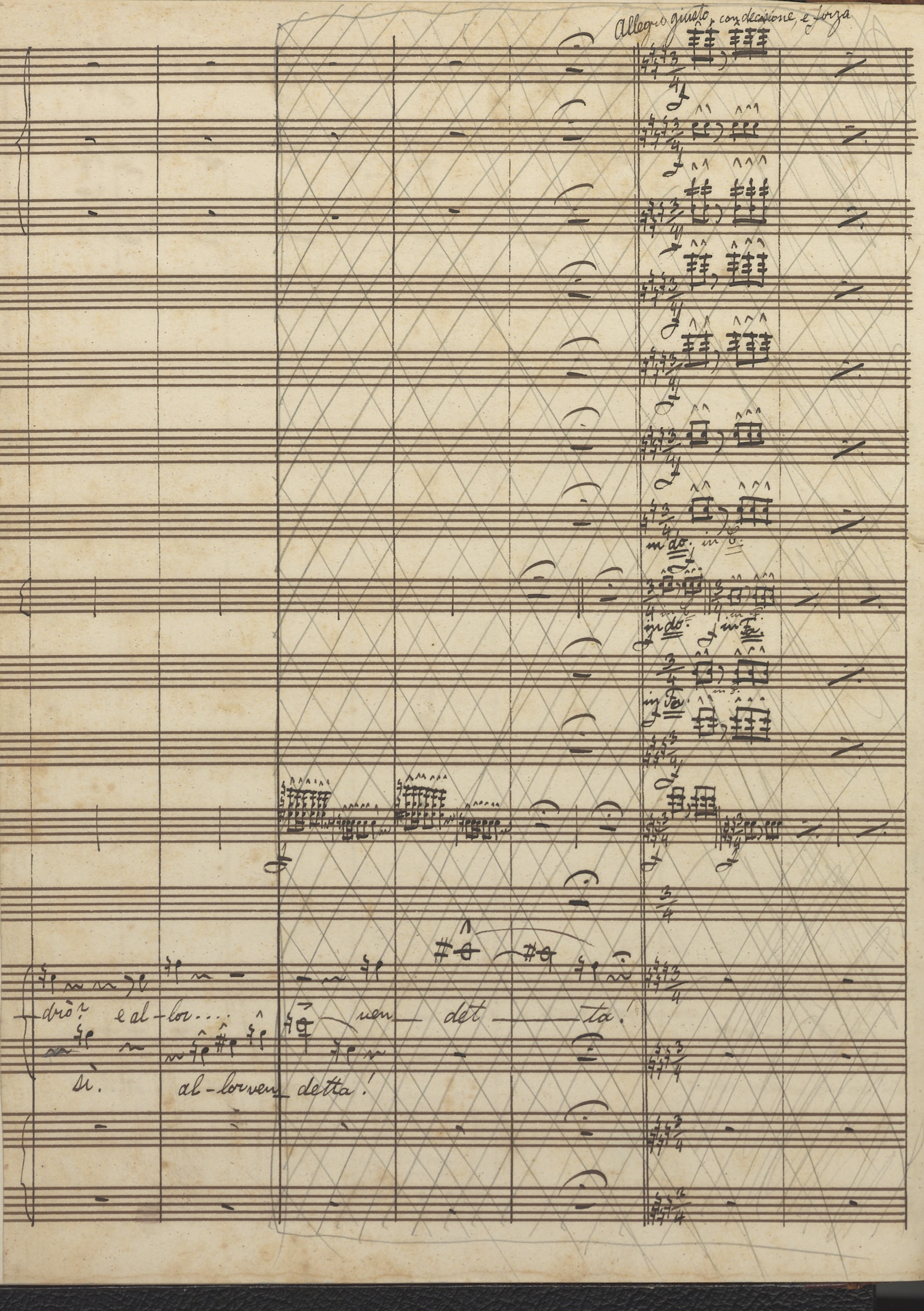

pp
p
mp.
marc.
marc.
pp
pp
p
mp.
ppp
p
mp.

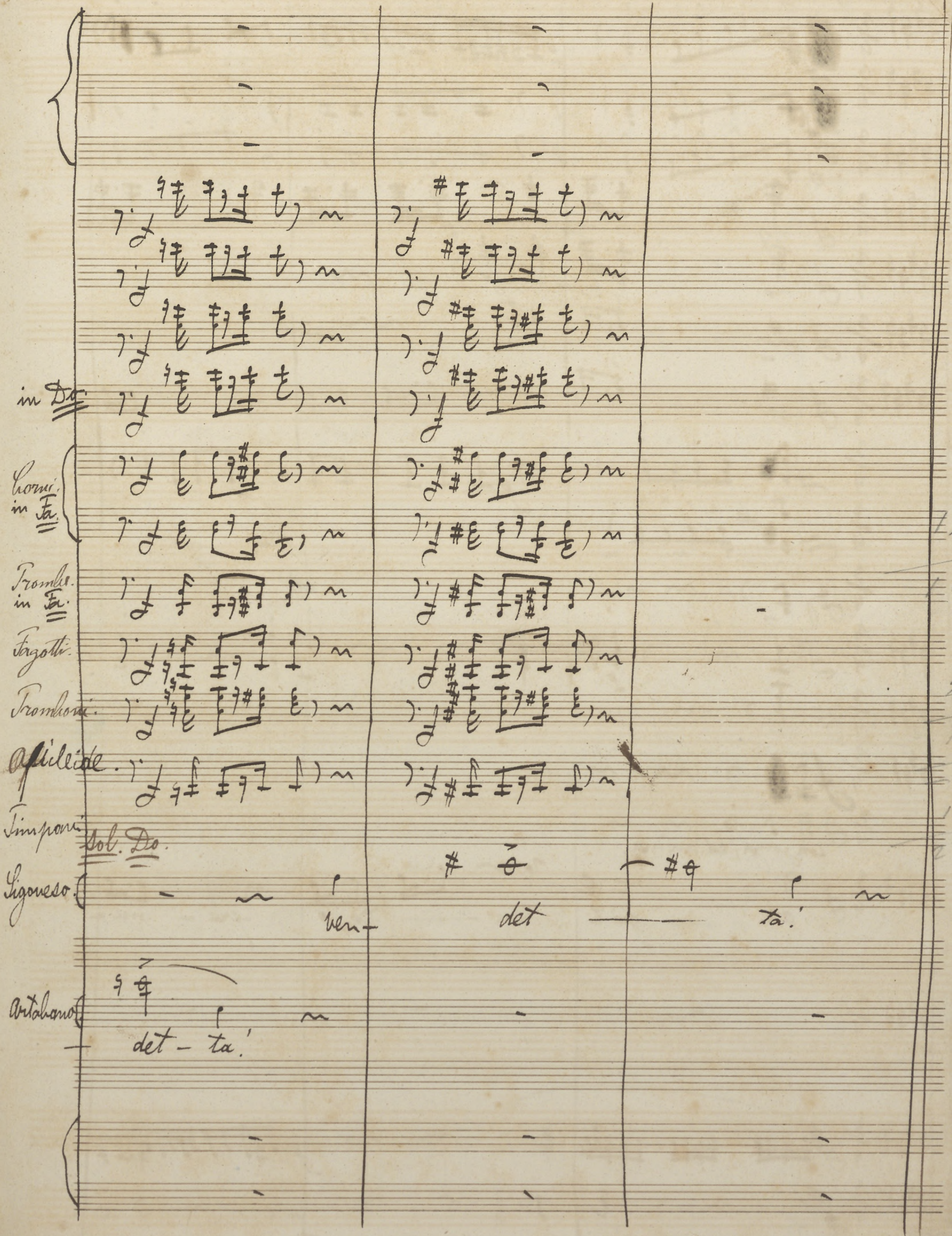

dolce legato.
p
f
pp


Recit. Allo. Moderato.
Clarinetti in Do – C.
Corni. in Fa. – F.
Corni. in Fa. – F.
Trombe in Fa. – F.
p
p
Recit: Allo. Moderato.
Domanda offerte

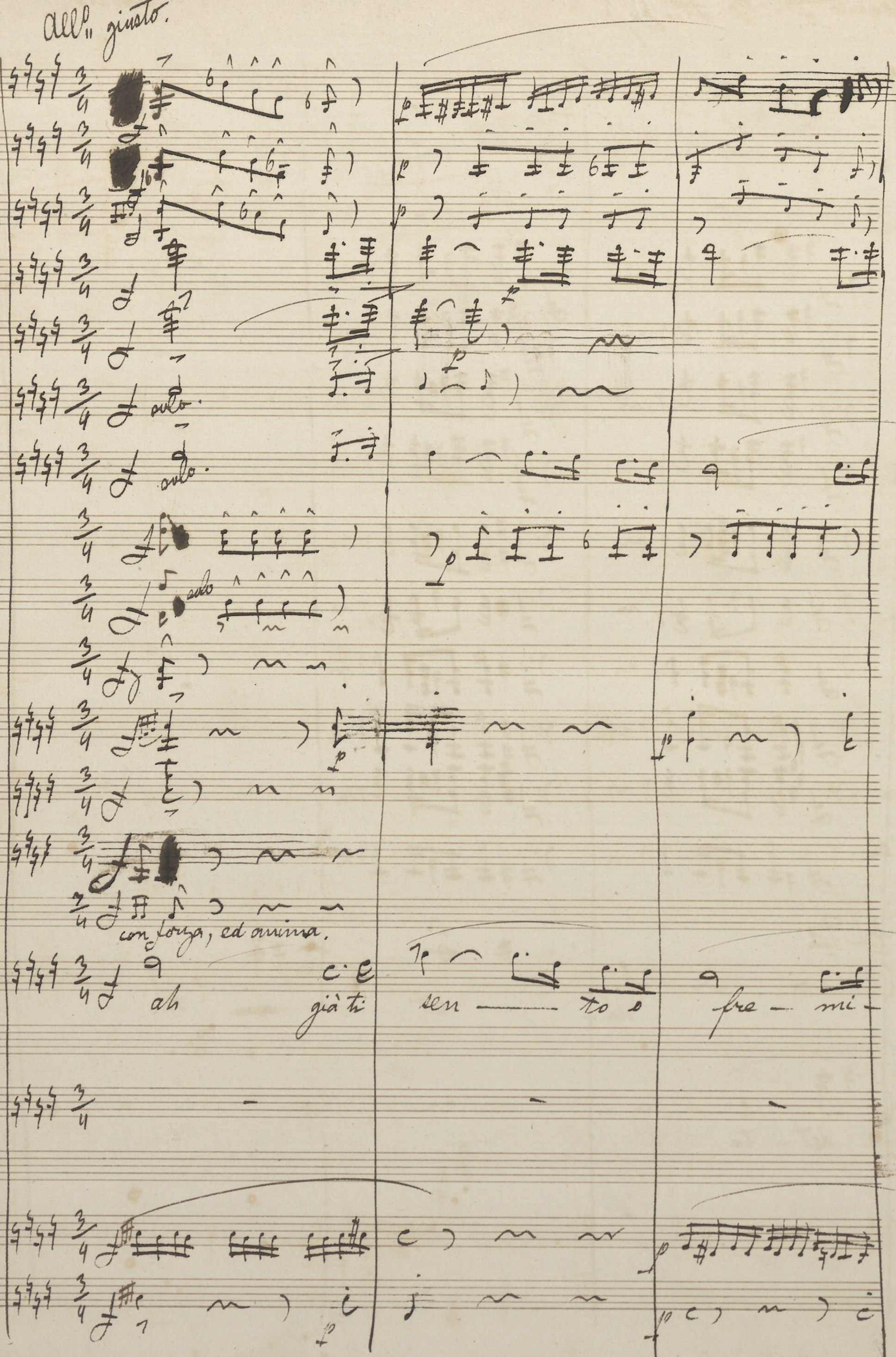

a tempo Moderato.
allegro.
allegro.
a tempo Moderato.
Ritenu.
Al Ciel nulla è impossibile si può salvarla ancor.
Sì!

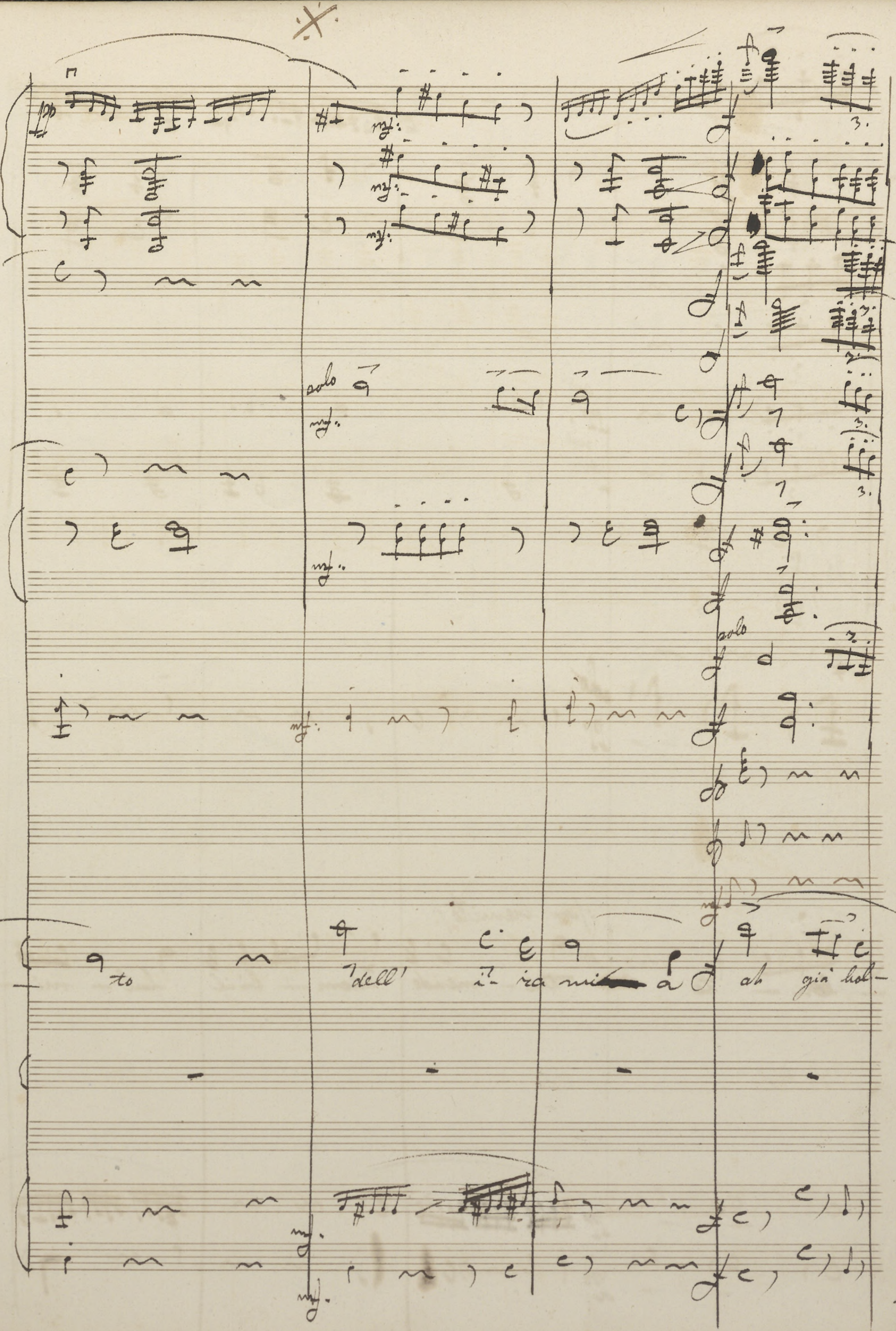

pp
pp
(agitato.)
con-vegno? e dove?... e l'ora?... con chi?...
e live
(con arte.)
dal convegno stoglierla....
ob-be-dixi calmati.... at-tendi....
40
90
30
160
90
70
100

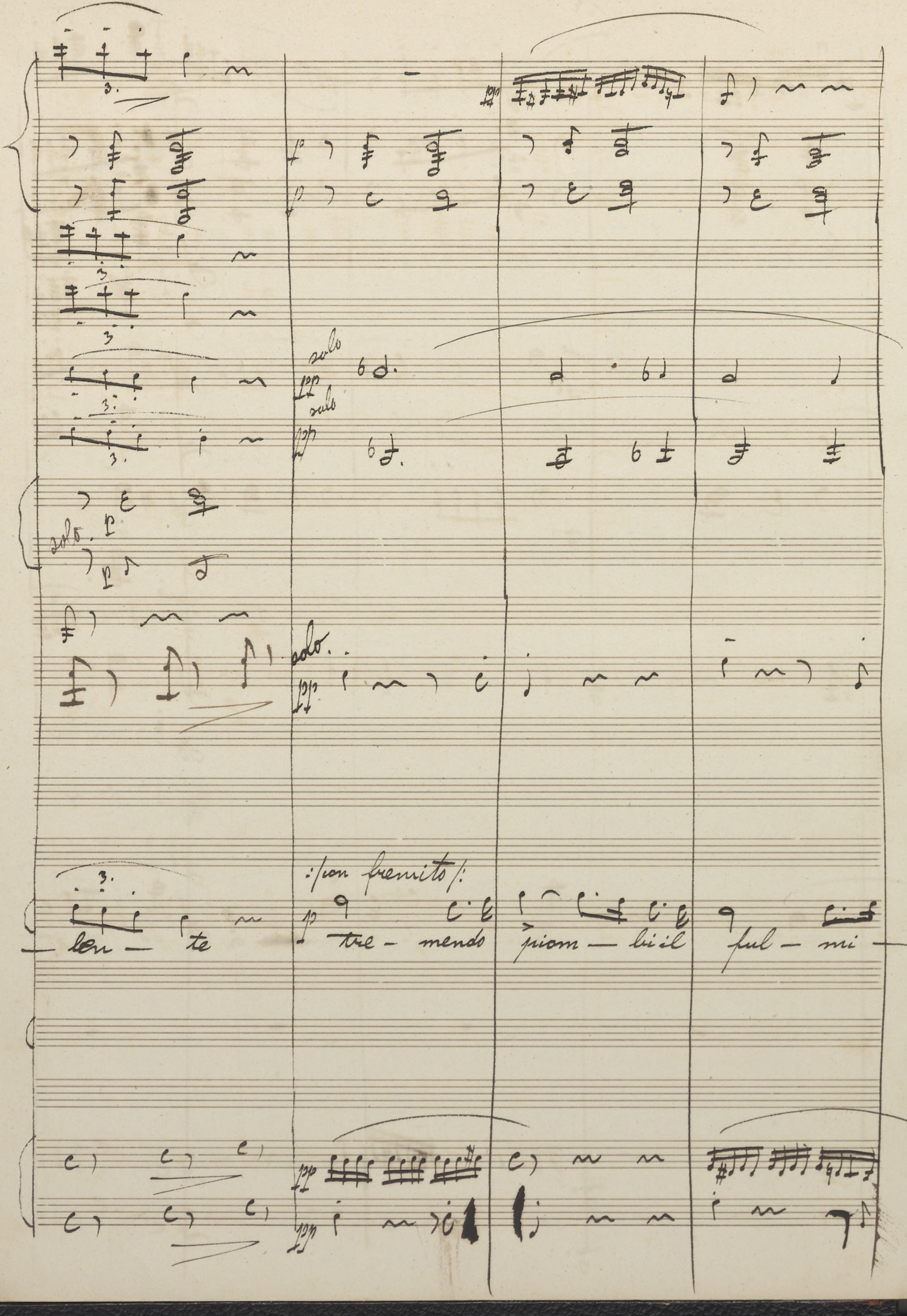

Allegro giusto, con decisione, e forza
in do.
in E.
in do.
in E.
in Fa.
drò? e al-lor.... ven — det — ta!
sì. al-lor ven detta!

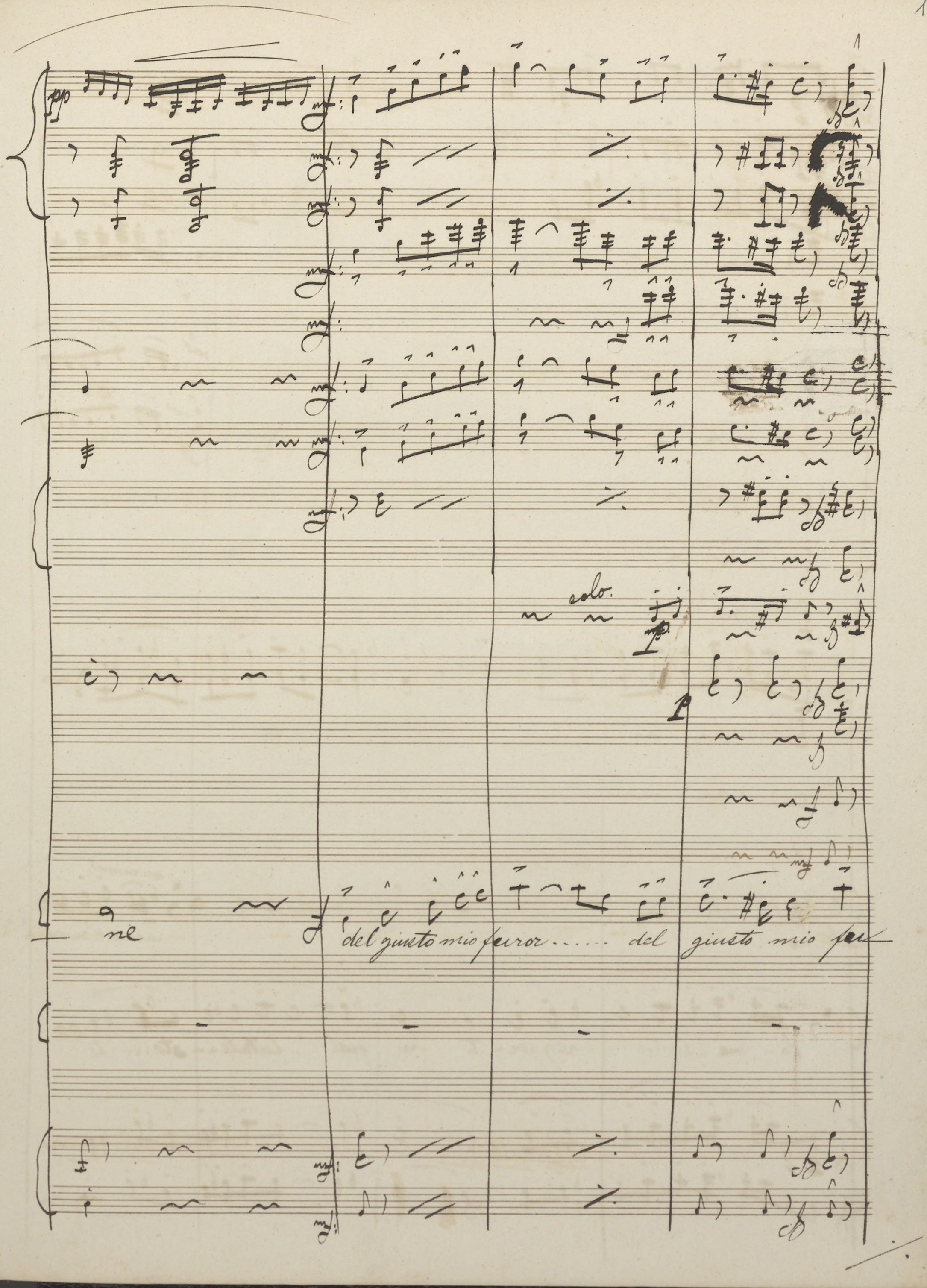

in Do
Corni in Fa
Trombe in Fa
Fagotti
Tromboni
Oficleide
Timpani Sol. Do
Sigoveso
ven - det - ta!
Artabano
det - ta!

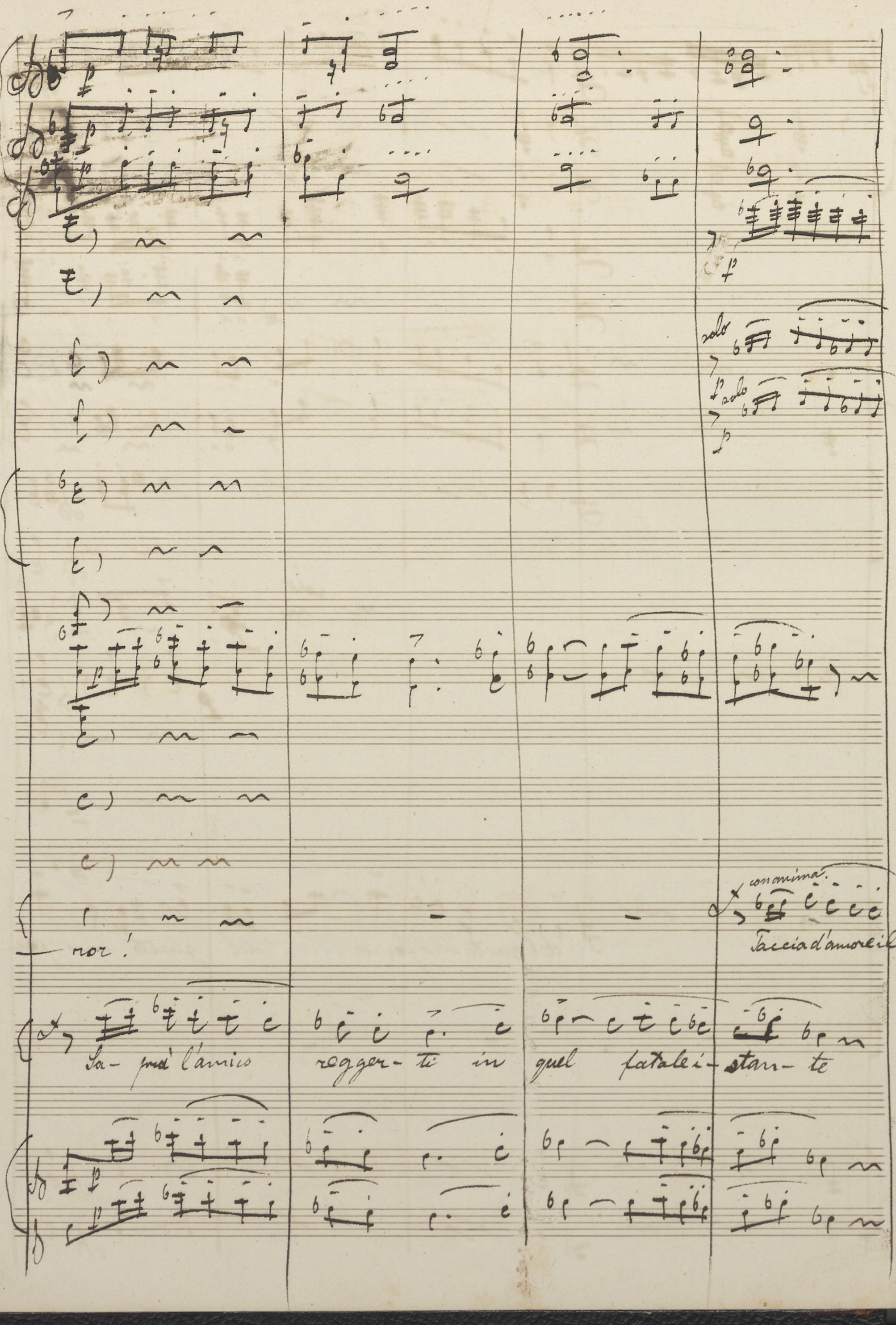
2-40 90
12
5. 30
23. 160
15 90
8. 70
15 - 70
23 100

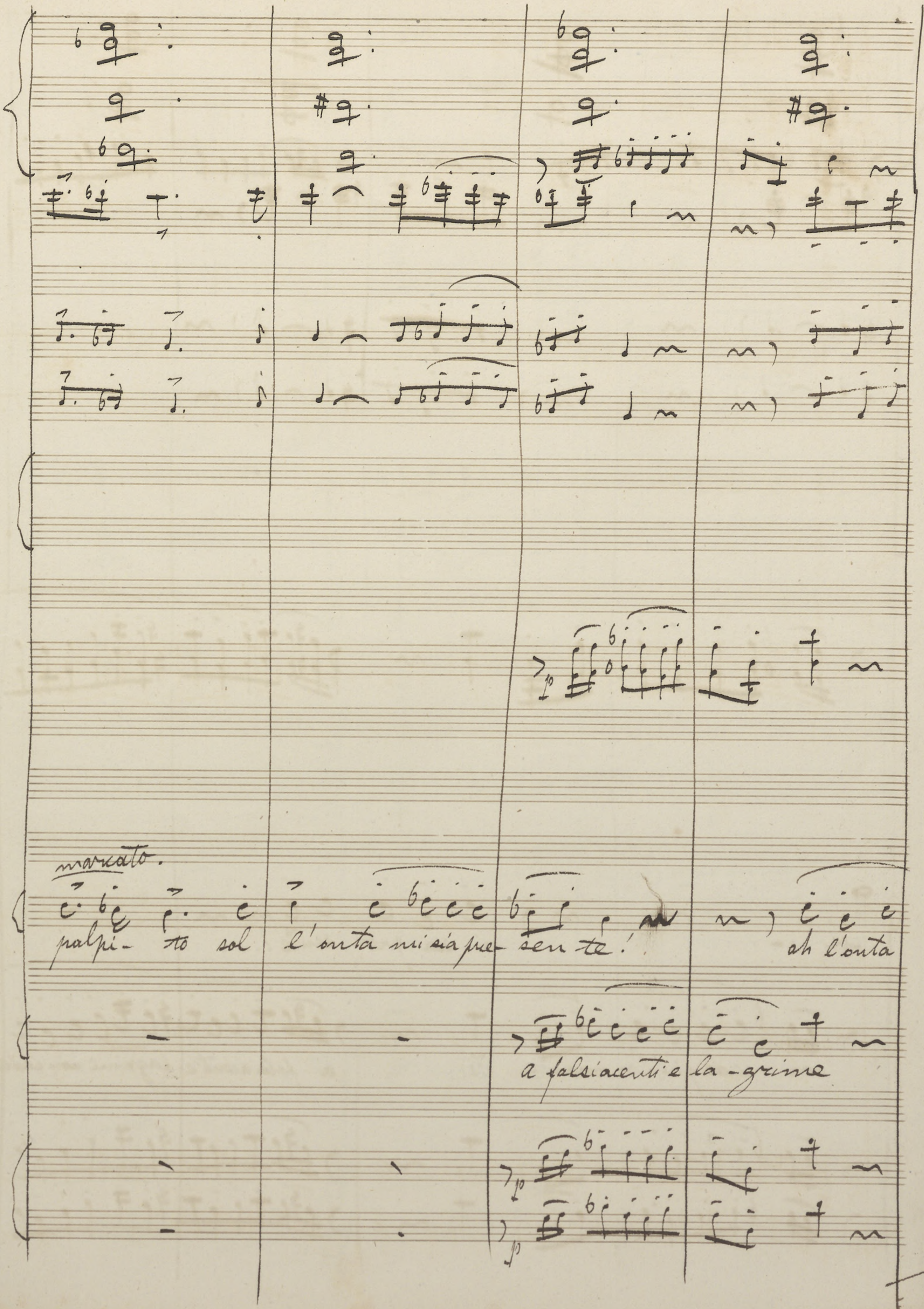

All.o giusto.
solo
solo.
solo.
solo
con forza, ed anima.
ah già ti sen — to fre — mi

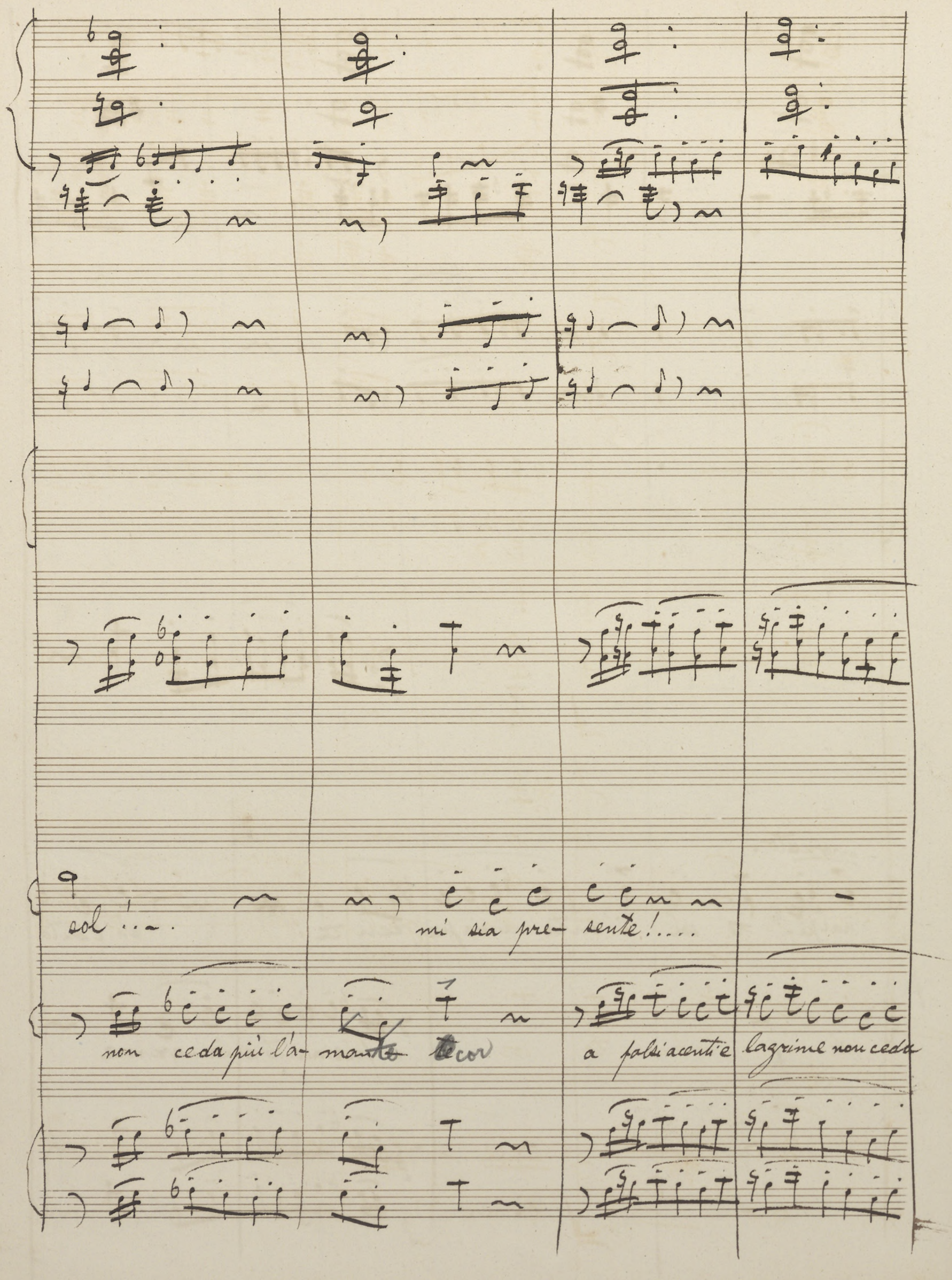

solo
mf.
3.
solo
to
dell' i- ra mi- a
ah già bol-

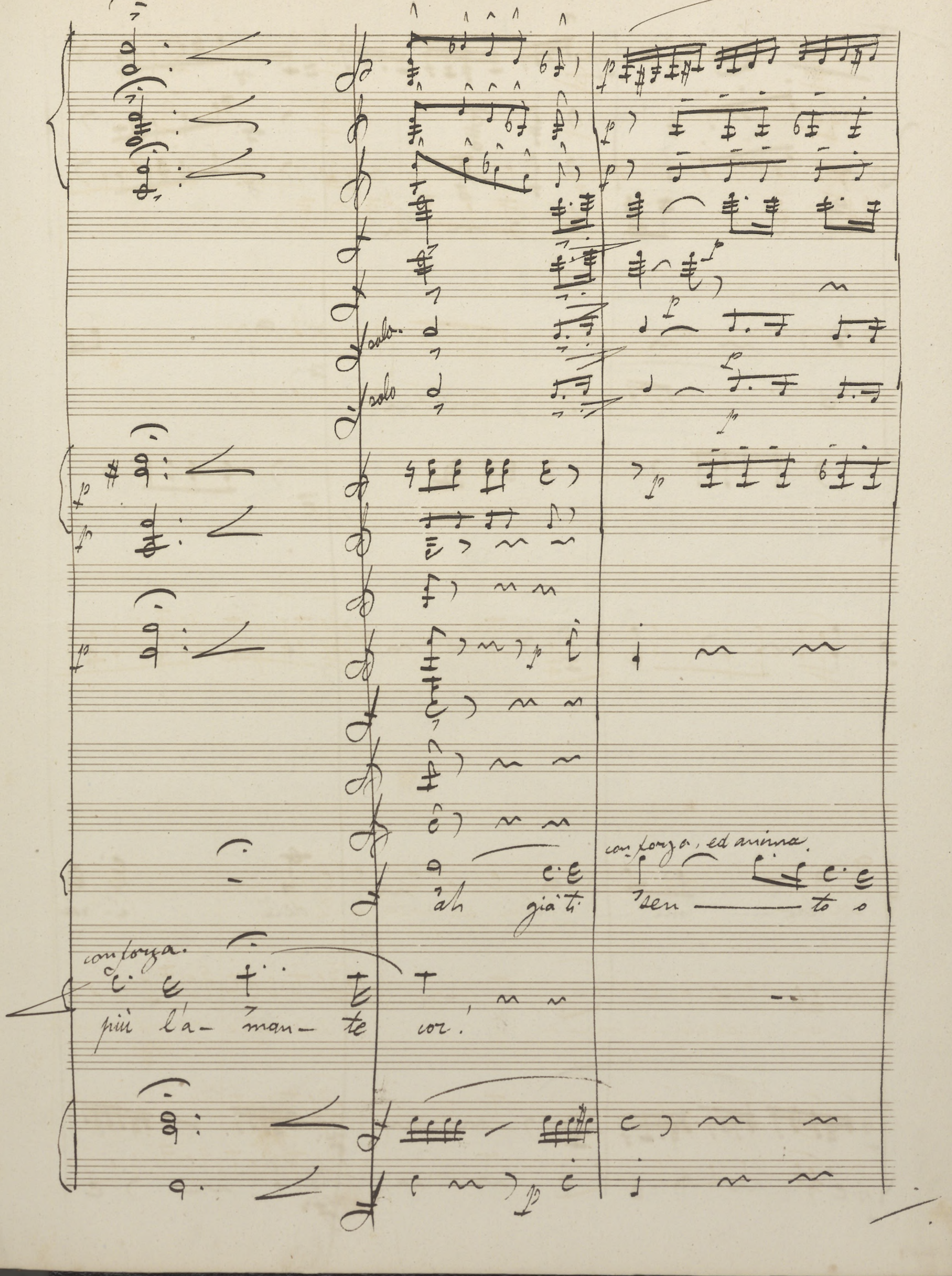

solo
solo
solo
solo
:con fremito:
len — te
tre — mendo
piom — bi il
ful — mi —

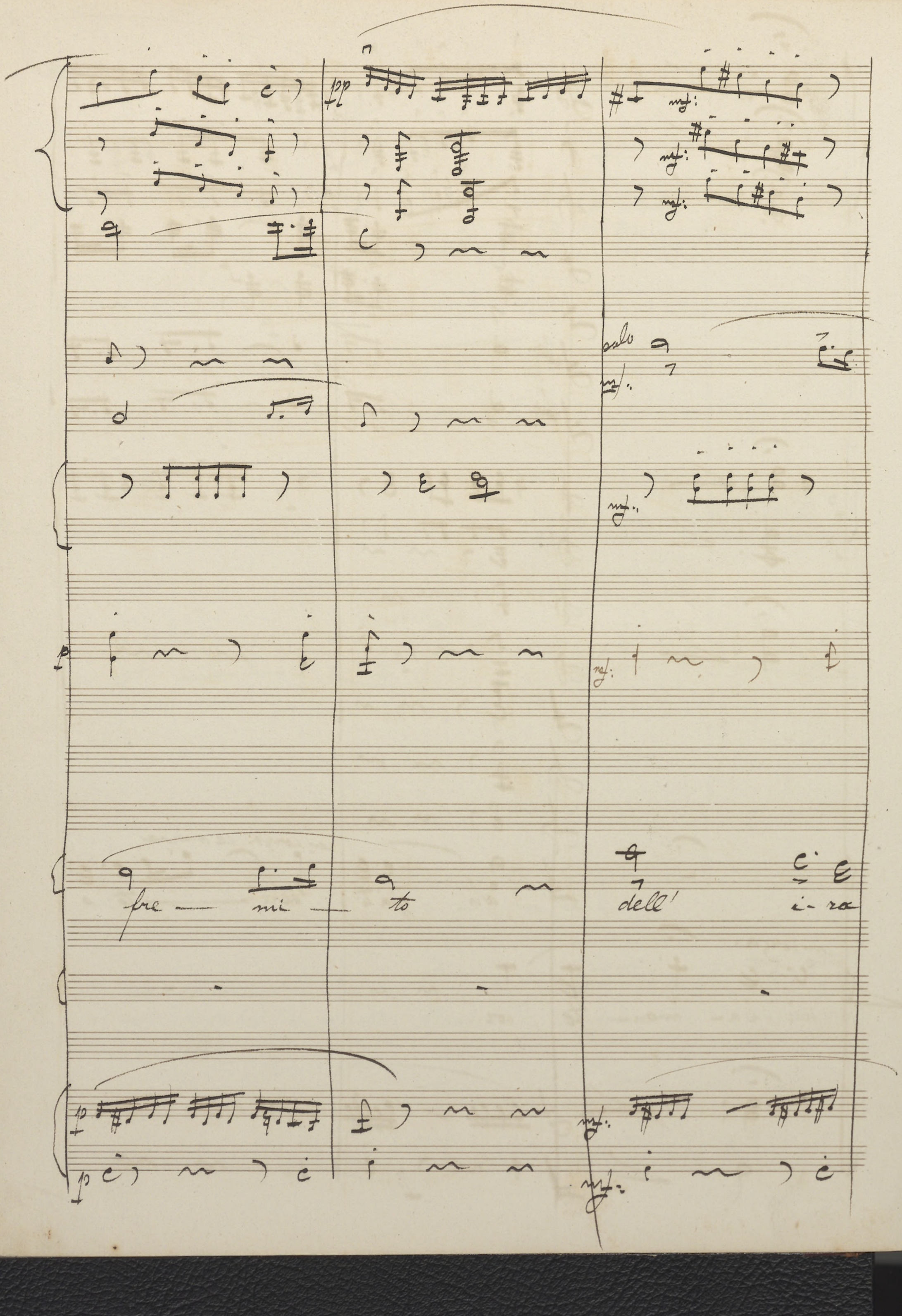

solo.
p
p
ne
del giusto mio furor...... del giusto mio fur

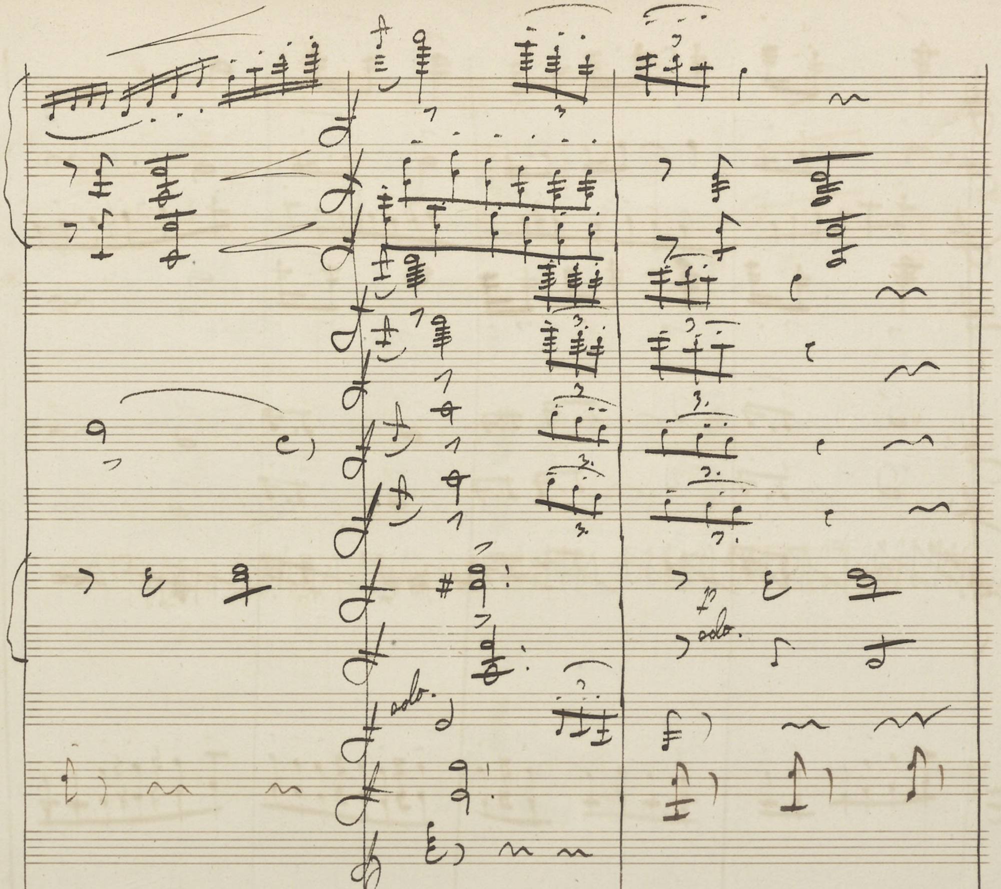

solo
solo
con anima.
ror!
Taccia d'amore il
Sa- prà l'amico regger- ti in quel fatale i- stan- te

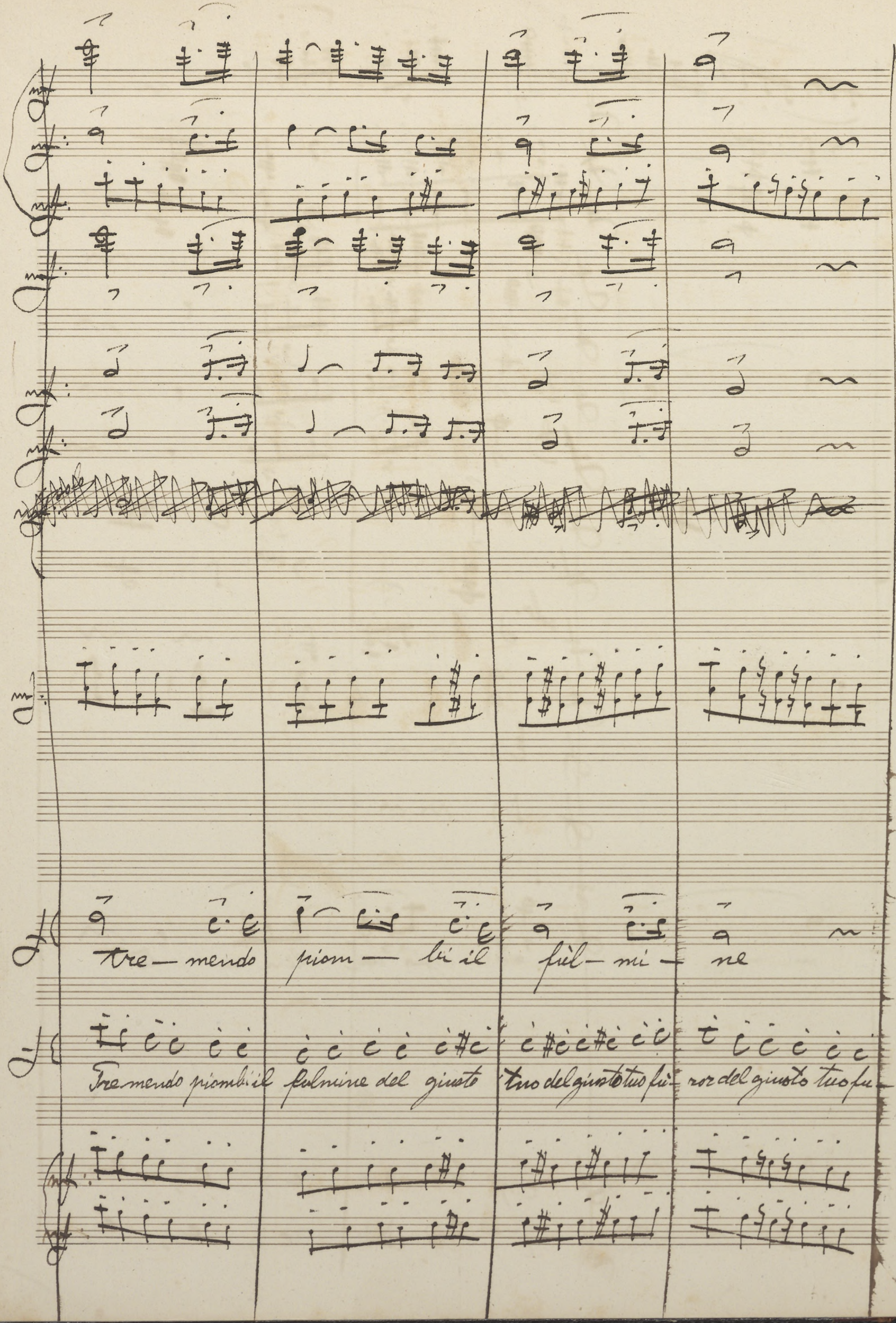

marcato.
palpi- to sol l'onta mi sia pre- sen te!
ah l'onta
a falsi accenti e la-grime

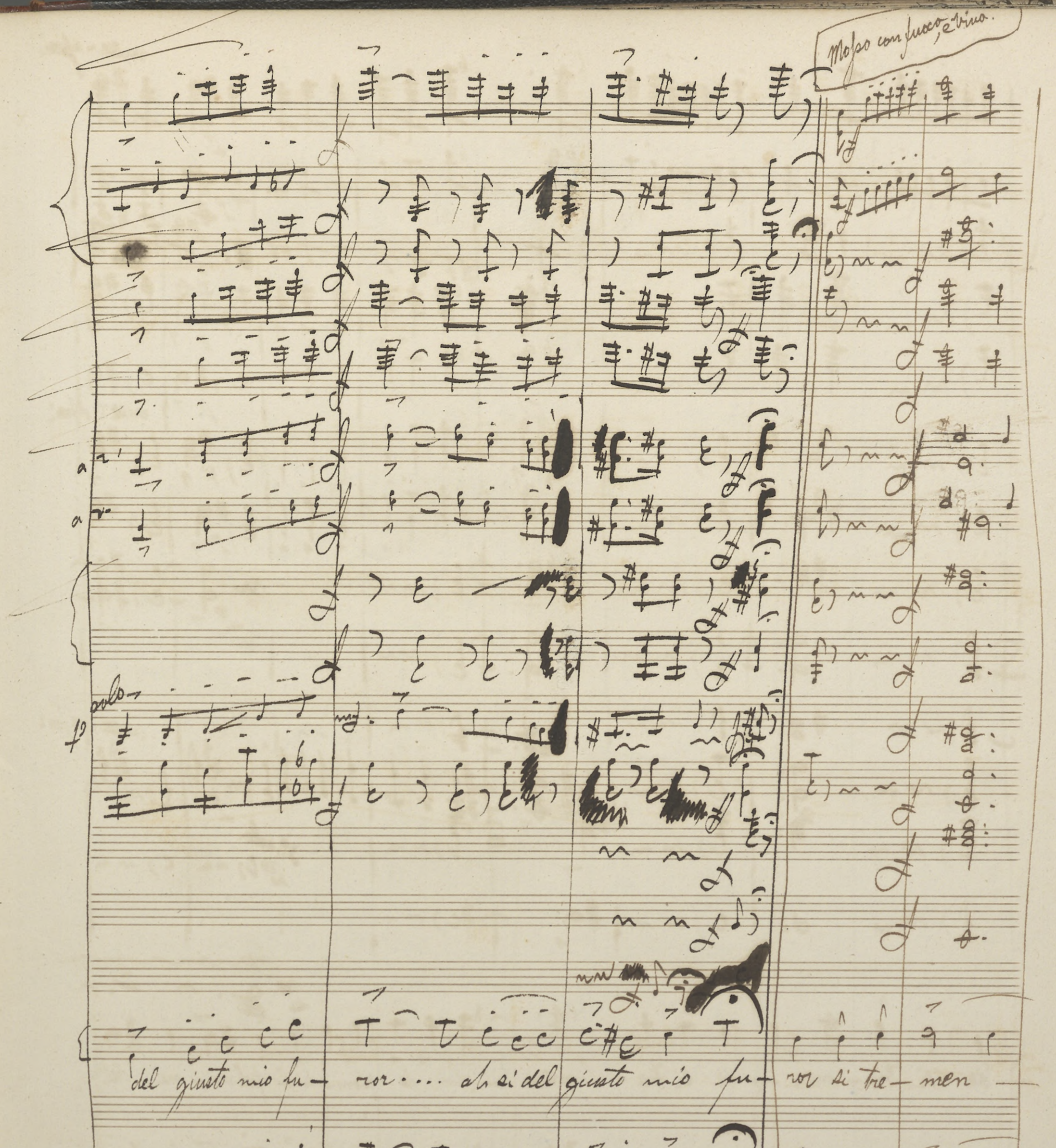

sol!...
mi sia pre- sente!....
non ceda più l'a- mante te cor
a falsi accenti e lagrime non ceda

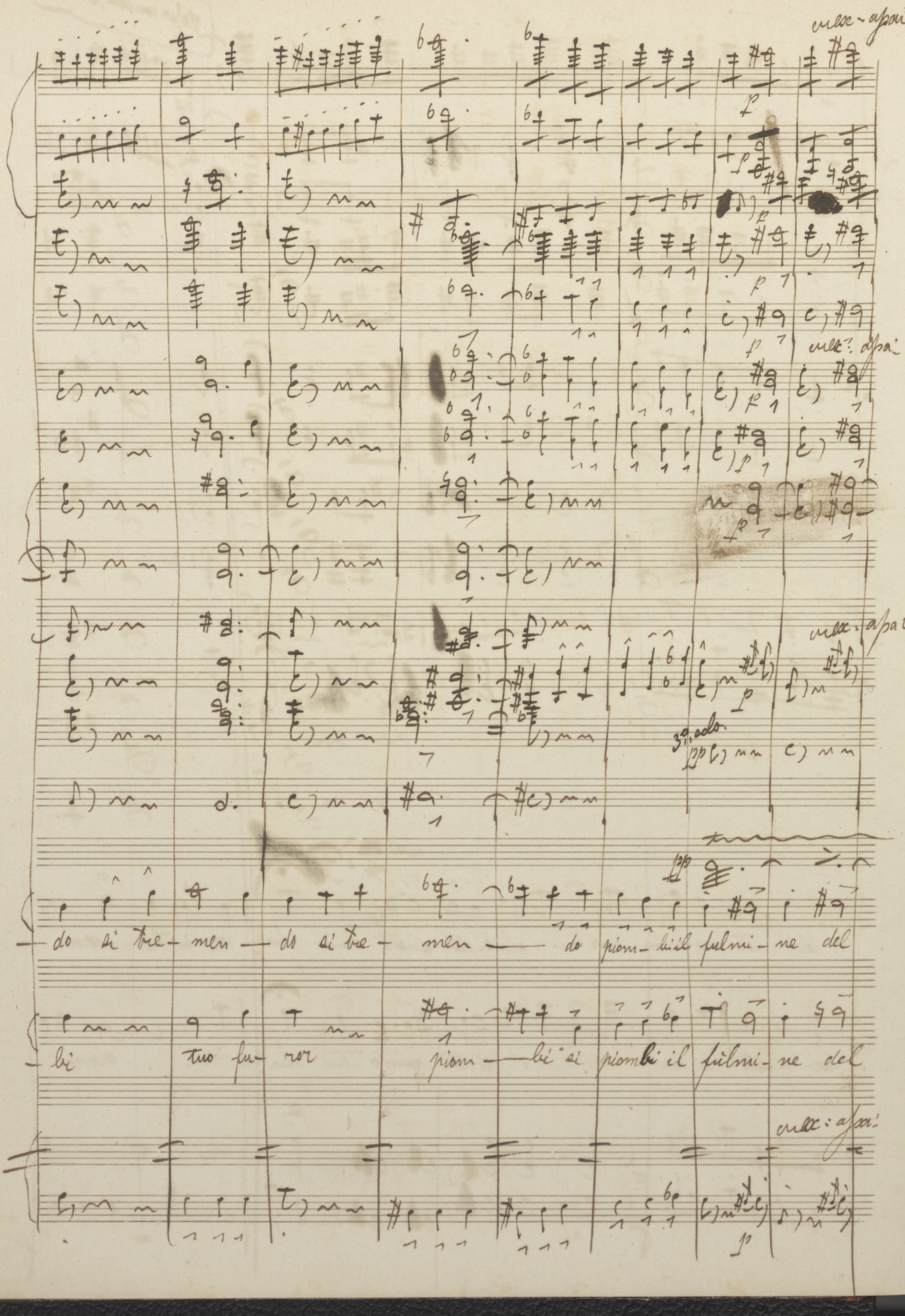

solo
solo
ah già ti
con forza, ed anima.
sen — to o
con forza.
più l'a- man- te cor!

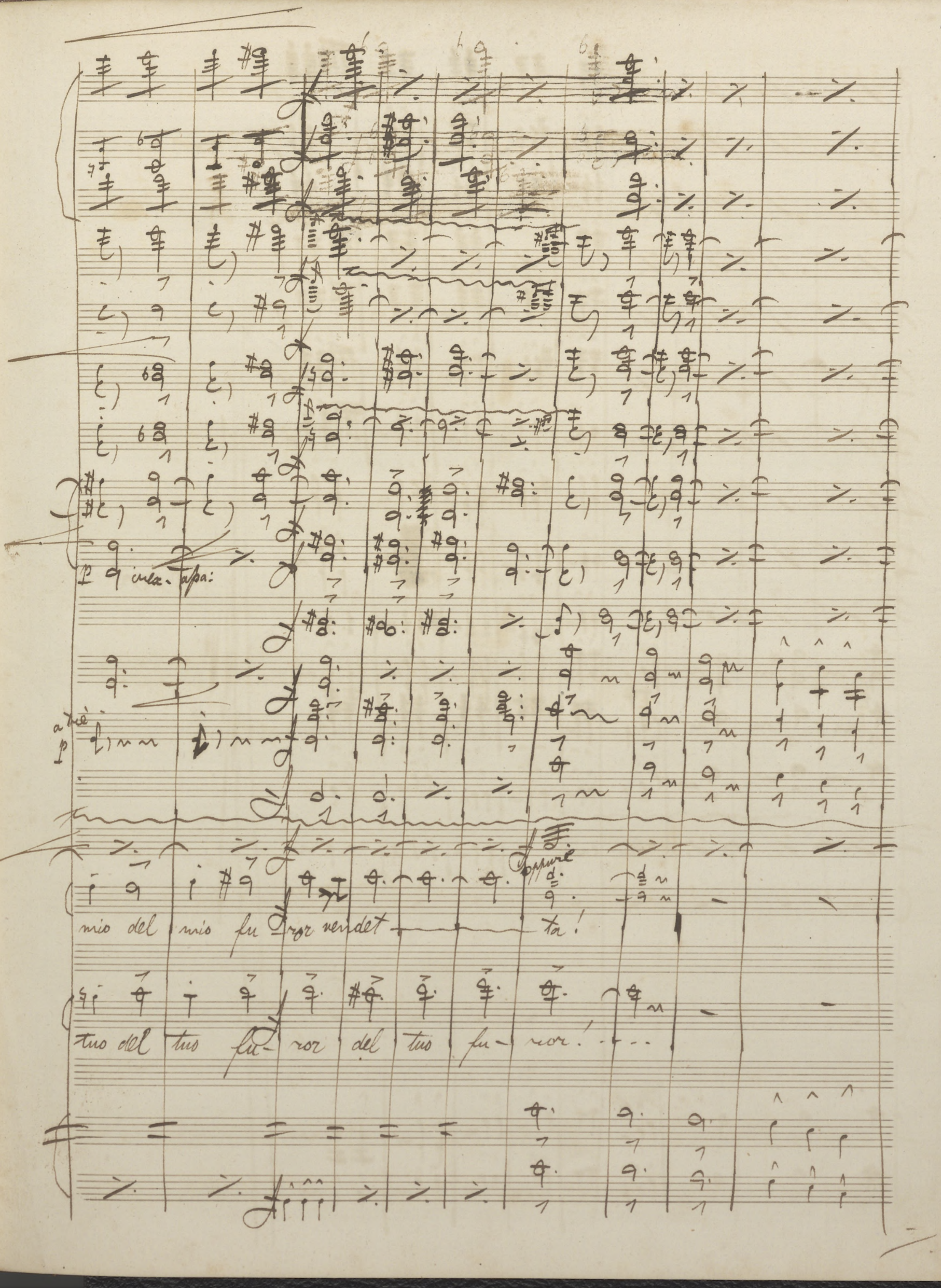

pp
mf
solo
mf
mf
fre — mi — to
dell' i-ra
p
mf
p
mf

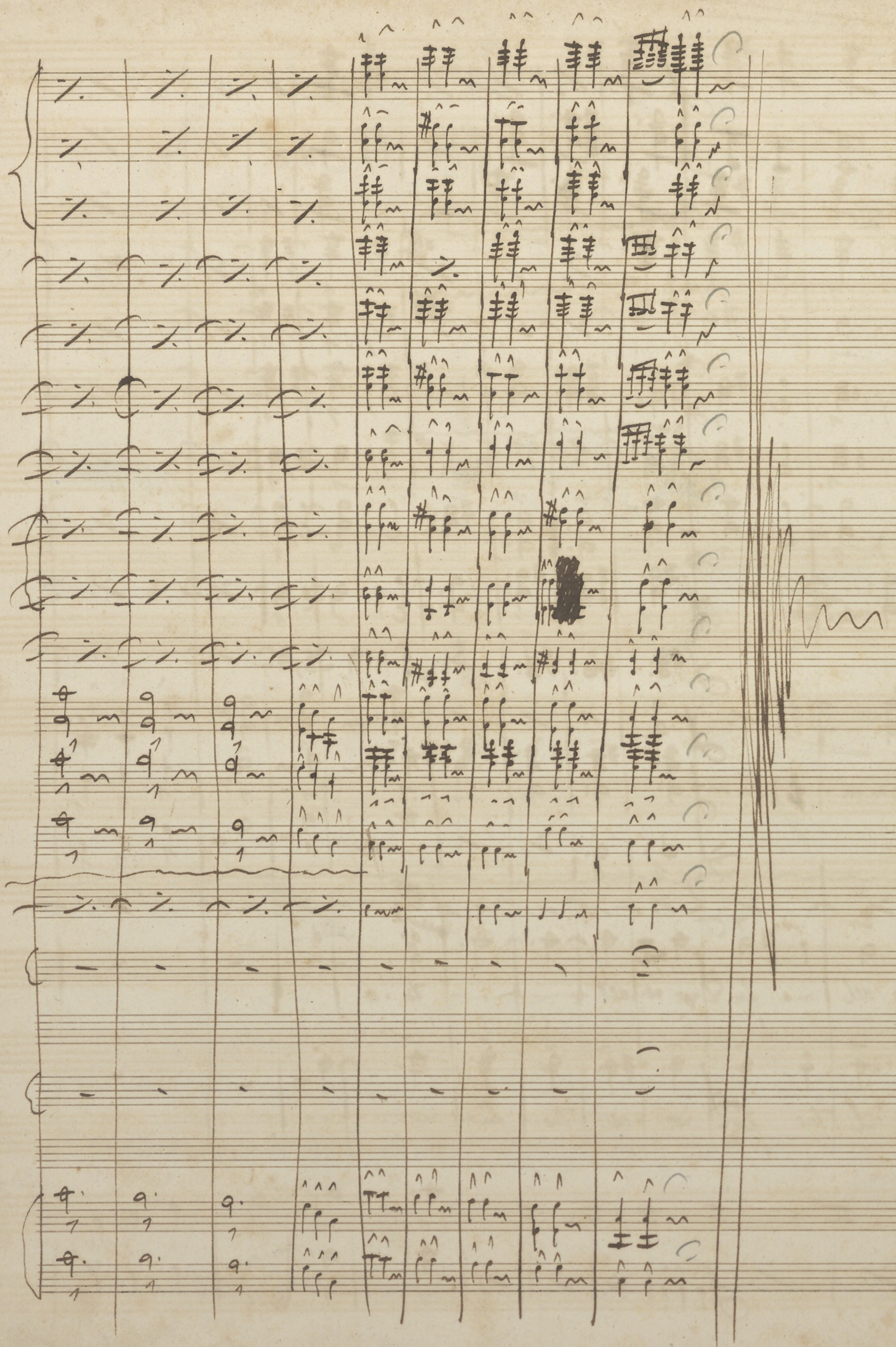

solo
solo
mi — a ah già lid len — te

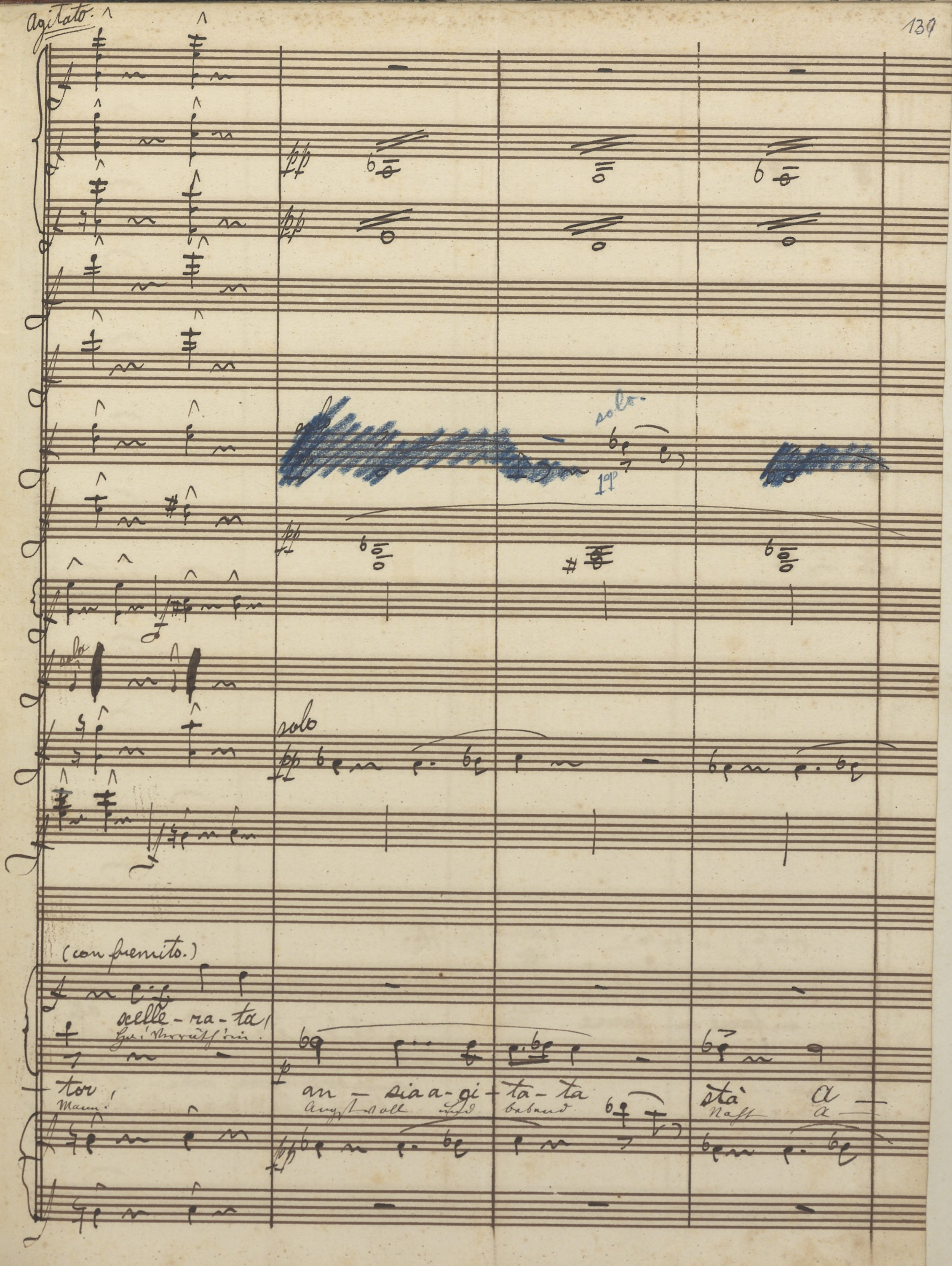

Tre — mendo piom — bi il ful — mi — ne
Tre mendo piombi il fulmine del giusto tuo del giusto tuo fu- ror del giusto tuo fu-

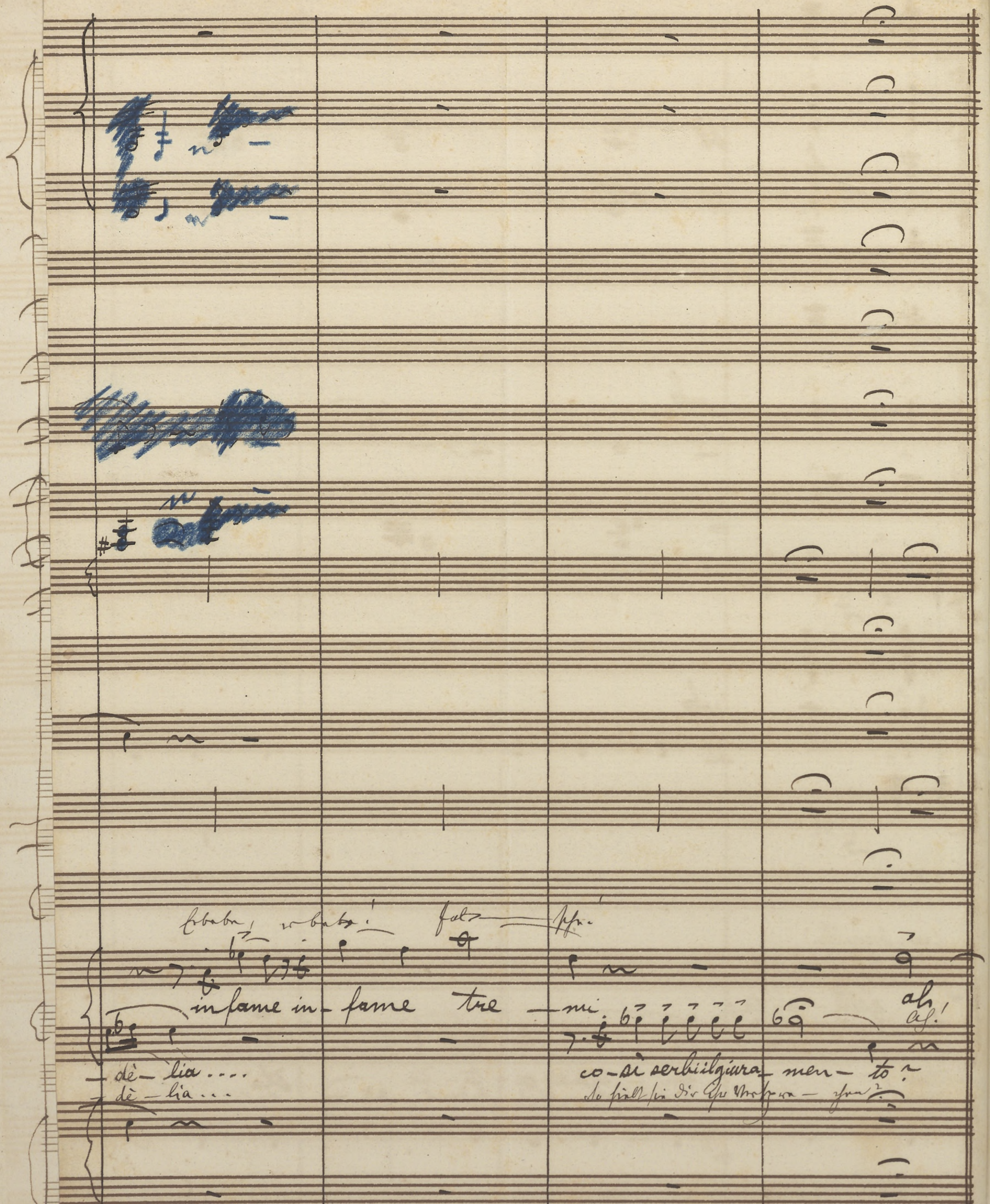

Mosso con fuoco, e vivo.
a 2
a 2
1º Solo
del giusto mio fu- ror.... ah si del giusto mio fu- ror si tre- men
- ror giusto tuo fu- ror.... ah si del giusto tuo fu- ror piom-
col

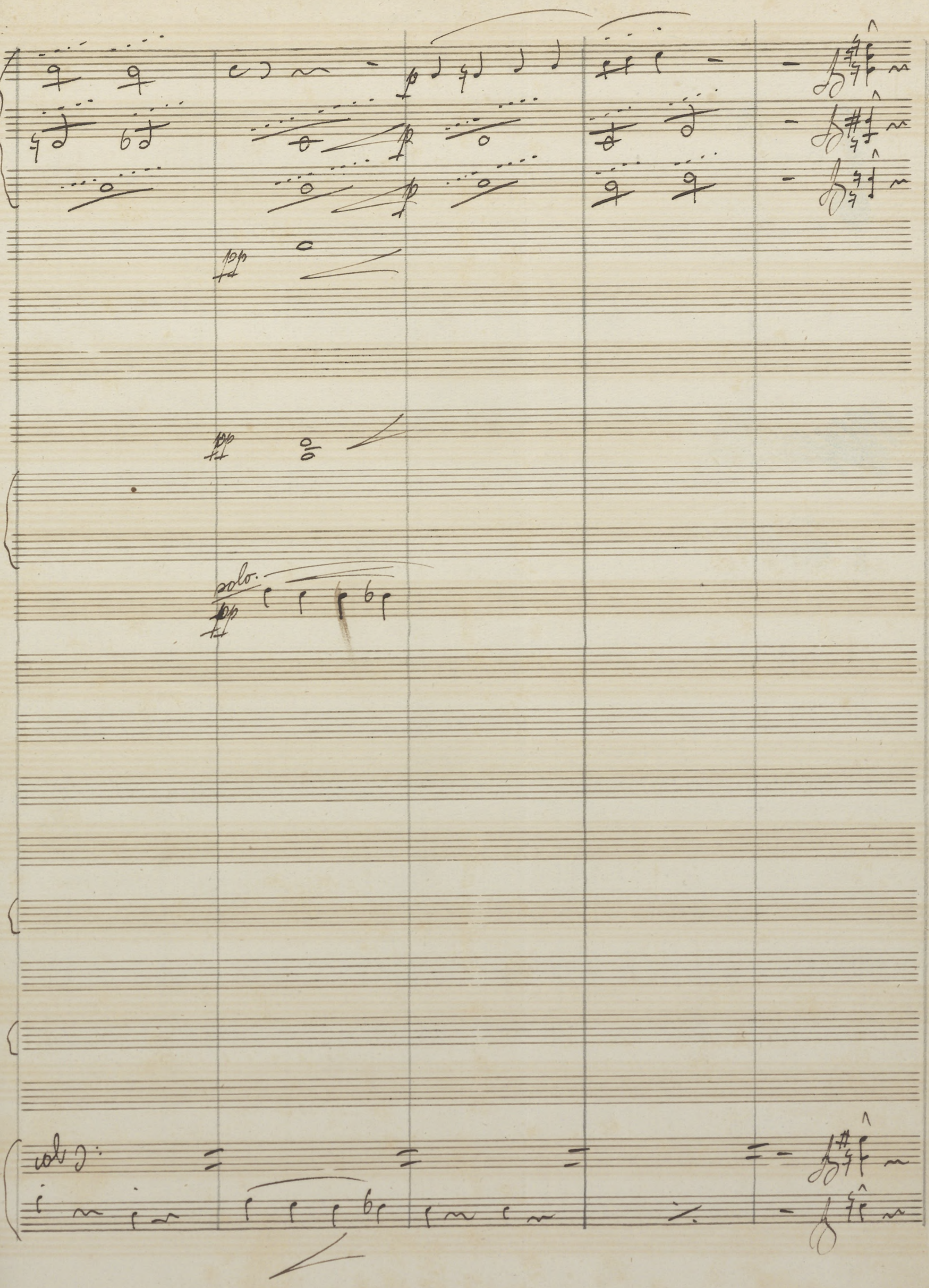

cresc.- assai
p
cresc.: assai
cresc.: assai
3o solo
pp
pp
do si tre- men — do si tre- men — do piom- bi il fulmi- ne del
bi tuo fu- ror piom — bi si piombi il fulmi- ne del
cresc.: assai
p


p
unis.
a pai
a tre
p
Oppure
mio del mio fu- ror vendet- ta!
tuo del tuo fu- ror del tuo fu- ror! . . .




Agitato.
pp
pp
solo.
1o p
pp
solo
solo
pp
(con fremito.)
scelle-ra-ta,
Verruchte!
tor,
Mann!
p
an-sia a-gi-ta-ta
Angstvoll und bebend
stà
Naht
a—
a—
pp


in fame in- fame tre- mi
co- sì serbi il giura- men- to?
ah, ach!
dè- lia....
dè- lia...

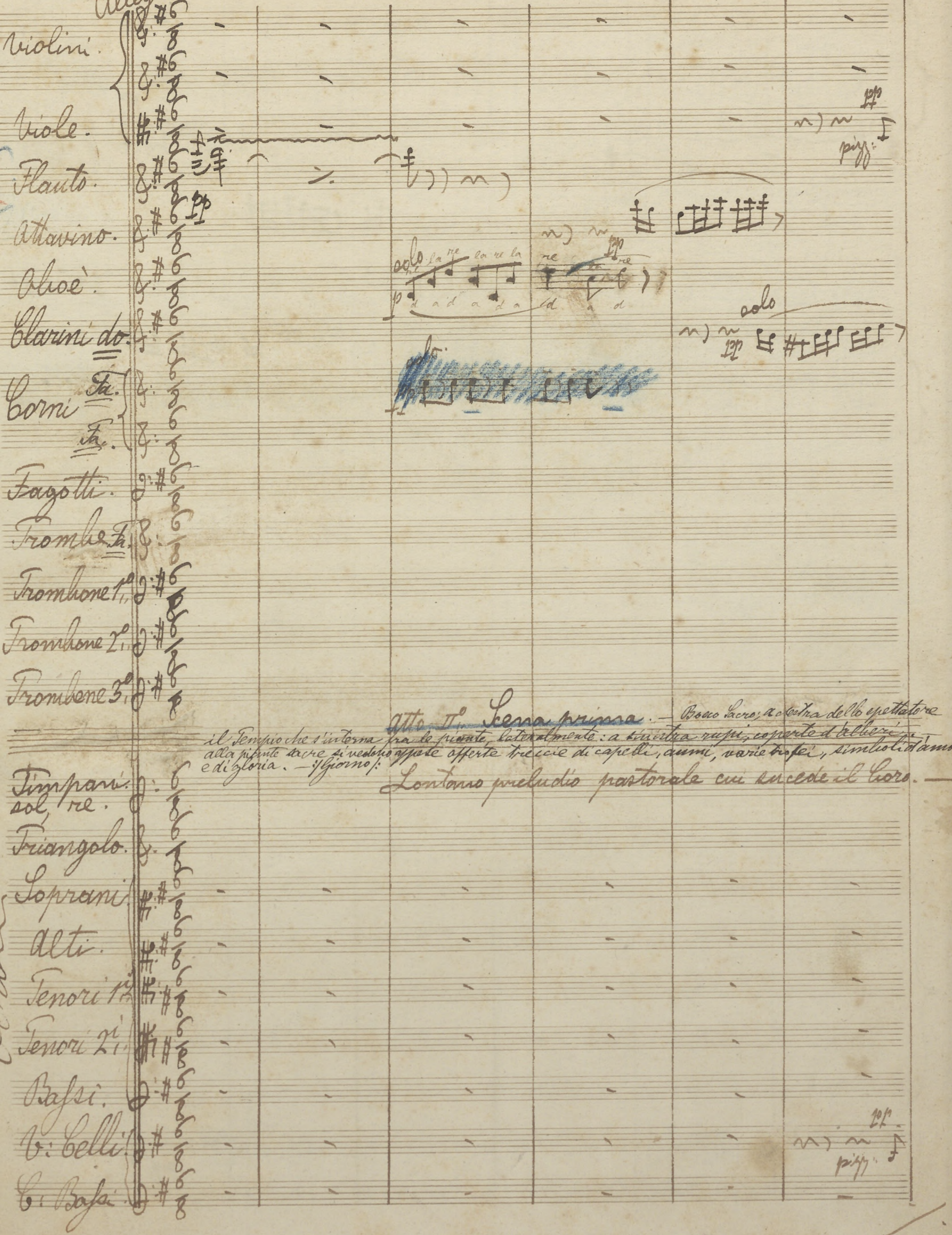

pp
pp
solo.
pp

X

N° ~~6~~. Allegro ~~Moderato~~. Coro Pastorale, ~~Introduzione Atto~~ II.do Adelia.

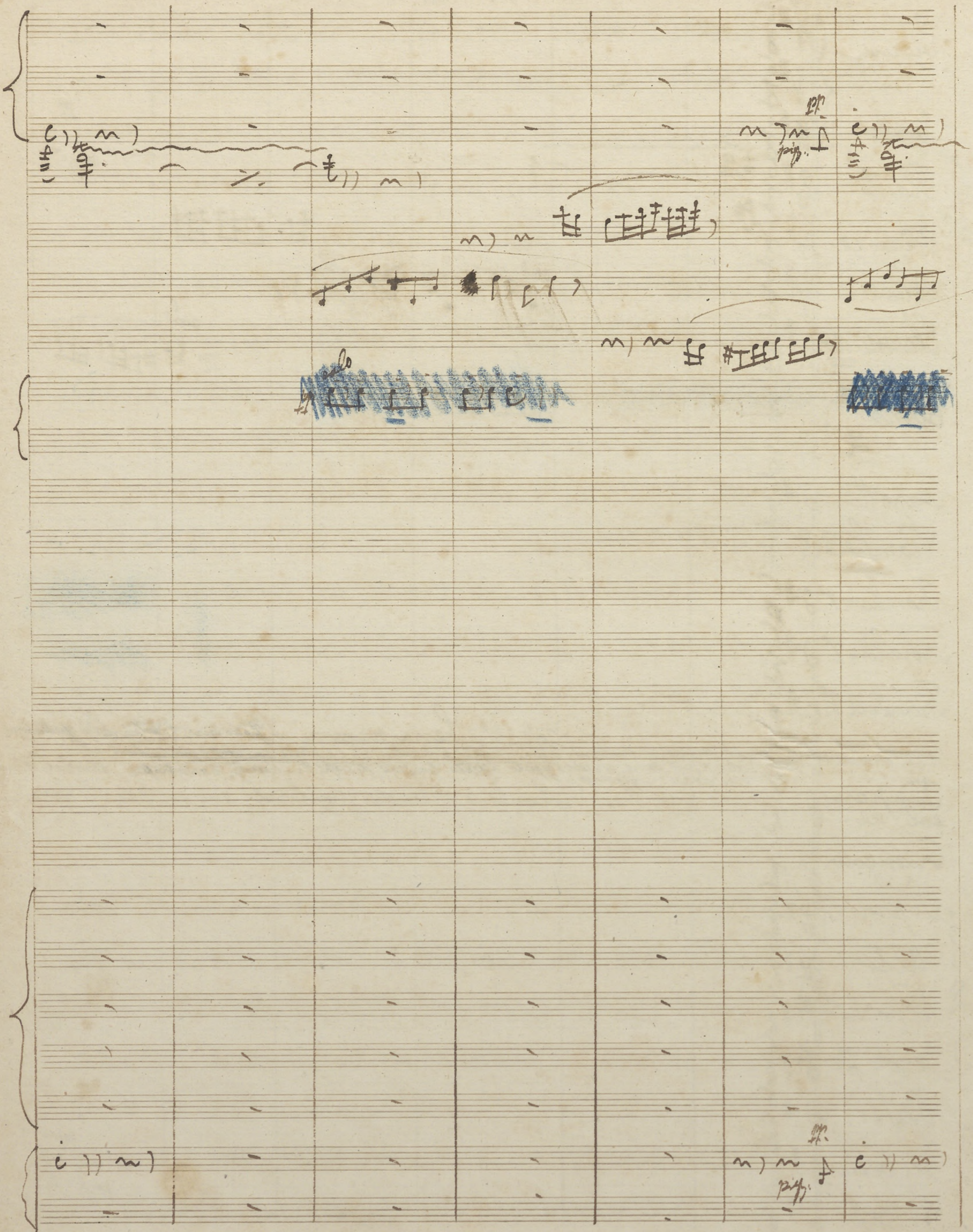
:/ In due colpi /: 132

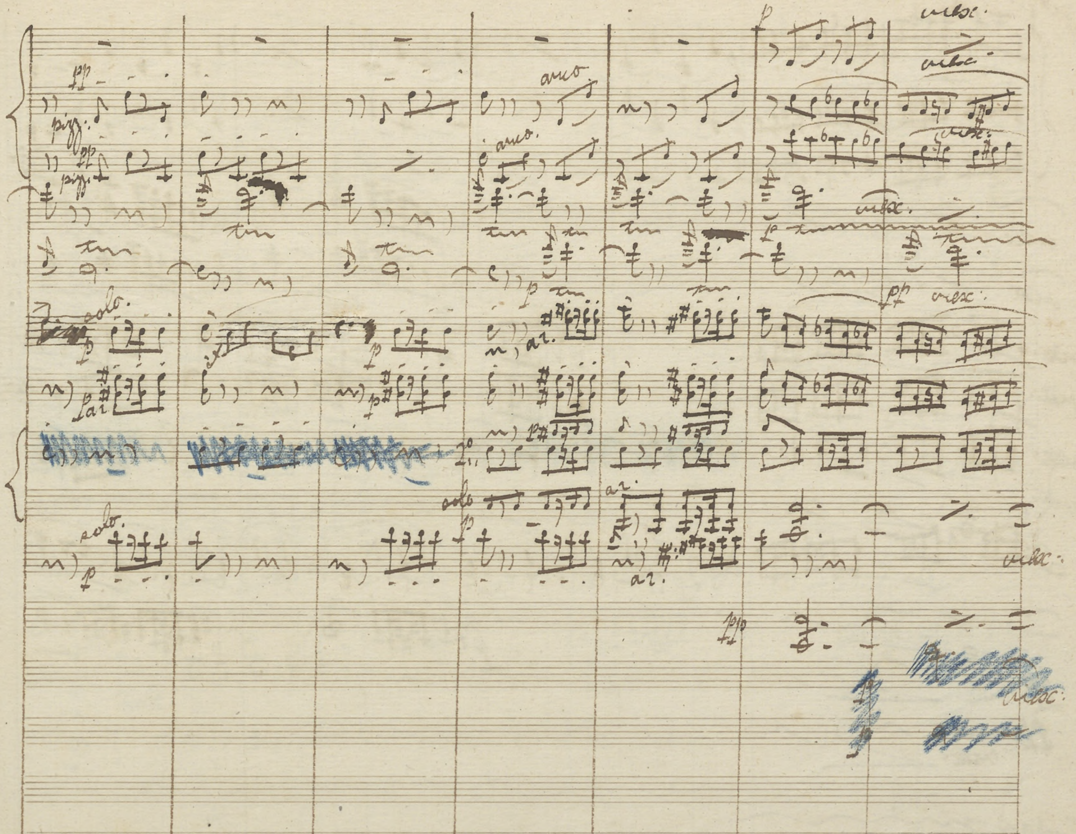
N° 7

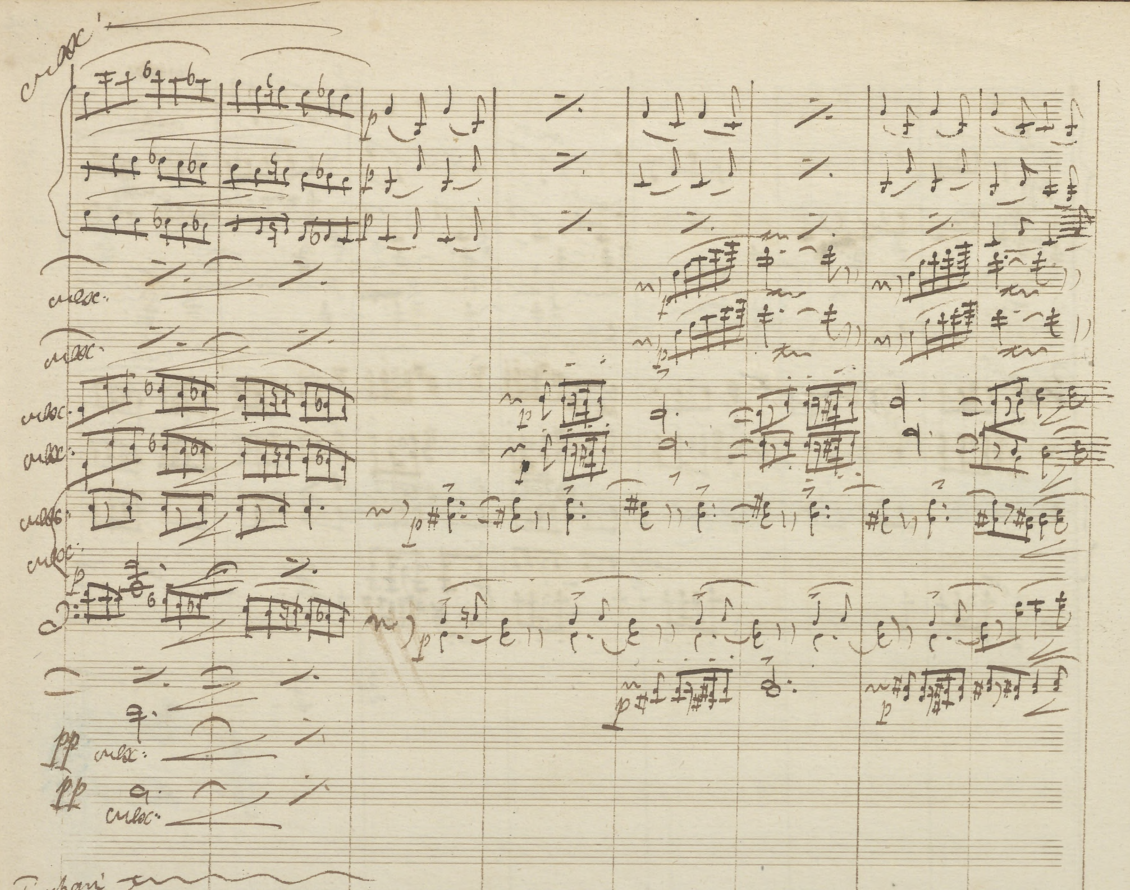

Violini
Viole.
Flauto.
Ottavino.
Oboè.
Clarini do.
Corni Fa.
Fa.
Fagotti.
Trombe Fa.
Trombone 1°.
Trombone 2°.
Trombone 3°.
Timpani sol, re.
Triangolo.
Coro
Soprani.
Alti.
Tenori 1°.
Tenori 2°.
Bassi.
V. Celli.
C. Bassi.
solo
pp
pizz.
la re la re la re re re
d d a d a d d a d
6/8

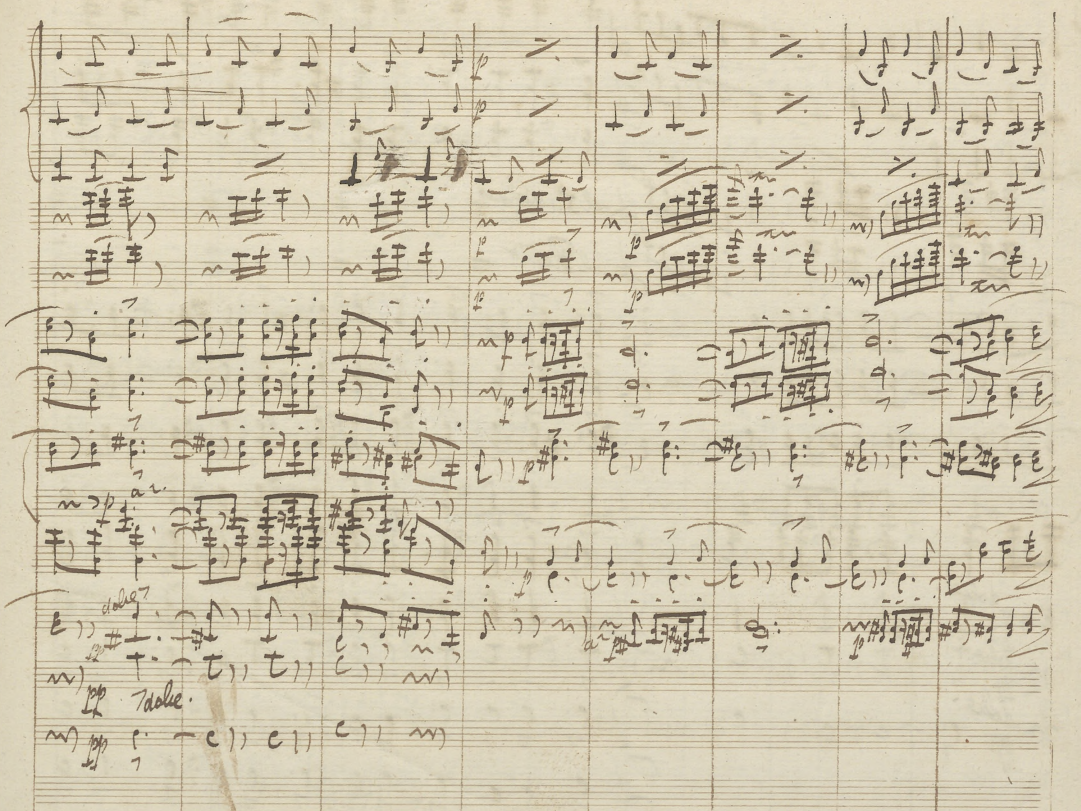
Atto II°. Scena prima. — Bosco Sacro; a destra dello spettatore il Tempio che s'interna fra le piante, lateralmente: a sinistra rupi, coperte d'alberi; alla piante sacre si vedono appese offerte treccie di capelli, armi, varie trofei, simboli d'amore e di gloria. — :/ Giorno /:

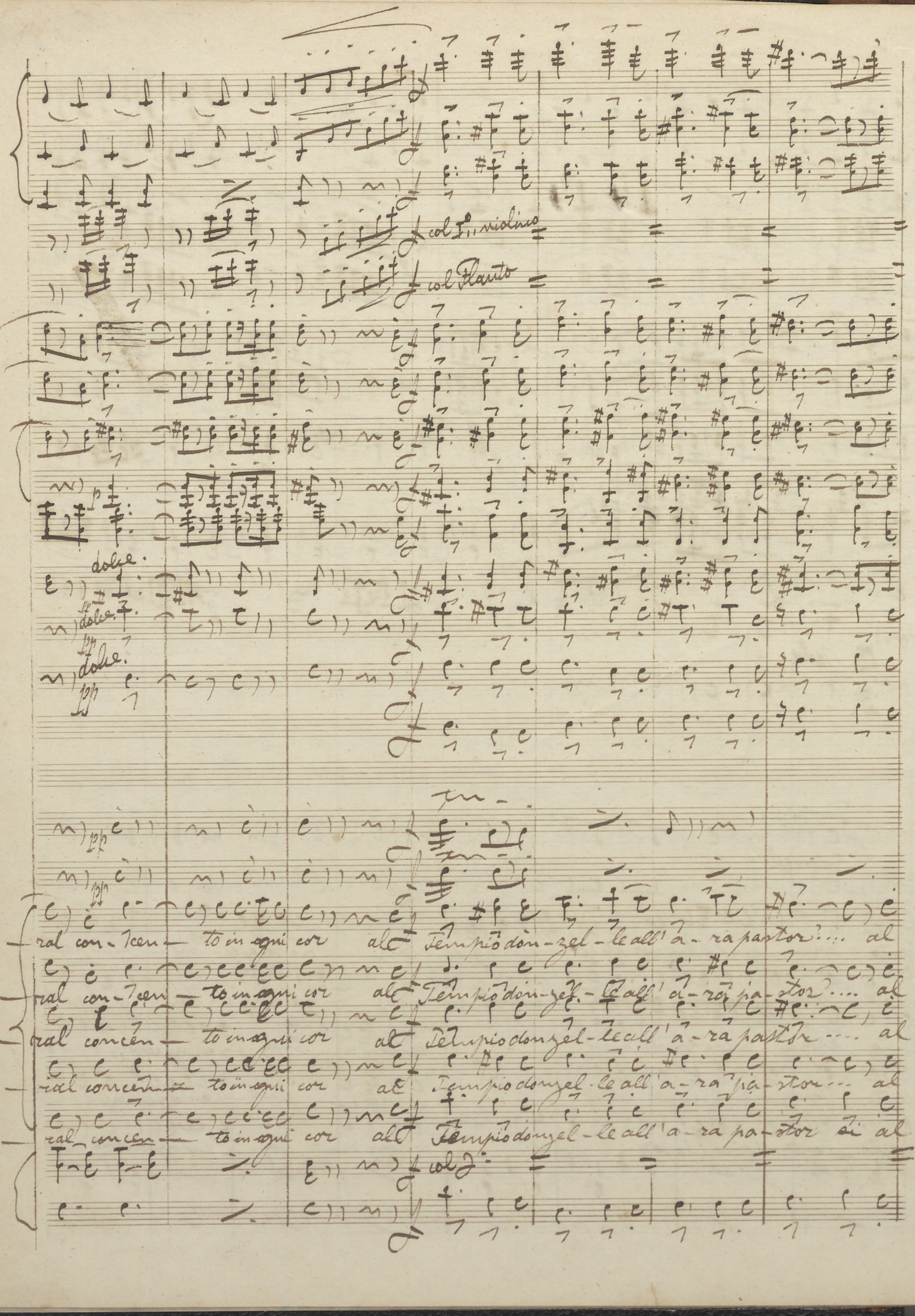
Lontano preludio pastorale cui succede il Coro. —

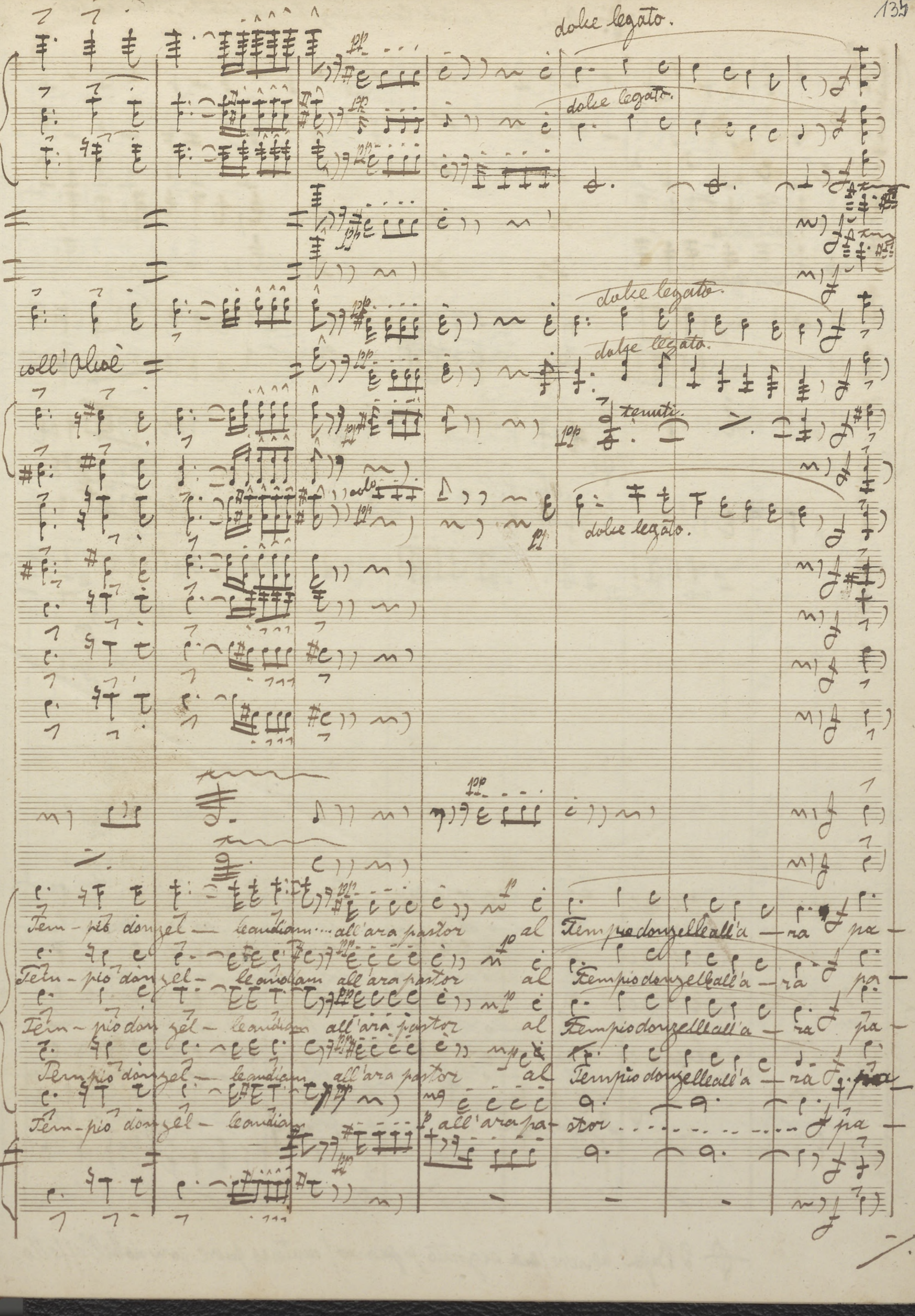

pp
pizz.
pp
pizz.


pp
pizz.
pizz.
arco
arco
p
cresc.
cresc.
cresc.
pp
cresc.
solo
p
a2.
solo
p
a2.
solo
p
a2.
pp
cresc.
cresc.
pp
arco

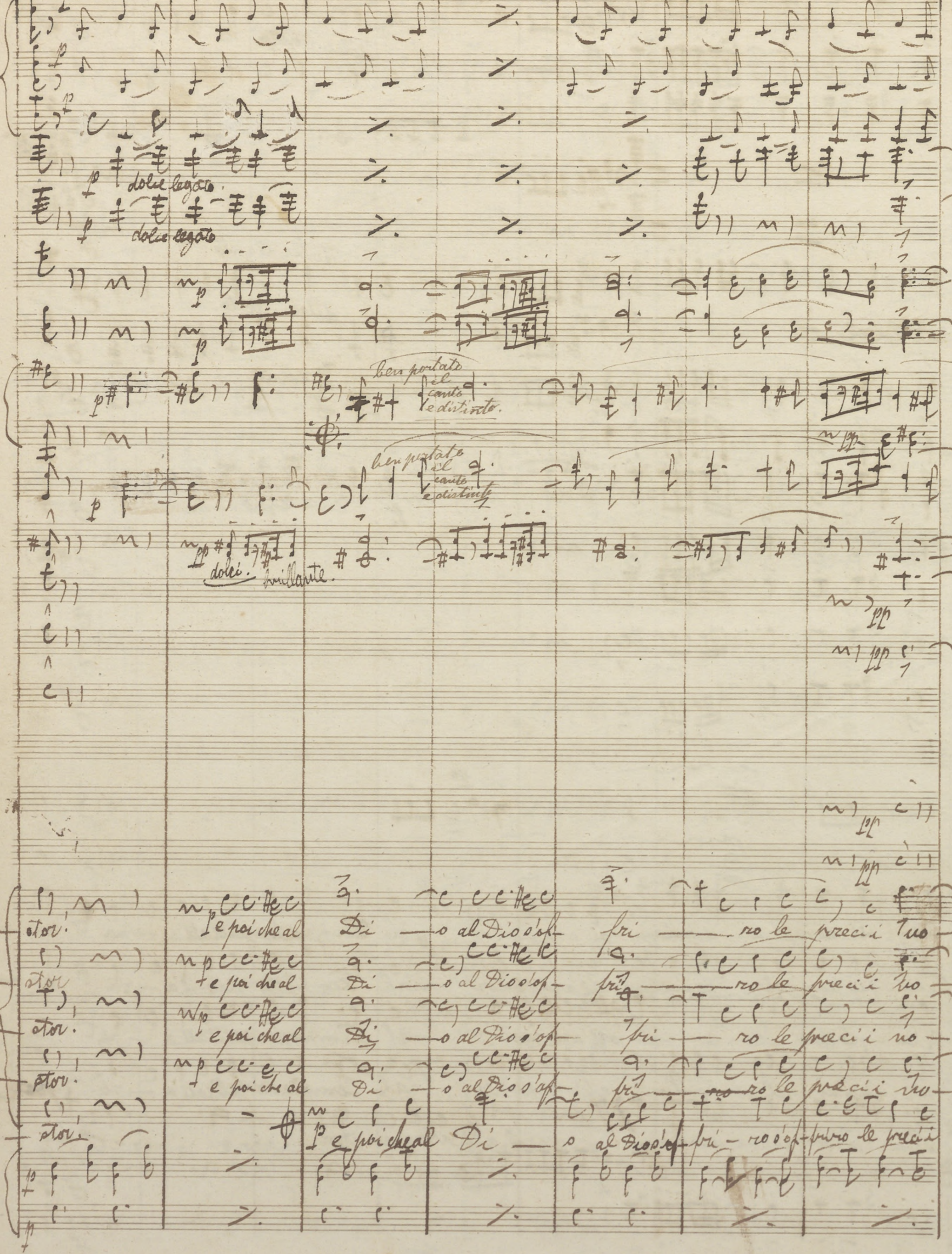

cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
p
pp cresc.
pp cresc.
Timpani
pp cresc.
Timpani
Triangolo
con semplice, ed innocente gajezza
cantabile
p
Lasciamo la - sciam... lasciamo la - sciam... in tal mo –
p
Lasciamo la - sciam... lasciamo lasciam... in tal mo –
p
Lasciamo la - sciam lasciamo lasciam in tal mo –
p
Lasciamo la - sciam lasciamo lasciam in tal mo –
p
Lasciamo la - sciam lasciamo lasciam in tal mo –
f


a2.
dolce
dolce.
pp
p
Timpani
Triangolo
-mento greg- gi ed i la- vor ah si echeggi ec- cheg - gi echeggi ec- cheg - gi il pasto -
-mento greg- gi ed i lav- vor ah si echeggi ec- cheg - gi echeggi ec- cheg - gi il pasto -
-mento greg- gi ed i la- vor ah si echeggi ec- cheg gi echeggi echeggi il pasto -
-mento greg - gi ed i la vor ah si echeggi ec- cheg - gi echeggi echeggi il pasto -
-mento greg - gi ed i lavor ah si echeggi ec- cheg - gi echeggi echeggi il pasto -

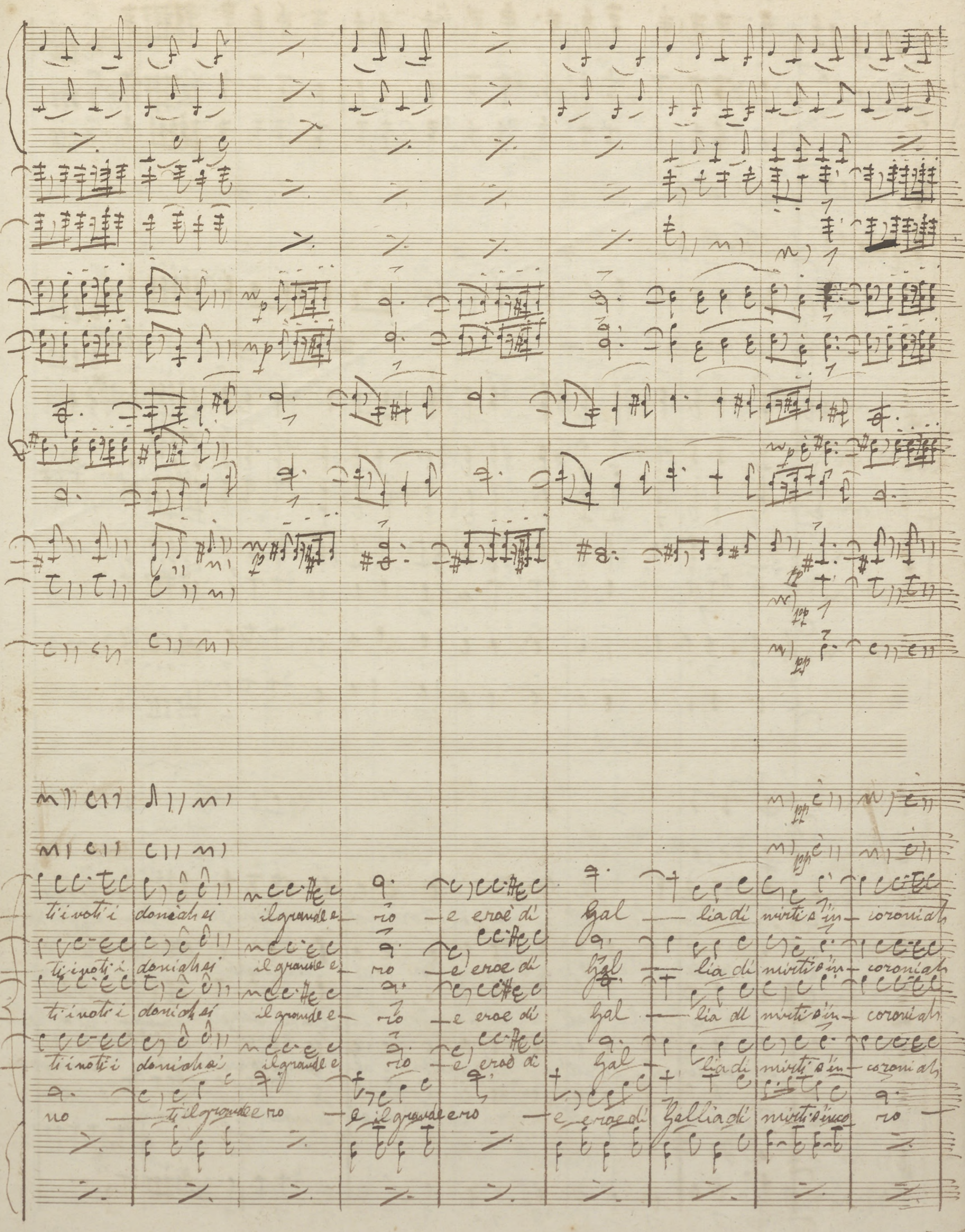

col 1.mo violino
col Flauto
dolce
dolce
dolce
pp
pp
pp
ral con-cen- to in ogni cor al Tempio don-zel-le all'a-ra pastor.... al
ral con-cen- to in ogni cor al Tempio don-zel-le all'a-ra pa-stor.... al
ral concen- to in ogni cor al Tempio donzel-le all'a-ra pastor.... al
ral concen- to in ogni cor al Tempio donzel-le all'a-ra pa-stor.... al
ral concen- to in ogni cor al Tempio donzel-le all'a-ra pa-stor si al
col 1.

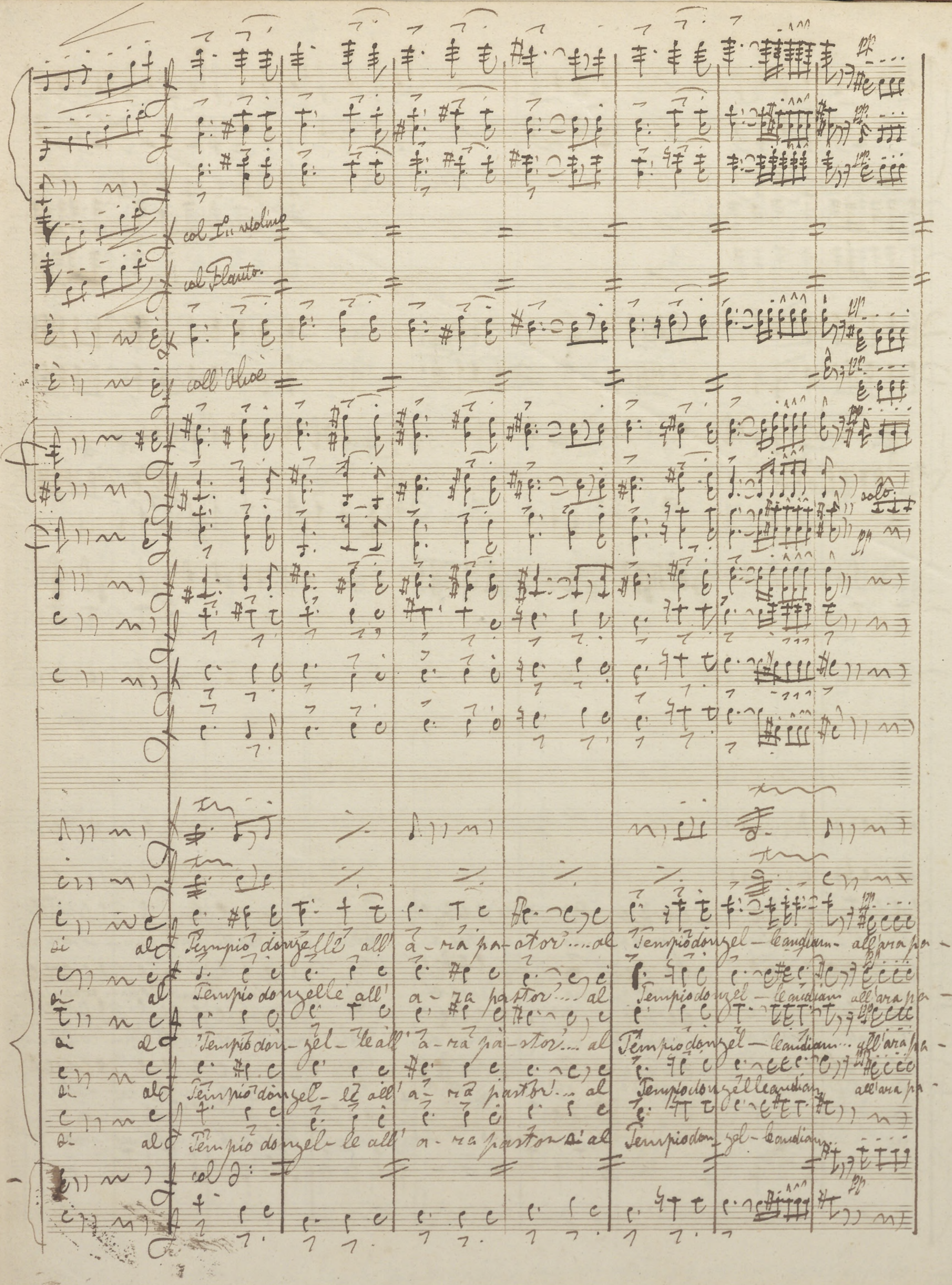

dolce legato.
dolce legato.
dolce legato.
dolce legato.
coll'Oboe
pp
tenuto
dolce legato.
Tem-pio donzel-le andiam all'ara pastor al Tempio donzelle all'a-ra pa-
Tem-pio donzel-le andiam all'ara pastor al Tempio donzelle all'a-ra pa-
Tem-pio donzel-le andiam all'ara pastor al Tempio donzelle all'a-ra pa-
Tempio donzel-le andiam all'ara pastor al Tempio donzelle all'a-ra pa-
Tem-pio donzel-le andiam all'ara pa-stor pa

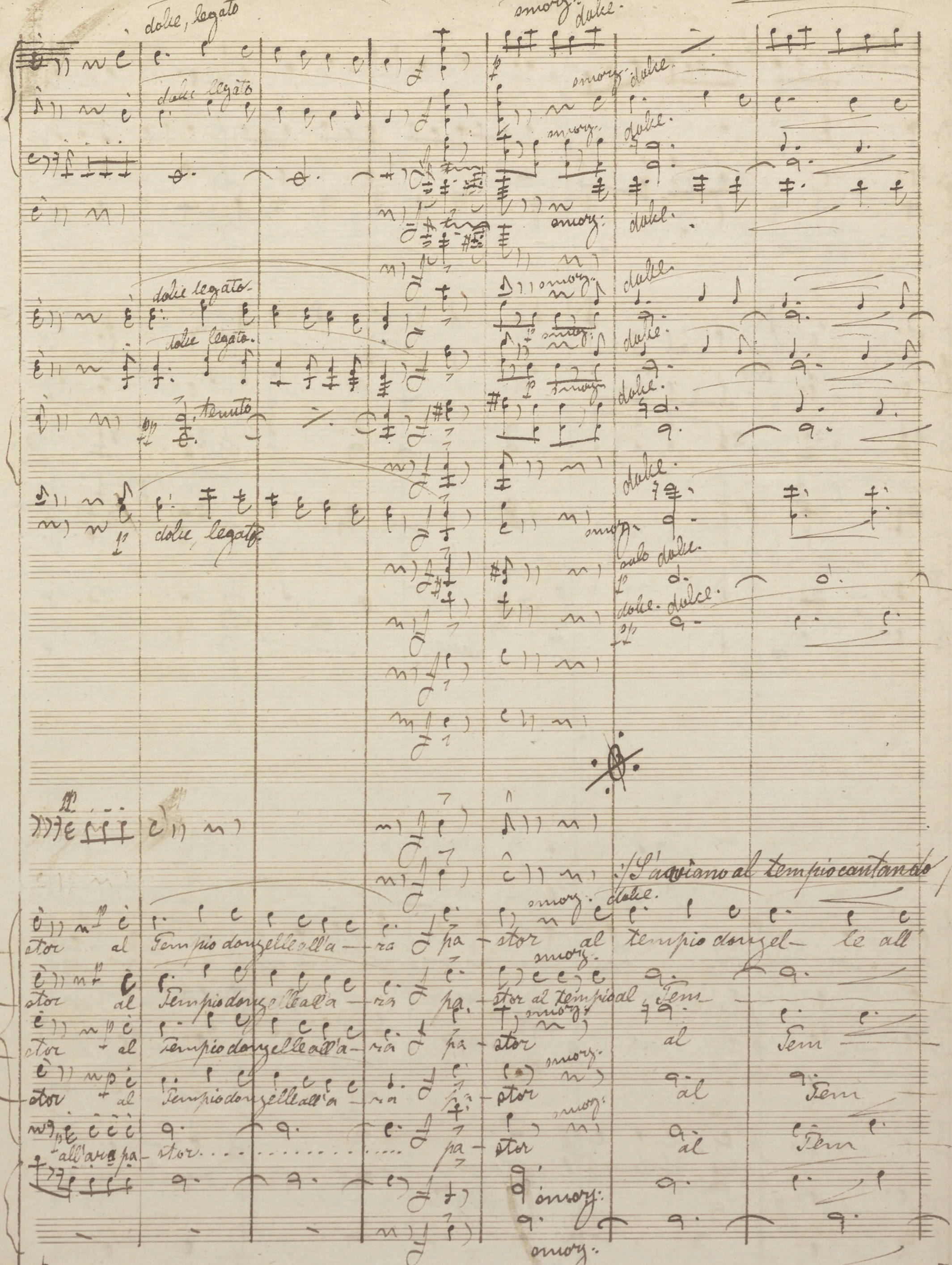
Qui: — il canto de' Corni e Fagotti sia distinto, e ben portato —


p
dolce legato
p
dolce legato
p
p
ben portato il canto è distinto
ben portato il canto è distinto
p
pp dolci
brillante
pp
stor.
e poi che al Di — o al Dio d'of fri — ro le preci i tuo
stor.
e poi che al Di — o al Dio d'of fri — ro le preci i tuo
stor.
e poi che al Di — o al Dio d'of fri — ro le preci i tuo
stor.
e poi che al Di — o al Dio d'of fri — ro le preci i tuo
stor.
e poi che al Di — o al Dio d'of fri — ro d'of fri ro le preci

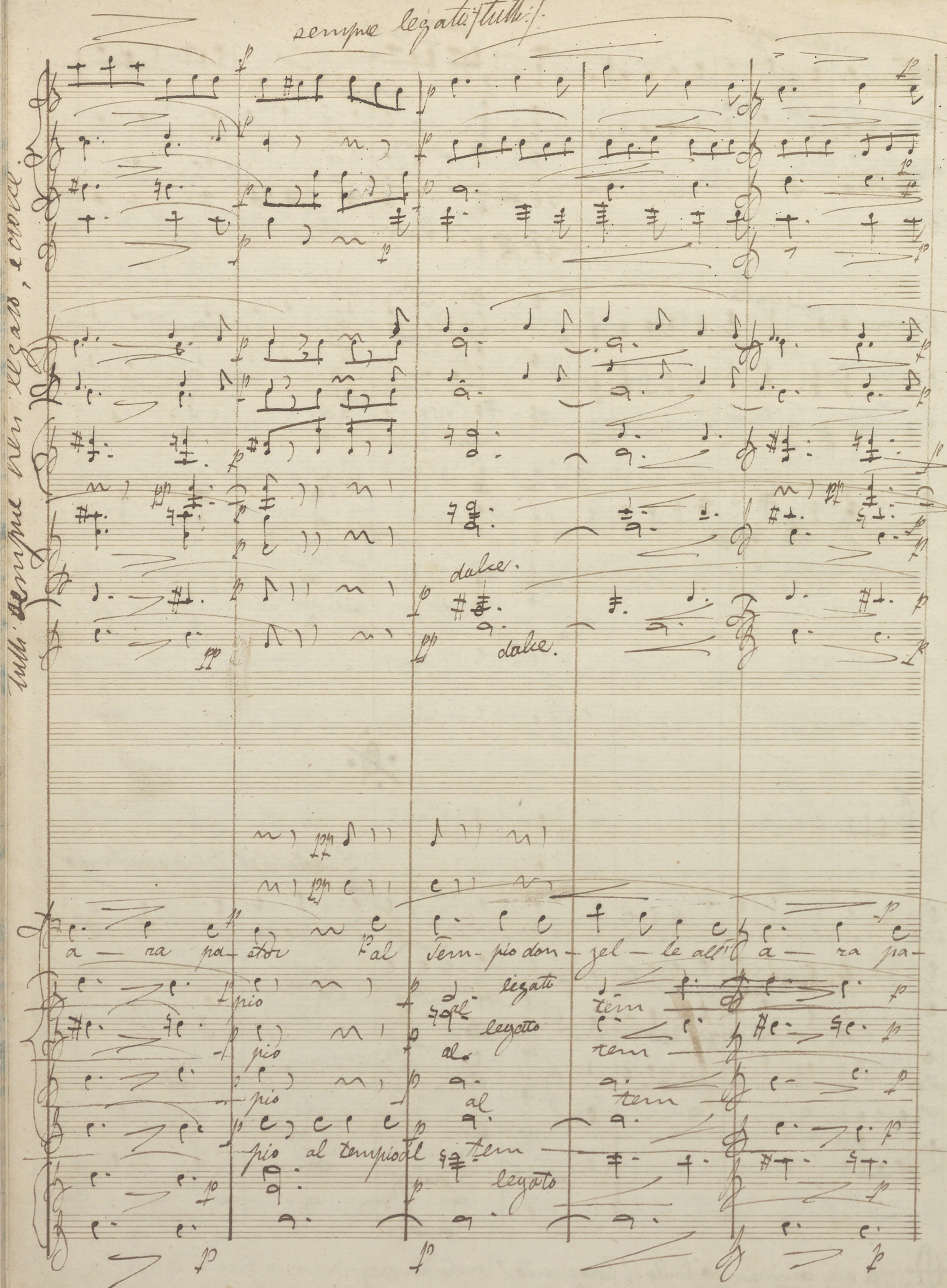
I Bassi benchè / sia segnato p piano / cantino pure con nobil'effetto —

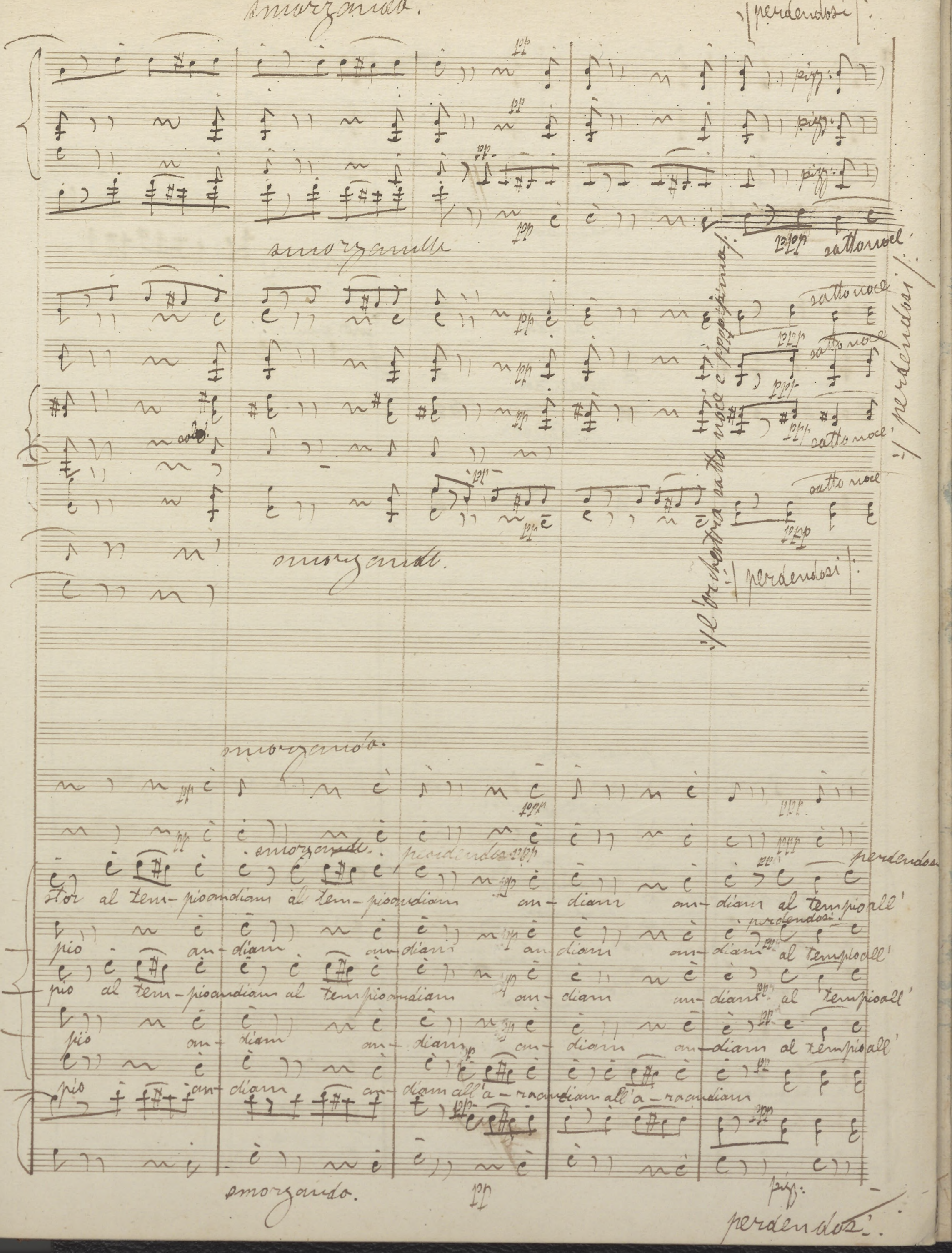

mp
mp
pp
pp
ti i voti i doni ahi il grande e- rio — e eroe di Gal — lia di virtù s'in- coroniat
ti i voti i doni ahi il grande e- rio — e eroe di Gal — lia di virtù s'in- coroniat
ti i voti i doni ahi il grande e- rio — e eroe di Gal — lia di virtù s'in- coroniat
ti i voti i doni ahi il grande e- rio — e eroe di Gal — lia di virtù s'in- coroniat
ro — ti il grande ero — e il grande ero — e eroe di Gallia di virtù s'inco ro —

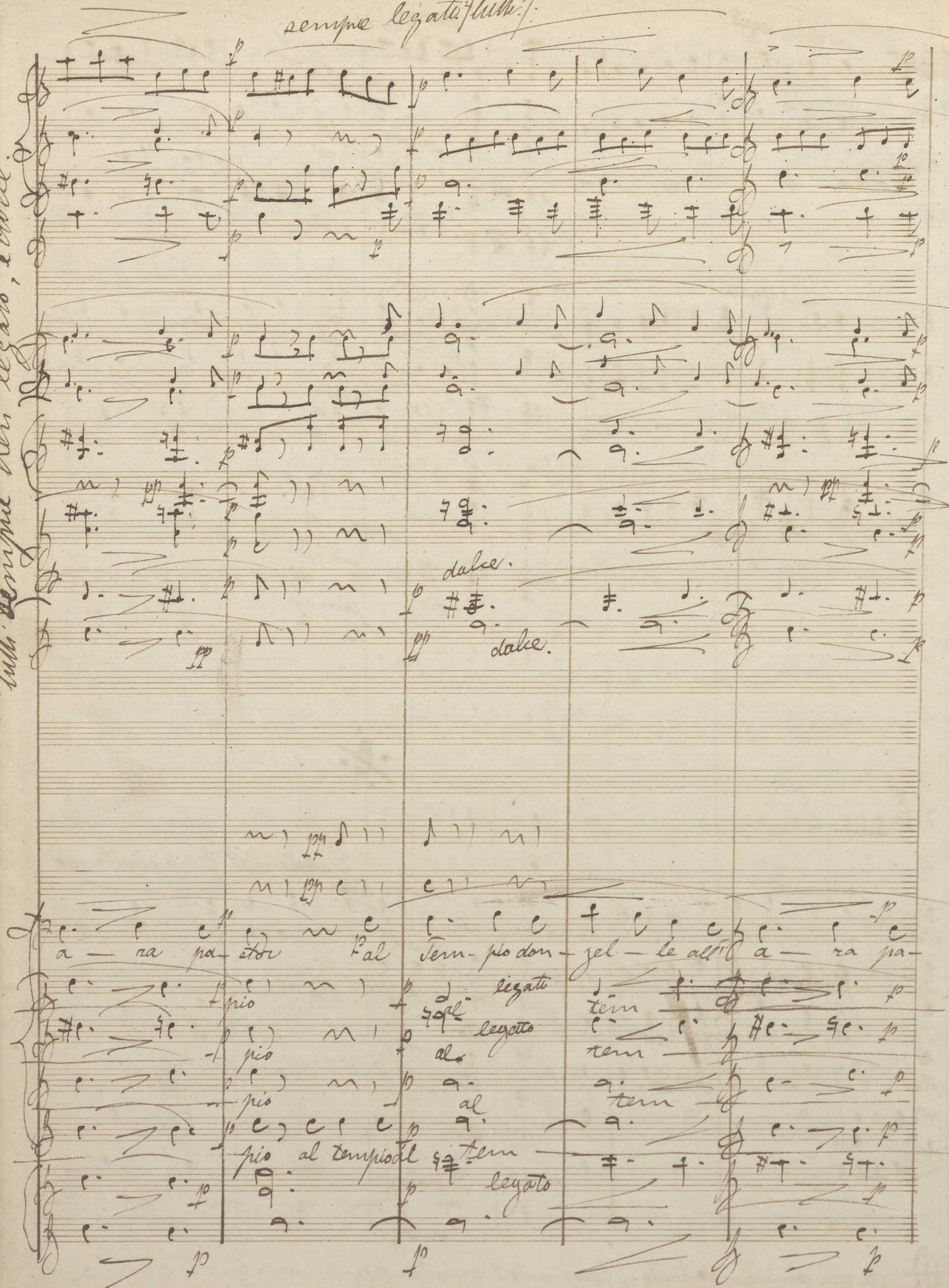

col I.mo violino
col Flauto
coll'Oboe
solo
di al Tempio donzelle all' a-ra pa-stor.... al Tempio donzel-le andiam- all'ara pa-
di al Tempio donzelle all' a-ra pastor... al Tempio donzel-le andiam all'ara pa-
di al Tempio don-zel-le all' a-ra pa-stor... al Tempio donzel-le andiam... all'ara pa-
di al Tempio donzel-le all' a-ra pastor... al Tempio donzelle andiam all'ara pa-
di al Tempio donzel-le all' a-ra pastor di al Tempio don-zel-le andiam
col ∂:

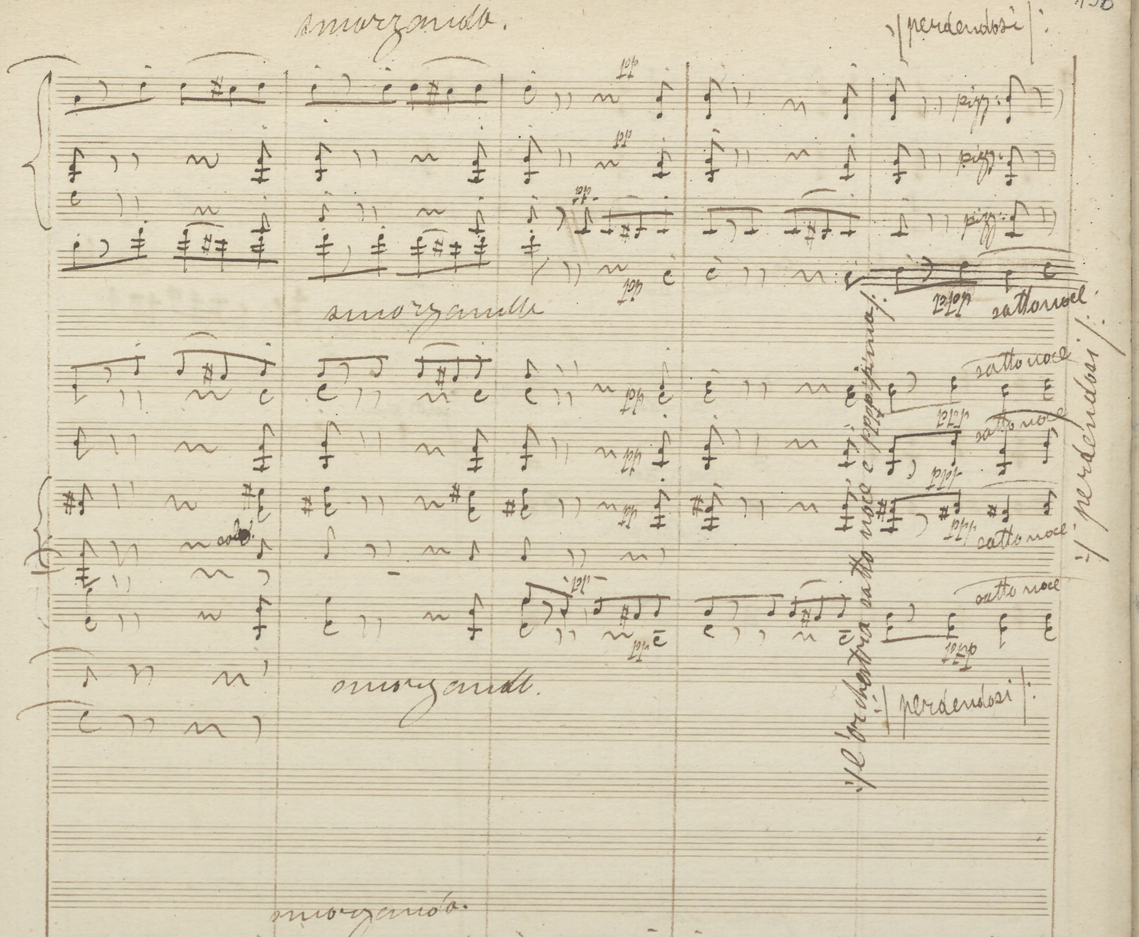

dolce, legato
dolce legato
smorz.
dolce
smorz. dolce
dolce legato.
dolce legato.
tenuto
dolce legato
solo dolce
dolce. dolce.
S'avviano al tempio cantando
stor al Tempio donzelle all'a-ra pa-stor al tempio donzel- le all'
stor al Tempio donzelle all'a-ra pa-stor al Tempio al Tem
stor al Tempio donzelle all'a-ra pa-stor al Tem
stor al Tempio donzelle all'a-ra pa-stor al Tem
all'ara pa-stor pa-stor al Tem

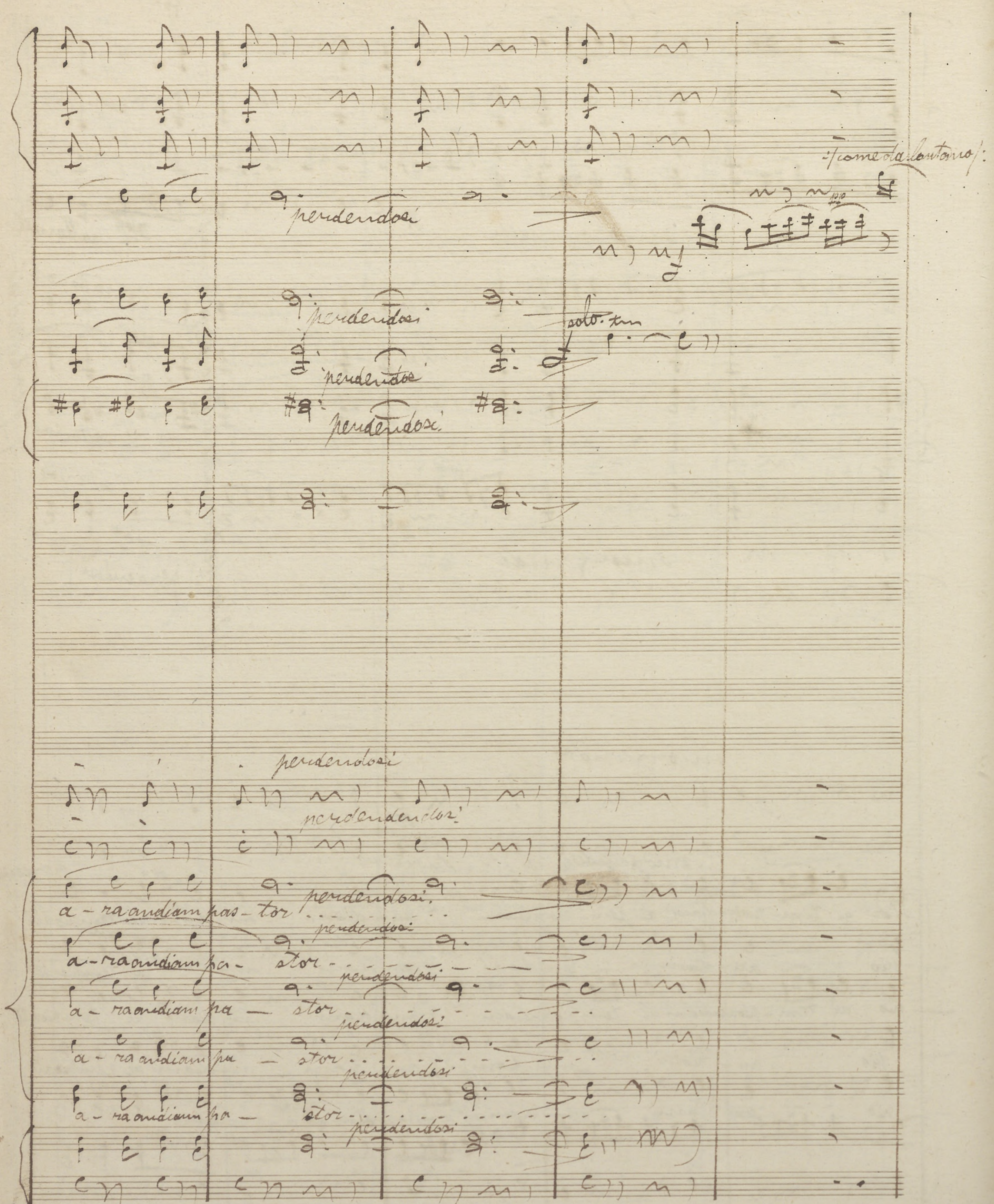
Φ. Da qui cominciando tanto il Coro quanto l'orchestra eseguiranno questo squarcio ben legato, portando, e dolce.

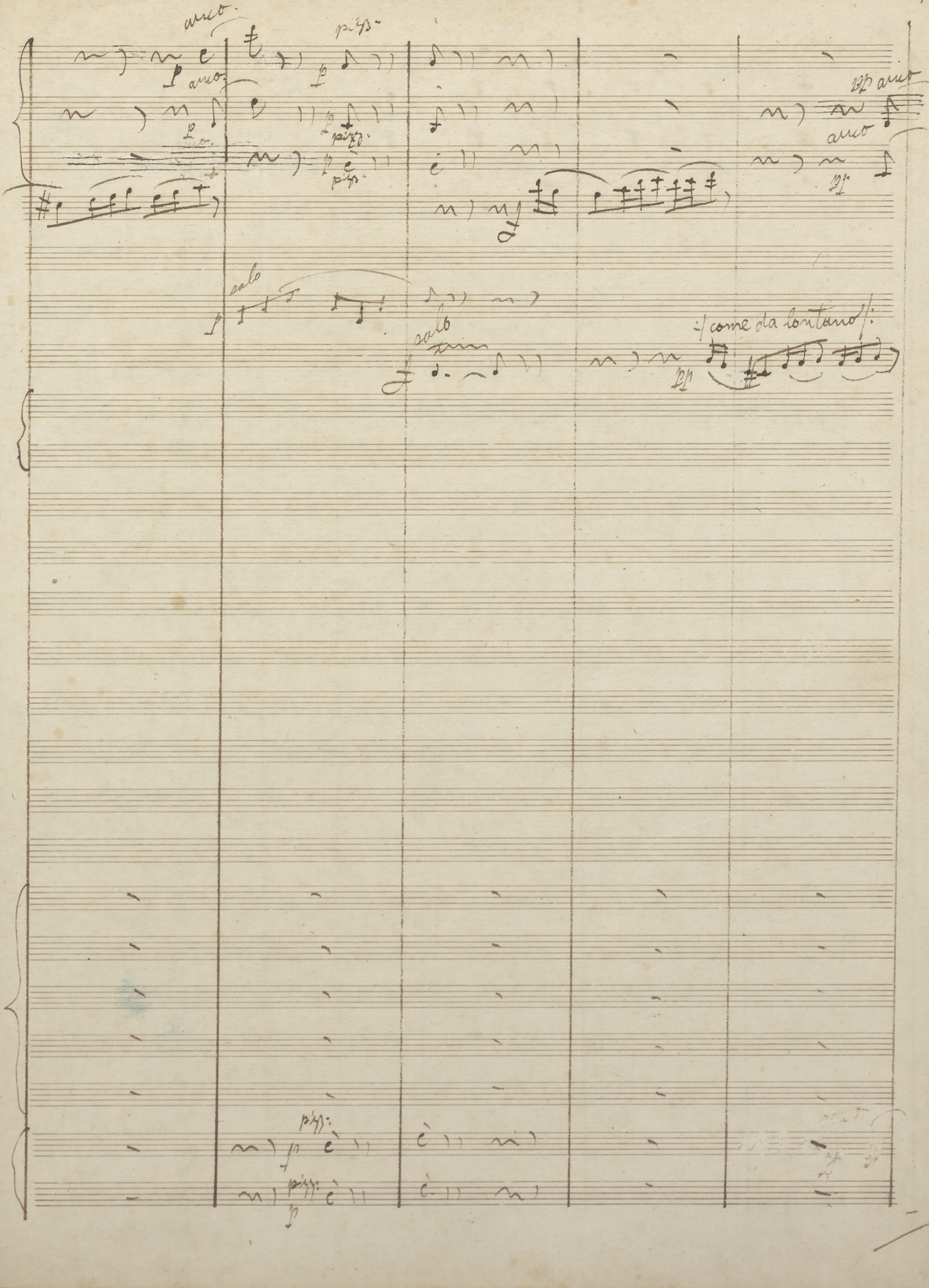

sempre legato (tutti)
tutti sempre ben legato, e dolce
dolce
dolce
a — ra pa-stor al tem-pio don — zel — le al — a — ra pa-
pio
legati
al
tem
pio
legato
al
tem
pio
al
tem
pio al tempio al
tem
legato

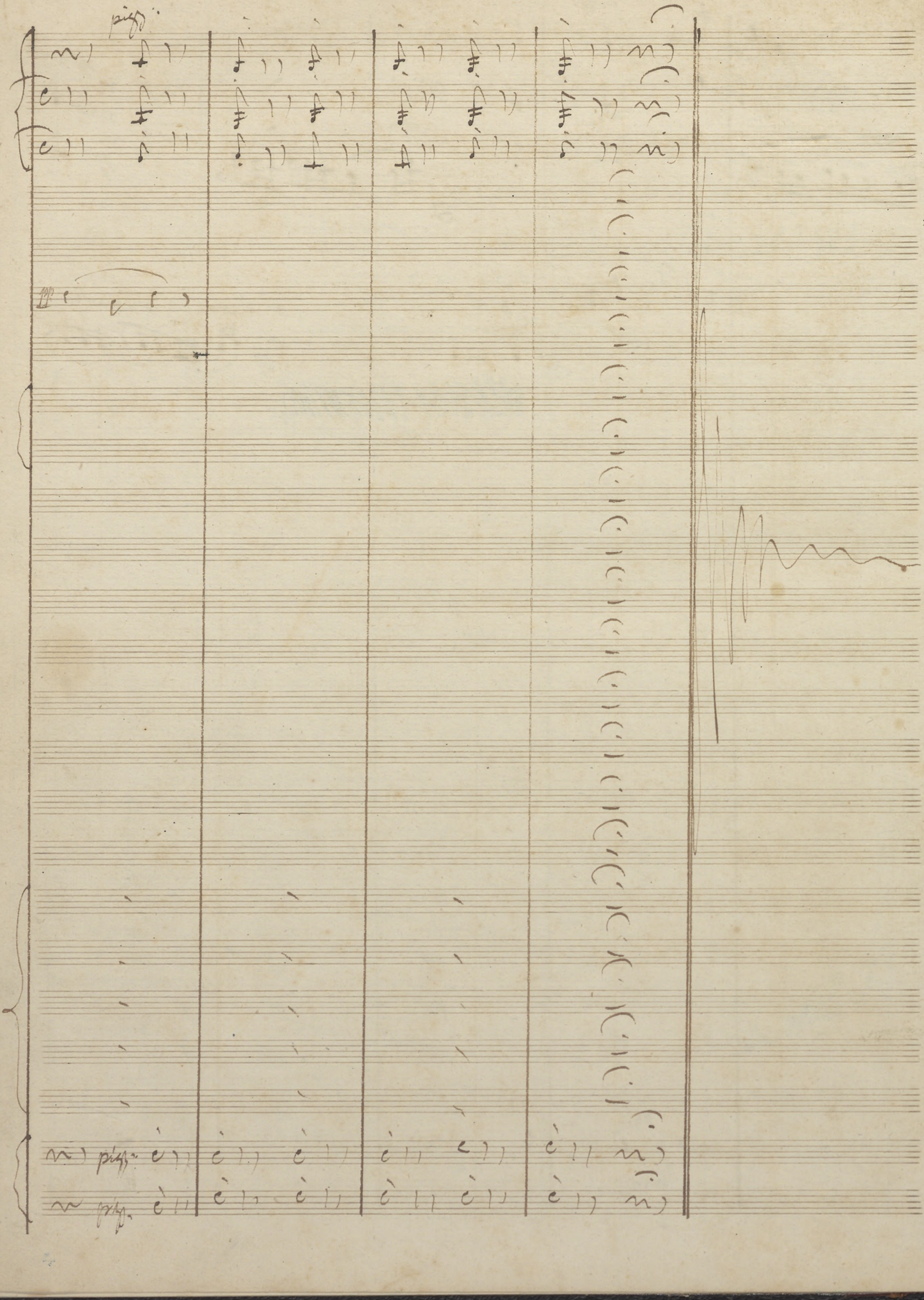

smorzando.
:/ perdendosi /:
pp
pizz:
smorzando
ppp
sotto voce
:/ l'orchestra sotto voce e pianissimo
:/ perdendosi /:
smorzando.
:/ perdendosi /:
smorzando.
smorzando.
perdendosi
perdendosi
sior al tem- pio andiam al tem- pio andiam an- diam an- diam al tempio all'
pio an- diam an- diam an- diam an- diam al tempio all'
pio al tem- pio andiam al tempio andiam an- diam an- diam al tempio all'
pio an- diam an- diam an- diam an- diam al tempio all'
pio an- diam an- diam all'a- ra andiam all'a- ra andiam
smorzando.
pp
pizz:
perdendosi.


sempre legati (tutti)
Tutti sempre ben legato, e crescere
dolce.
dolce.
a — ra pa-store al Tem-pio don-zel — le all'al a — ra pa-
pio
al
legato
tem
pio
al
legato
tem
pio
al
tem
pio al tempio al
tem
legato


smorzando.
perdendosi
pp
pizz.
smorzando
sotto voce
perdendosi
l'orchestra sotto voce e pianissima
perdendosi
smorzando.
smorzando.
perdendosi
stor al tem-pio andiam al tem-pio andiam an-diam an-diam al tempio all'
pio an-diam an-diam an-diam an-diam al tempio all'
pio al tem-pio andiam al tempio andiam an-diam an-diam al tempio all'
pio an-diam an-diam an-diam an-diam al tempio all'
pio an-diam an-diam all'a-ra andiam all'a-ra andiam
smorzando.
pp
pizz.
perdendosi.

(come da lontano)
pp
perdendosi
perdendosi
solo.
perdendosi
perdendosi
perdendosi
perdendendosi
perdendosi
a-ra andiam pas-tor
perdendosi
a-ra andiam pa- stor
perdendosi
a- ra andiam pa — stor
perdendosi
a- ra andiam pa — stor
perdendosi
a- ra andiam pa — stor
perdendosi


arco
p arco
p
pizz.
p
pizz.
pizz.
p arco
pp arco
arco
pp
solo
p
solo
trem
p
pp
(come da lontano)
pizz.
p
pizz.
p

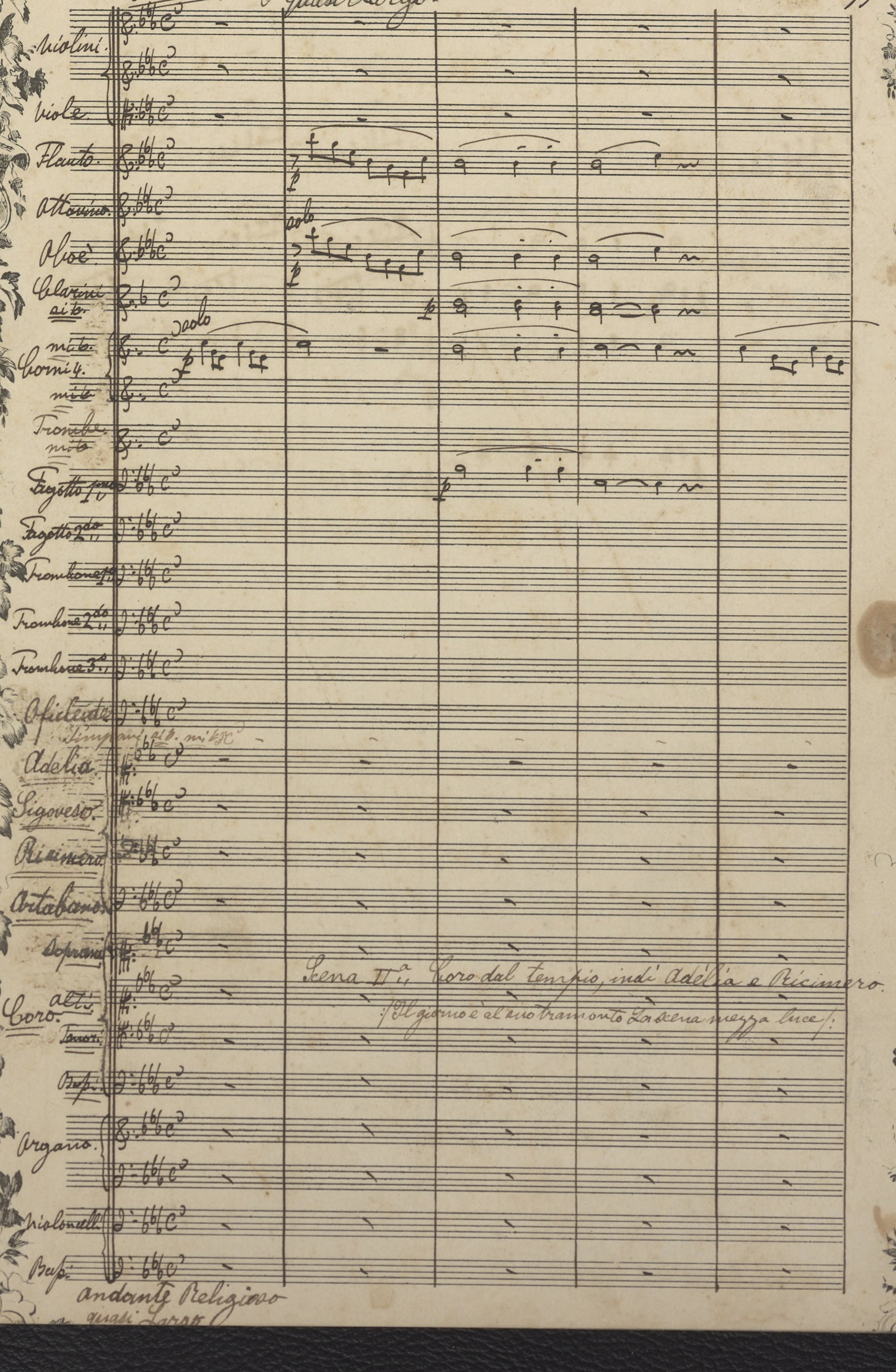

pizz.
pizz.
pizz.

No. 8. Quartetto per Soprano, Tenore, Baritono, e Basso con Coro Religioso

Atto 2do nell' opera Adelia di Bazzi

Andante Religioso quasi Largo.

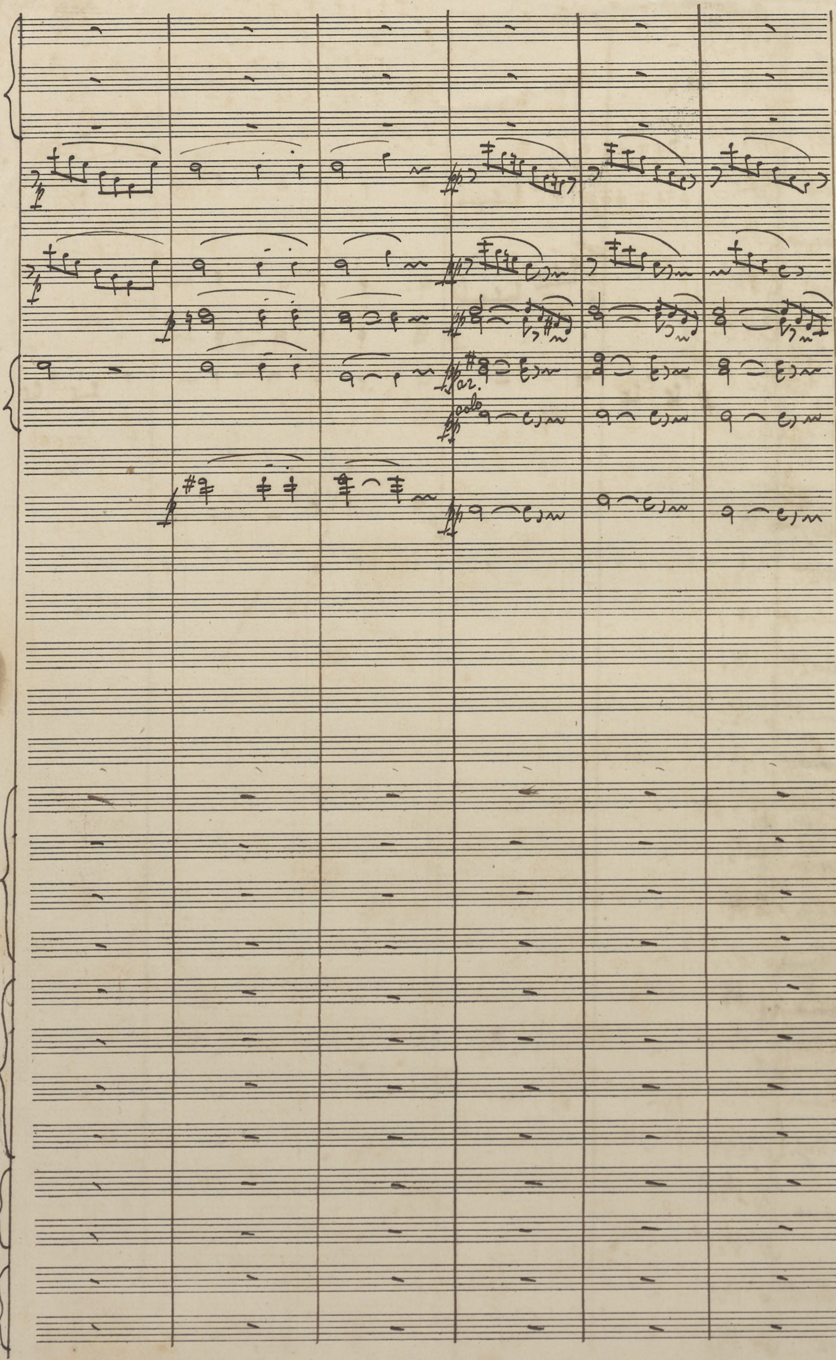
No. 8

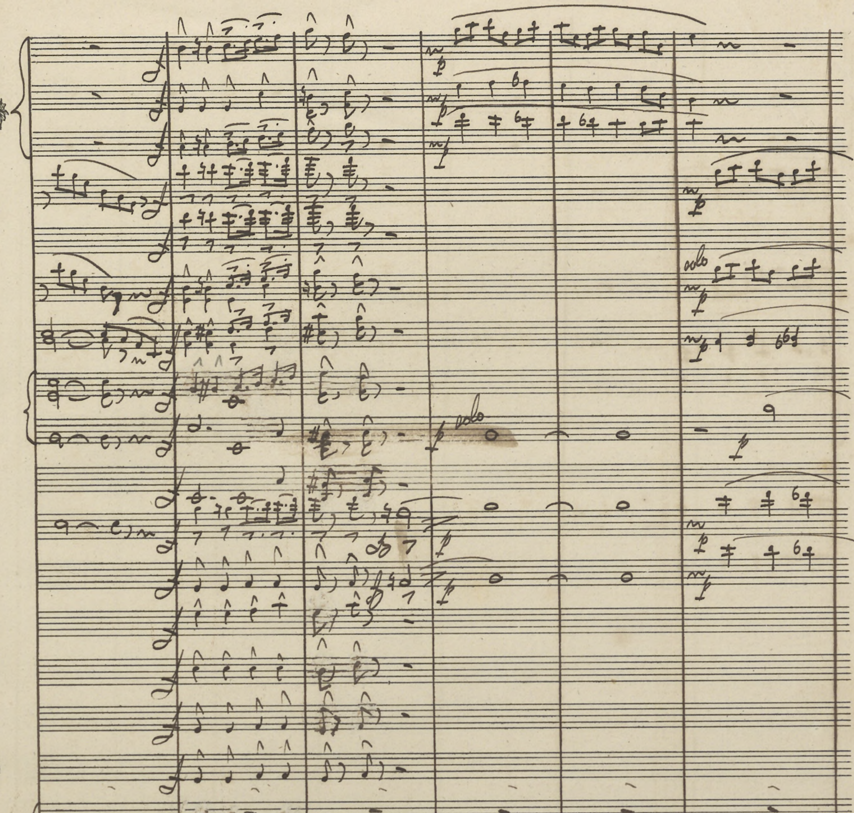

Violini.
Viole.
Flauto.
Ottavino.
Oboè.
solo
Clarini si b.
solo
mi b.
Corni 4.
mi b.
Trombe mi b.
Fagotto 1mo
Fagotto 2do
Trombone 1mo
Trombone 2do
Trombone 3o
Oficleide
Timpani si b. mi b.
Adelia.
Sigoveso.
Ricimero.
Artabano.
Soprani
alti
Coro.
Tenori
Bassi.
Organo.
Violoncelli.
Bassi.
p

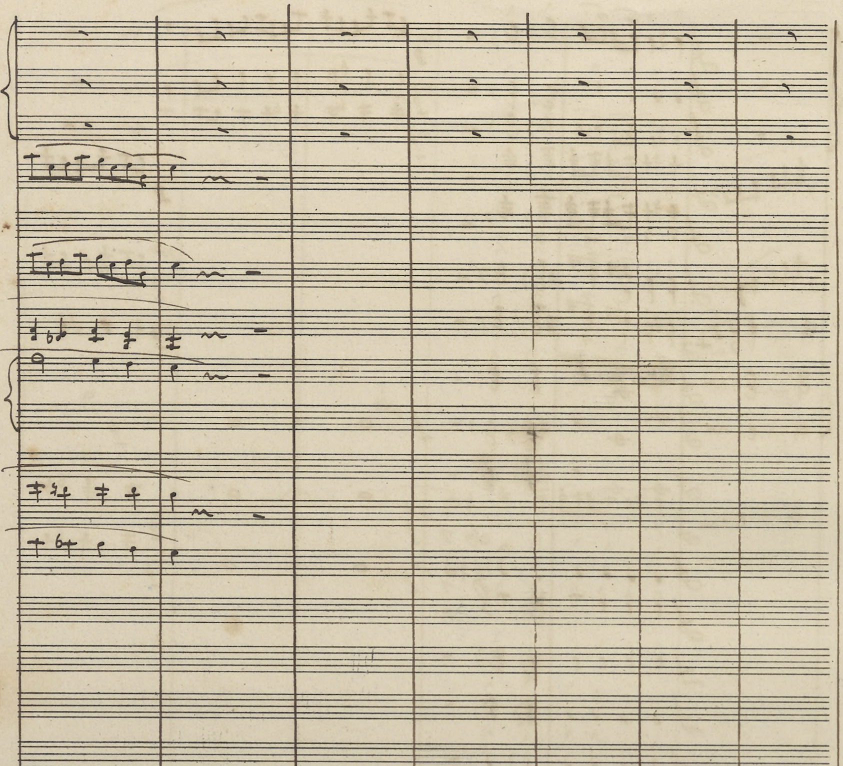
Scena IIa. Coro dal tempio, indi Adelia e Ricimero.

(Il giorno è al suo tramonto La scena mezza luce).

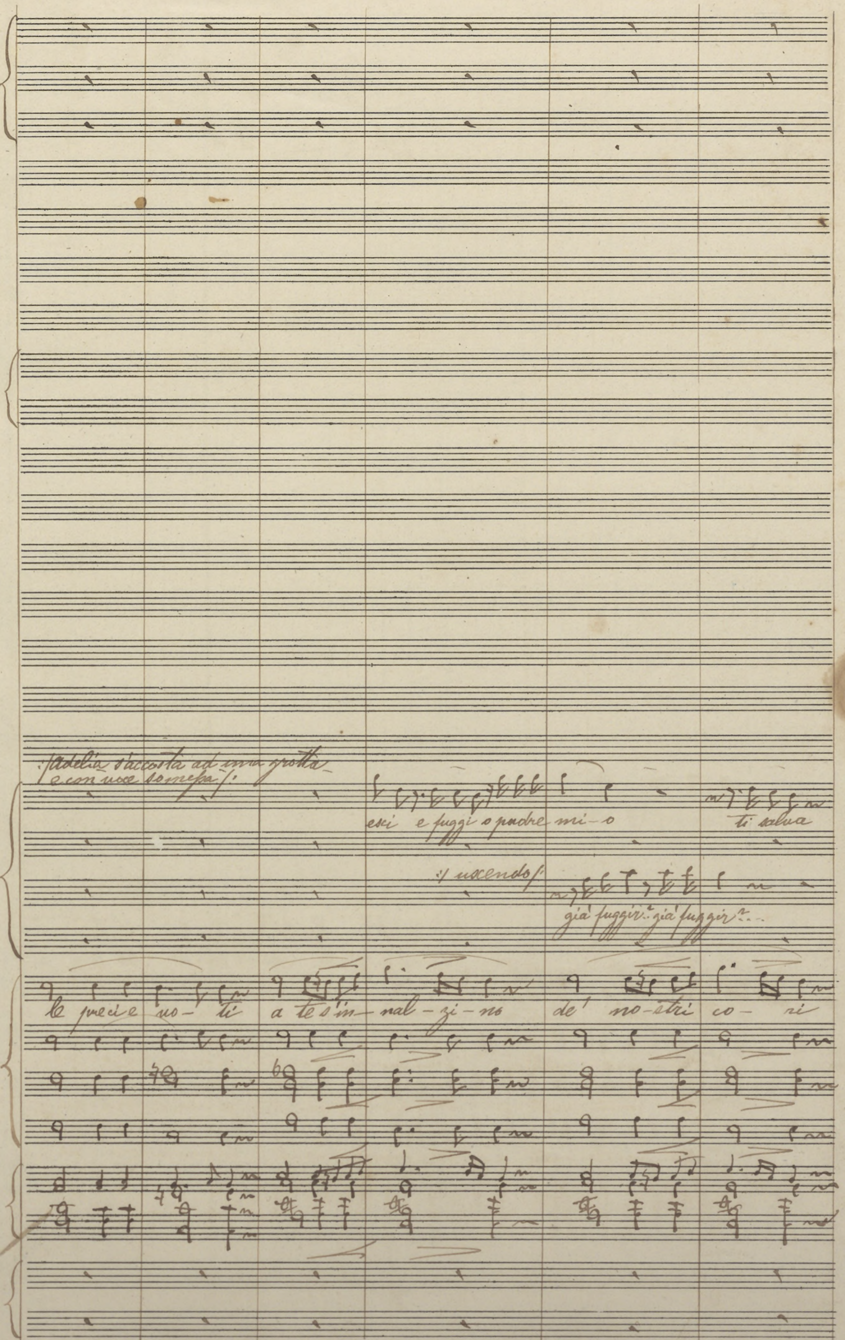
Andante Religioso quasi Largo

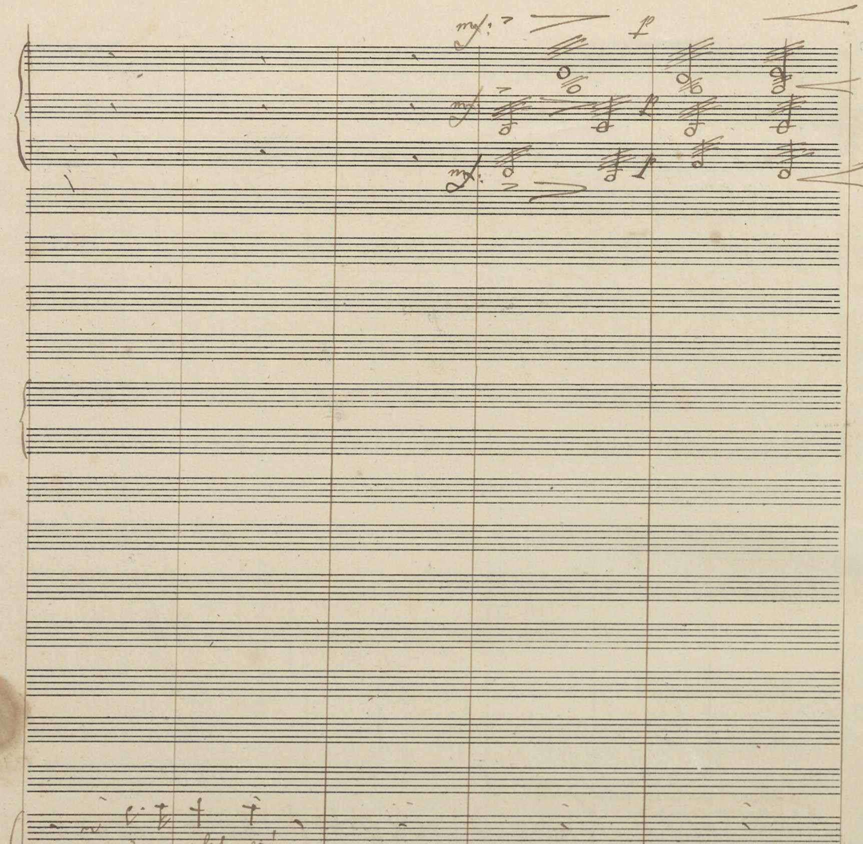

Clar.
solo

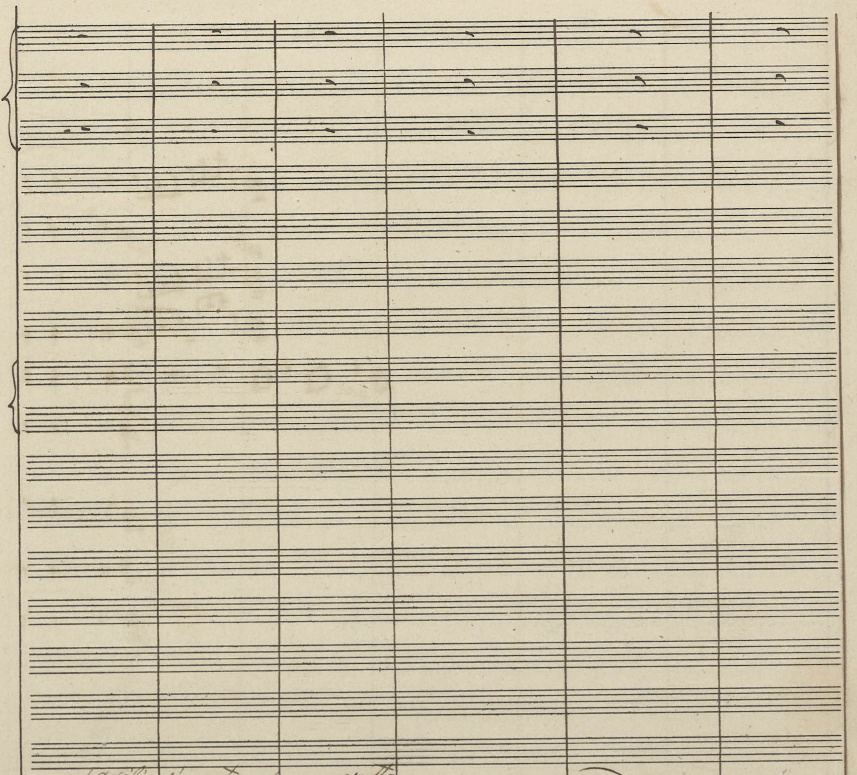

mf
mf
mf
p
mf
solo
mf
p
solo
p
p
mf
mf
p
p

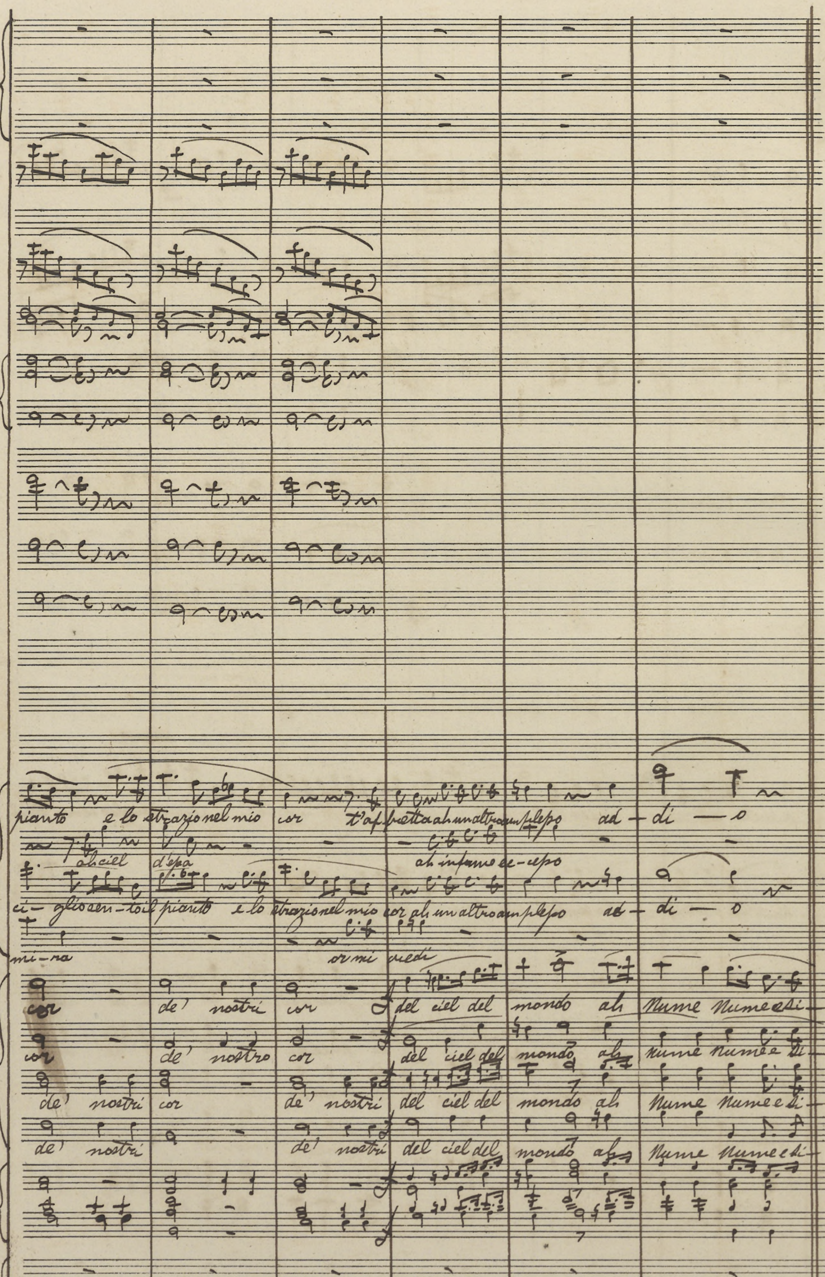

[comparisce Adelia seguita da un ancella che reca una veste e la depone su un sasso, poi s'allontana ad un cenno di Adelia]

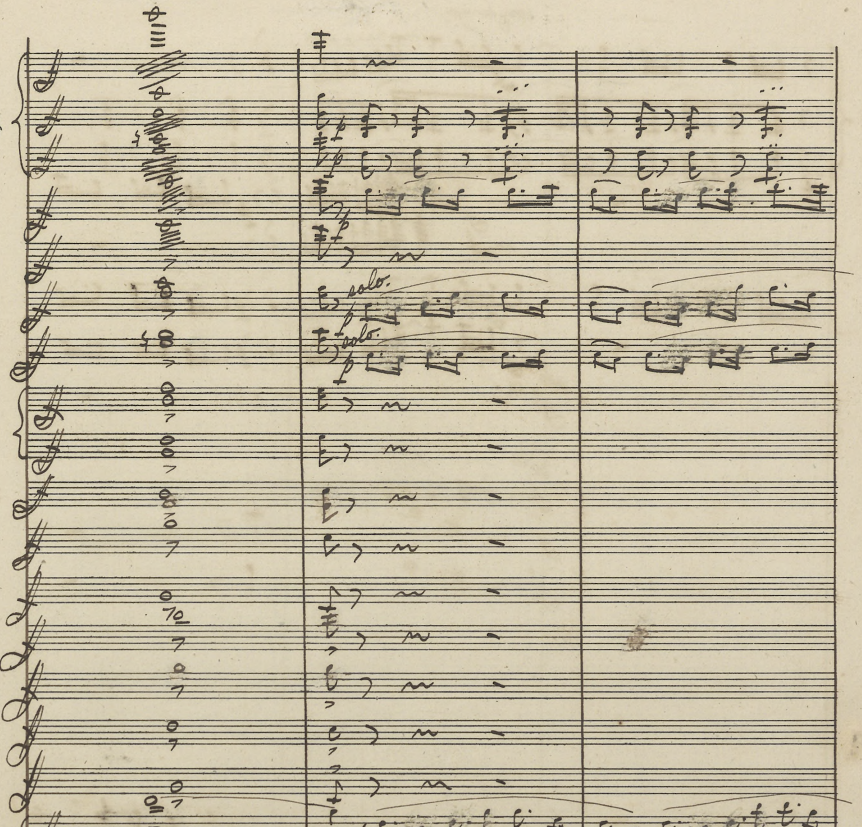
Dei canti misti-ci fra i suon de-vo-ti gl'inni di gra-zie
Dei canti mistici fra i suon de-vo-ti gl'inni di gra-zie
Dei canti misti-ci fra i suon de-vo-ti gl'inni di gra-zie
Dei canti misti-ci fra i suon de-vo-ti gl'inni di gra-zie

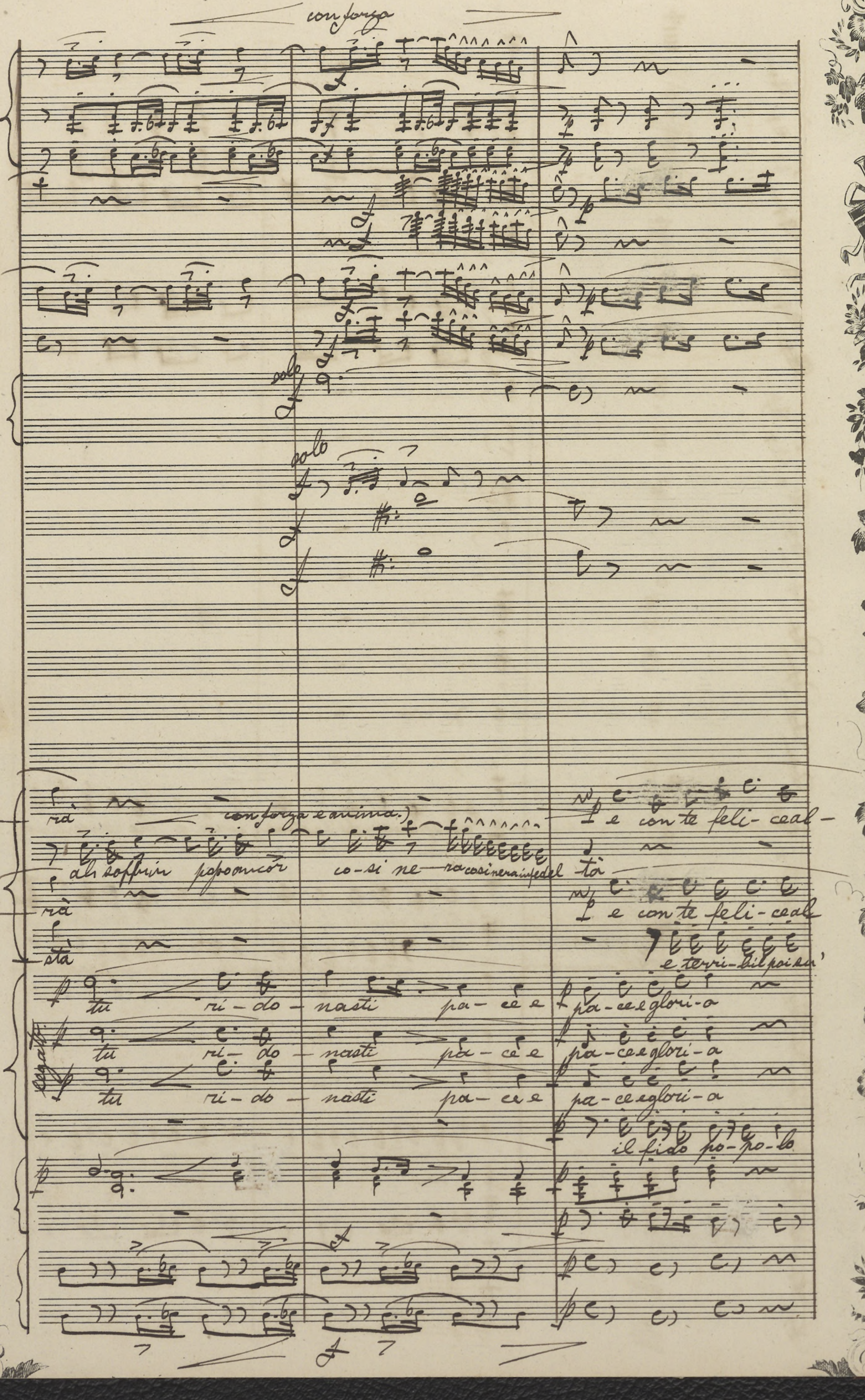

/Adelia s'accosta ad una grotta e con voce sommessa/
esci e fuggi o padre mi-o
ti salva
/uscendo/
già fuggir... già fuggir...
Le preci e vo-ti a te s'in-nal-zi-no de' no-stri co-ri

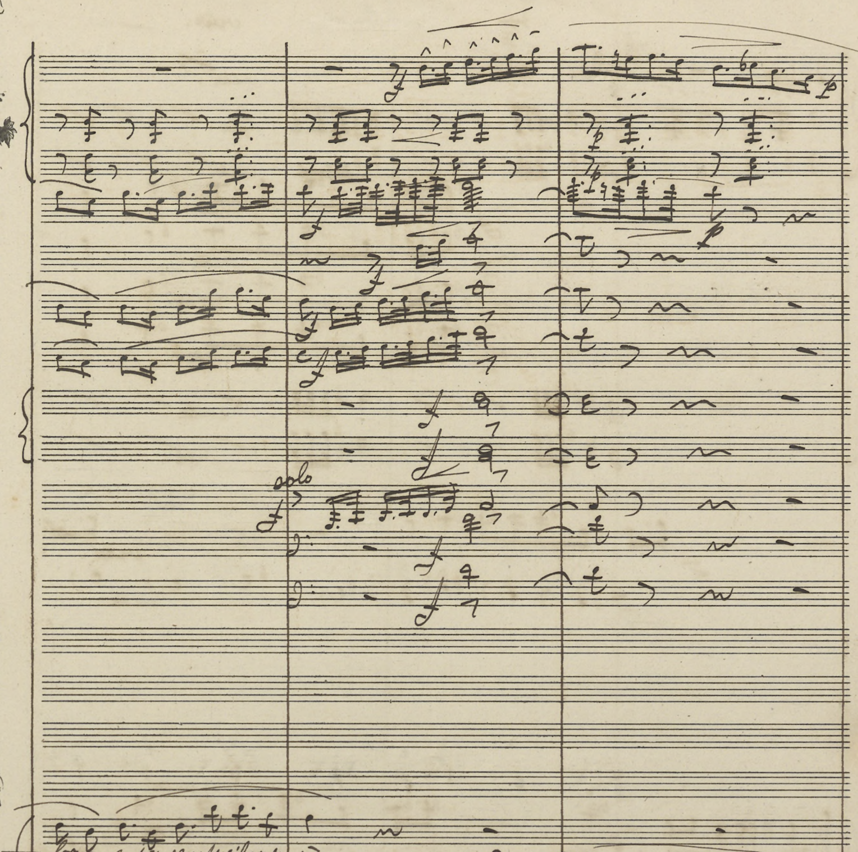

mf
p
un'am-ples-so!
Oh ciel d'epa
un'am-ples-so!
mira.... or mi credi:... al-la voce del per-do-no più non
cres:
del ciel del mondo ah
Nume nume e Si-gnor
col B:


(Adelia s'accosta ad una grotta
e con voce sommessa)
esci e fuggi o padre mio
ti salva
(tremando)
già fuggir: già fuggir:
le preci i no-ti a te s'in-nal-zi-no de' no-stri co-ri
le preci i no-ti a te s'in-nal-zi-no de' no-stri co-ri
le preci i no-ti a te s'in-nalzi-no de' nostri co-ri
le preci i no-ti a te s'in-nalzi-no de' nostri co-ri

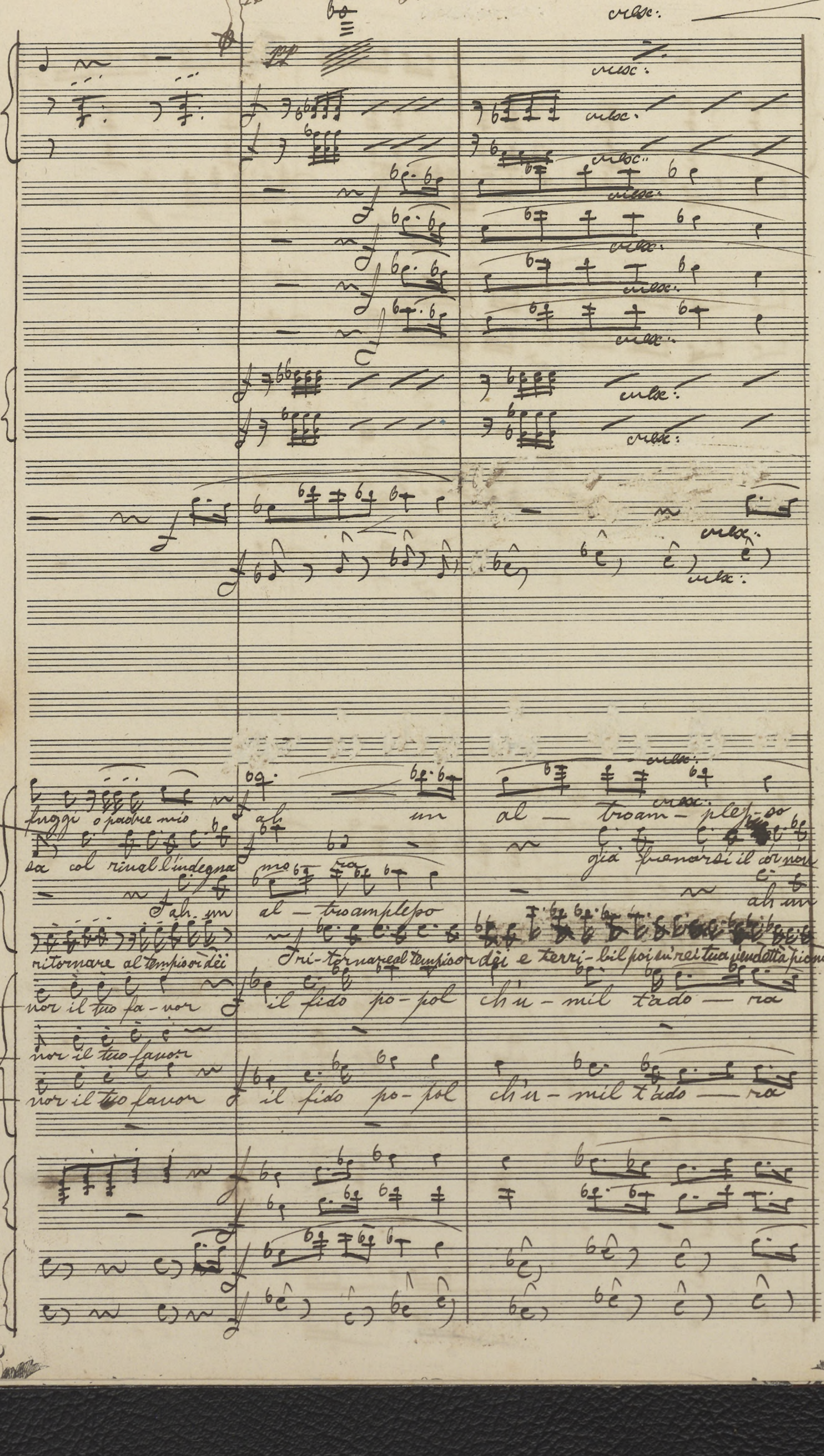

pianto e lo strazio nel mio cor t'affretta ah un altro amplesso ad - di - o
ah ciel d'esa
ah infame ec - cesso
ci - glio sen - to il pianto e lo strazio nel mio cor ah un altro amplesso ad - di - o
mi - ra
or mi vedi
cor de' nostri cor del ciel del mondo ah Nume Nume e di -
cor de' nostro cor del ciel del mondo ah Nume Nume e di -
de' nostri cor de' nostri del ciel del mondo ah Nume Nume e di -
de' nostri de' nostri del ciel del mondo ah Nume Nume e di -

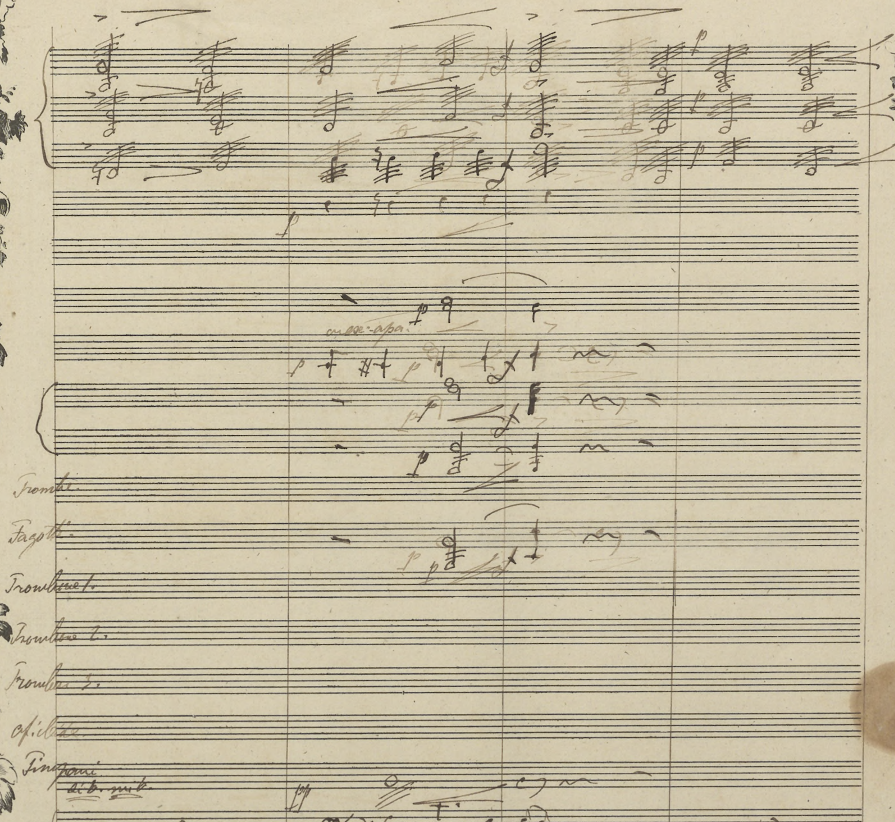

solo.
solo.
di — ah speriam che il ciel an- cora a me renderti vor-
mo — ra
di — ah speriam che il ciel an- cora a me renderti vor-
det — ta! ritornare al tempio or dèi ti confida all'ami-
vor
vor
vor
vor — clemente e provvi-do a noi vitto-ri-a
Ped.

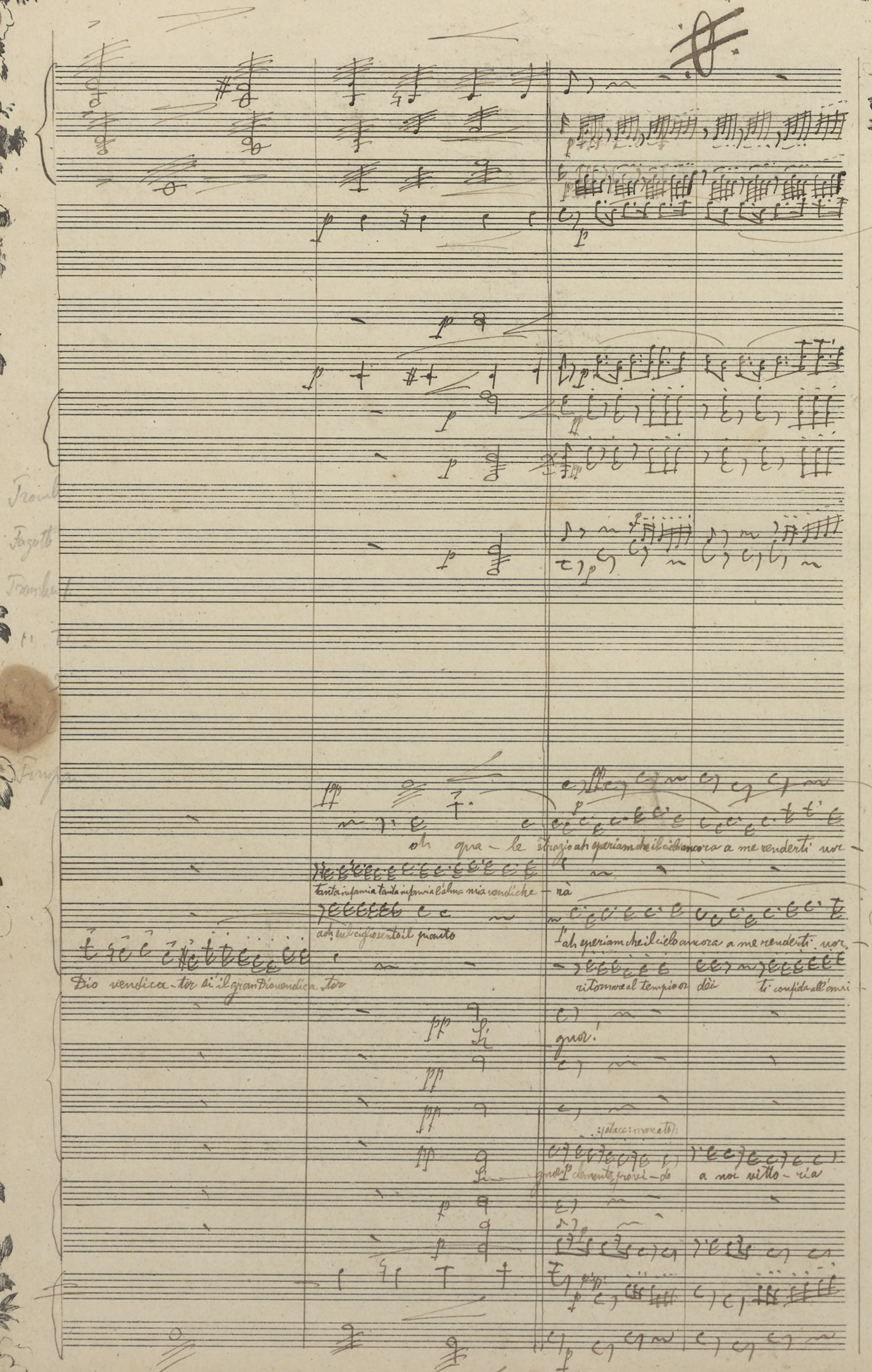

con forza
solo
solo
rà
con forza e anima.)
ah! soffrir pe po a mor co-si ne-ra cosi nera infedel tà
rà
stà
e con te feli-ce al-
e con te feli-ce al
e terri-bil poi sa'
tu ri-do-nasti pa-ce e pa-ce e glori-a
tu ri-do-nasti pa-ce e pa-ce e glori-a
tu ri-do-nasti pa-ce e pa-ce e glori-a
il fido po-po-lo
Fagotti


solo
lora e per sempre il cor sa - rà.
col rival t'indegna mo - ra già frenarsi il cor non
lora e per sempre il cor sa - rà
rèi tua vendetta piomberà
pro - teg-ga o - gno - ra il tuo fa -
pro - teg-ga o - gno - ra il tuo fa -
pro - teg-ga o - gno - ra il tuo fa -
chi umil t'ado - ra
p
p
p
p
p

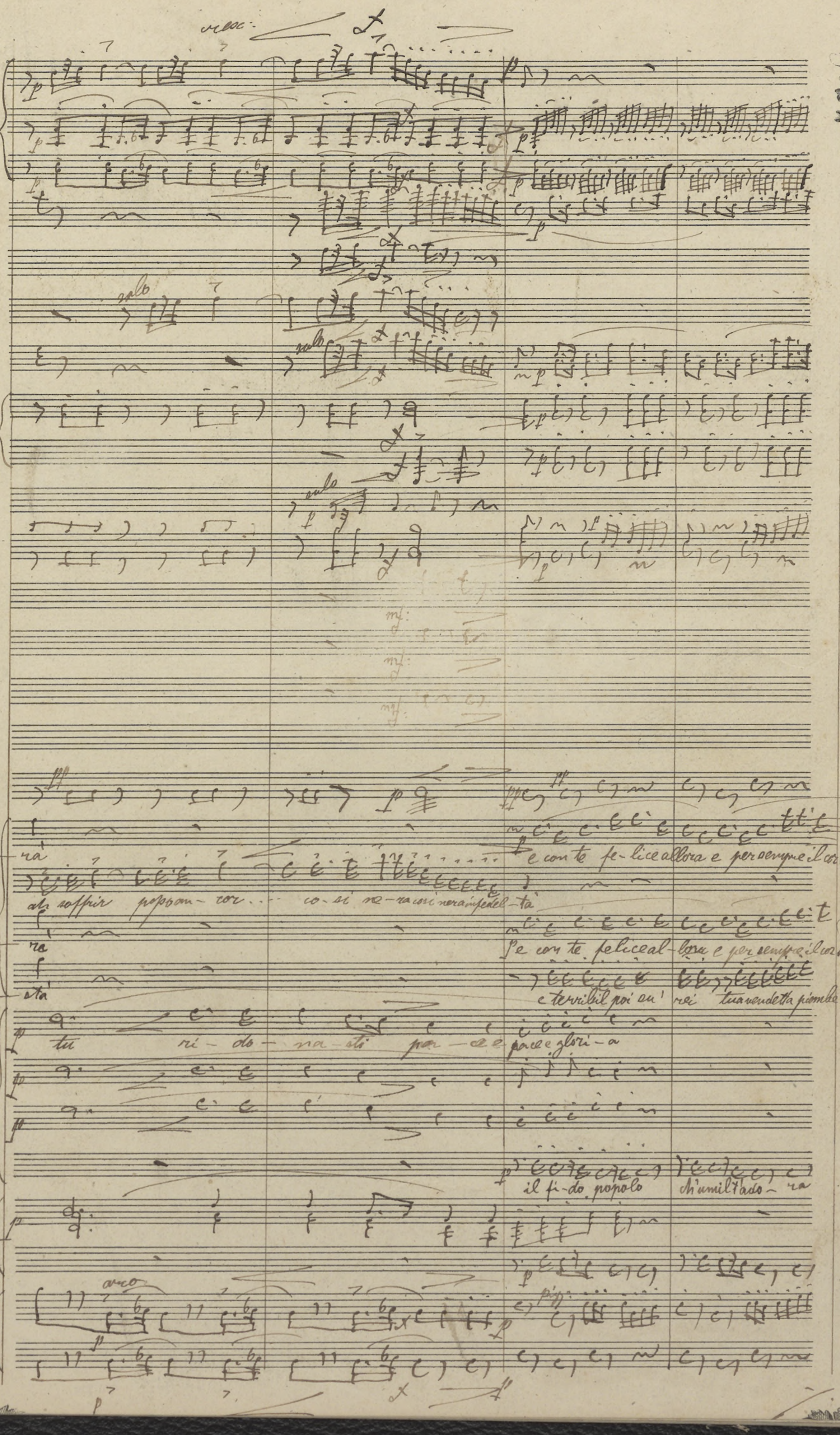
Qui l'orchestra, e Canto eseguiranno questo brano con effetto, e forza; mentre i violini primi cominceranno questo tremolo pp crescendo poi al ff.

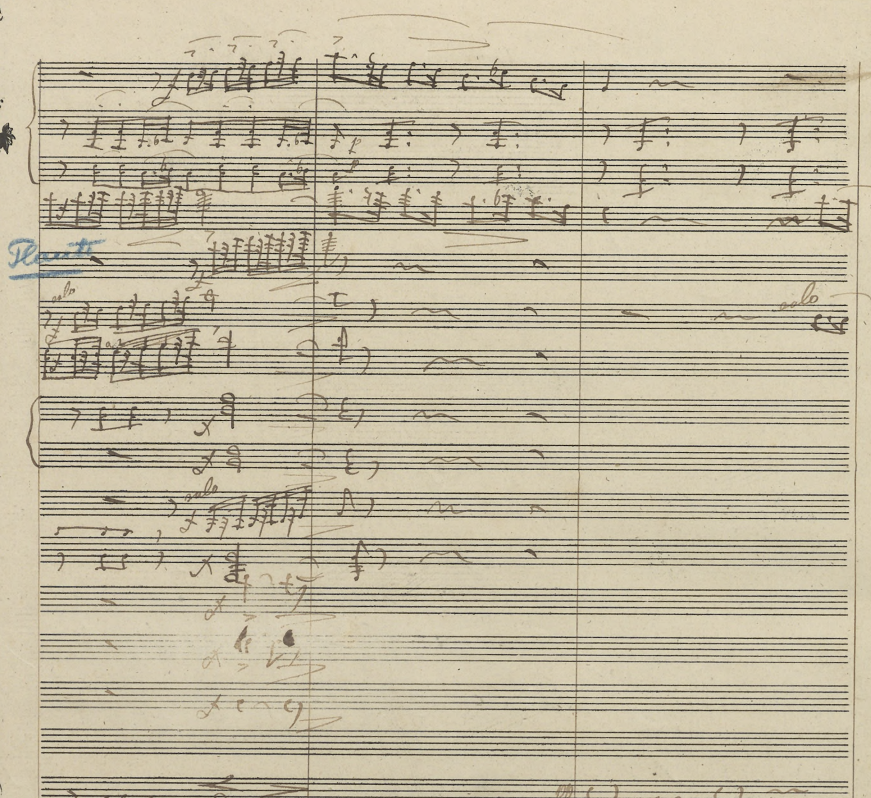

cresc.
fuggi o padre mio
ah un
al — tro am — ples — so
sa col rival l'indegna
mo — ra
già frenarsi il cor non
ah un
al — tro amplesso
ah un
ritornare al tempio ai dèi
Ti ri — torna al tempio ai dèi
e terri — bil poi sui rei tua vendetta piombe —
nor il tuo fa — vor
il fido po — pol
ch'u — mil t'ado — ra
nor il tuo favor
nor il tuo favor
il fido po — pol
ch'u — mil t'ado — ra

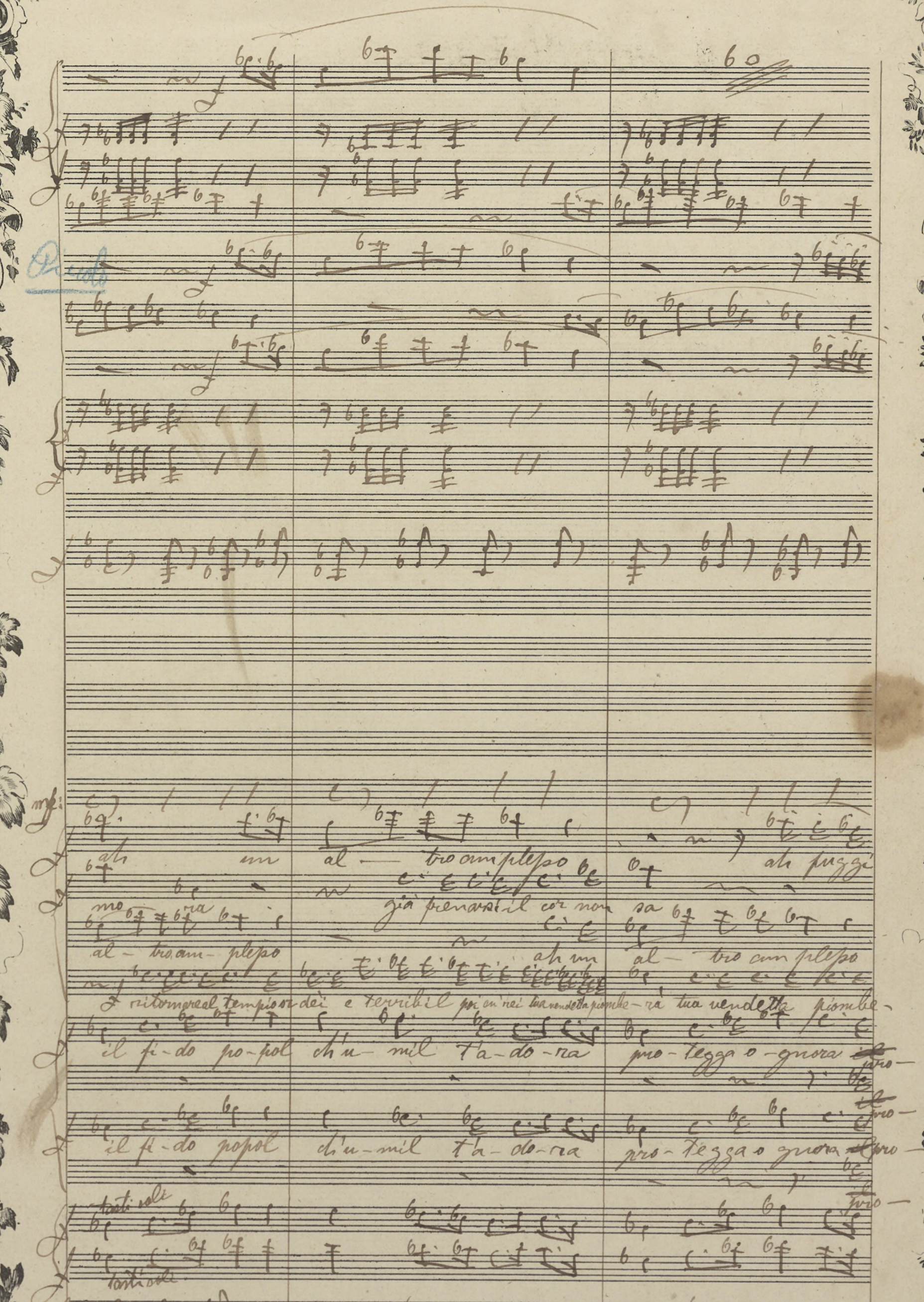

Trombe.
Fagotti.
Trombone 1.
Trombone 2.
Trombone 3.
Oficleide.
Timpani
ah qual dolore!
alla voce del perdono il mio cor non cederà
io deggio abbandonarti!
ce - da il debol cor no più non
ceda il debol
cor!
So - lo adora nel suo tro - no il gran
Nu - me.
Nu - me
col

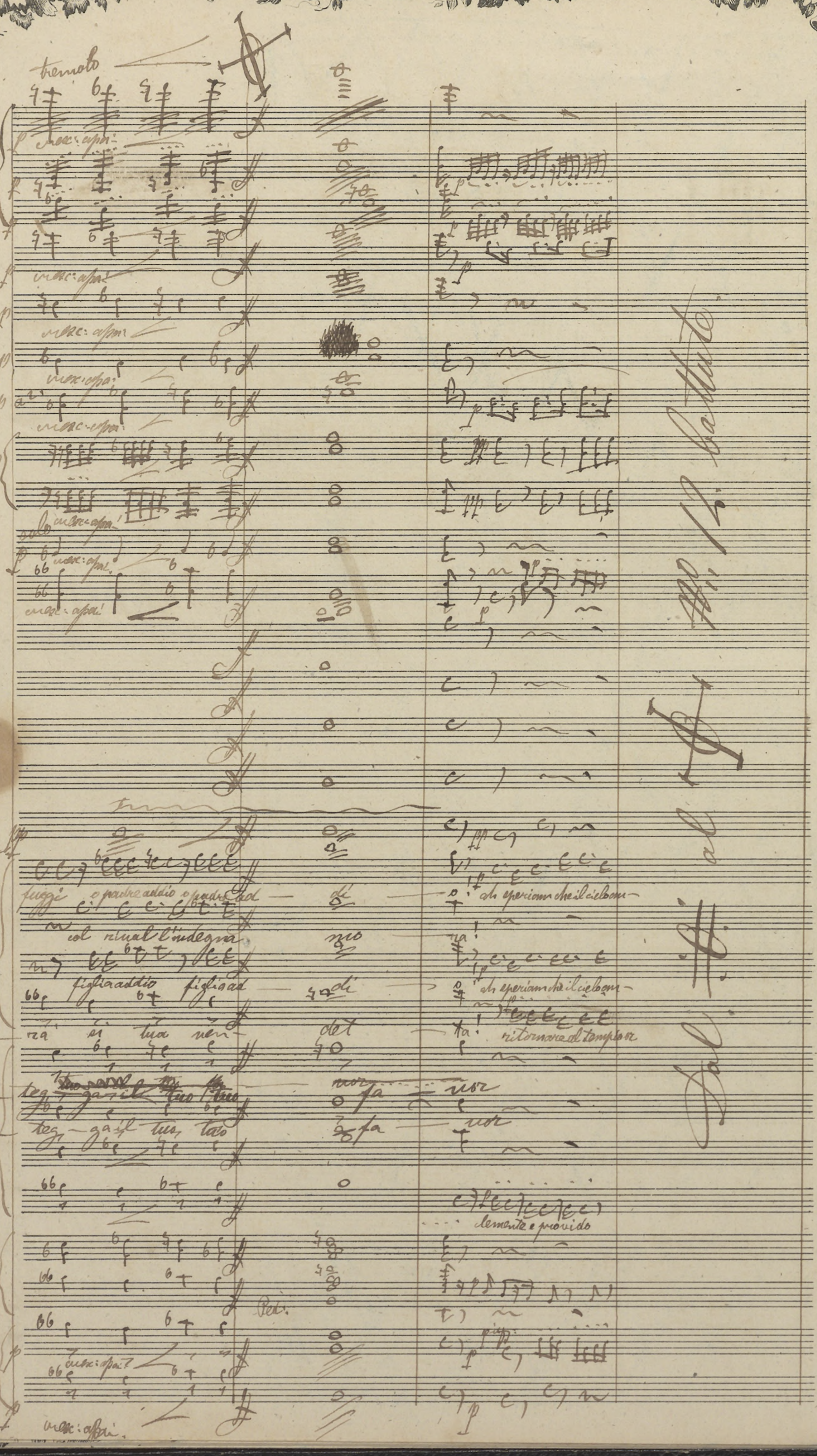


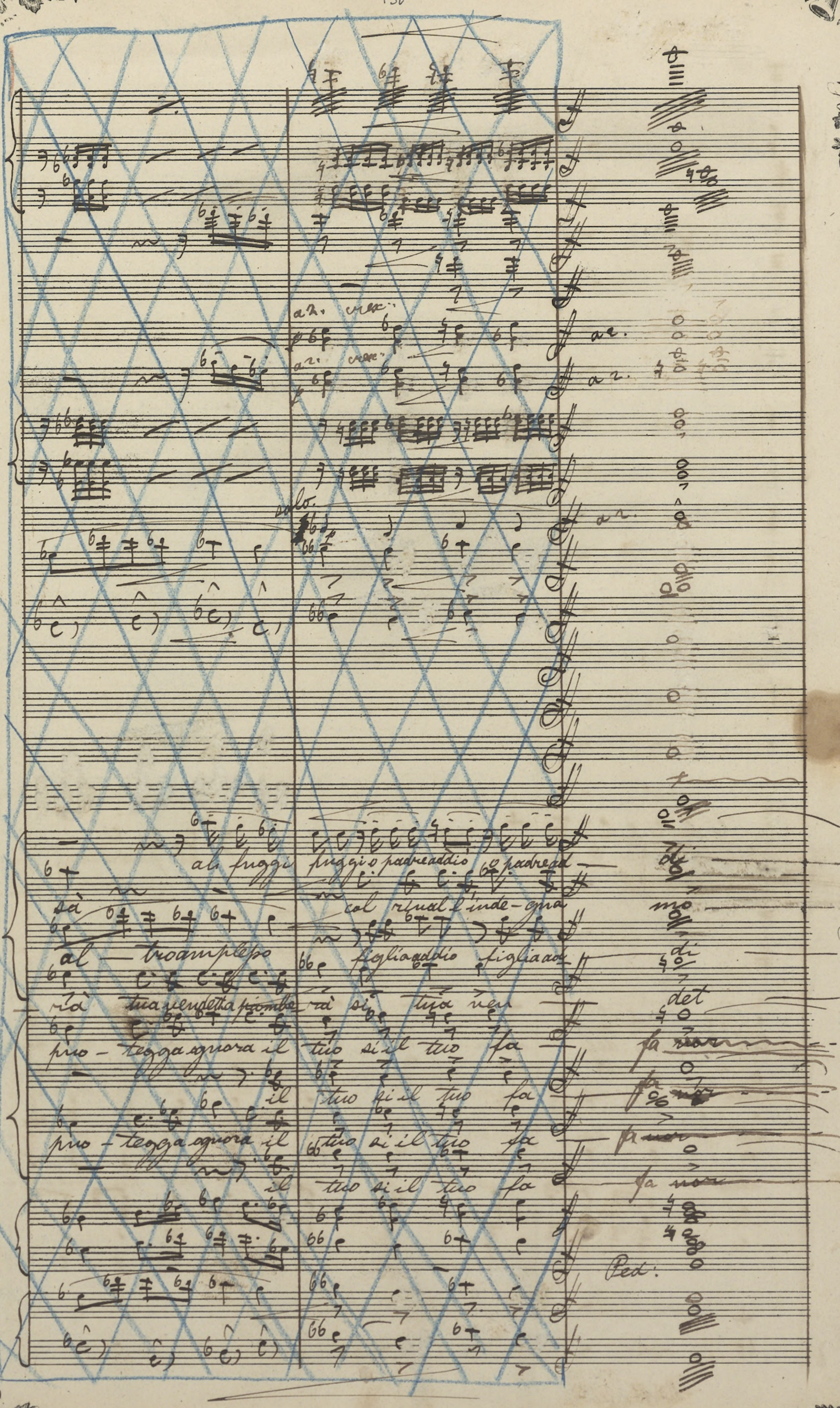
Tromb
Fagotto
Tromba
Timp
pp
p
oh qua - le strazio ah speriam che il cielo ancora a me renderti vor -
tanta infamia tanta infamia l'alma mia vendiche - rà
ah in ciel io sento il pianto
l'ah speriam che il cielo ancora a me renderti vor -
Dio vendica - tor sì il gran Dio vendica - tor
ritorna al tempio or dèi
ti confida all'omi -
Si
gnor!
: stacc: marcato :
Si - gnor clemente, provvi - do
a noi vitto - ria

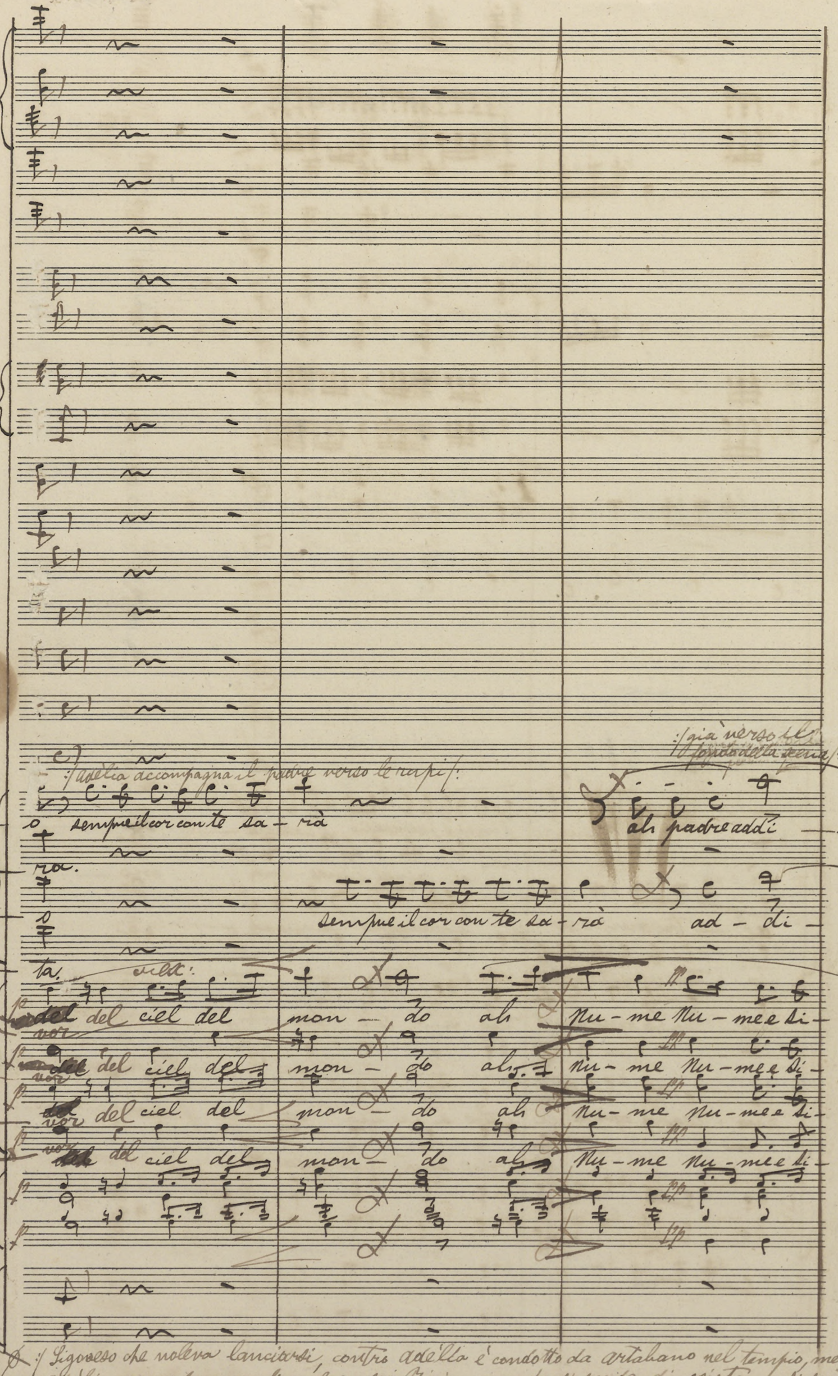

cresc.
solo
solo
solo
ra
ah soffrir poppom - cor... co - sì ne - ra così nera infedel - tà
e con te fe - lice allora e per sempre il cor sa
ra
e con te felice al - lora e per sempre il cor sa -
ta
e terribil poi su' rei tua vendetta piomba -
tu ri - do - na - sti pa - ce e pace e glori - a
il fi - do popolo
ch'umiliato - ra
arco
pizz.


Flauti
solo
solo
solo
ra
fuggi o padre mio
col rival l'indegna mio ra e penarai il cor non era col rival l'indegna
ra
ah mi
ra
ritornare al tempio dei
pro tegga o gnora il tuo fa vor il tuo favor

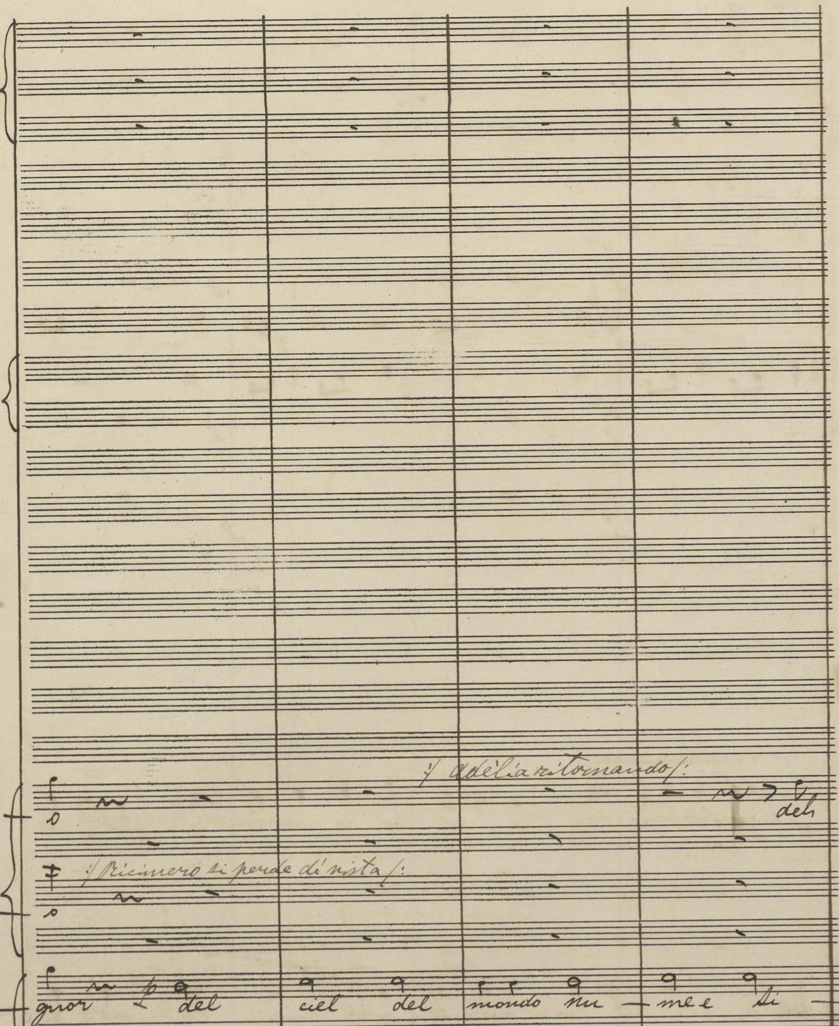

Piccolo
mf
mf
ah un al — tro amplesso ah fuggi
mo ra già pensasti il cor non sa
al — tro am — plesso ah un al — tro am plesso
E ritorna al tempio ai dei e terribil per cui nei tua vendetta piombe- rà tua vendetta piombe-
il fi-do po-pol ch'u- mil t'a-do-ra pro-tegga o-gnora ~~il~~ pro-
il fi-do popol ch'u-mil t'a-do-ra pro-tegga o gnora ~~il~~ pro-
tutti soli
pro-
tutti soli

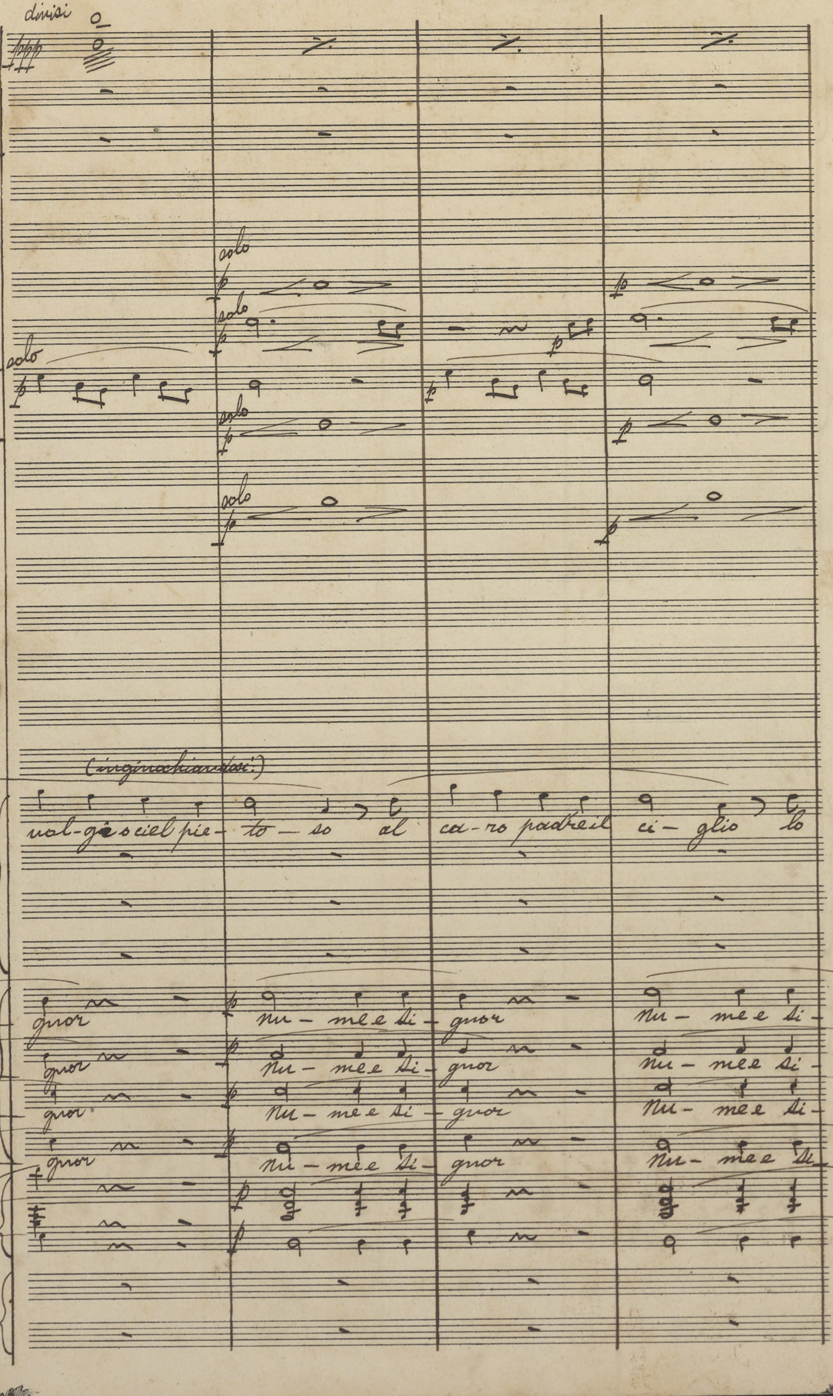

tremolo
cresc: assai
fuggi o padre addio o padre ad- di- o
col rival l'indegna
figlia addio figlia ad- di-
rà si tua ven- det- ta
teg- ga il tuo tuo fa- vor
ah speriam che il ciel beni- gno
ritornare il tempo or
clemente e provido
Ped.
Dal 𝄋 al 𝄋 14 battute

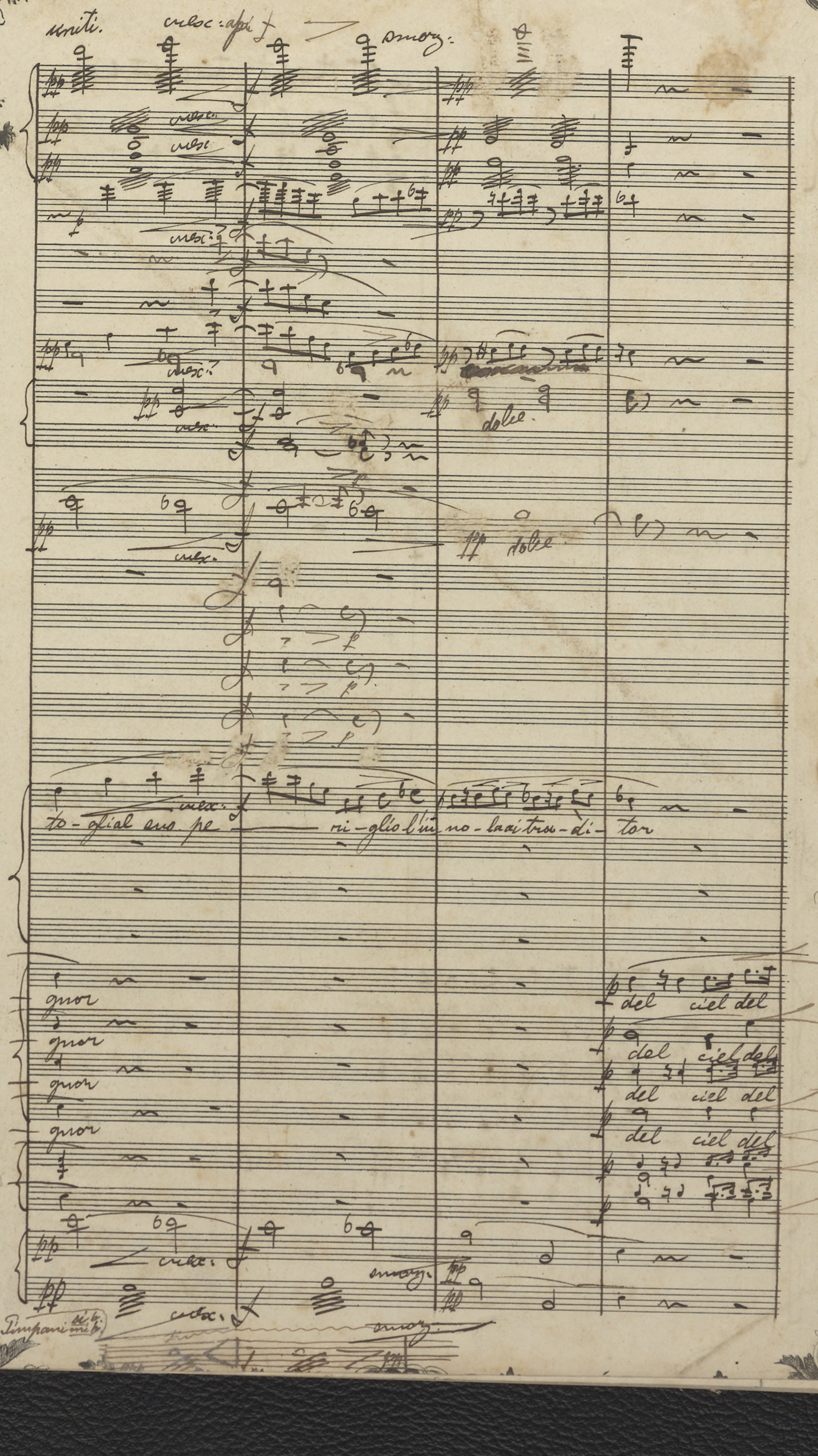

a2. vox
a2. vox
a2.
a2.
a2.
solo
ah fuggi fuggi o padre addio o padre ad
sà
col rival l'inde-gna
al tuo amplesso
figlia addio figlia ad
rà tua vendetta piomba
rà sì tua ven
det
pro-tegga ognora il tuo sì il tuo fa
fa vor
il
tuo sì il tuo fa
pro-tegga ognora il tuo sì il tuo fa
il
tuo sì il tuo fa
fa vor
fa vor
fa vor
Ped:

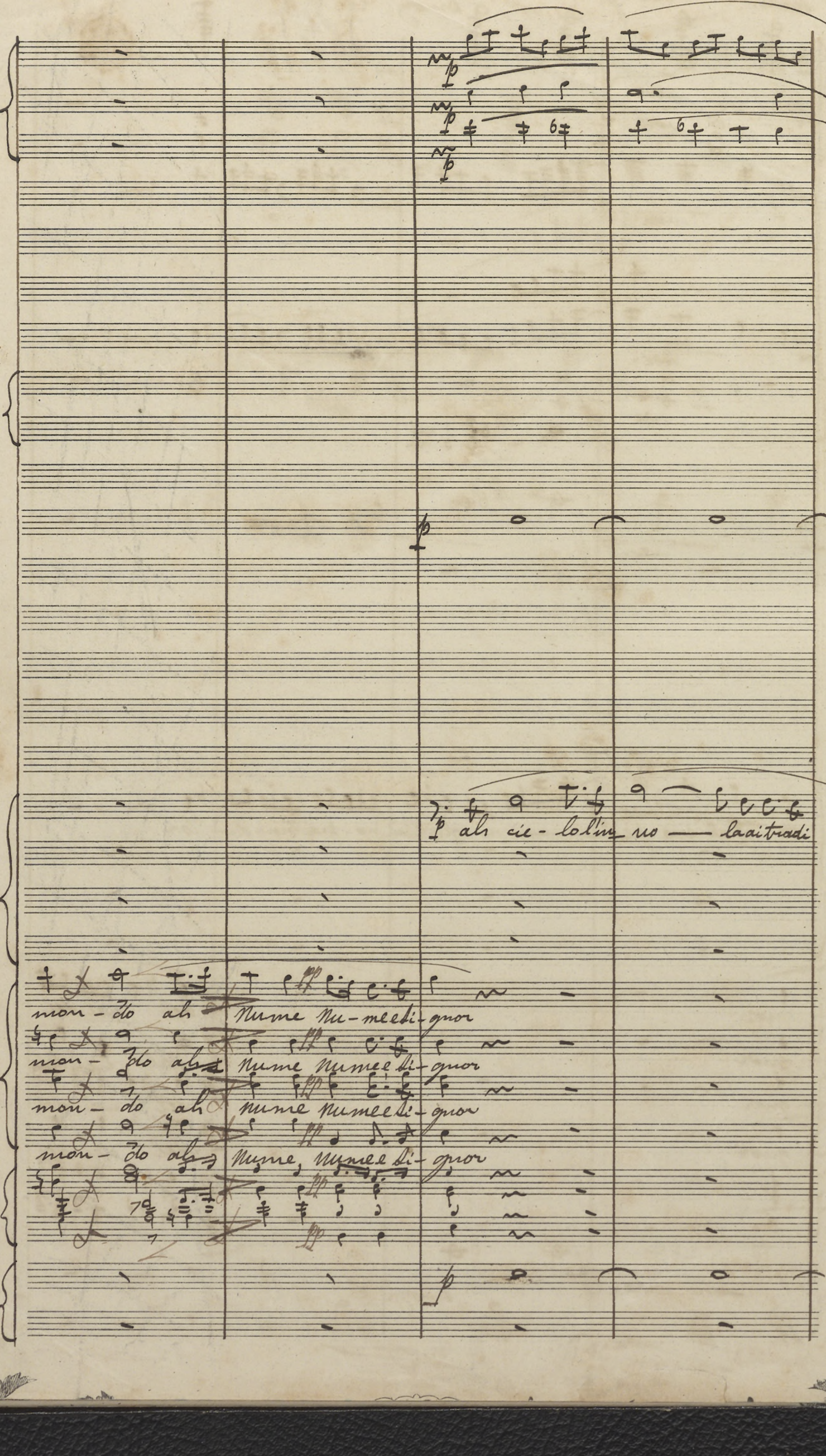

/Adelia accompagna il padre verso le rupi/
sempre il cor con te sa - rà
ra.
/già verso il fondo della scena/
ah padre addi
sempre il cor con te sa - rà
ad - di
ta.
del ciel del mon - do ah Nu - me Nu - me e di
vor
del ciel del mon - do ah Nu - me Nu - me e di
del ciel del mon - do ah Nu - me Nu - me e di
del ciel del mon - do ah Nu - me Nu - me e di

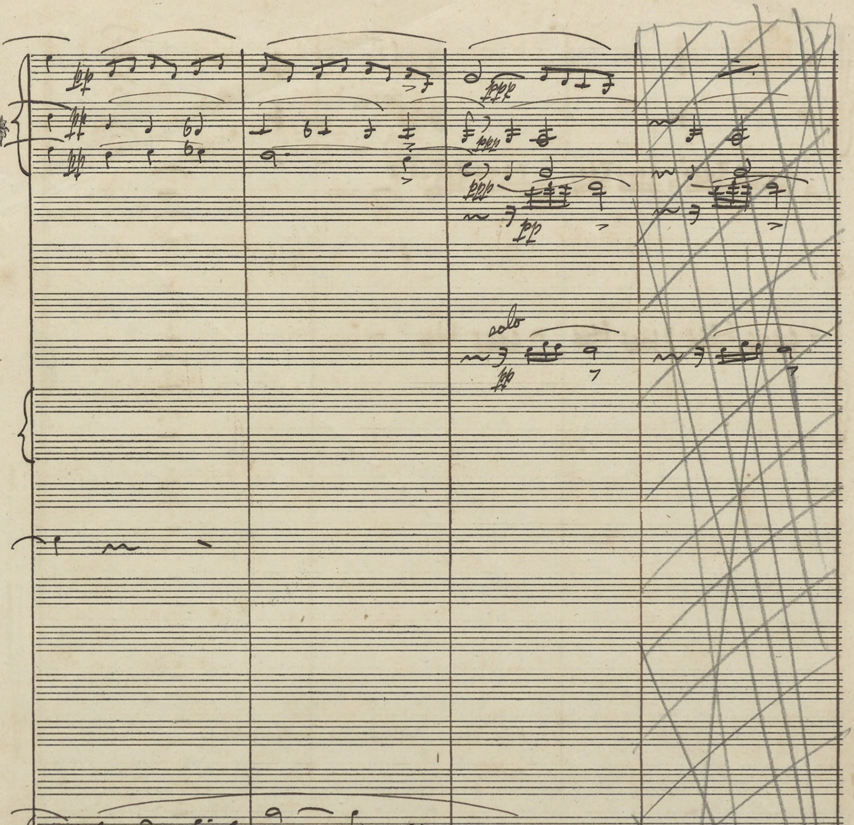
/Sigoveso che voleva lanciarsi contro Adelia è condotto da Artabano nel tempio, mentre Adelia accompagna fra le rupi Ricimero che si perde di vista. – Si sente

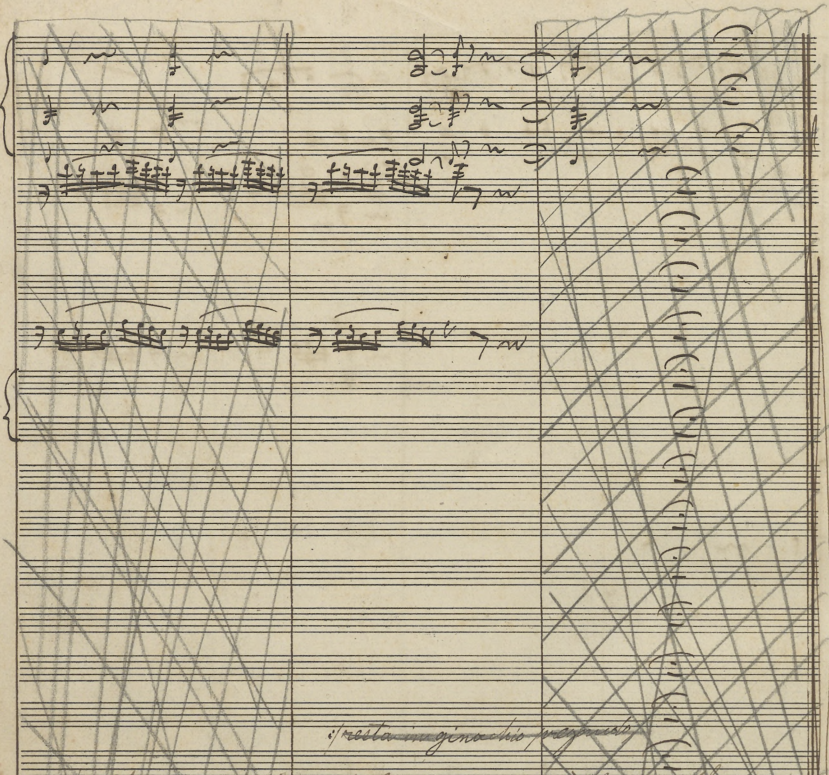

(Adelia ritornando):
deh
(Ricimero si perde di vista):
p
gior del ciel del mondo Nu-me e Si
gior del ciel del mondo Nu-me e Si
gior del ciel del mondo Nu-me e Si
gior del ciel del mondo Nu-me e Si
p
Ped.


divisi
ppp
solo
solo
solo
solo
solo
p
(inginocchiandosi)
vol-gê o ciel pie-to-so al ca-ro padre il ci-glio lo
gnor Nu-me e Si-gnor Nu-me e Si-
gnor Nu-me e Si-gnor Nu-me e Si-
gnor Nu-me e Si-gnor Nu-me e Si-
gnor Nu-me e Si-gnor Nu-me e Si-


uniti.
cresc: a poco
smorz.
pp
cresc.
dolce
to - gli al suo pe - ri - glio l'in - no - la ai tra - di - tor
gnor
gnor
gnor
gnor
del ciel del
del ciel del
del ciel del
del ciel del
smorz.
Timpani in Mi b.


p
p
p
p
p
p ah cie-lo lin-no — la ai tradi
mon - do ah Nume Nu-me e Si-gnor
mon - do ah Nume Nume e Si-gnor
mon - do ah Nume Nume e Si-gnor
mon - do ah Nume, Nume e Si-gnor
p


solo
tor ah ciel s'in_ vo — la il tradi - tor.
tranquillo

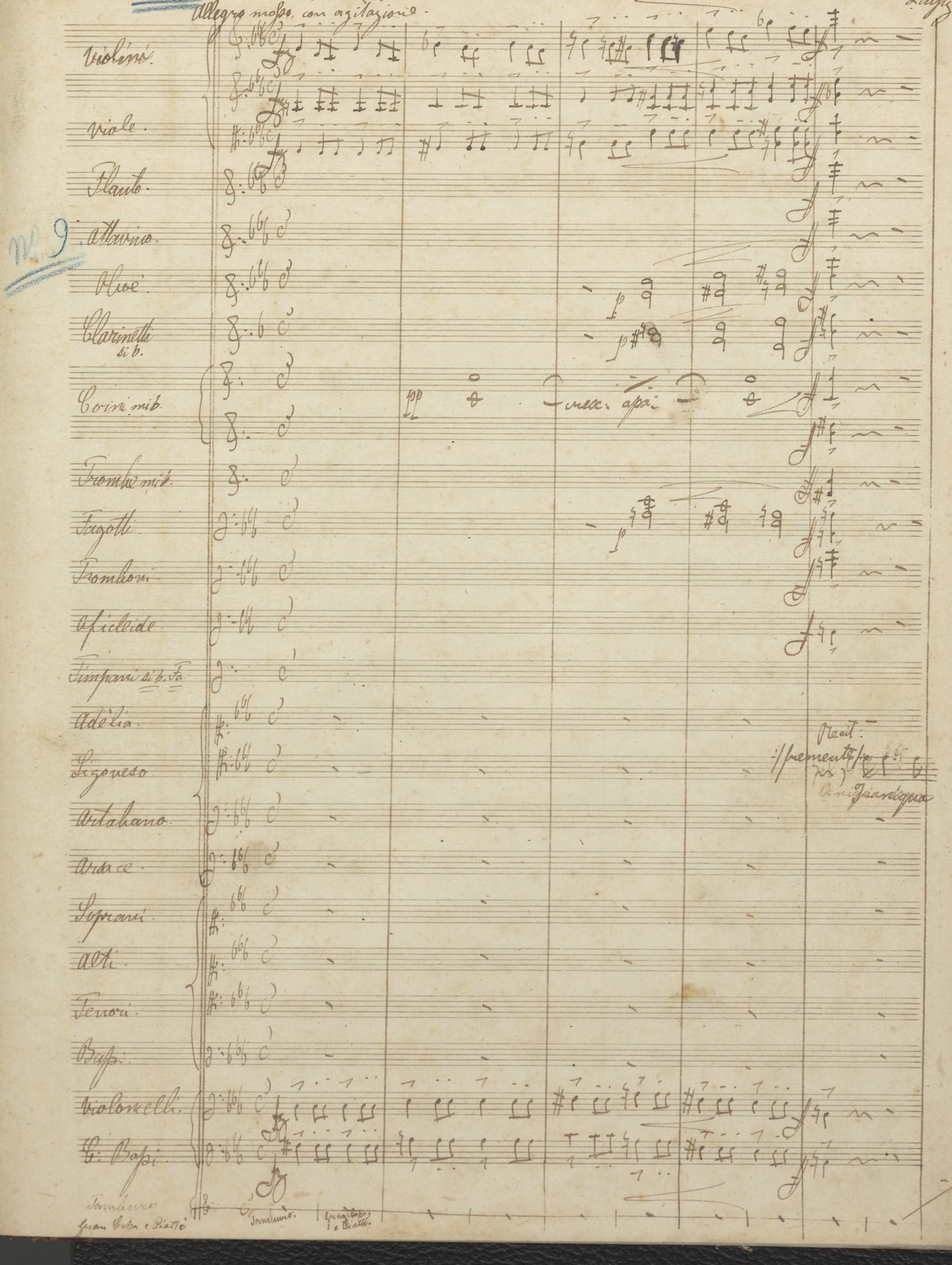

:/~~resta in ginocchio pregando~~/
:/~~resta in ginocchio pregando, levandosi appena udita la voce di Rigoletto~~/:
:/Adelia resta in ginocchio pregando, levandosi appena udita la voce di Rigoletto/:

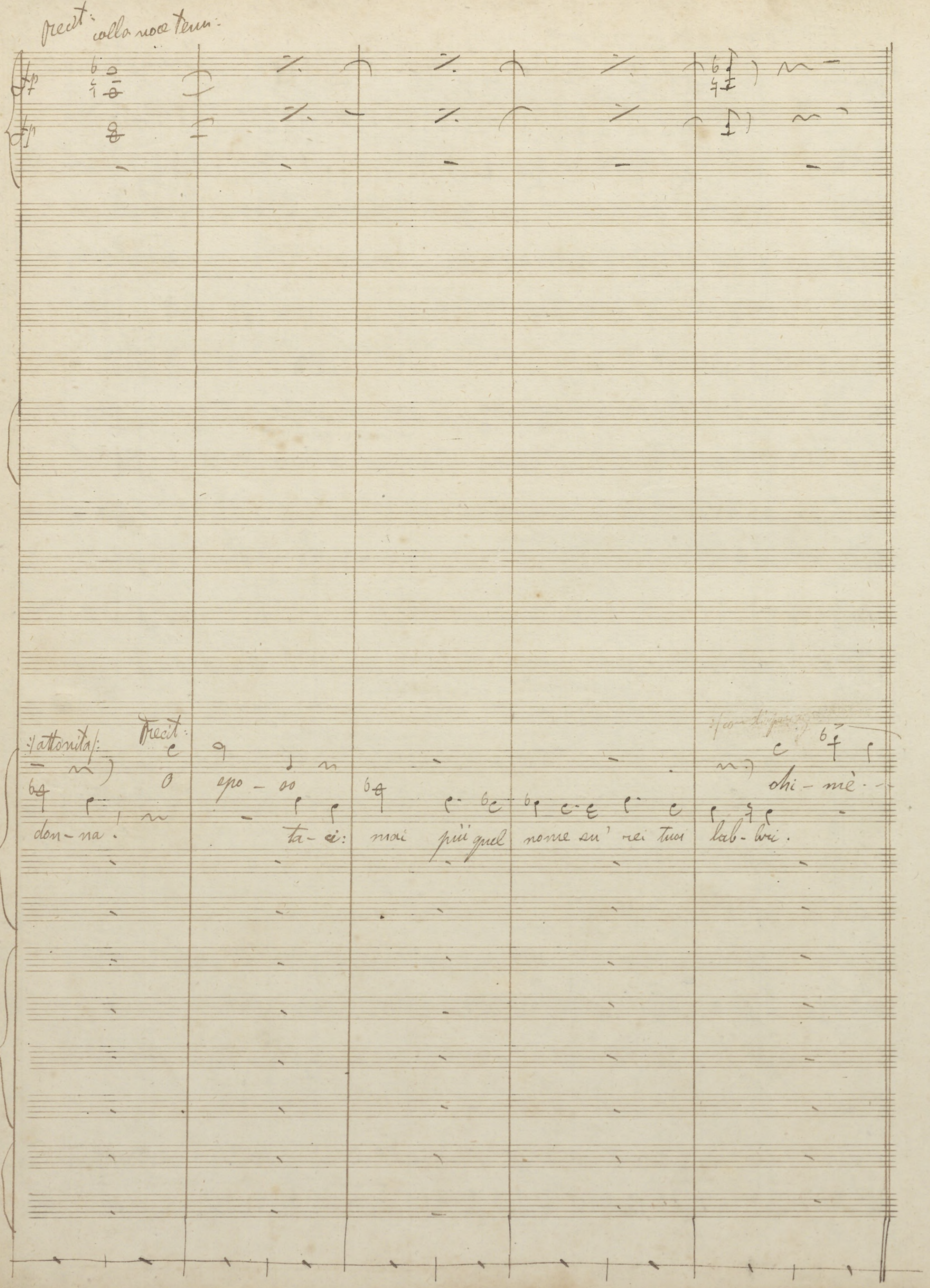
N.° 8 attacca subito.

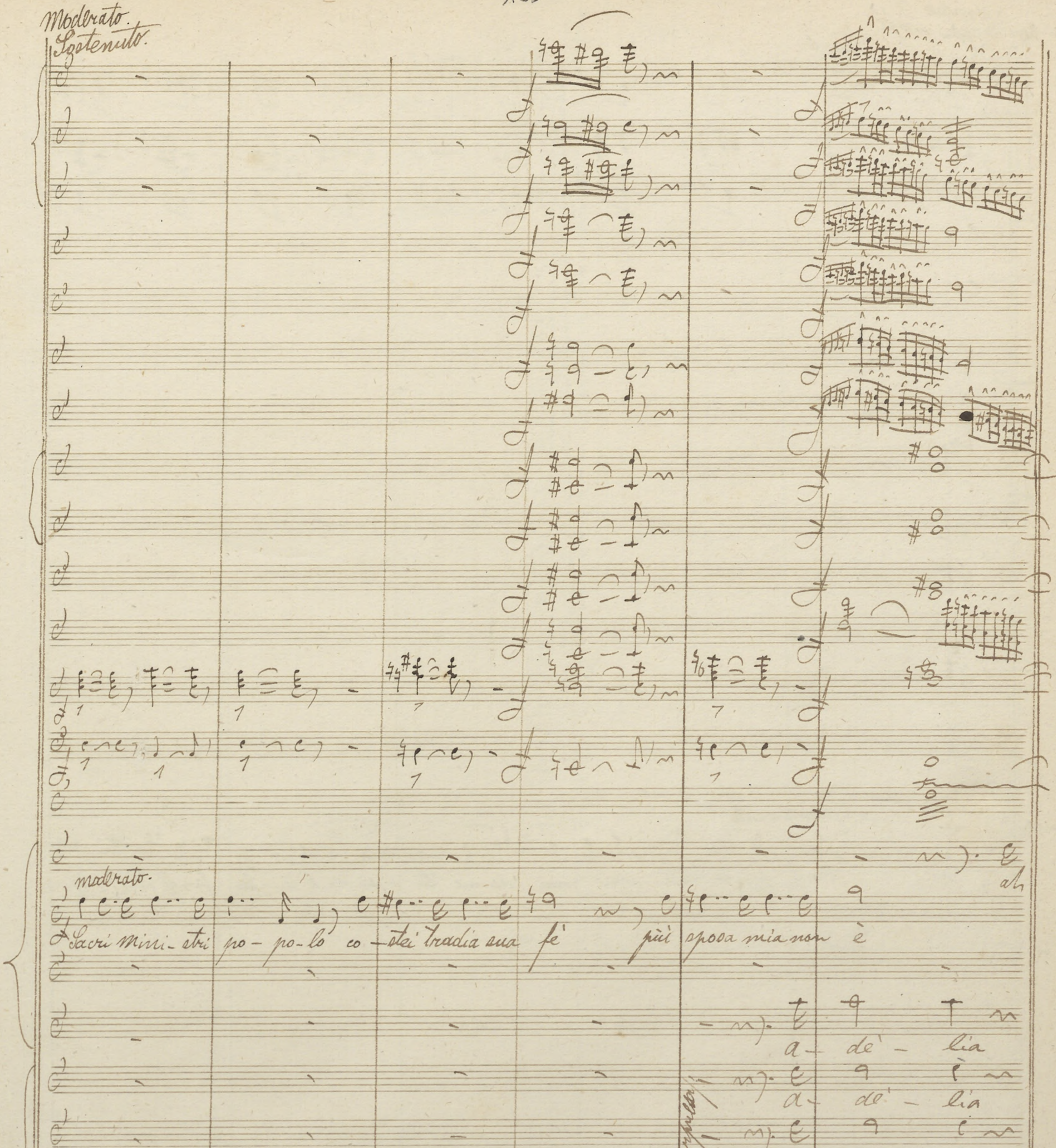
×

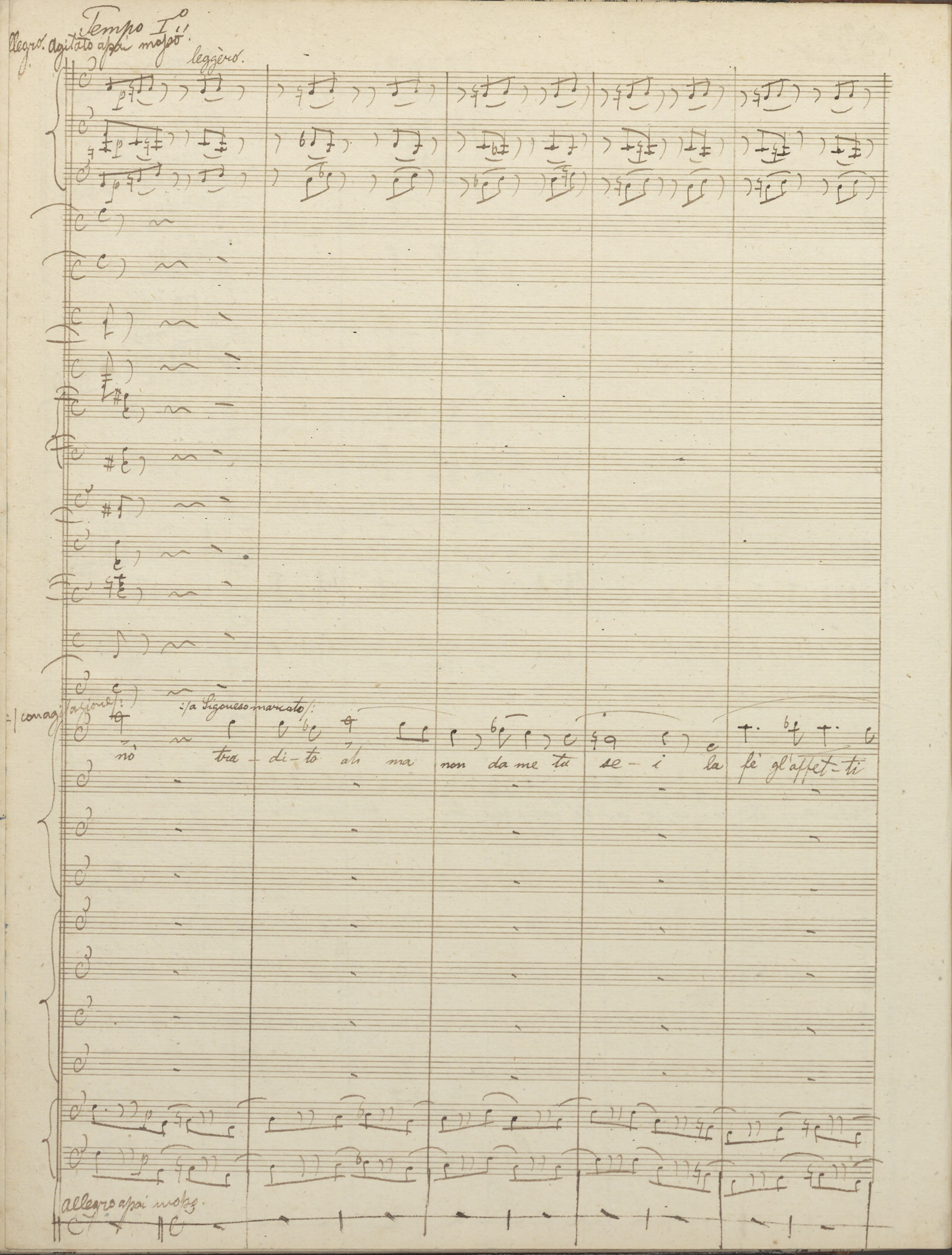
N.° 9 Scena, e Pezzo Concertato. – Finale II.do nell'opera Adèlia di Zaytz.

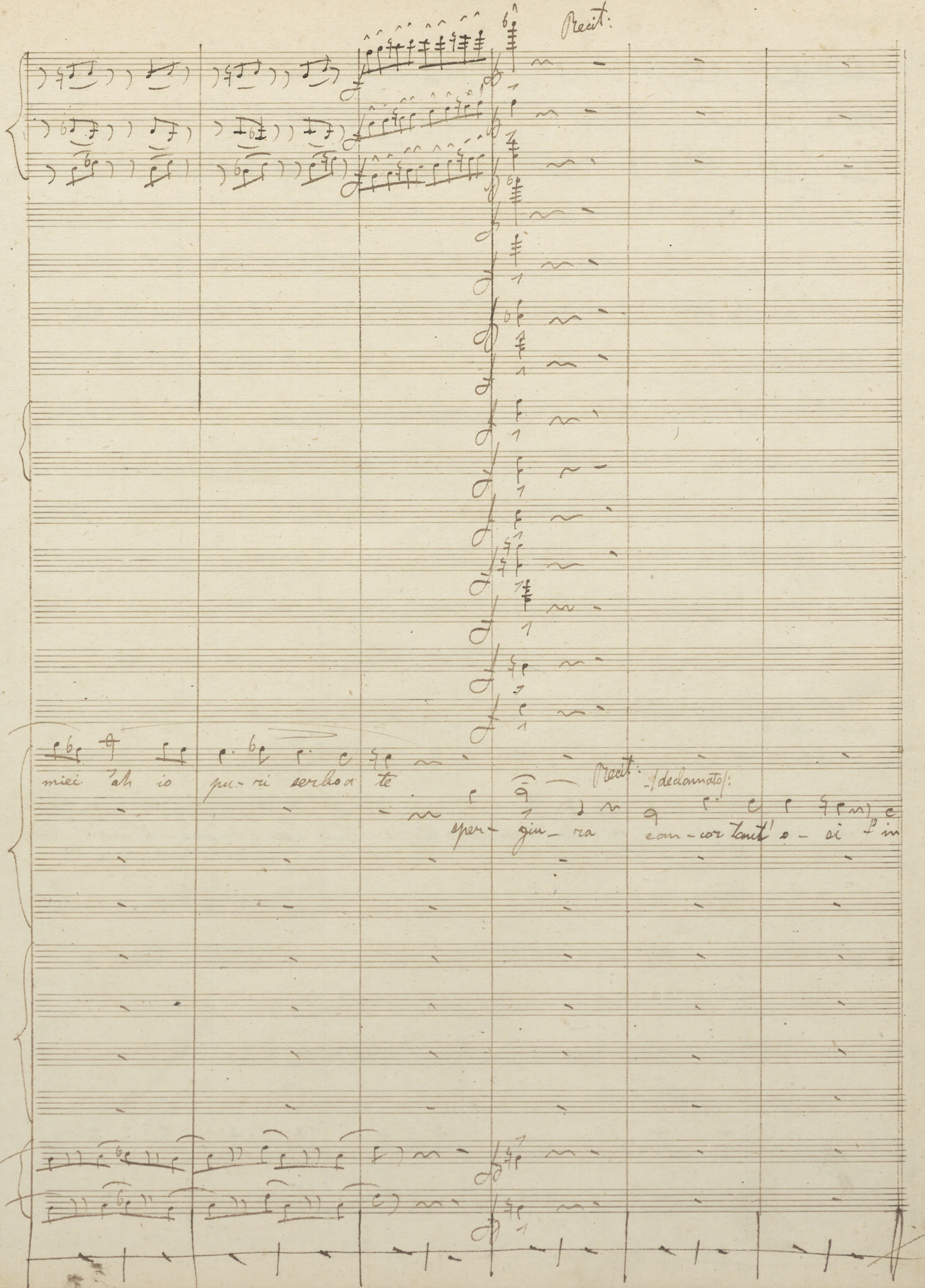
N.° 9

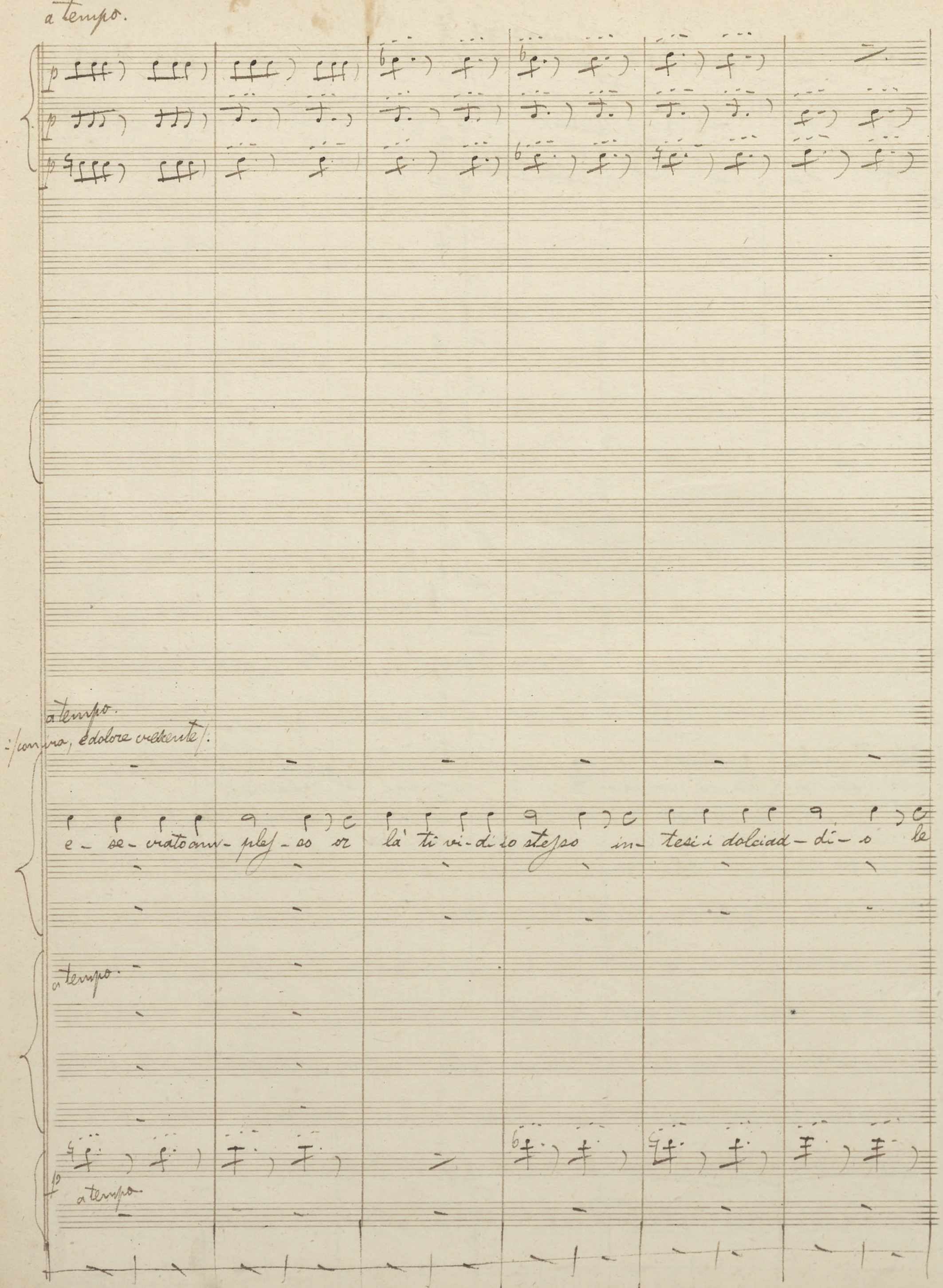

Allegro mosso, con agitazione.
Violini.
Viole.
Flauto.
Ottavino.
Oboè.
Clarinetti si b.
Corni mi b.
pp
crec. a poi
Trombe mi b.
Fagotti
Tromboni
Oficleide
Timpani si b. Fa
Adèlia.
Sigonese
Artabano.
Arace.
Soprani.
Alti.
Tenori.
Bassi.
Violoncelli.
C. Bassi.
Tamburo
Gran Cassa e Piatti
Tamburo.
Gran Cassa e Piatti.
p
Recit:
(fremente)
Or mi guarda

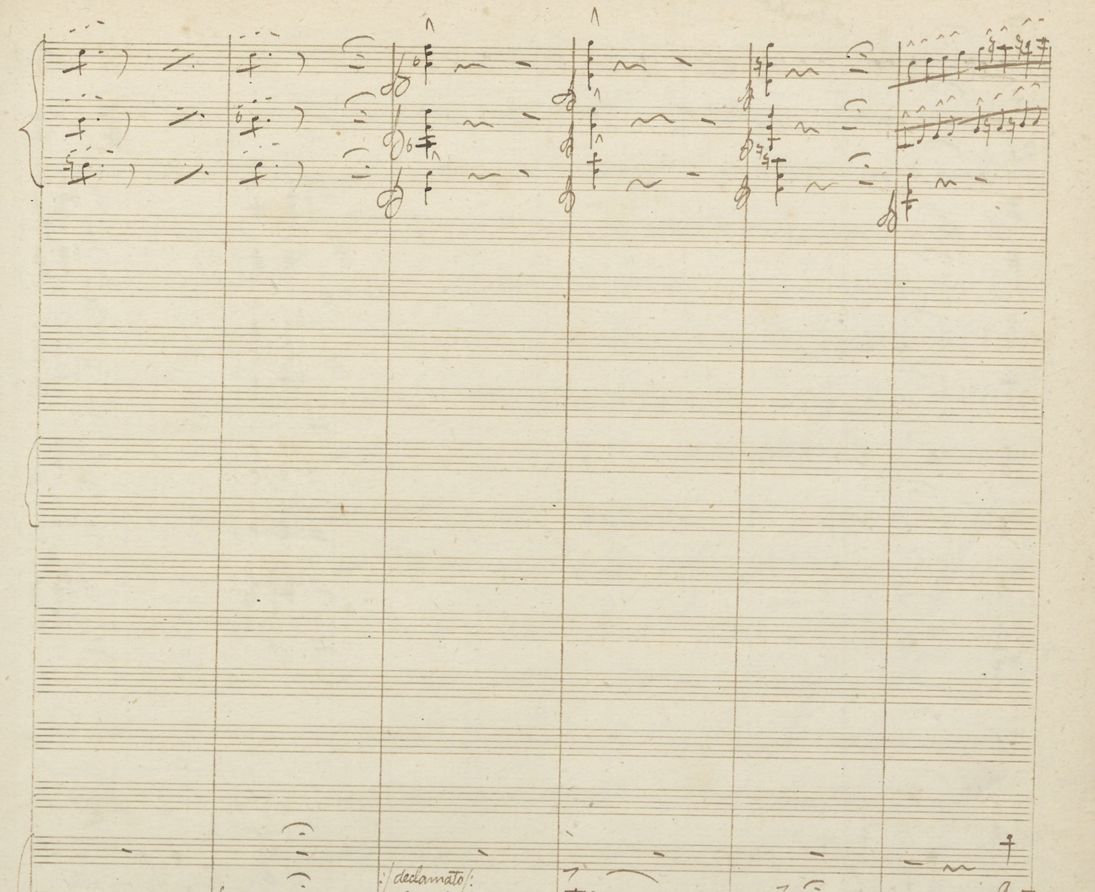

Recit: colla voce tenu.
(attonita):
Recit:
sposo
donna!
taci: mai più quel nome su' rei tuoi labbri.
(con dispetto)
ohi-mè

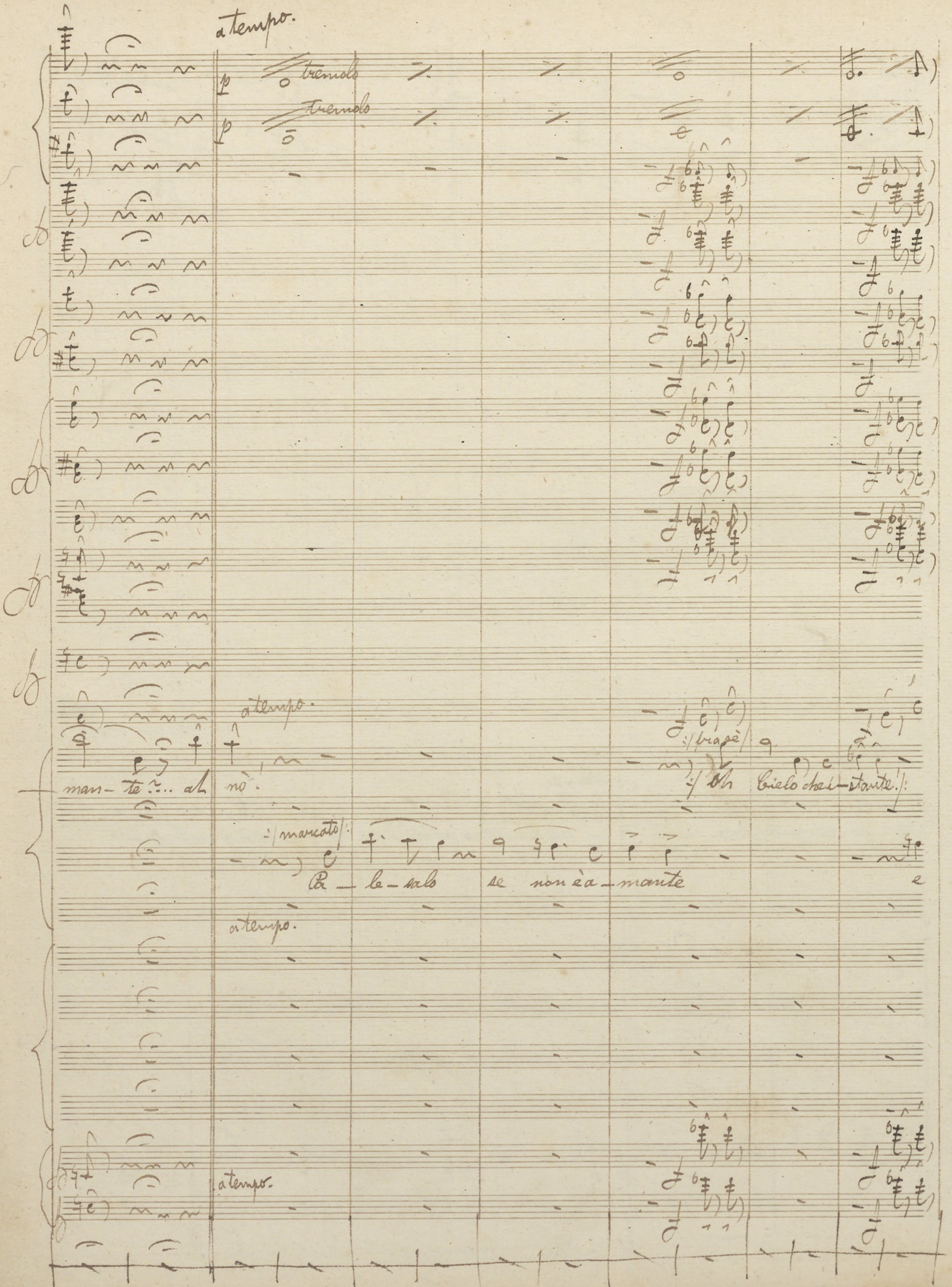

Moderato.
Sostenuto.
moderato.
Sacri mini- stri po- po- lo co- stei tradia sua fè più sposa mia non è
ah
a- de- lia
a- de- lia

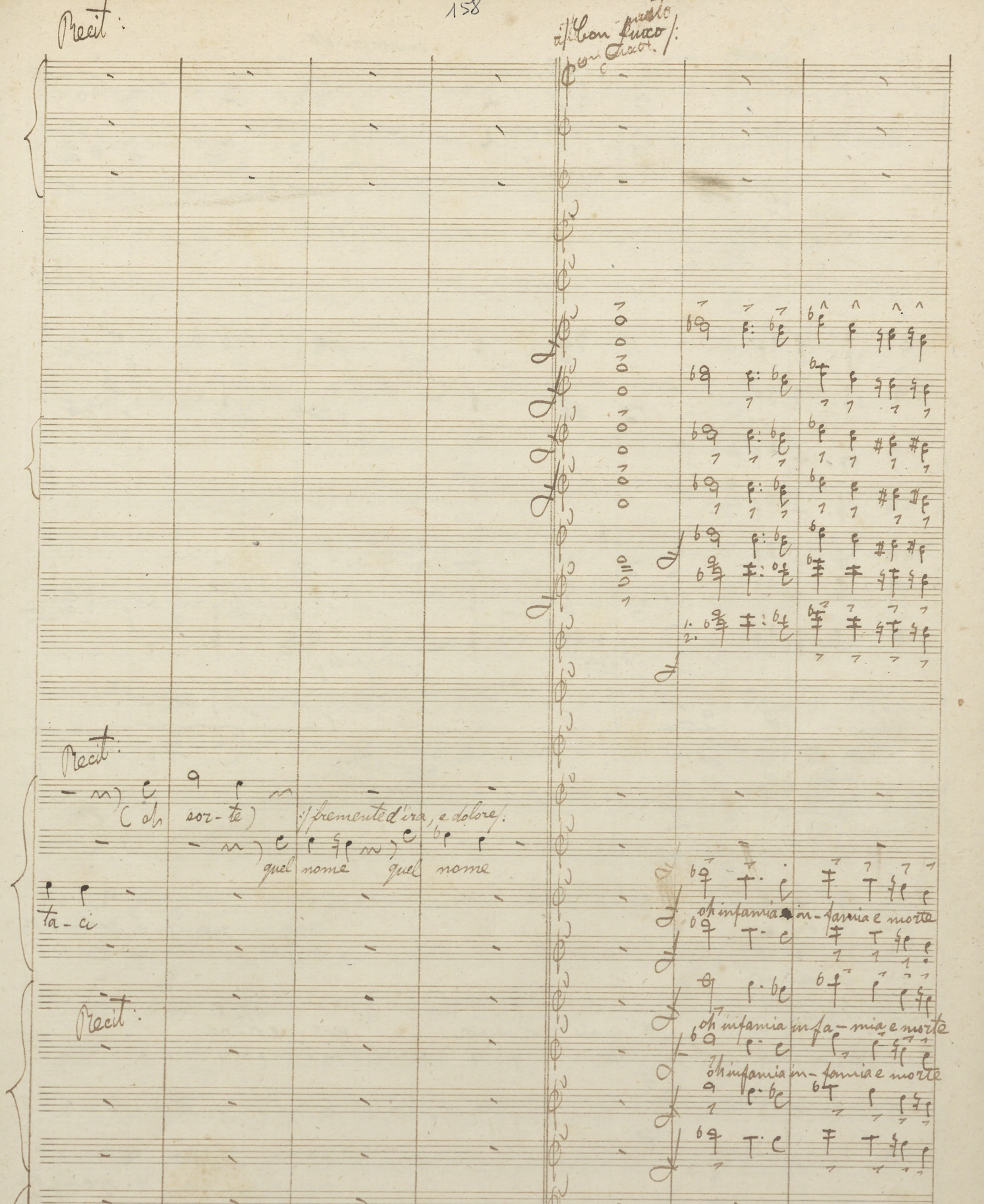

Tempo I°
Allegro. agitato assai mosso.
leggero.
:/con agitazione/:
:/a Sigonesso marcato/:
nò tra - di - to ah ma non da me tu se - i la fè gl'affet - ti
allegro assai mosso.

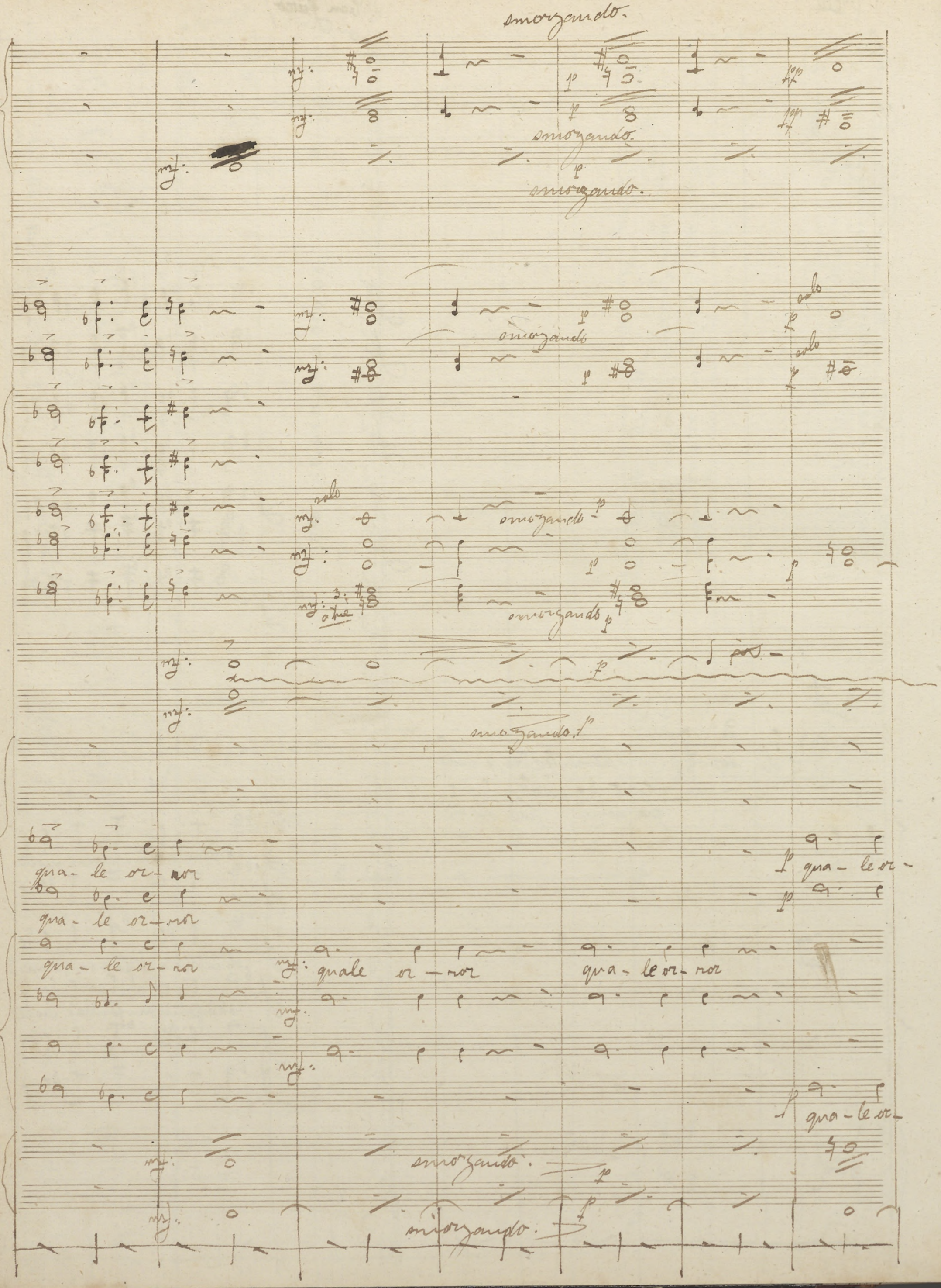

Recit:
miei ah io pu- ri serba a te
sper- giu- ra
Recit:
(declamato)
con- cor tanti o- si l'in

a tempo.
p
p
p
a tempo.
(con ira, e dolore veemente).
e- se- rato am- ples- so or là ti vi- di io stesso in- tesi i dolci ad- di- o le
a tempo.
a tempo.


(declamato)
te-ne-re spe-ranze ah
ma coll'amante o perfi-da te pria morir ve-drò
a-

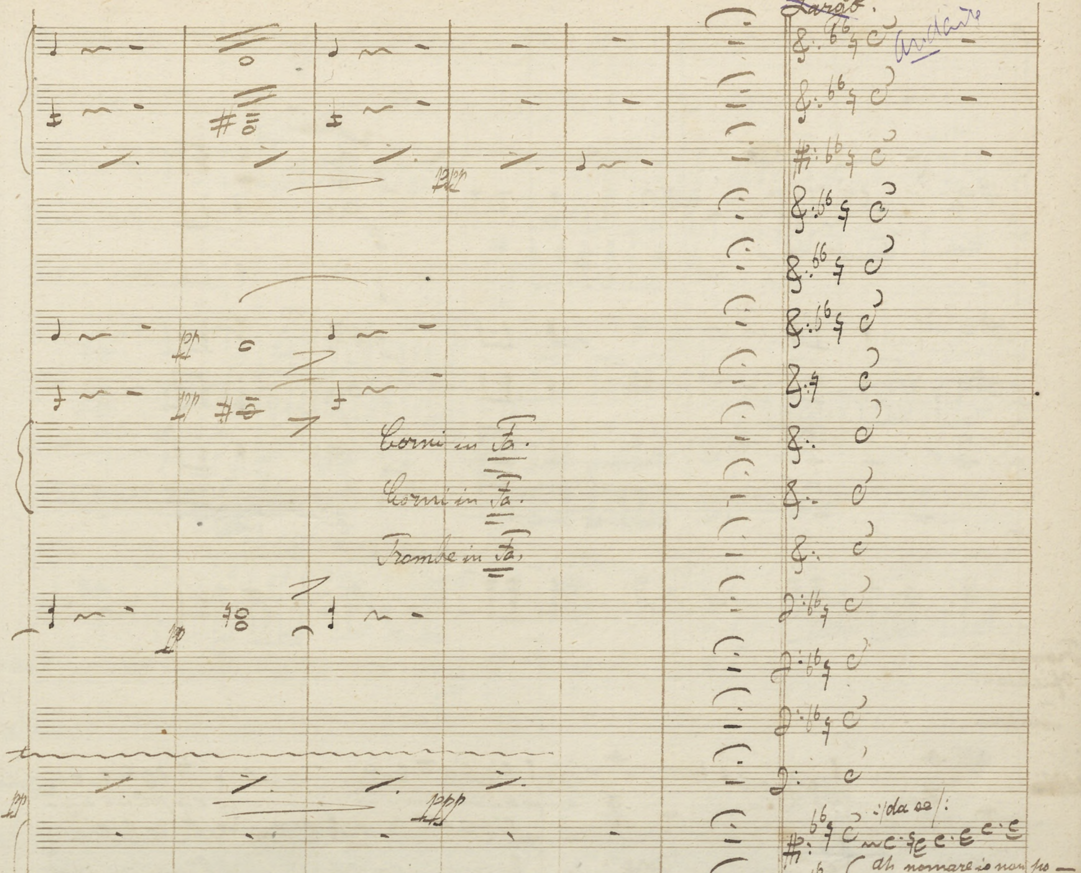

a tempo.
p
tremolo
p
tremolo
a tempo.
man- te ... ah
no!
(strappè)
Oh Cielo che i- stante!
(marcato)
Ca - le- salo se non è a- mante
a tempo.
a tempo.

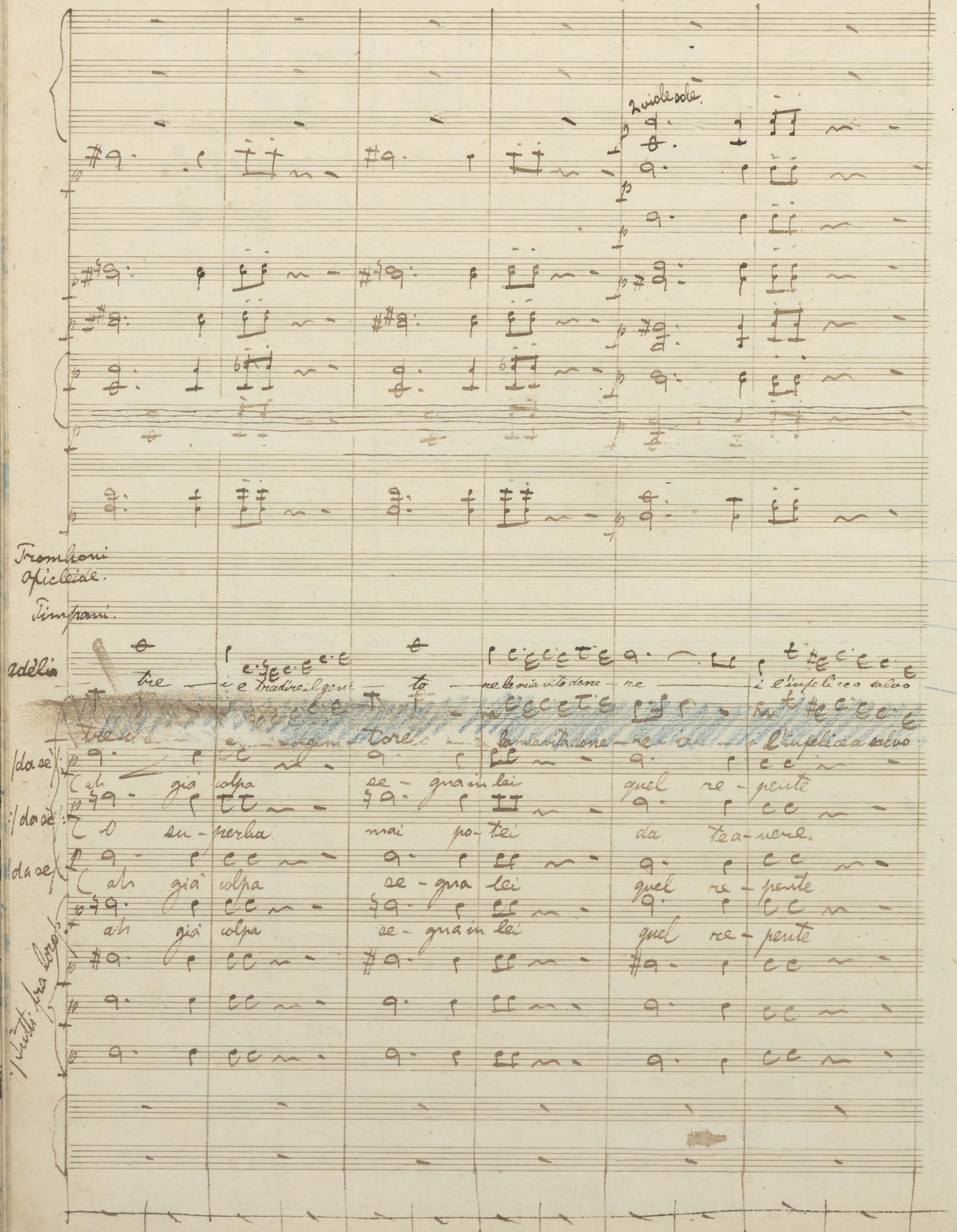

Recit:
/All.° Con fuoco presto
con Strac./
Recit:
(Oh sorte)
/fremente d'ira, e dolore/
quel nome quel nome
ta-ci
Recit:
Recit:
1.
2.
Oh infamia in-famia e morte
Oh infamia in fa-mia e morte
Oh infamia in-famia e morte

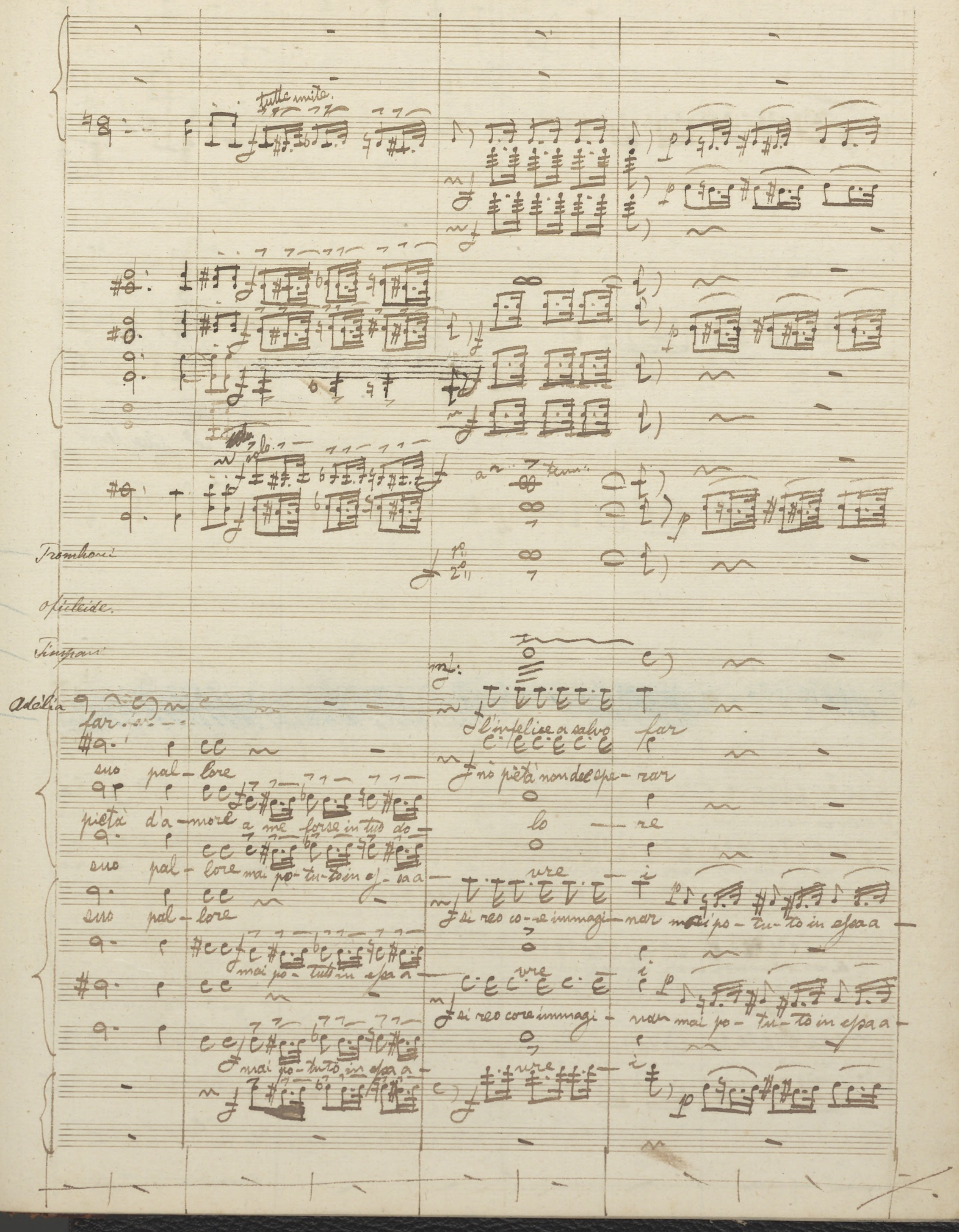

smorzando.
mf
p
pp
smorzando.
p
smorzando.
mf
p
solo
smorzando
solo
mf
solo
smorzando
p
mf
mf
3. altre
smorzando p
mf
p
mf
smorzando. p
qua-le or-ror
qua-le or-ror
qua-le or-ror
mf quale or-ror
qua-le or-ror
mf
mf
p qua-le or-
p
p qua-le or-
mf
smorzando.
p
mf
smorzando.
p

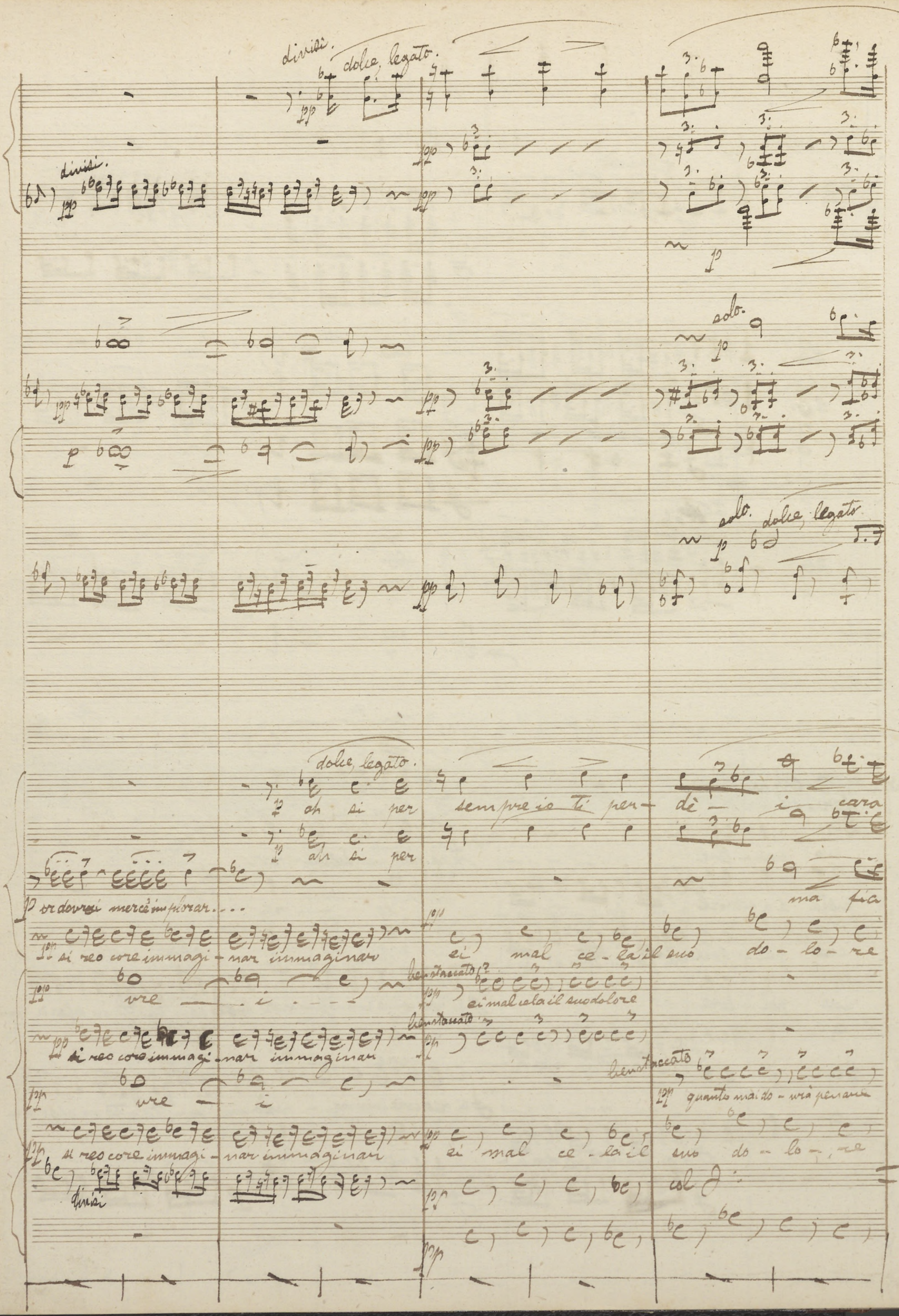
Pezzo Concertato.

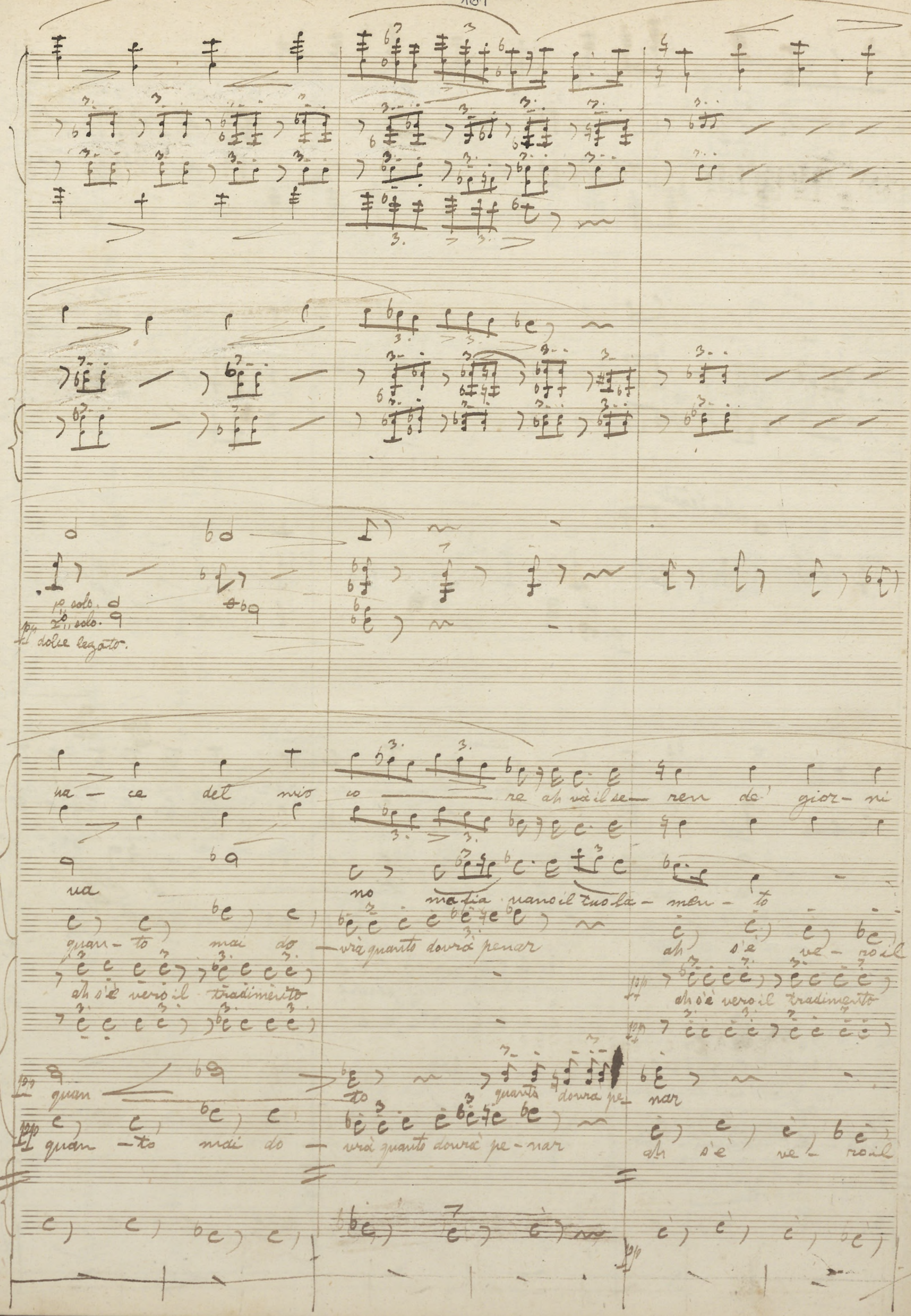
~~Largo.~~ Andante

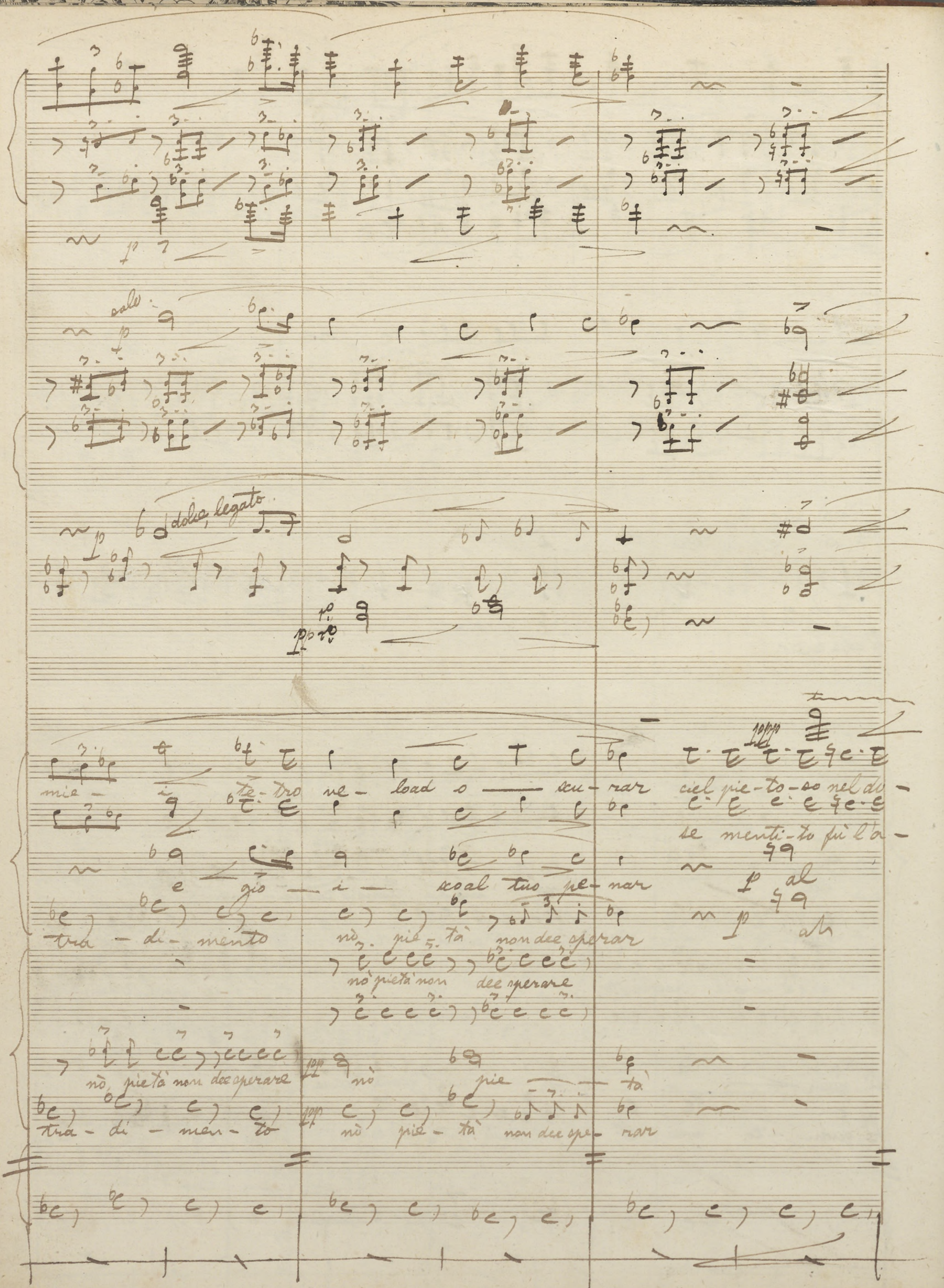

ppp
pp
pp
Corni in Fa.
Corni in Fa.
Trombe in Fa.
pp
ppp
pp
pp
ror
qua - le orror
pp
ror
qua - le or - ror
ppp
pp
pp
(da se)
Ah non mare io non po —

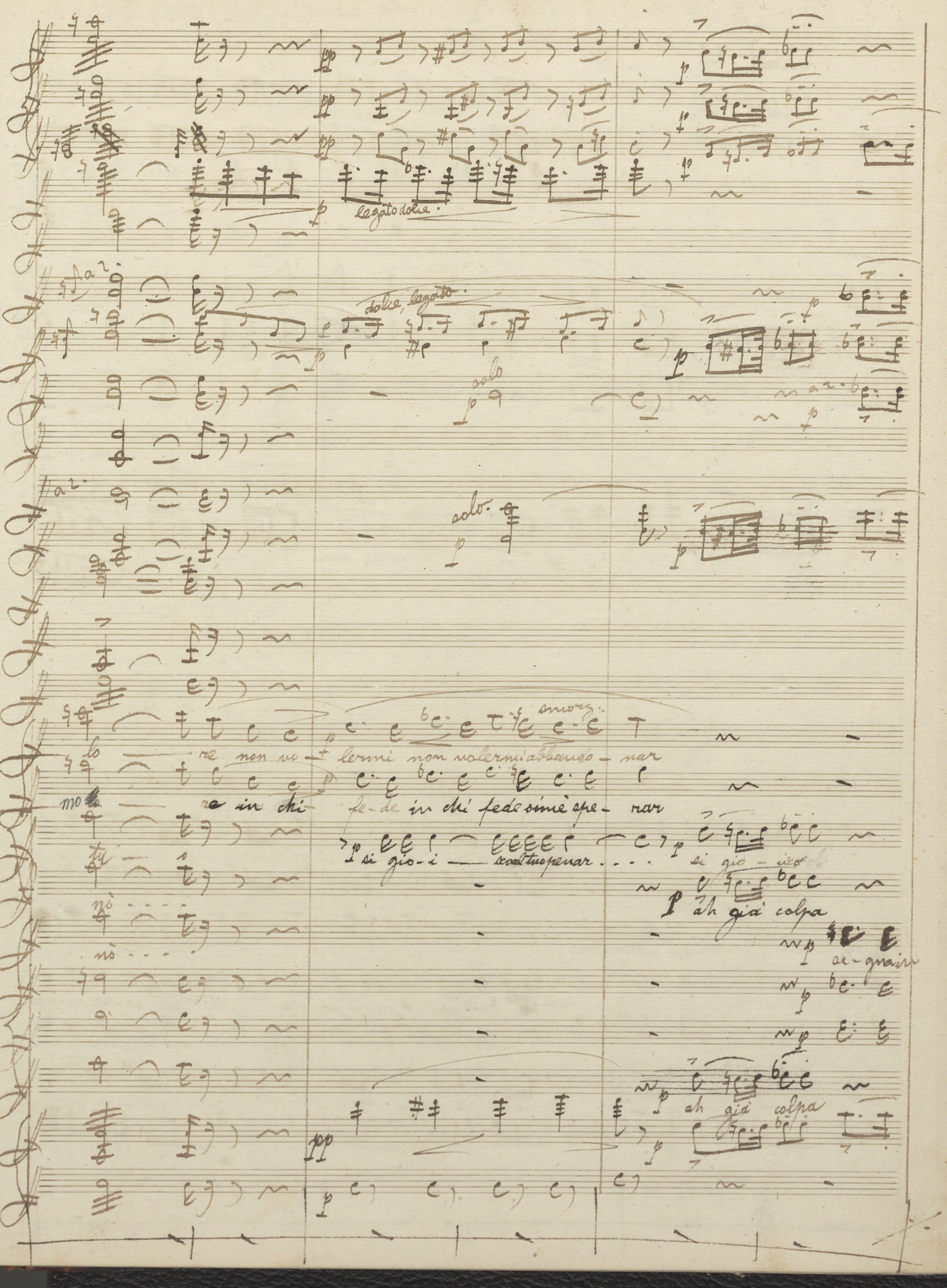

2 viole sole
Tromboni
Oficleide.
Timpani.
Adelia
tre — i e tradire il geni — to — re la mia vita done — re — i l'infelice a salvo
tre — genitore — la mia vita done — re — i l'infelice a salvo
(da se)
ah già colpa se — gua in lei quel re — pente
(da se)
o su — perbia mai po — tei da te a — vere
(da se)
ah già colpa se — gua lei quel re — pente
ah già colpa se — gua in lei quel re — pente
(Tutti fra loro)

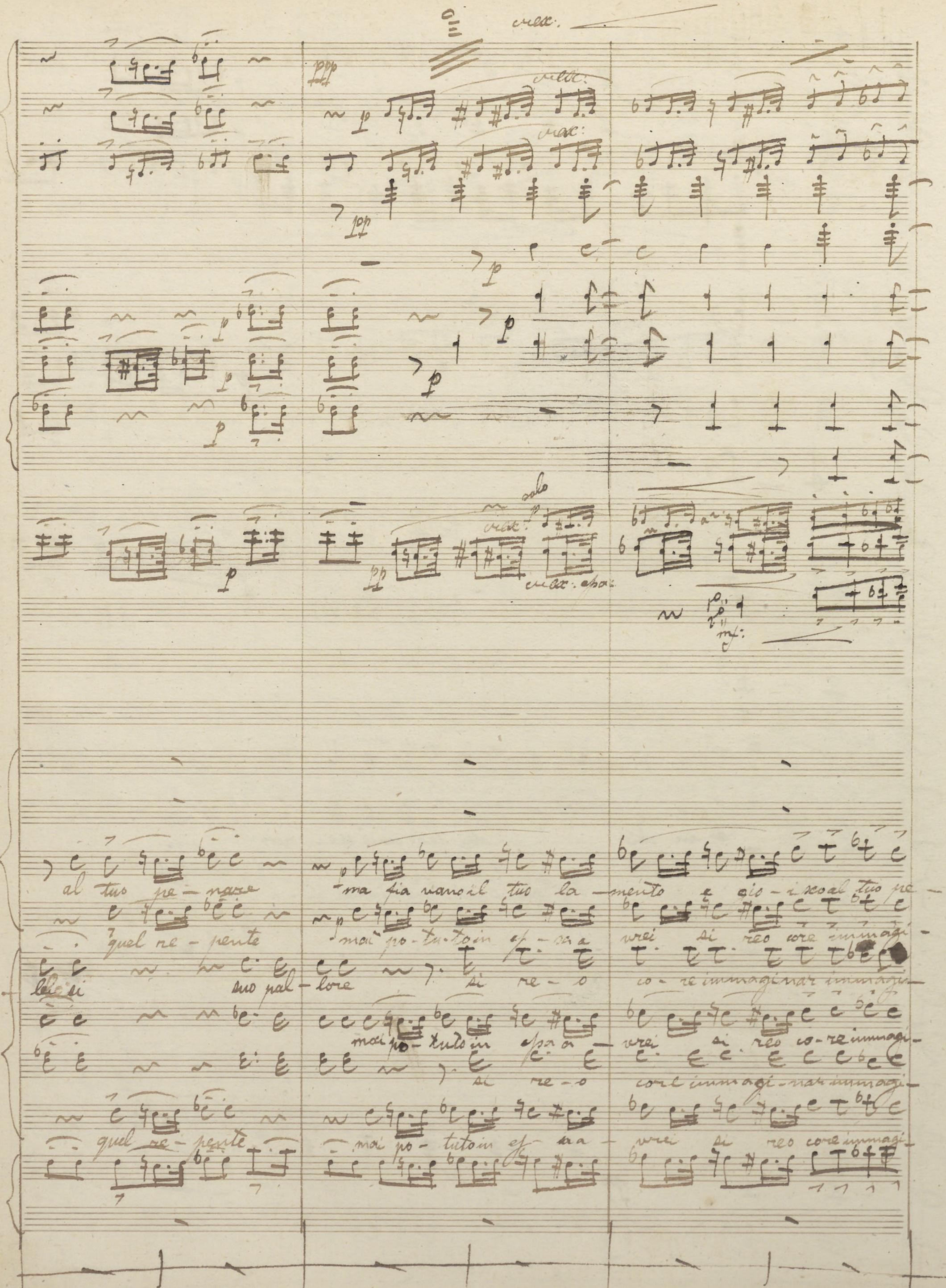

tutte unite
solo
a2
Tremm.
Tromboni
Oficleide
Timpani
Adelia
far
suo pal-lore
pietà d'a-more a me forse in tuo do-
suo pal-lore mai po-tu-to in essa a
suo pal-lore
mai po-tuto in essa a
mai po-tuto in essa a
l'infelice a salvo far
nè pietà non del spe-rar
lo - re
ure - i
e si reo co-re immagi-nar mai po-tu-to in essa a-
ure - i
e si reo core immagi-nar mai po-tu-to in essa a-
ure - i
p


divisi.
dolce, legato.
divisi.
pp
pp
p
solo.
p
pp
p
pp
solo.
p
dolce, legato
pp
dolce, legato.
p
ah si per sempre io ti per- dè - i cara
p
ah si per
ma fia
Per dovrei mercé implorar....
pp
si reo core immagi - nar immaginar
pp
ei mal ce - la il suo do - lo - re
pp
vre - i - - -
ben staccato
pp
ei mal cela il suo dolore
ben staccato
pp
pp
si reo core immagi - nar immaginar
ben staccato
pp
vre - i
pp
quanto mai do - vria pesarmi
pp
si reo core immagi - nar immaginar
pp
ei mal ce - la il suo do - lo - re
divisi
pp
col
pp

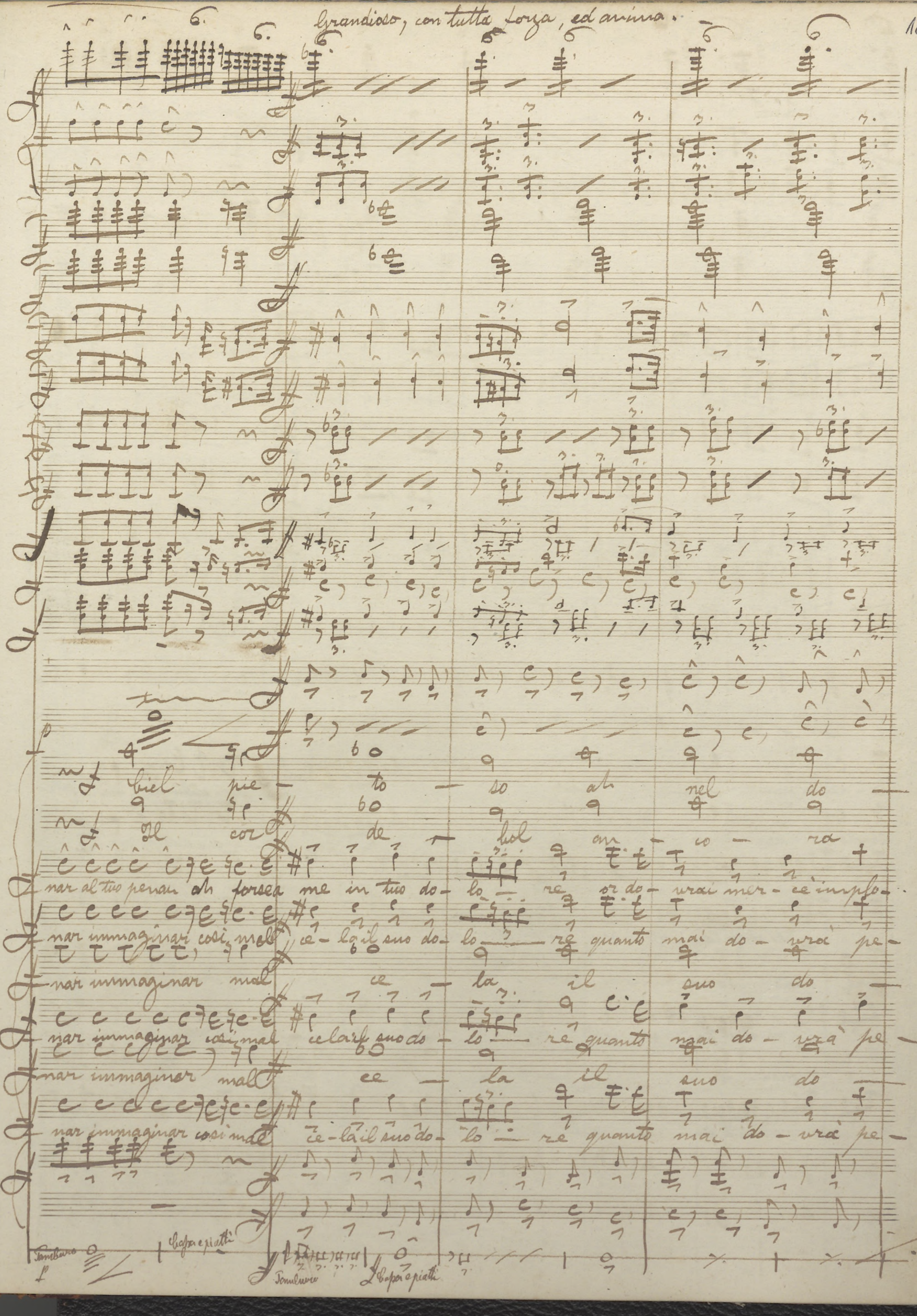

p. solo
2 Fl. solo
pp dolce legato
na - ce del mio co - re ah và il se - ren de' gior - ni
na - no ma fia vano il tuo la - men - to
quan - to mai do - vrà quanto dovrà penar
ah s'è ve - ro il
ah s'è vero il tradimento
pp ah s'è vero il tradimento
pp
pp quan - to quanto dovrà pe - nar
pp quan - to mai do - vrà quanto dovrà pe - nar
ah s'è ve - ro il
pp

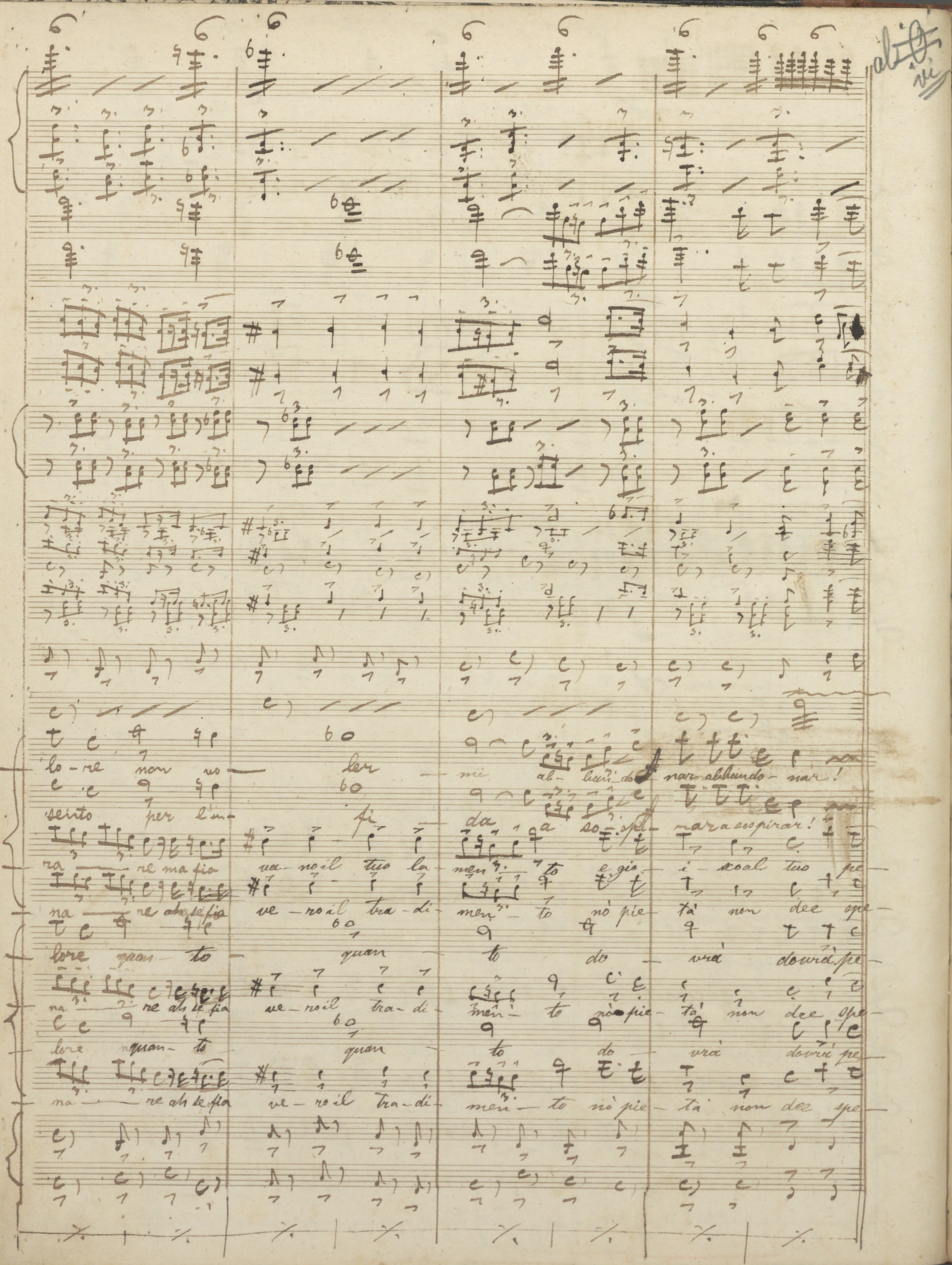

p
solo
p
p dolc. legato
pp
pp
mie — i — tetro ve — lando — scu — rar ciel pie-to-so nel do —
se menti-to fu l'a —
gio — i — scoal tuo pe — nar
p al
tra — di — mento nò pietà non dee sperar
p ah
nò pietà non dee sperare
nò, pietà non dee sperare nò pie — tà
tra — di — men — to nò pie — tà non dee spe — rar

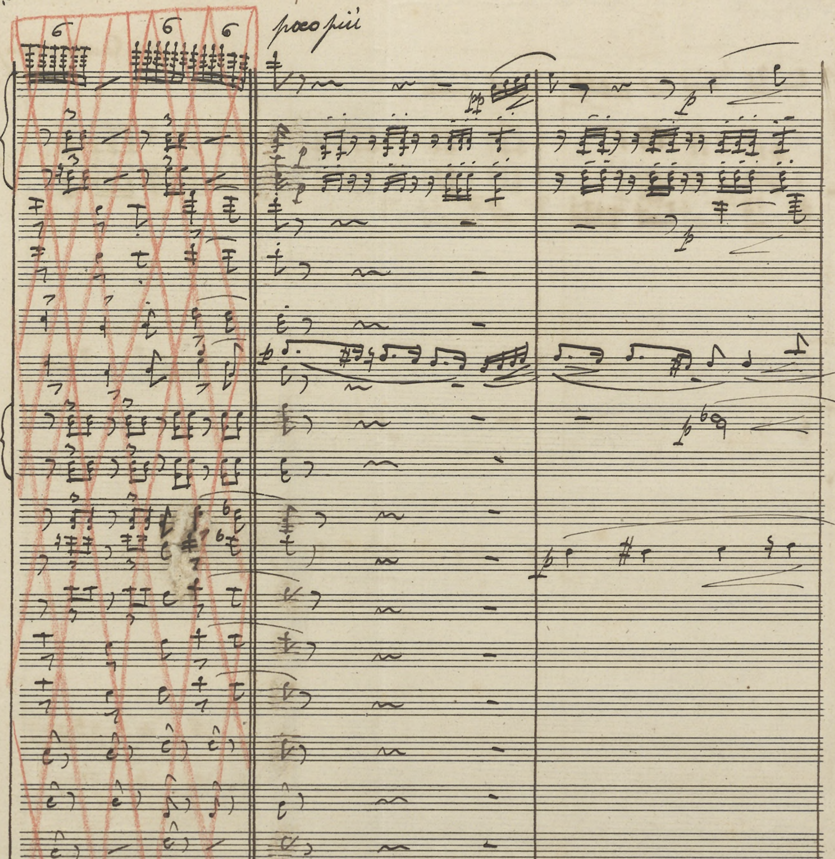

pp
legato dolce.
a 2.
dolce, legato.
solo
mar.
a 2.
solo.
p
smorz.
lo
re non vo- lermi non volermi abbando - nar
mo
re in chi fe- de in chi fede simè spe- rar
p si gio-i — sco al tuo penar . . . si gio - ico
tu
nò . . .
p ah già colpa
nò . . .
se- gnai
pp
p ah già colpa

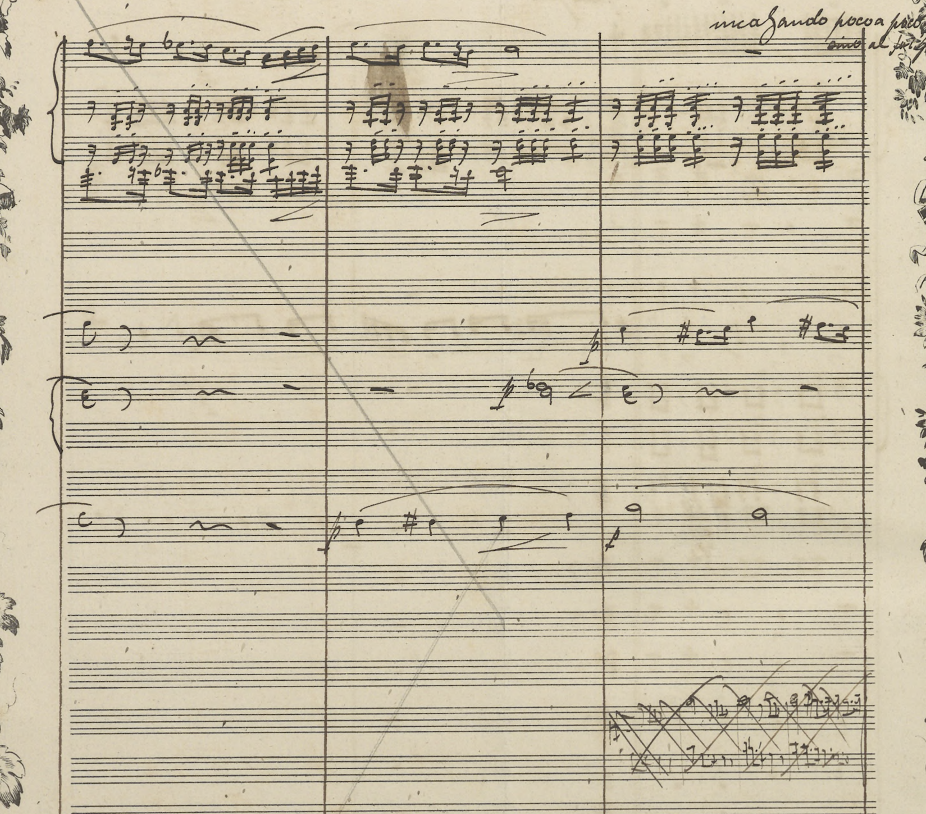


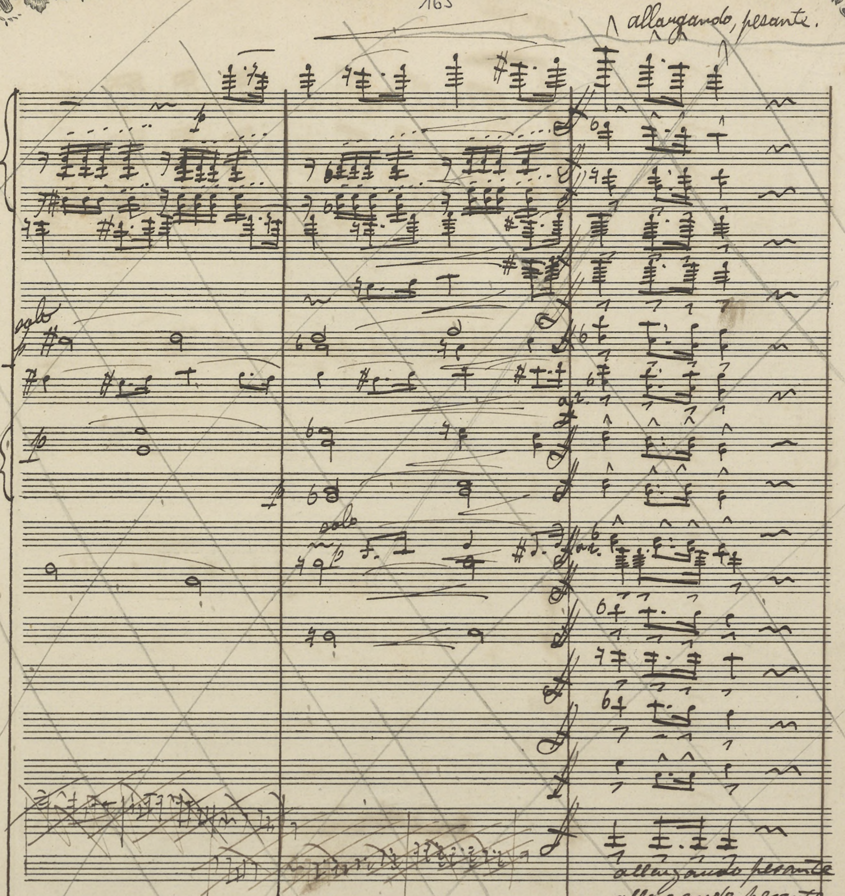
cresc:
ppp
cresc:
cresc:
pp
p
p
p
p
solo
cresc:
pp
cresc: espr:
mf:
al tuo pe - nare
ma fia vano il tuo la - mento e ciò - i reo al tuo pe -
quel re - pente
mai po - tuto in es - sa - vrei si reo core immagi-
lo si
suo pal - lore
si re - o
co - re immaginar immagi-
mai po - tuto in essa - vrei si reo co - re immagi-
si re - o
core immagi - nar immagi-
quel re - pente
mai po - tuto in es - sa - vrei si reo core immagi-

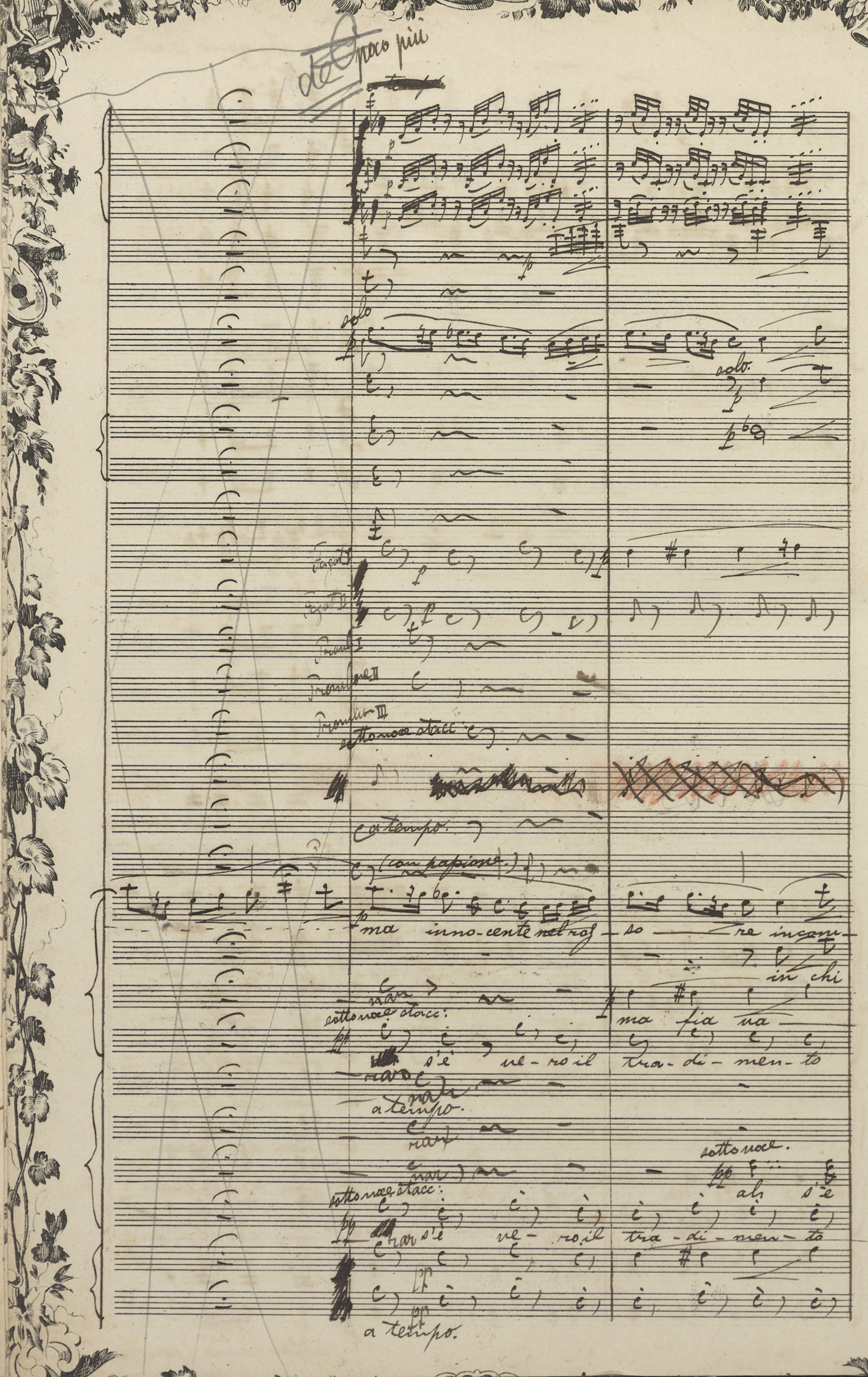

Grandioso, con tutta forza, ed anima.
biel pie - to - so ah nel do -
Il cor de - bol an - co - ra
nar al tuo penar ah forse a me in tuo do - lo - re or do - vrai mer - cé implo -
nar immaginar così mal ce - la il suo do - lo - re quanto mai do - vrà pe -
nar immaginar mal ce - la il suo do
nar immaginar così mal ce la il suo do - lo - re quanto mai do - vrà pe -
nar immaginar mal ce - la il suo do
nar immaginar così mal ce - la il suo do - lo - re quanto mai do - vrà pe -
Tamburo
Cassa e piatti
Tamburo
Cassa e piatti


lo-re non vo— ler — mi al-lun-do nar abbando-nar!
sento per l'in- fi- da a so-spi-rar a sospirar!
ra — re ma fia va-no il tuo la-men- to e gio- i- scoal tuo pe-
na — re ah se fia ve-ro il tra-di-men- to nò pie- tà non dee spe-
lore quan- to quan- to do- vrà dovrà pe-
na — re ah se fia ve-ro il tra-di-men- to nò pie- tà non dee spe-
lore quan- to quan- to do- vrà dovrà pe-
na — re ah se fia ve-ro il tra-di-men- to nò pie- tà non dee spe-

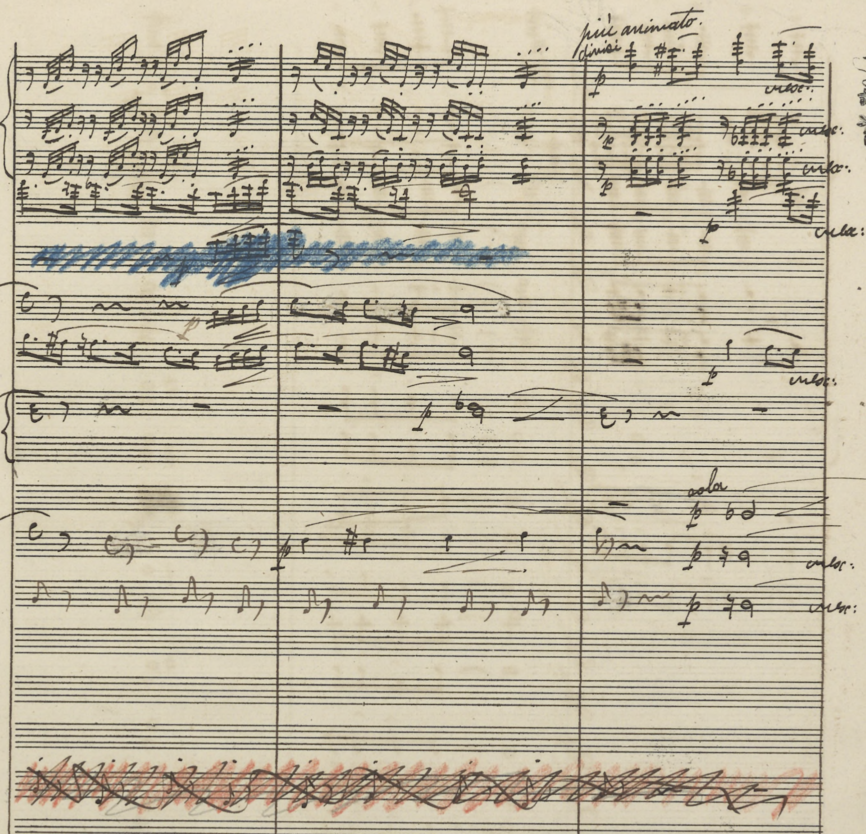

6
6
6
poco più
p
p
p
p
p
p
Poco più
(con passione)
nar — nò
se — spi-rar al
p
se men-ti-to fu l'a-mo — re in- con- chi
i-scoal tu-o spe- rar
p
for — sea
tà non dee spe- rar
vrà do-vrà pe- nar
tà non dee spe- rar
vrà do-vrà pe- nar
ta non dee spe- rar
p
p
più mosso.

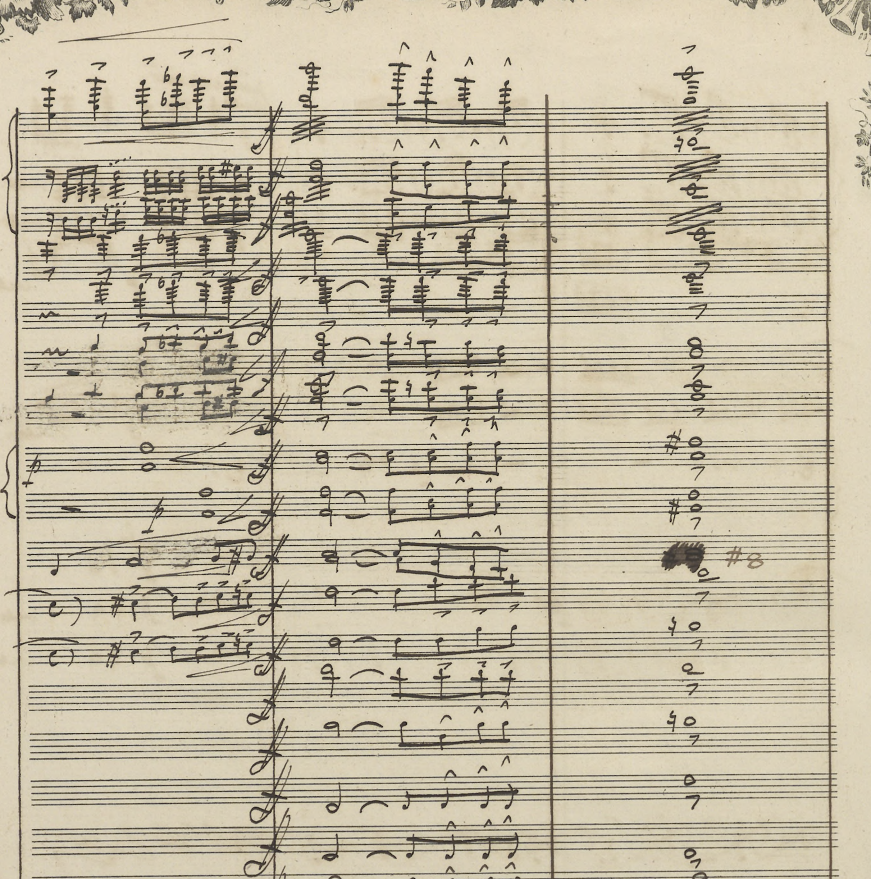

incalzando poco a poco sino al fortissimo
1 Tenn. Clara
2 Capo della
1 Tenn.
2 Capo e Ball
incalzando poco a poco sino al fortissimo
pian- ta ahi- me ahime e pi- ra re
fe- de ahime ahime spe- ra re
e il cor de- lo-
me in tuo do- lo- re or do-
ah è vero il
incalzando poco a poco sino al fortissimo
ah è ve- ro il
incalzando poco a poco sino al fortissimo

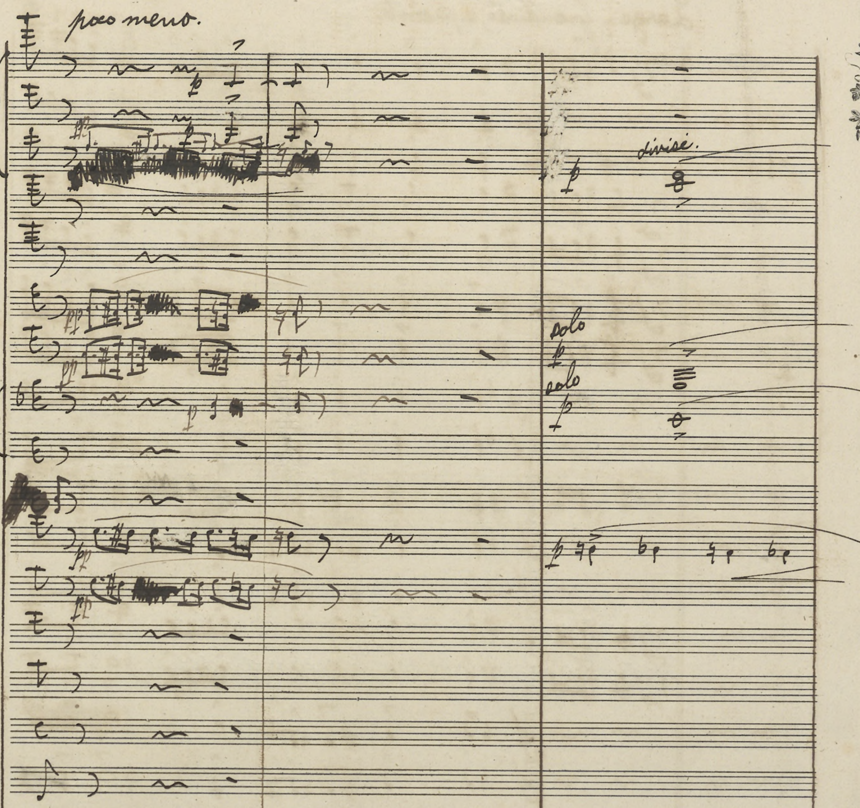

allargando, pesante.
solo
solo
a2
allargando pesante
allargando pesante.
cie – lo
non no – ter – miat – bando – al
le ancor sen – to
per l'in – fi – da a
o – spi – ran
ira – i mercè implo – ran
sì mer – cè implo – ran
tra – di – mento nò pie – tà
nò
non dee speran
nò
non dee speran
nò
non dee speran
nò pie – ta
nò pie – tà
non dee speran
tra – di – mento nò pie – tà
nò
non dee speran
allargando pesante.



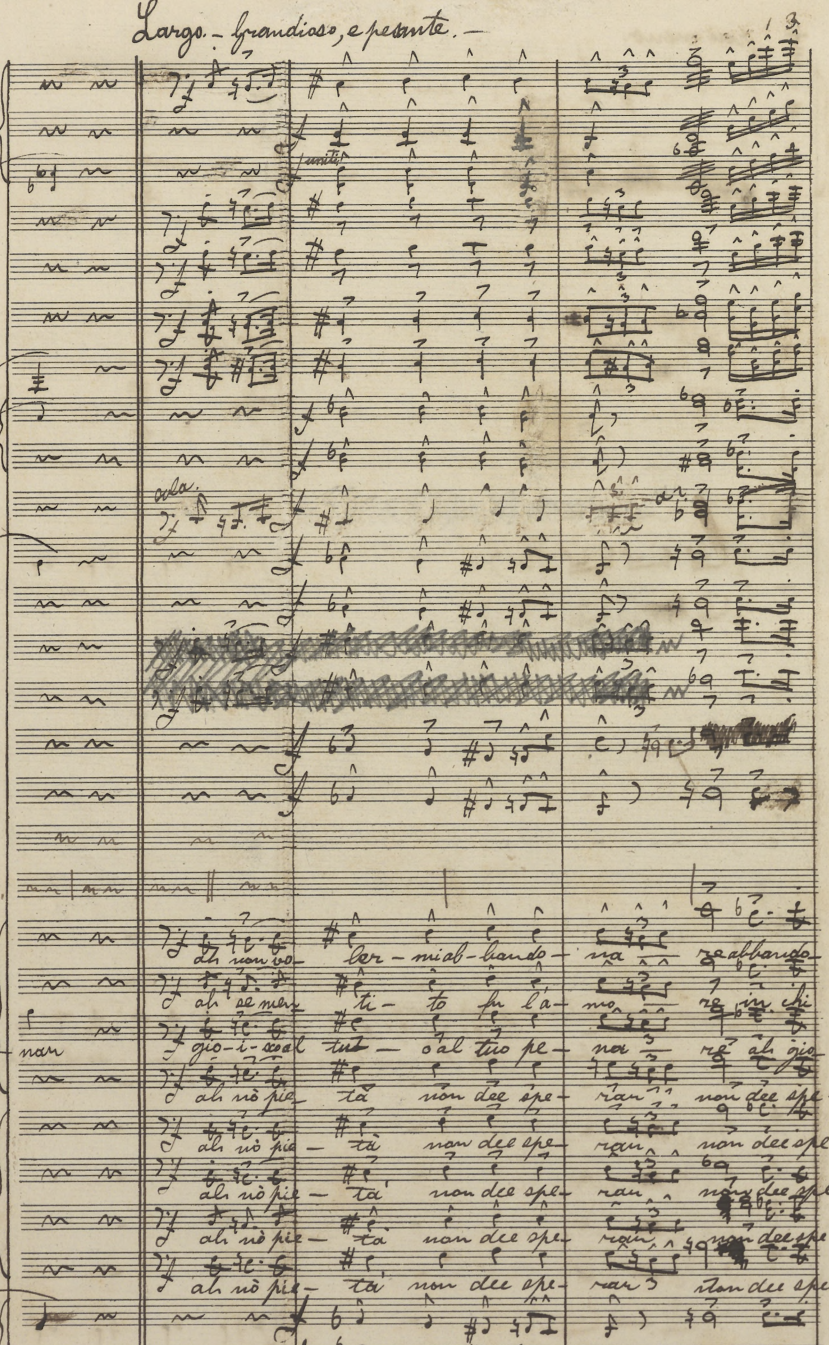
~~a te~~ poco più
solo
solo.
Fagotto I
Fagotto II
Trombe I
Trombone II
Trombone III
sottovoce stacc.
a tempo.
(con papine)
ma inno-cente nel ros-so re incom-
in chi
sottovoce stacc.
ma fia na
s'è ve-ro il tra-di-men-to
a tempo.
sottovoce.
sottovoce stacc.
ah s'è
s'è ve-ro il tra-di-men-to
a tempo.

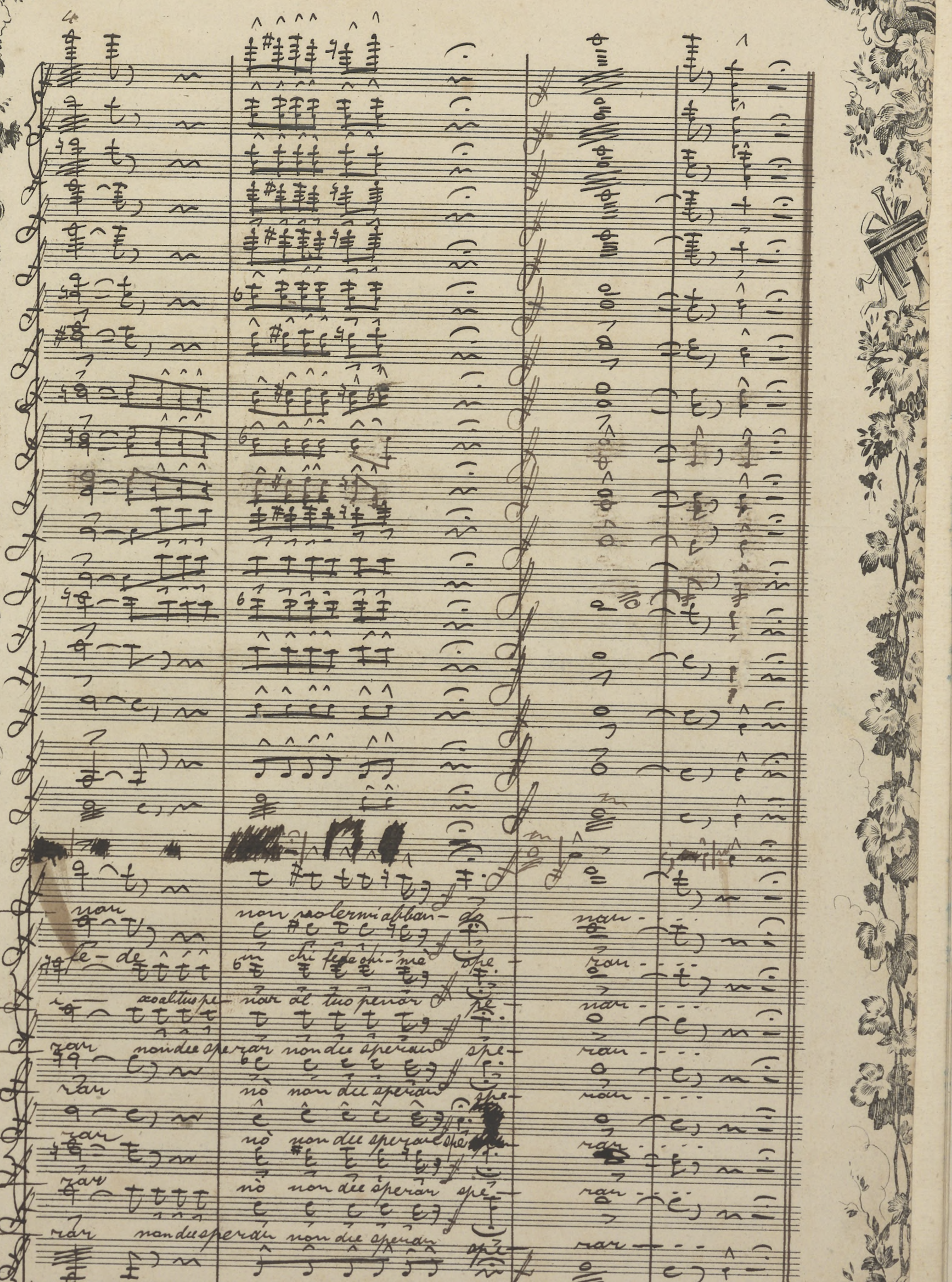

più animato.
divisi
unis:
unis:
unis:
unis:
unis:
sola
unis:
unis:
più animato.
pian - ta ahimè ahimè spe - ra - re
ciel pie - to - so
unis:
fè - de ahimè ahimè spe - ra - re
e il cor de - bo -
unis:
- no il tuo la - men - to e gio -
unis:
no pie - tà non dee spe - ra - re
più animato.
no pie -
nerò
no pie - tà
no pie -
unis:
no pie - tà non dee spe - ra - re
no pie -
unis:
unis:
unis:
più animato.

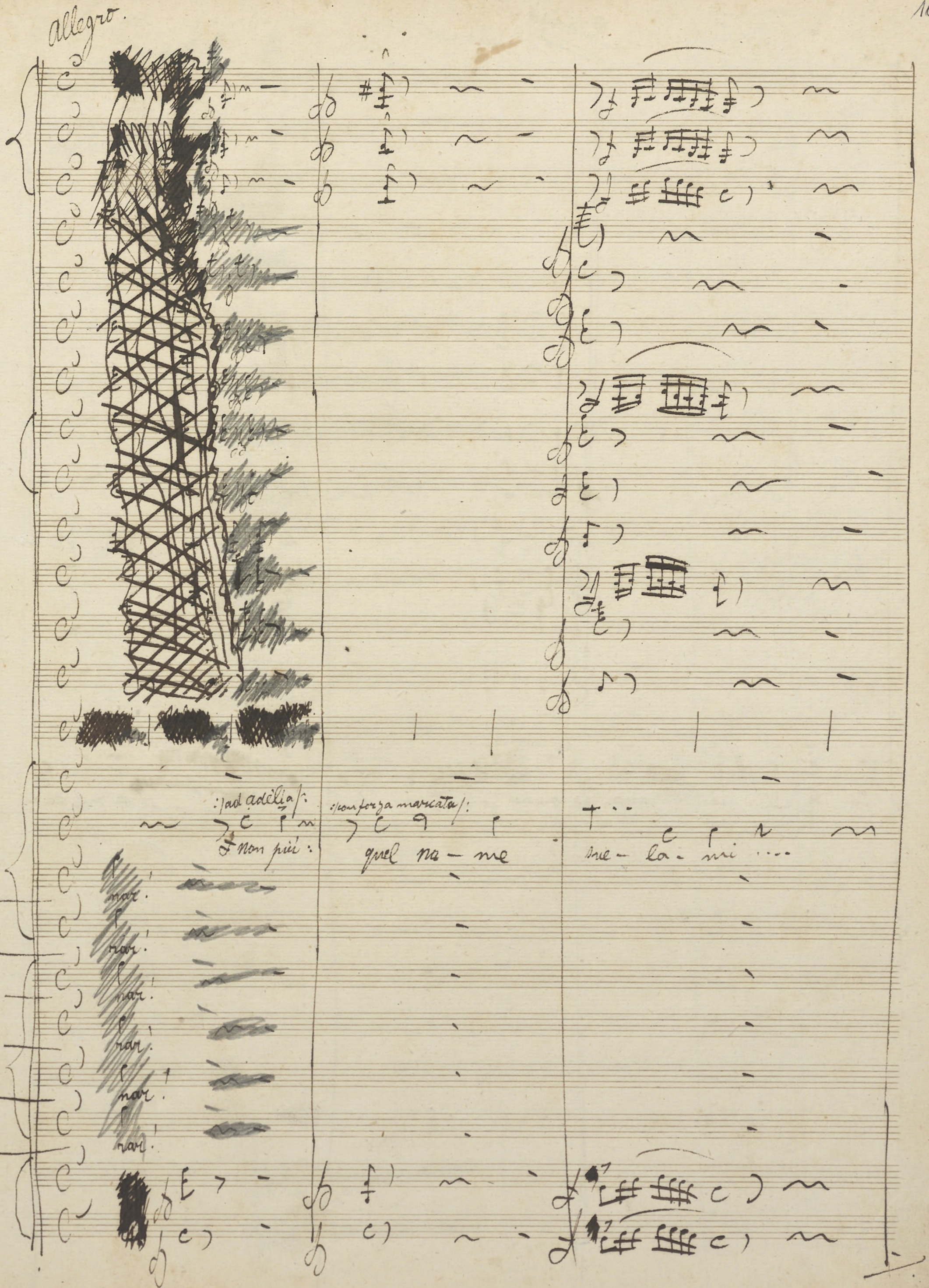

#8
nel do-lo-re non vil fer — mi abbando — nar . . . .
le ancor sento per l'in- fi — da a sospi — rar . . . .
i — dal tuo al tuo pe- nar si al tuo pe — nar — — —
tà non dee non dee spe- rar non dee spe — rar — — —
nò non dee spe — rar — — —
nò non dee spe — rar — — —
tà non dee non dee spe — rar non dee spe — rar — — —
tà non dee non dee spe — rar non dee spe — rar — — —

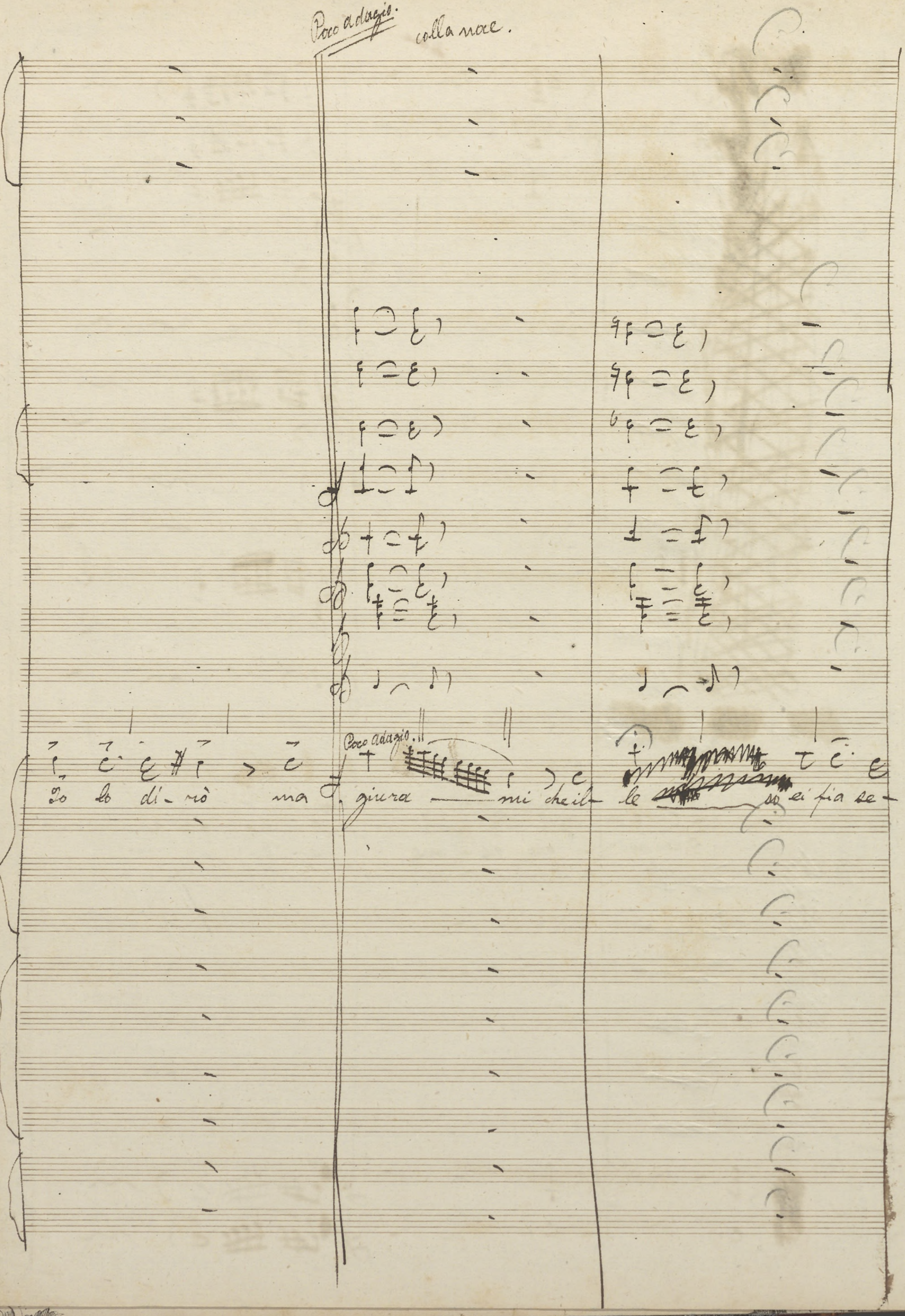

poco meno.
divisé.
solo
solo
(guardando Emilia con gioja feroce.)
(frase.) ma fia vano il tuo la - mento e gio - i - sco al tuo pe
no pietà non del sperar

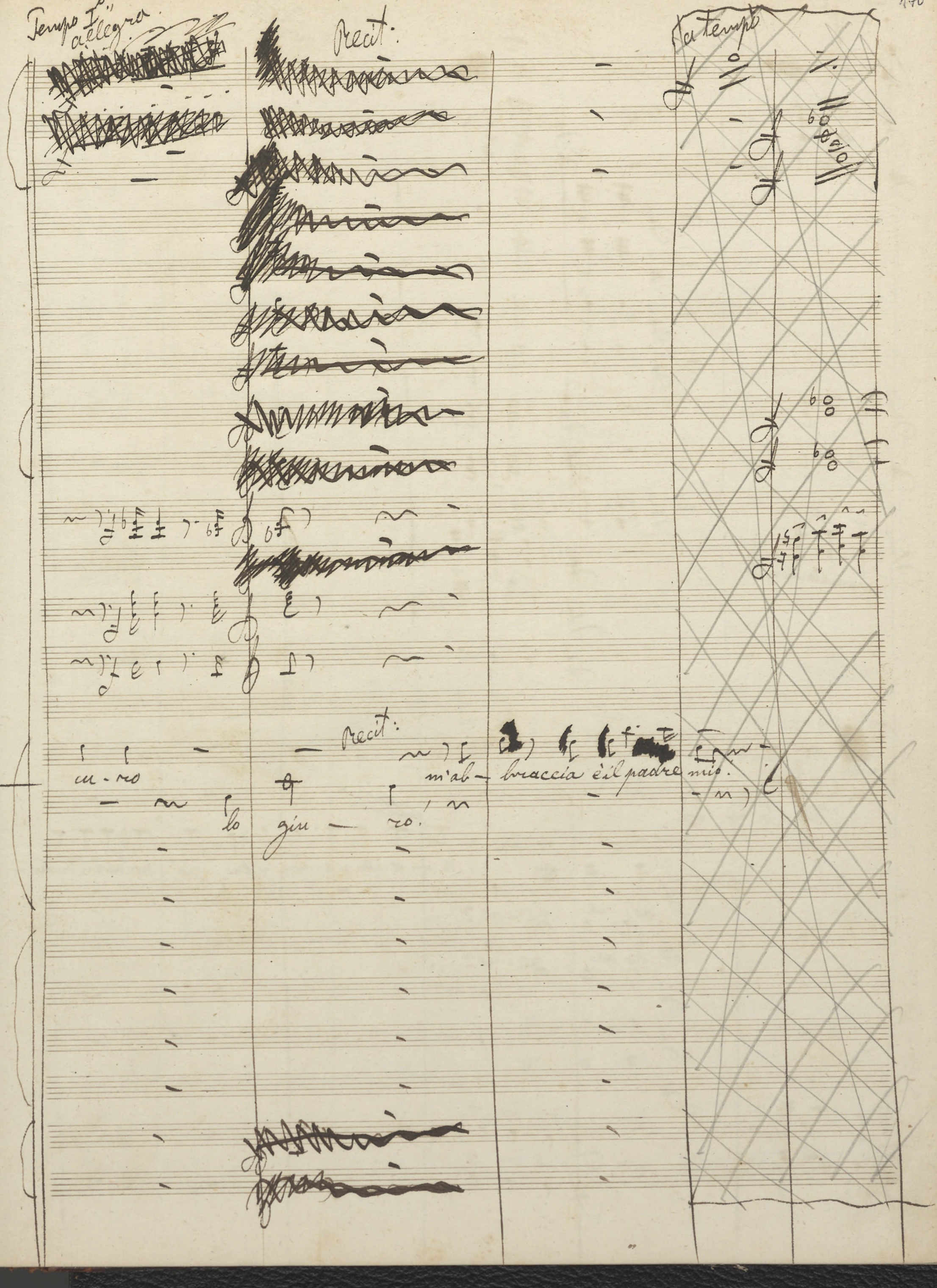
Largo. – Grandioso, e pesante. –

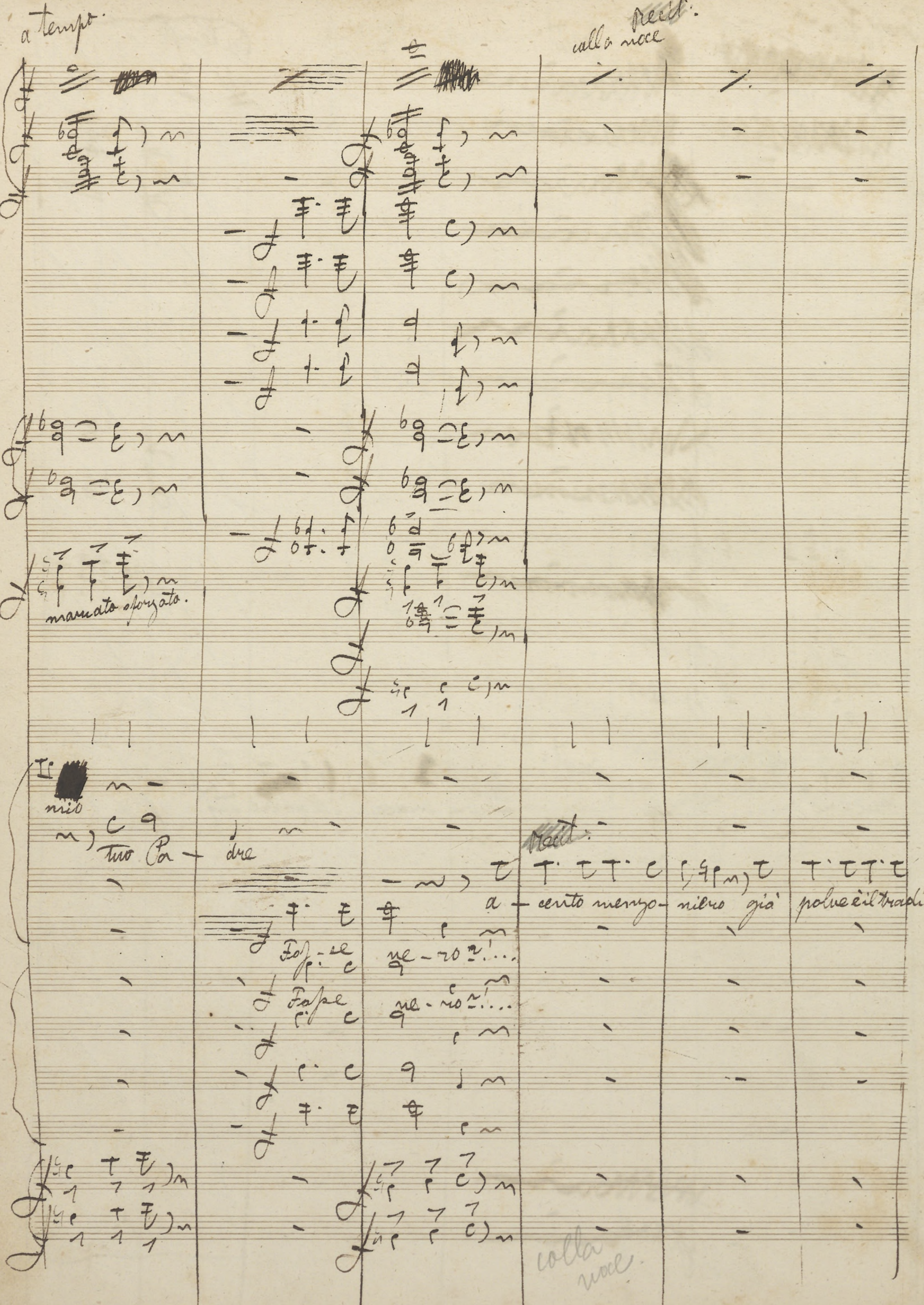

unis.
sola.
ah non voler- mi ab- bando- na- re abbando-
ah se merti- to fu l'a- mo- re in chi
gio- i- sca al tut- o al tuo pe- na- re ah gio-
ah nò pie- tà non dee spe- ran non dee spe-
ah nò pie- tà non dee spe- ran non dee spe-
ah nò pie- tà non dee spe- ran non dee spe-
ah nò pie- tà non dee spe- ran non dee spe-
ah nò pie- tà non dee spe- ran non dee spe-


non
fe - de
i
a saltu spe-
rar
non dee sperar
rar
rar
rar
rar
non dee sperar
non vuolermi abban- do
in chi fede ohi - me
rar al tuo penar
non dee sperar
nò non dee sperar
nò non dee sperar
nò non dee sperar
non dee sperar
spe-
spe-
spe-
spe-
spe-
spe-
spe-
non -
rar -
rar -
rar -
rar -
rar -
rar -
rar -

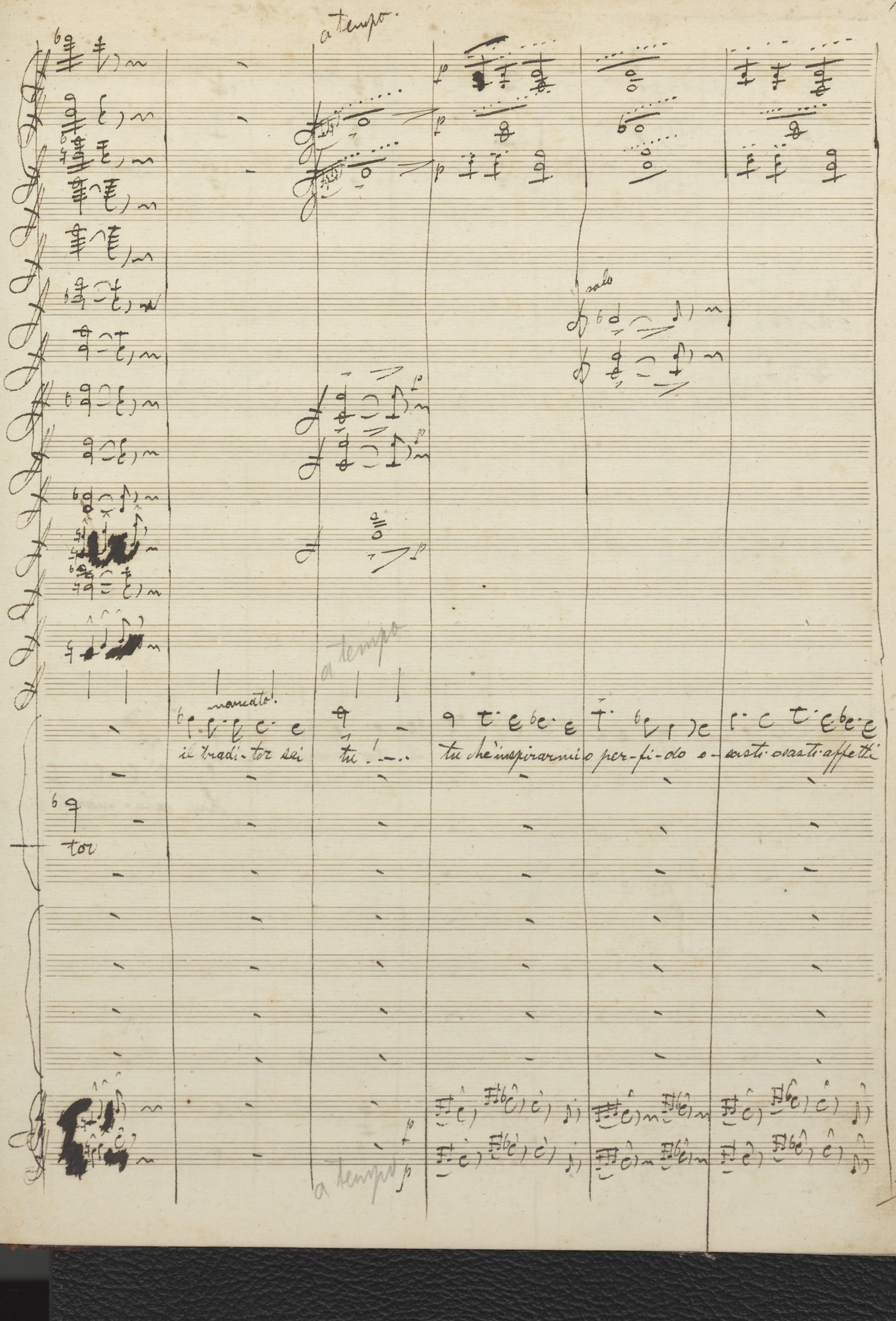

Allegro.
/:ad adelia/:
/:con forza marcata/:
f Non più:
quel na-me
sve-la-mi ...
nar!
nar!
nar!
nar!
nar!
nar!

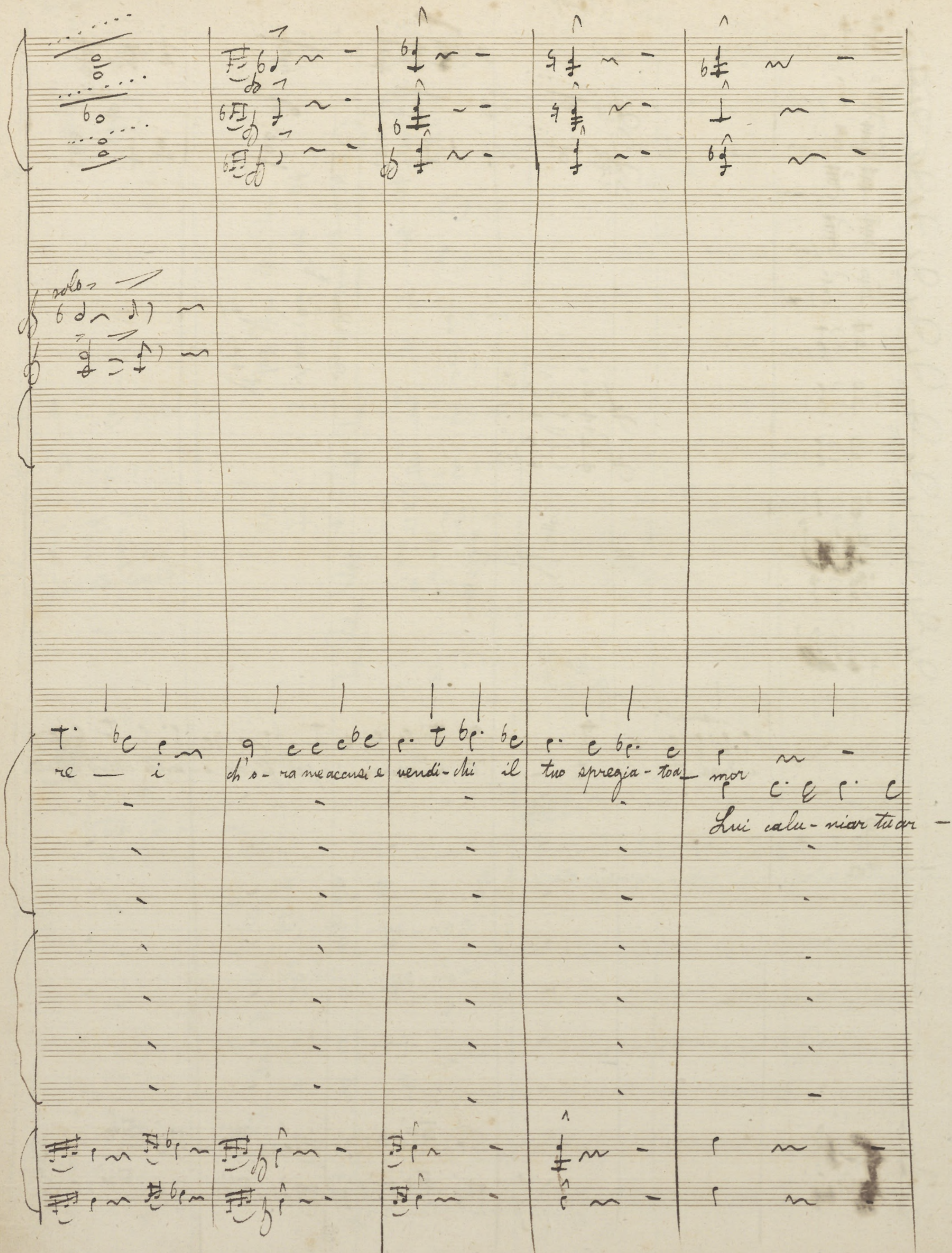

Poco adagio.
colla voce.
Poco adagio.
Io lo di- rò ma giura — mi che il le so ei fia se-

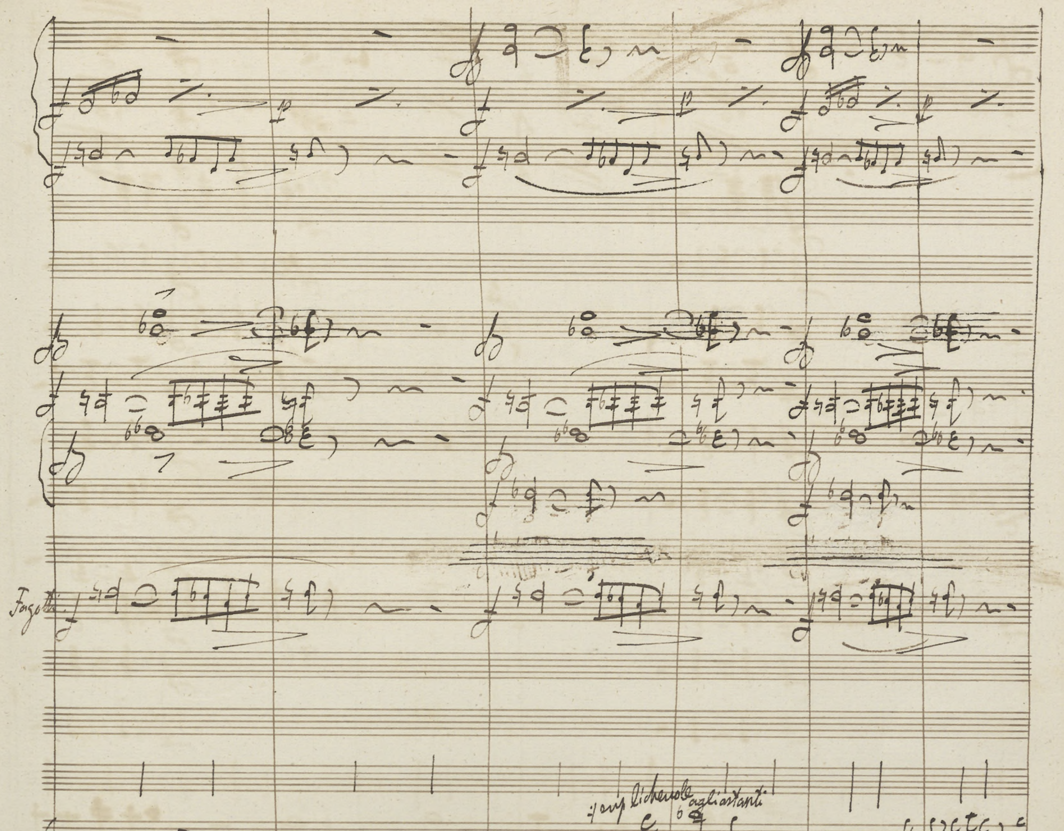

Tempo I°
allegro
Recit:
a tempo
Recit:
u-ro
lo giu — ro!
m'ab-braccia è il padre mio.

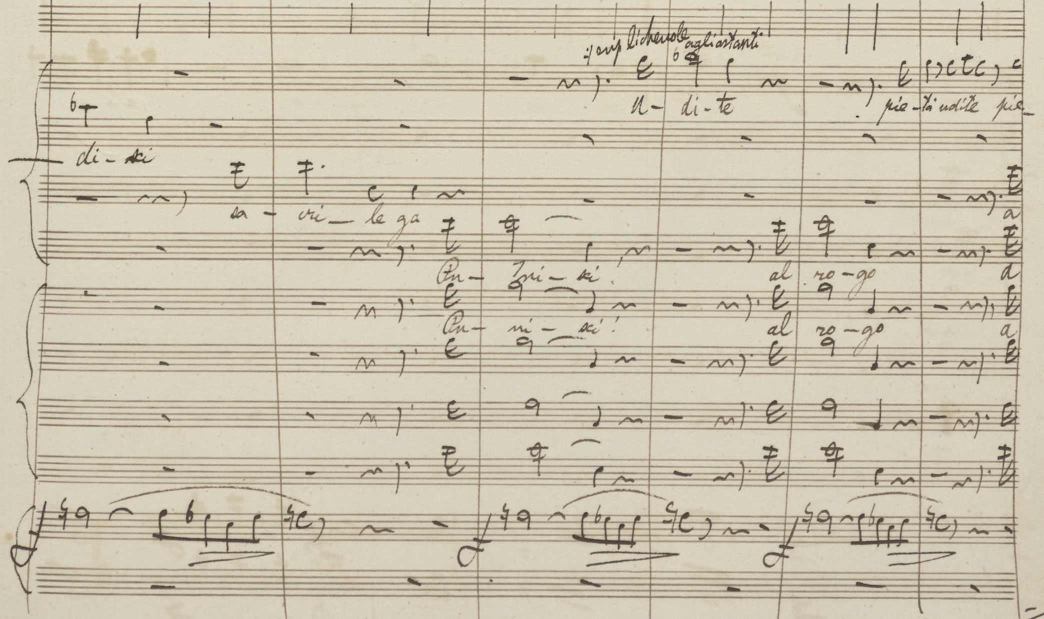


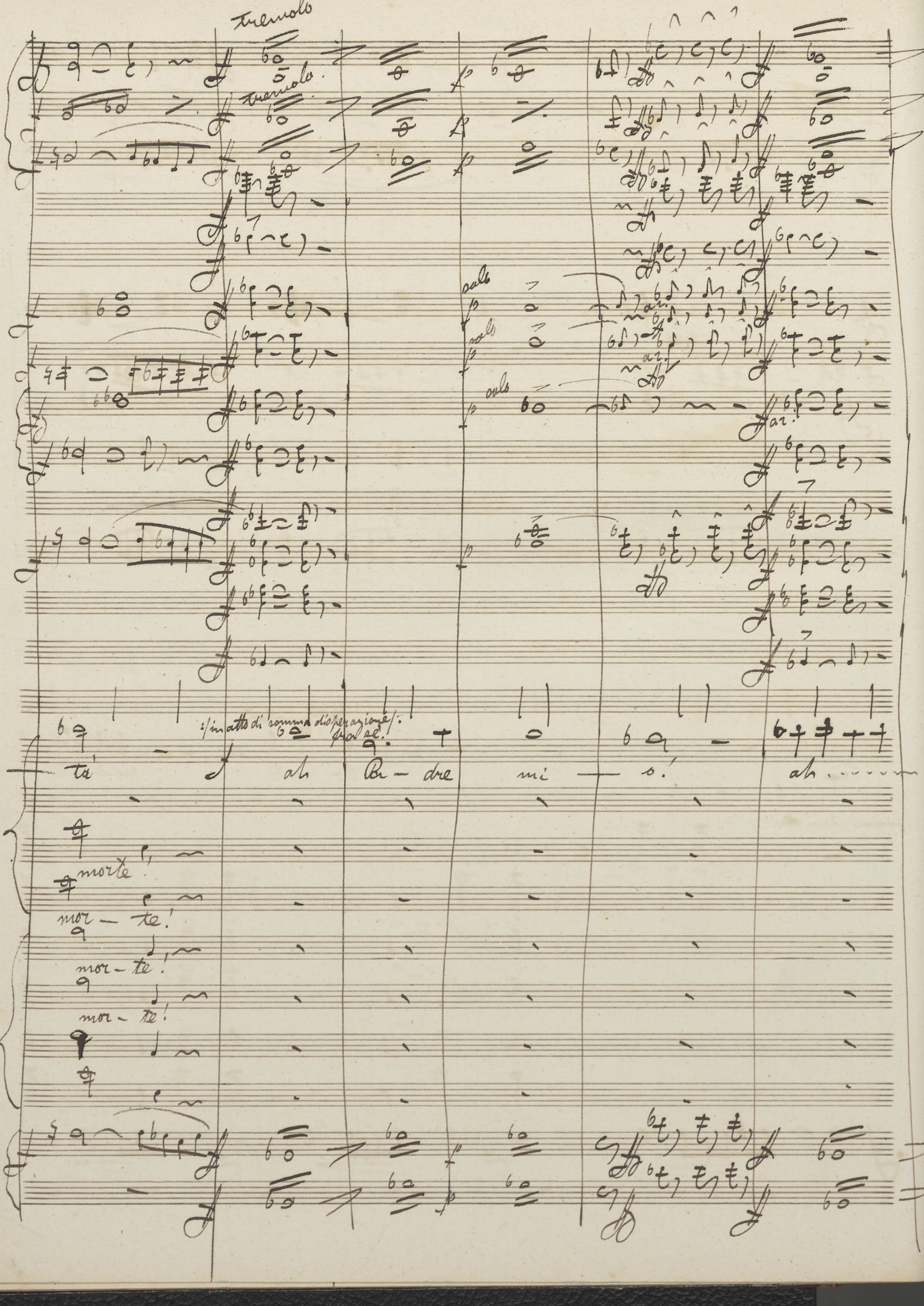
a tempo
colla voce
Recit.
marcato sforzato.
mio
tuo Pa- dre
Recit.
a cento menzo- niero già polve è il tradi-
Fosse ne-ro!...
Fosse ne-rio!...
colla voce

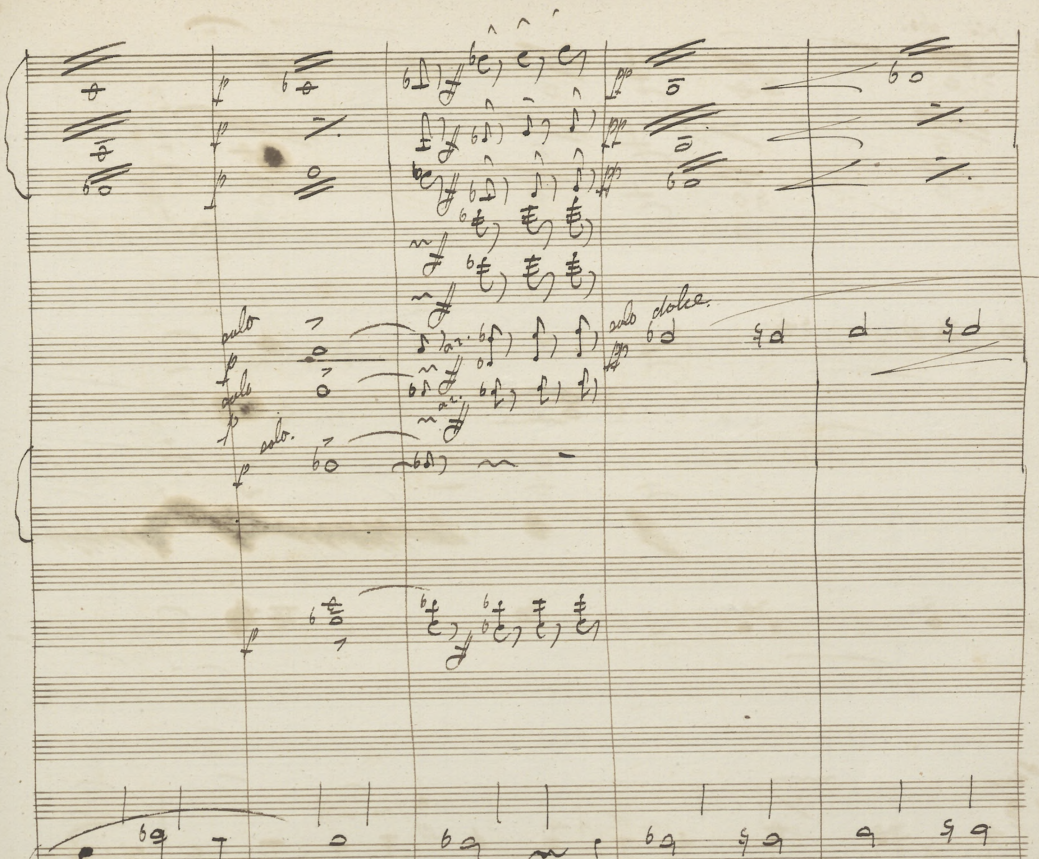

a tempo.
solo
a tempo
marcato!
il tradi-tor sei tu! ...
tu che inspirarmi o per-fi-do o-sasti osasti affetti
tor
a tempo

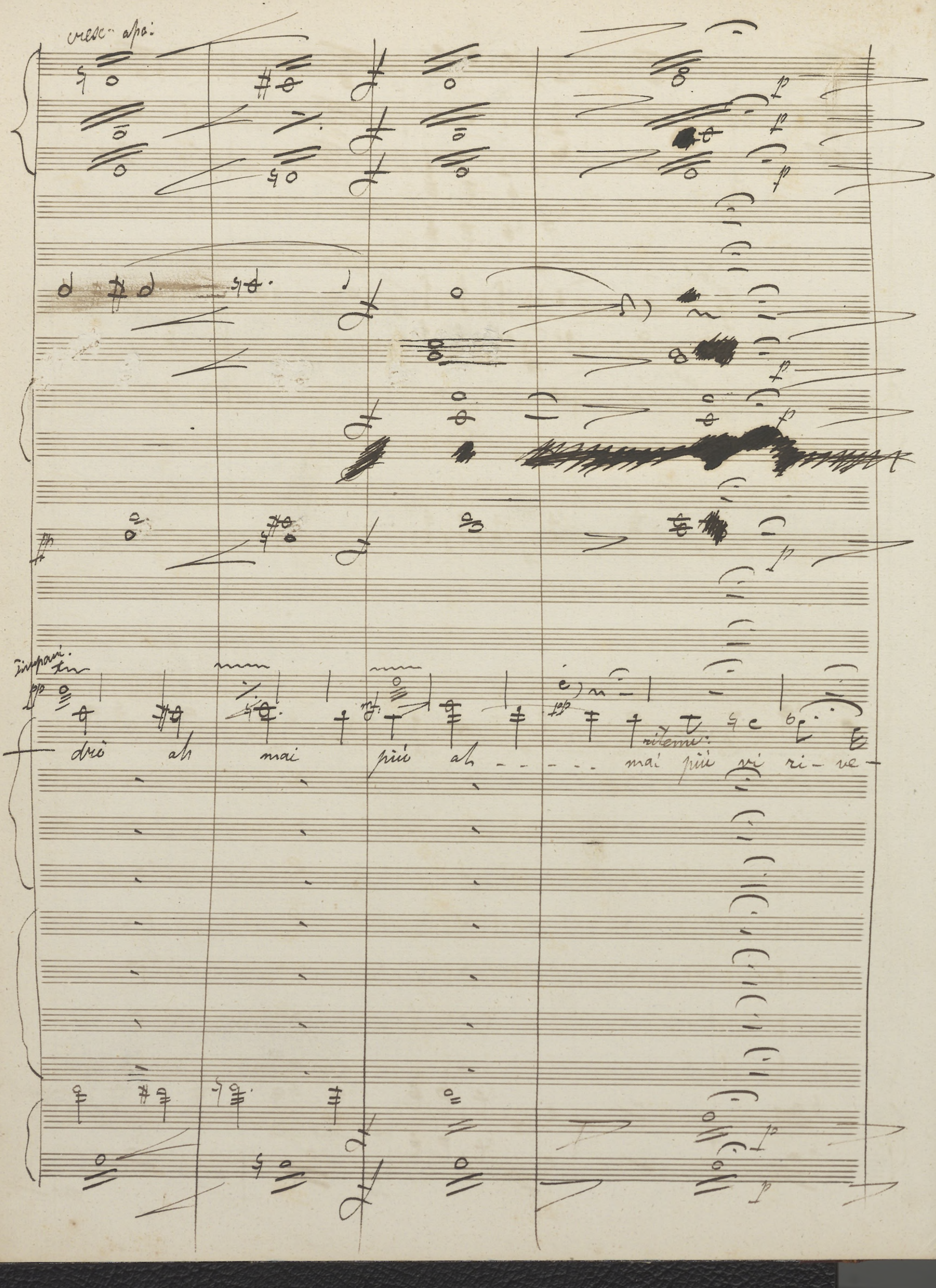

solo
re — i ch'o-ra m'accusi e vendi-chi il tuo sprezza-to a-mor
Lui calu-niar tu ar —

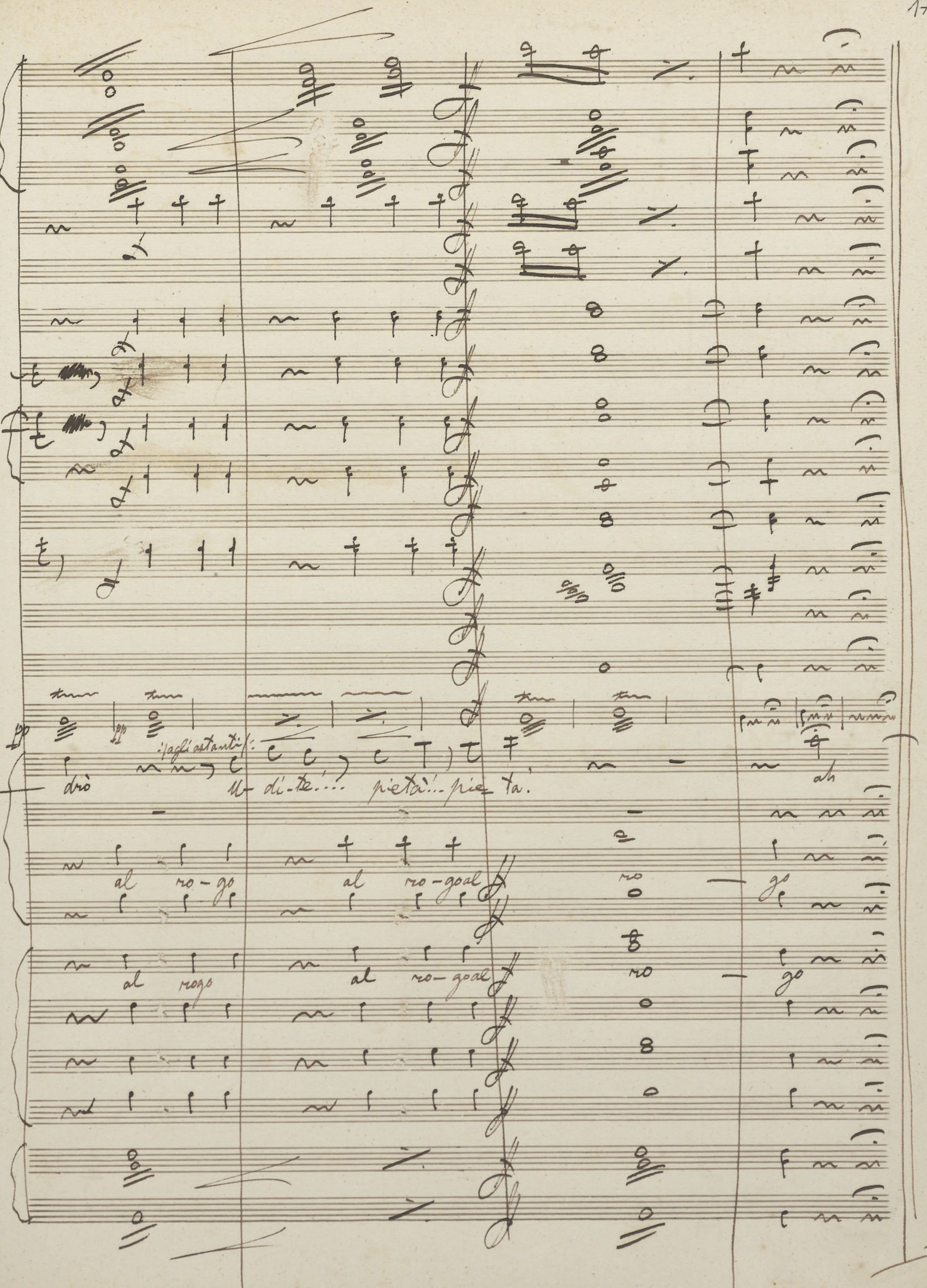

Fagotti

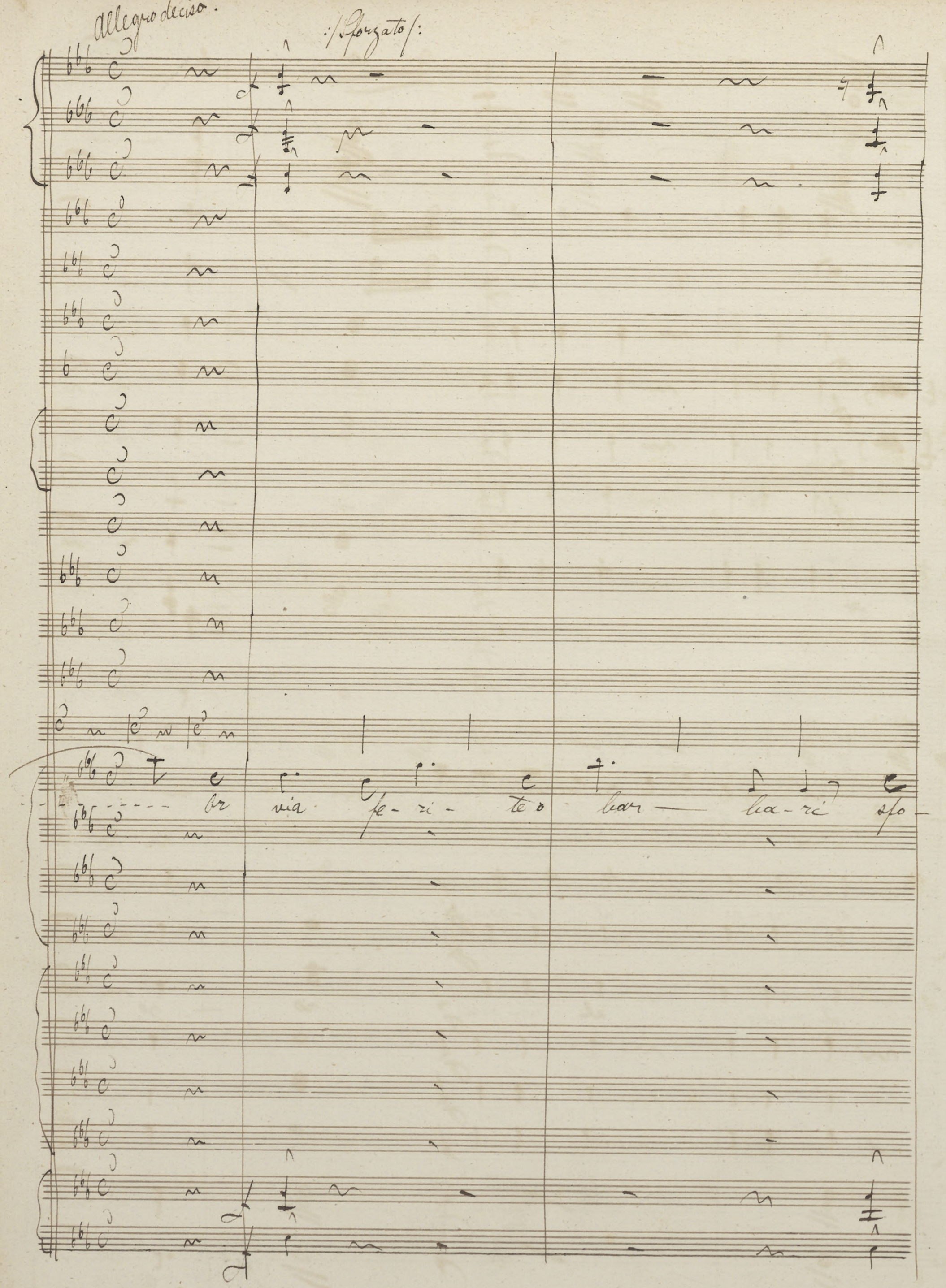

p supplichevole agli astanti
U-di-te
pie-tà udite pie-
di-sci
sa-cri-le-ga
Pu-ni-sci
al ro-go
Pu-ni-sci!
al ro-go
a
d
a

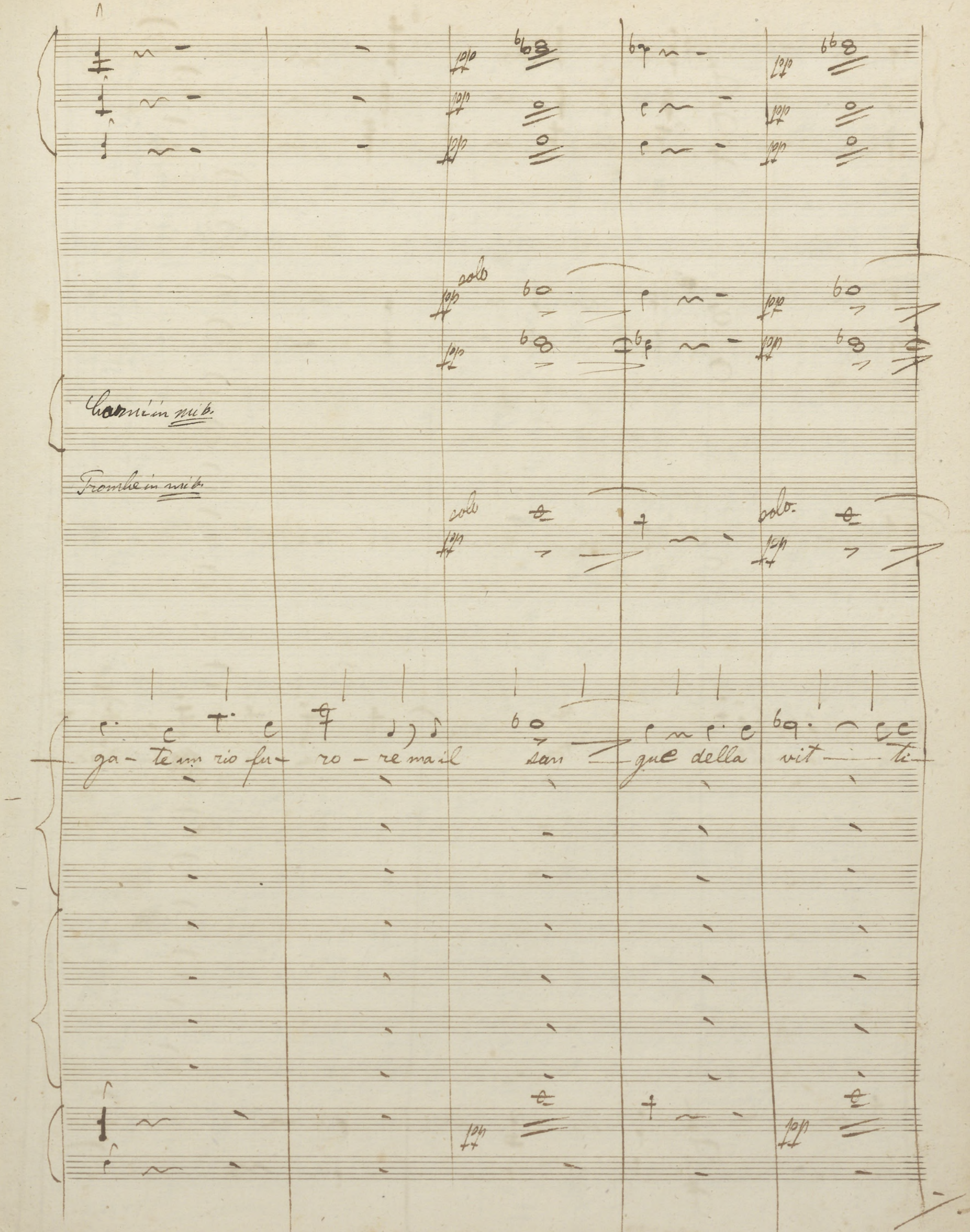

tremolo
tremolo.
solo
solo
solo
:/in atto di somma disperazione/:
fra sè!
tà
ah
Pa - dre
mi - o!
ah.......
morte!
mor - te!
mor - te!
mor - te!

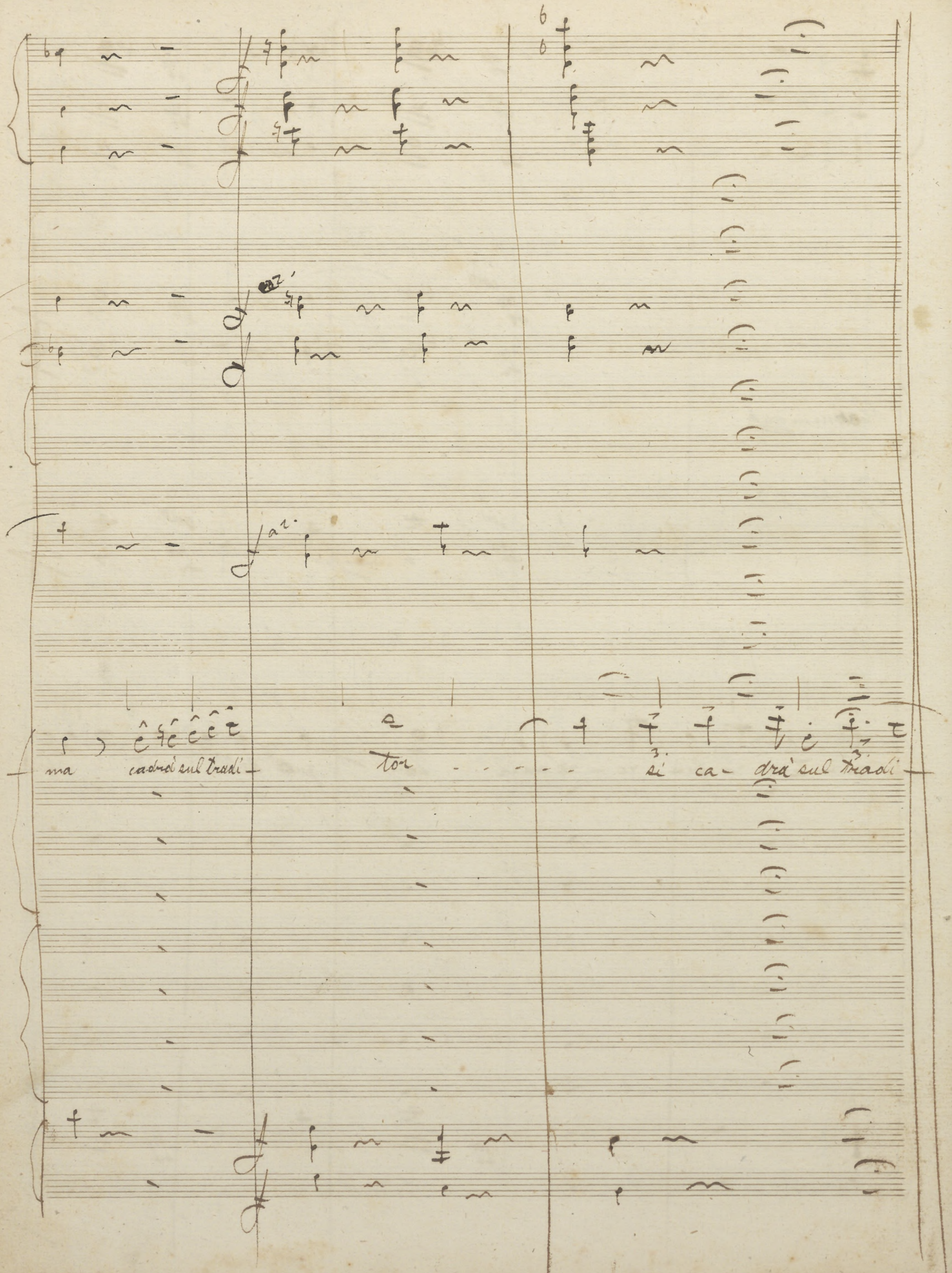

solo
p
solo
p
solo.
p
f
pp
solo dolce.
fi — glio mi — o mai più vi ri — ve —
pp
dolce legato

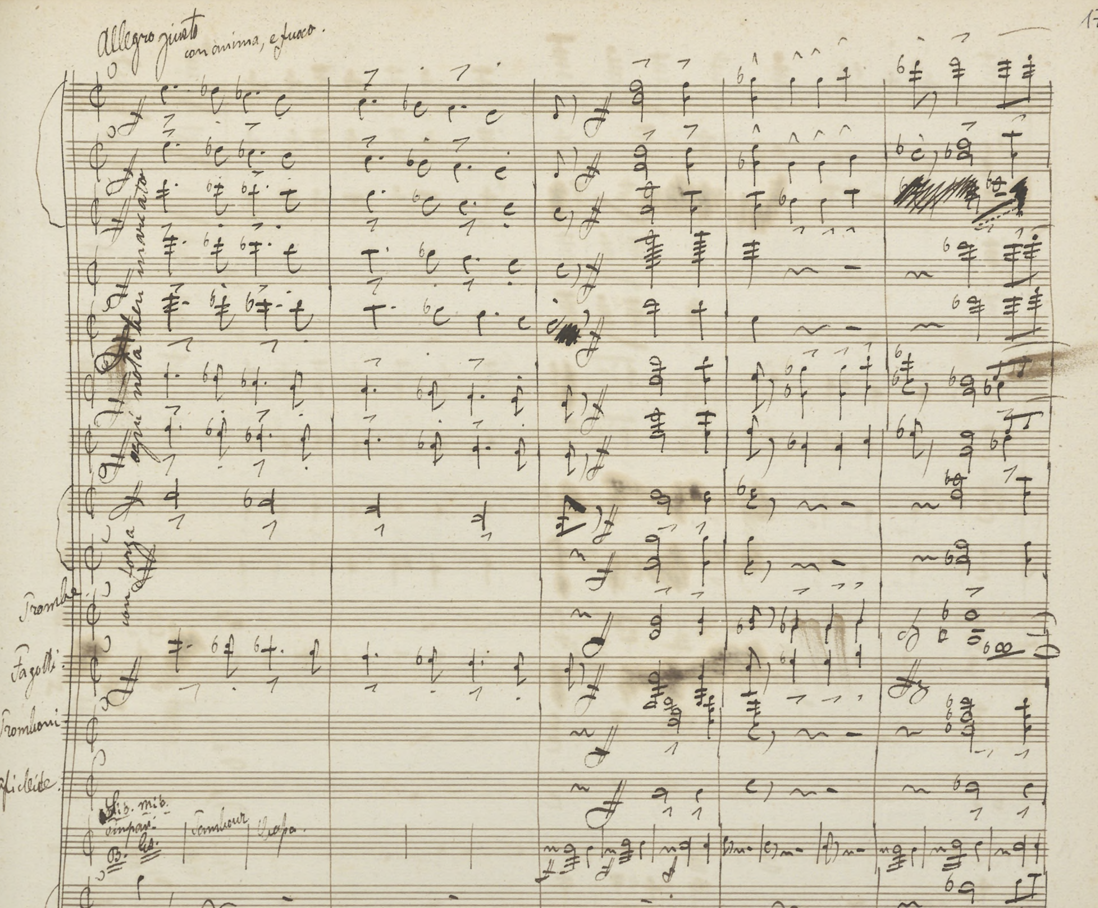

cresc. a poi.
Timpani.
tr
pp
pp
ritenu.
drò ah mai più ah - - - - - mai più vi ri - ve -
p
p
p
p
p
p
p
p

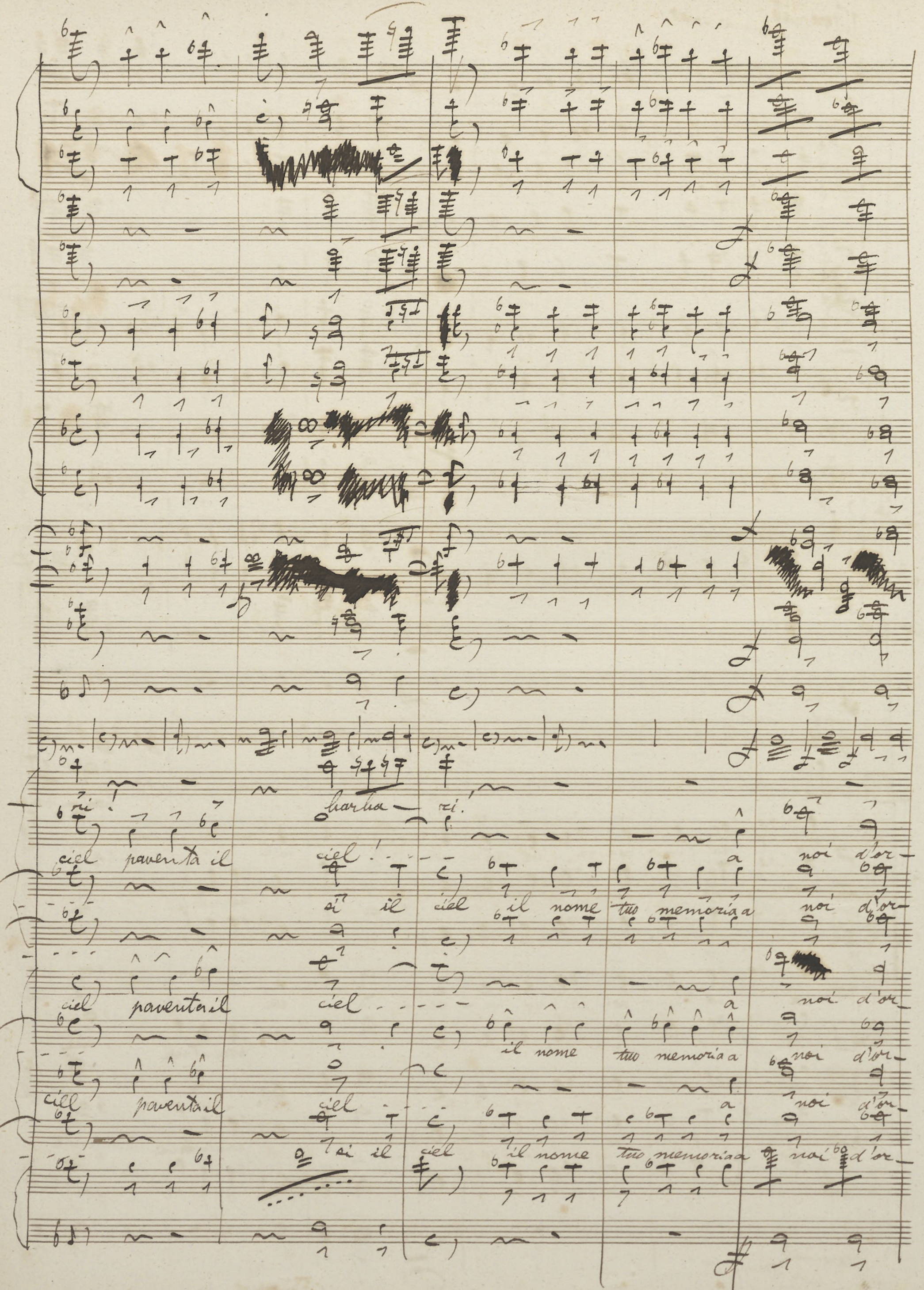

dirò
(agli astanti):
Udite!... pietà!... pietà!
ah
al rogo
al ro-go al
ro
go
al rogo
al ro-go al
ro
go

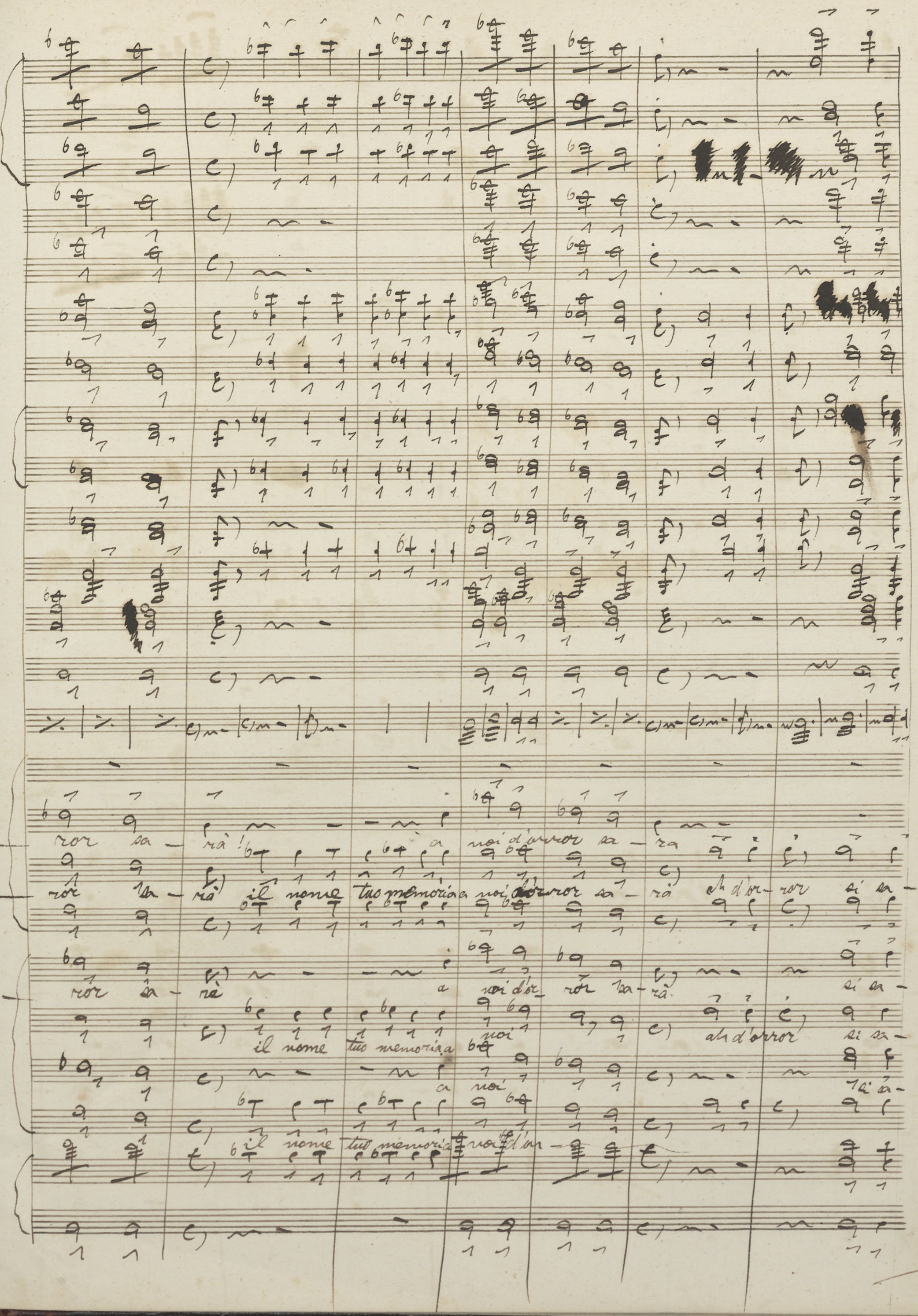

Allegro deciso.
:/Sforzato/:
br via fe- ri- te o bar — ba- ri spo-

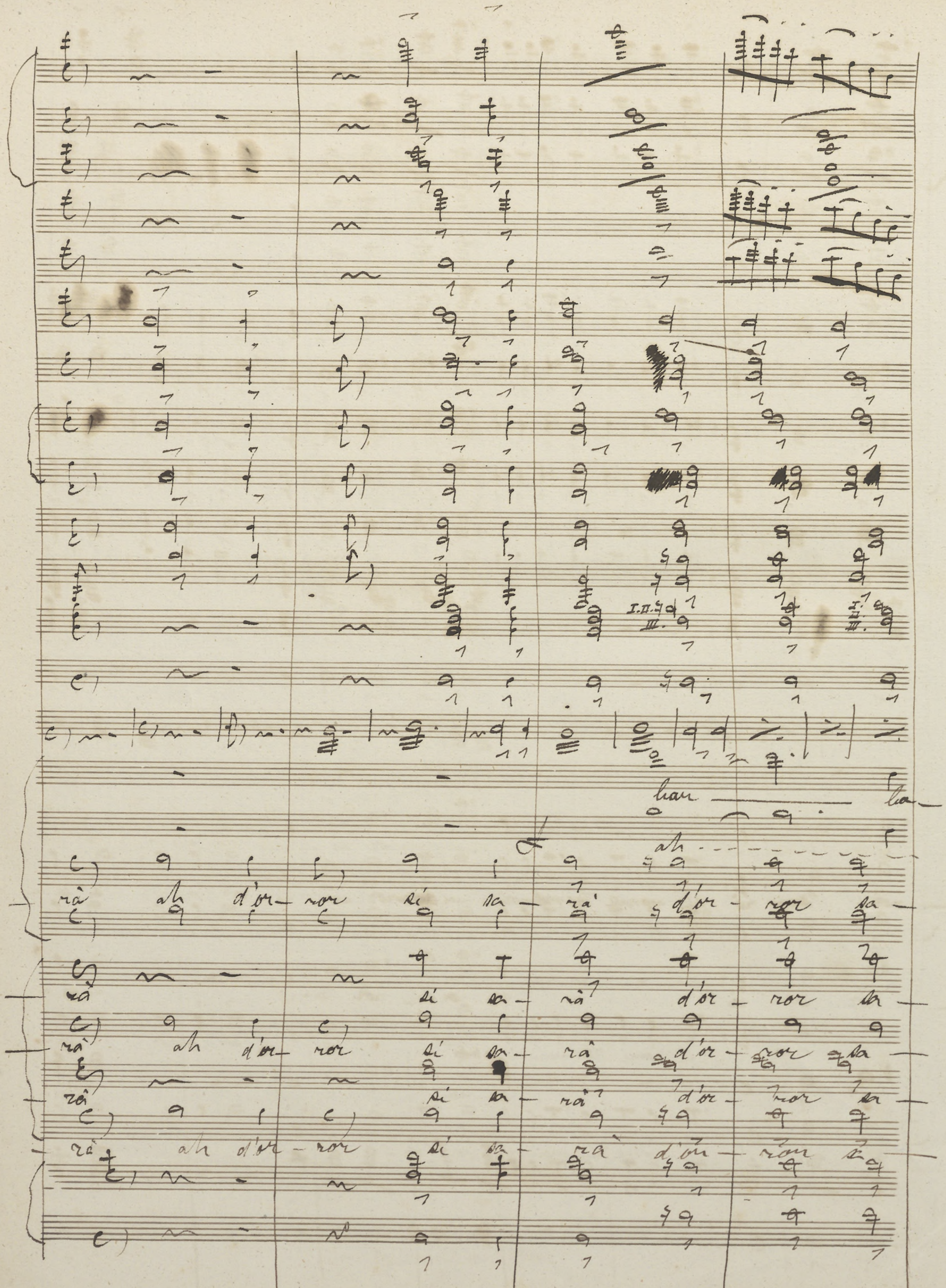

solo
Corni in mib.
Trombe in mib.
solo
solo.
ga - te un rio fu - ro - re mail san - gue della vit - ti

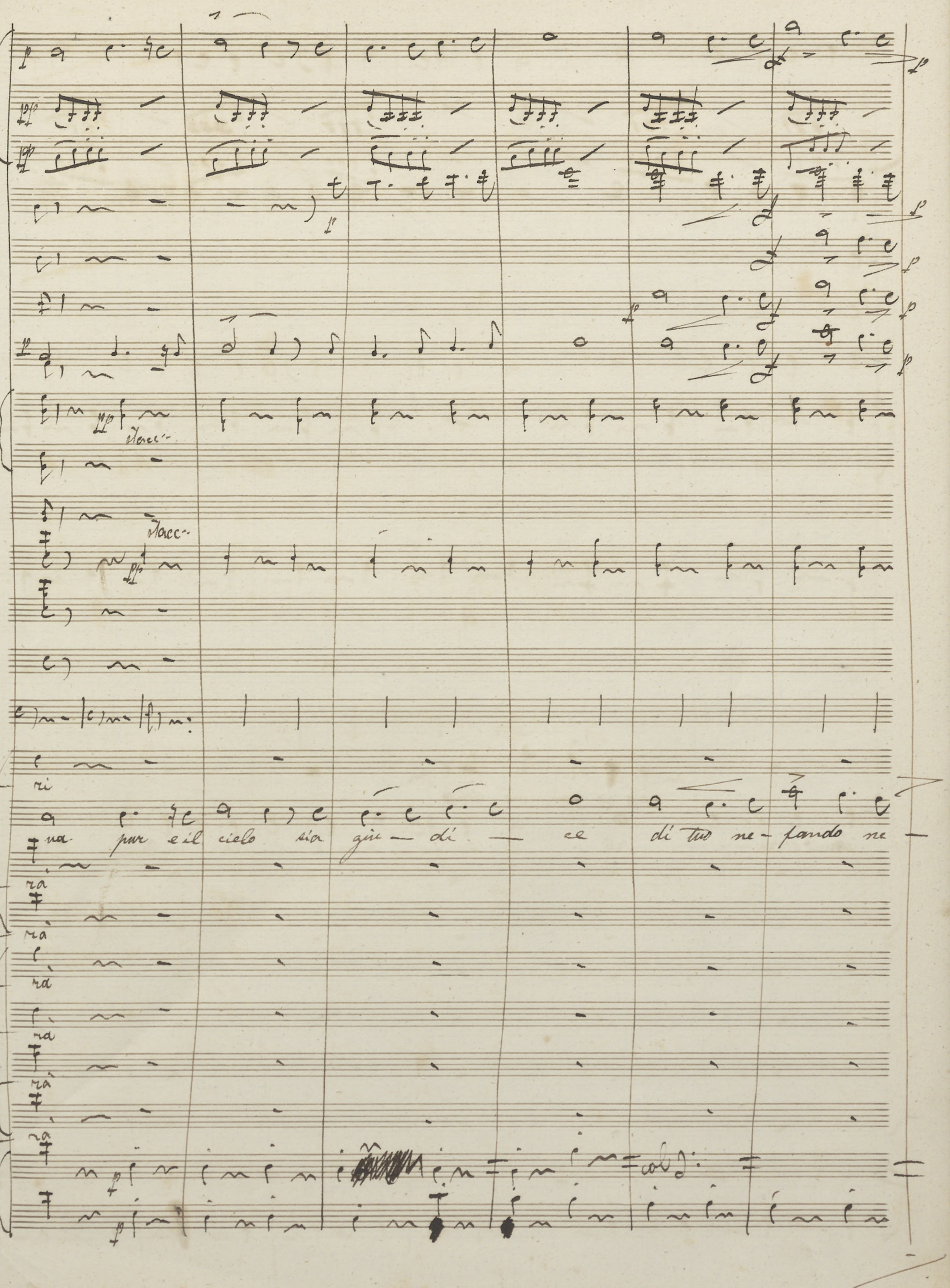
a2.
a2.
ma cadrà sul tradi-
tor
si ca- drà sul tradi-

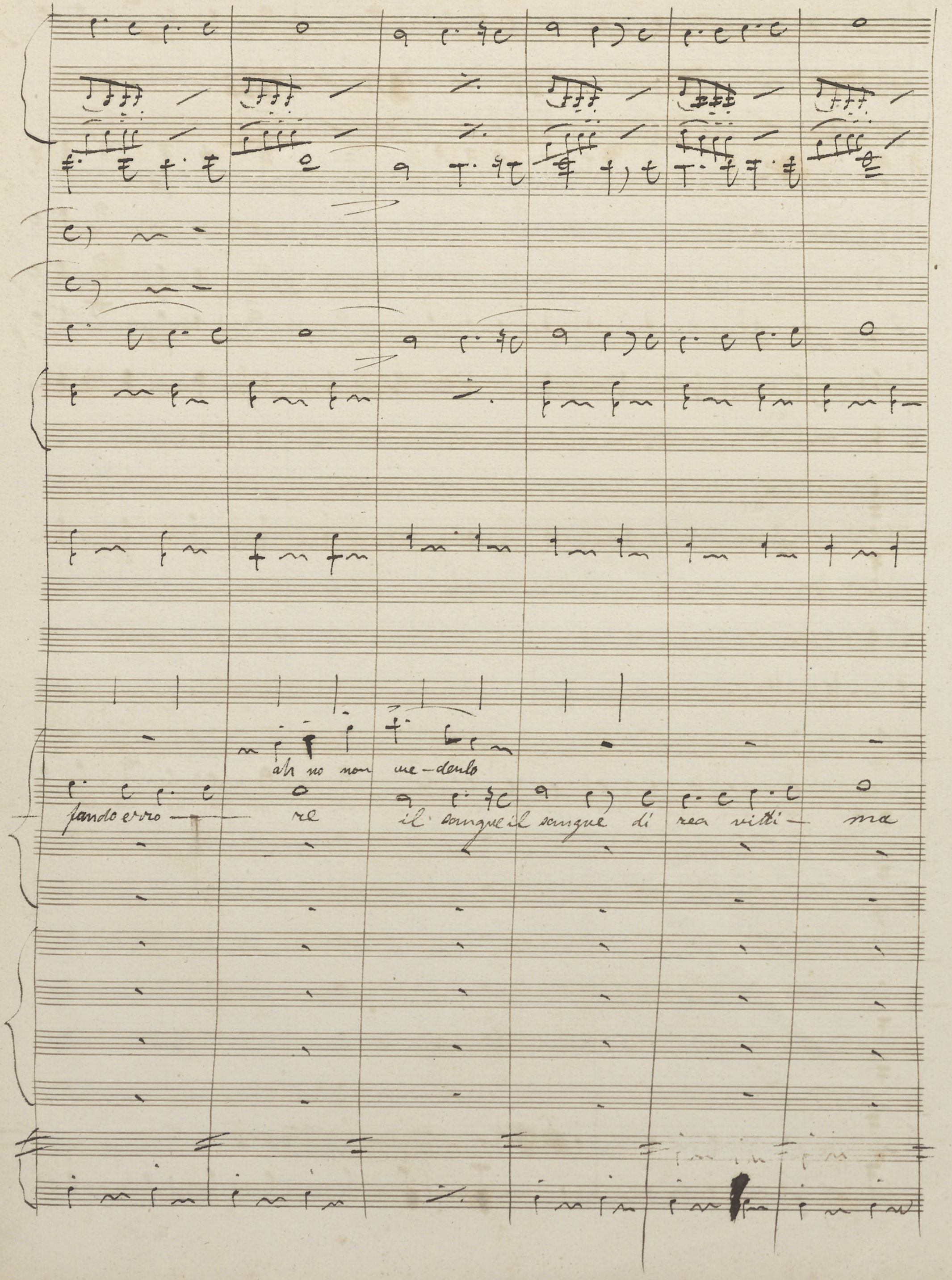

Allegro giusto con anima, e fuoco.
ogni nota ben marcato
con forza
Trombe
Fagotti
Tromboni
Oficleide
Tib. mib.
Timpani
B. Cas.
Tambour
Cassa
tor!
va va l'in-vola va pa-ven-ta il ciel
paventa il
si il
ciel
ha ha
con forza ben marcato
Allegro giusto con anima, e fuoco.

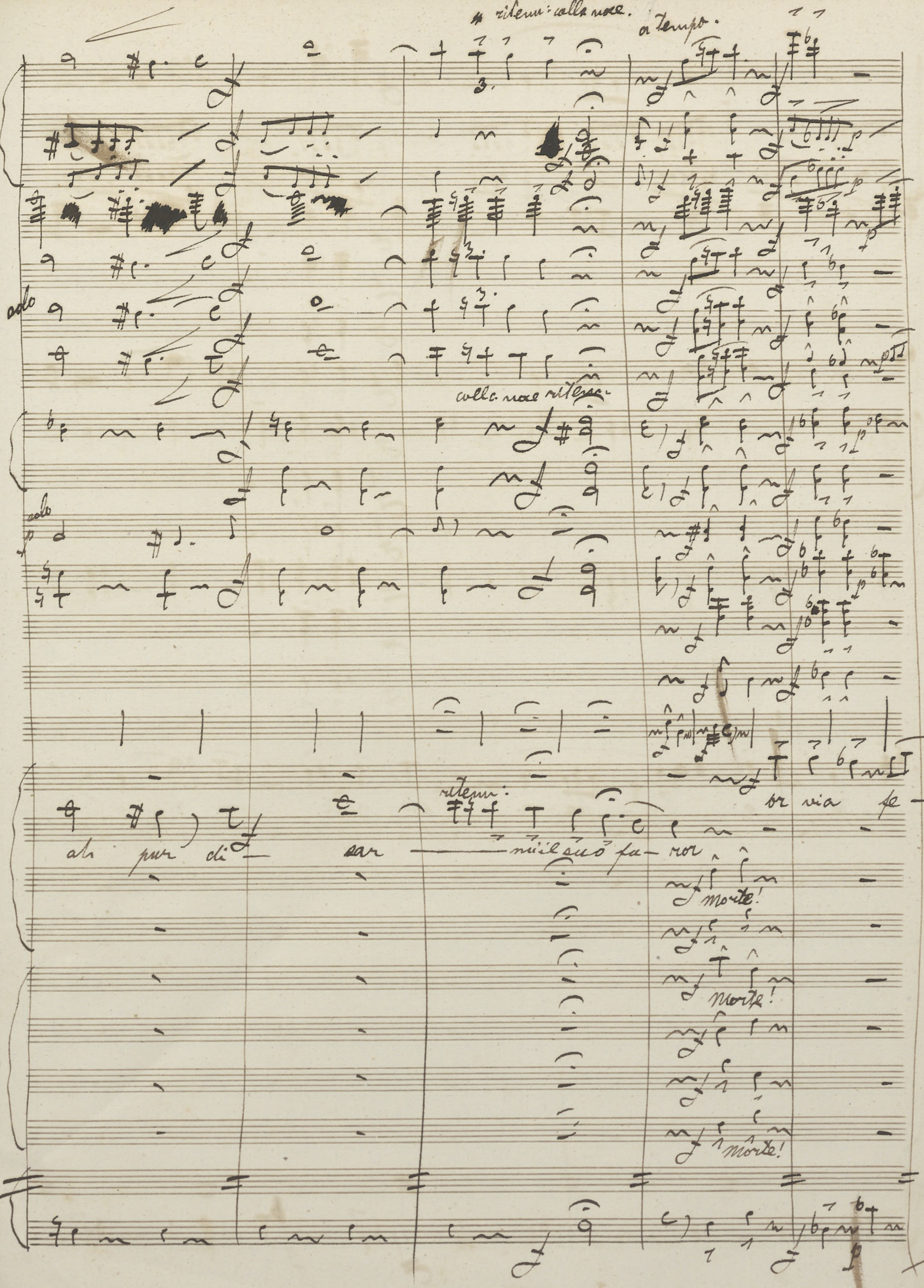

ri! barba—ri.
ciel paventa il ciel!
si il ciel il nome tuo memoria a noi d'or—
ciel paventa il ciel
il nome tuo memoria a noi d'or—
ciel paventa il ciel noi d'or—
si il ciel il nome tuo memoria a noi d'or—

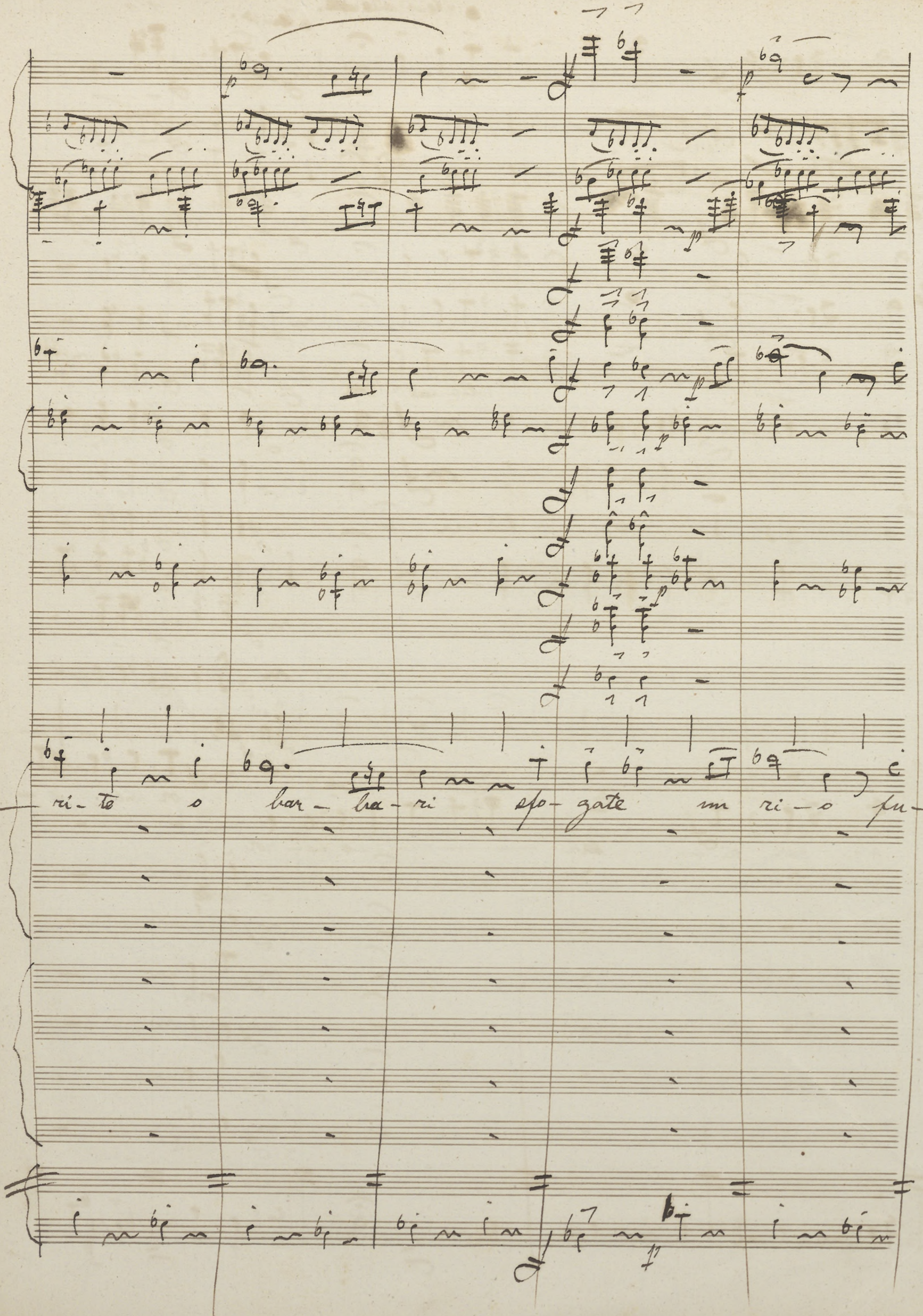

ror sa - rà! a noi d'orror sa - ra
ror sa - rà il nome tuo memoria a noi d'orror sa - rà Ah d'or - ror si sa -
ror sa - rà a noi d'or - ror sa - rà si sa -
il nome tuo memoria a noi ah d'orror si sa -
a noi sa - rà
il nome tuo memoria a noi d'or -

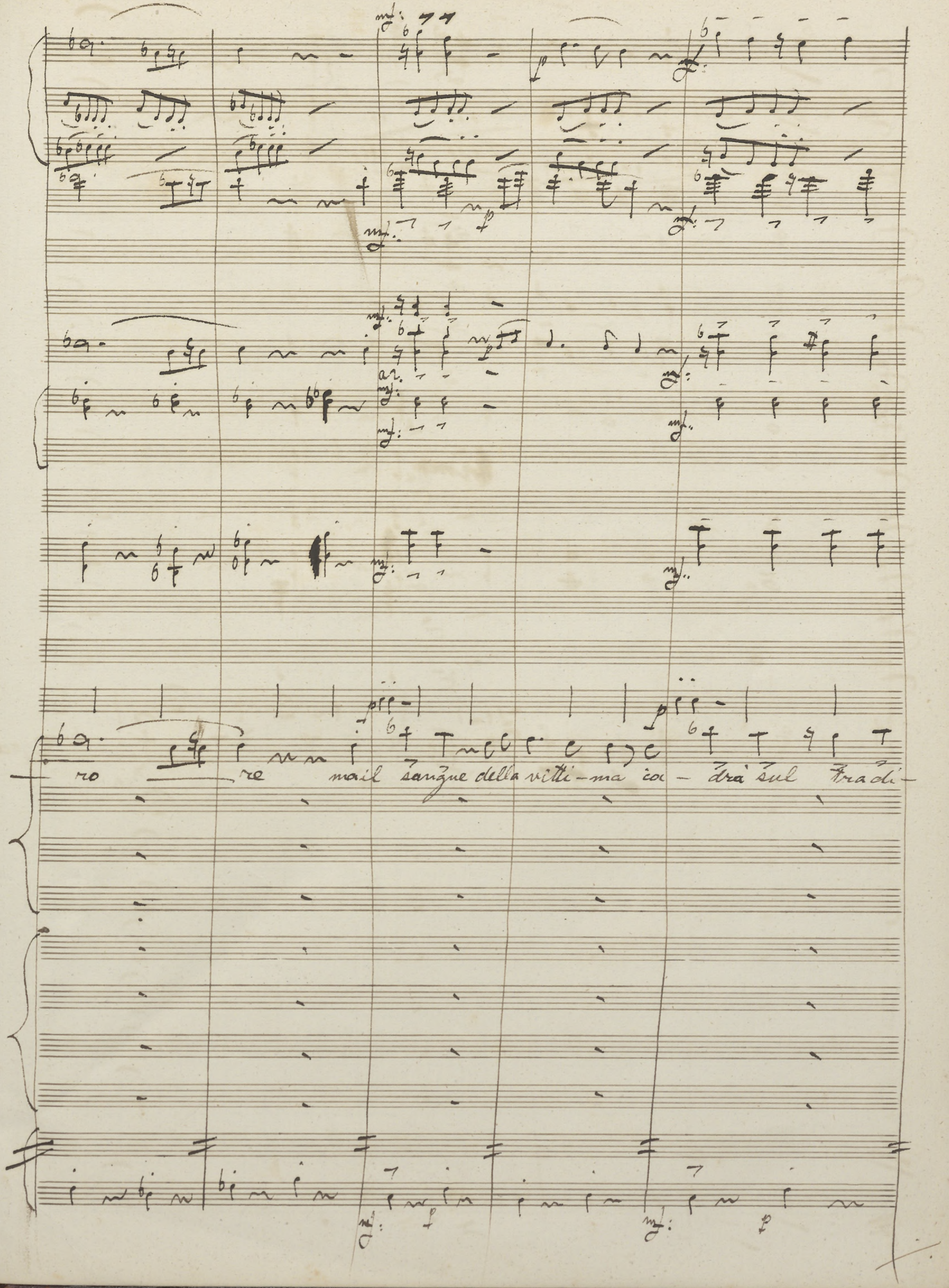

I. II. III.
lan
ah
lan
rà ah d'or - ror sì sa - rà d'or - ror sa
rà sì sa - rà d'or - ror sa
rà ah d'or - ror sì sa - rà d'or - ror sa
rà sì sa - rà d'or - ror sa
rà ah d'or - ror sì sa - rà d'or - ror sa

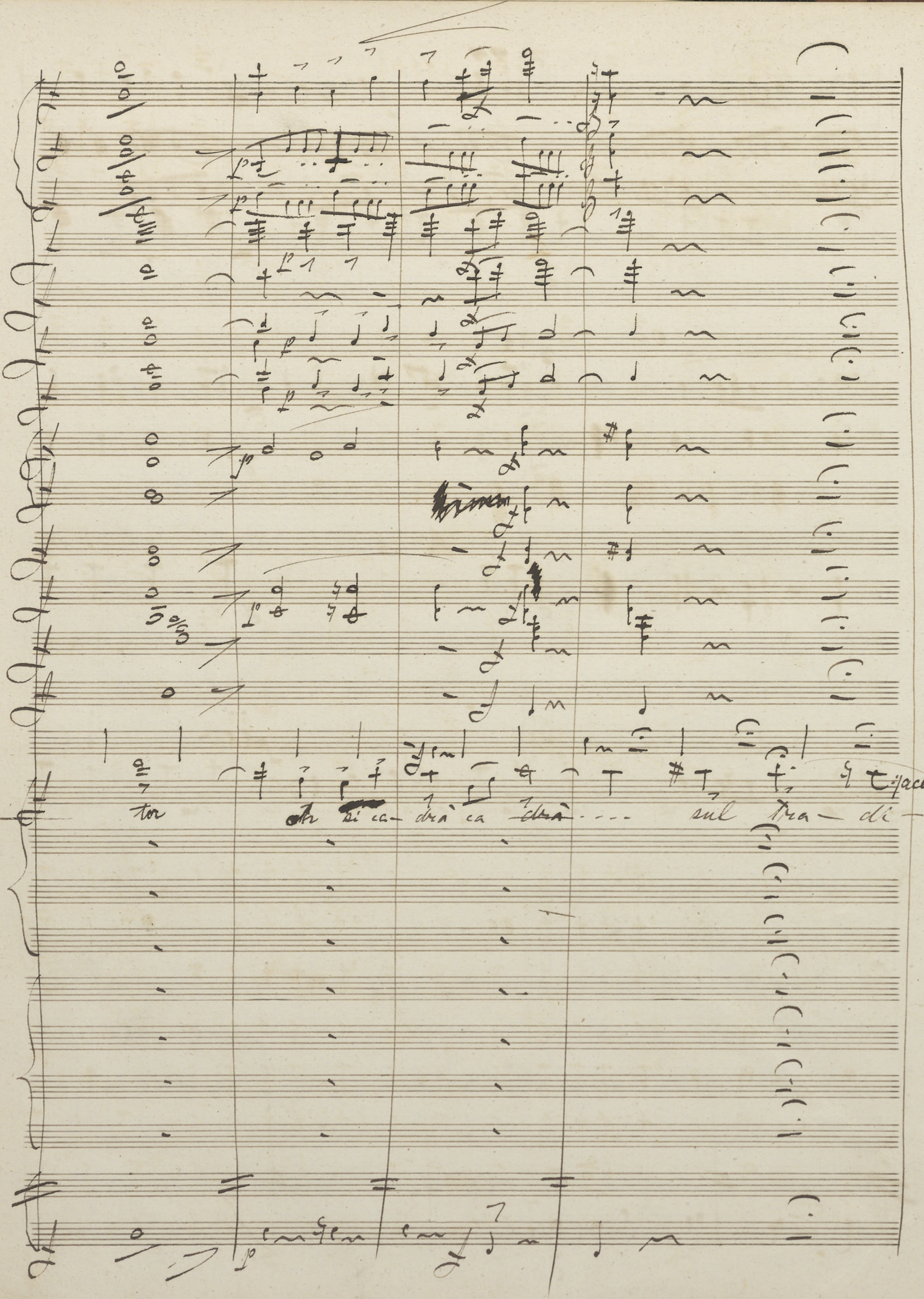

Stacc.
Stacc.
ri
na
pur e il cielo sia giu-di — ce di tuo ne-fando ne —
ra
ra
ra
ra
ra


ah no non me-dento
fando erro — re il sangue il sangue di rea vitti — ma


ritenu: colla voce.
a Tempo.
solo
colla voce riten:
solo
p
ritenu:
ah pur di- sar nel suo fu- ror
or via se-
Morte!
Morte!
Morte!
p

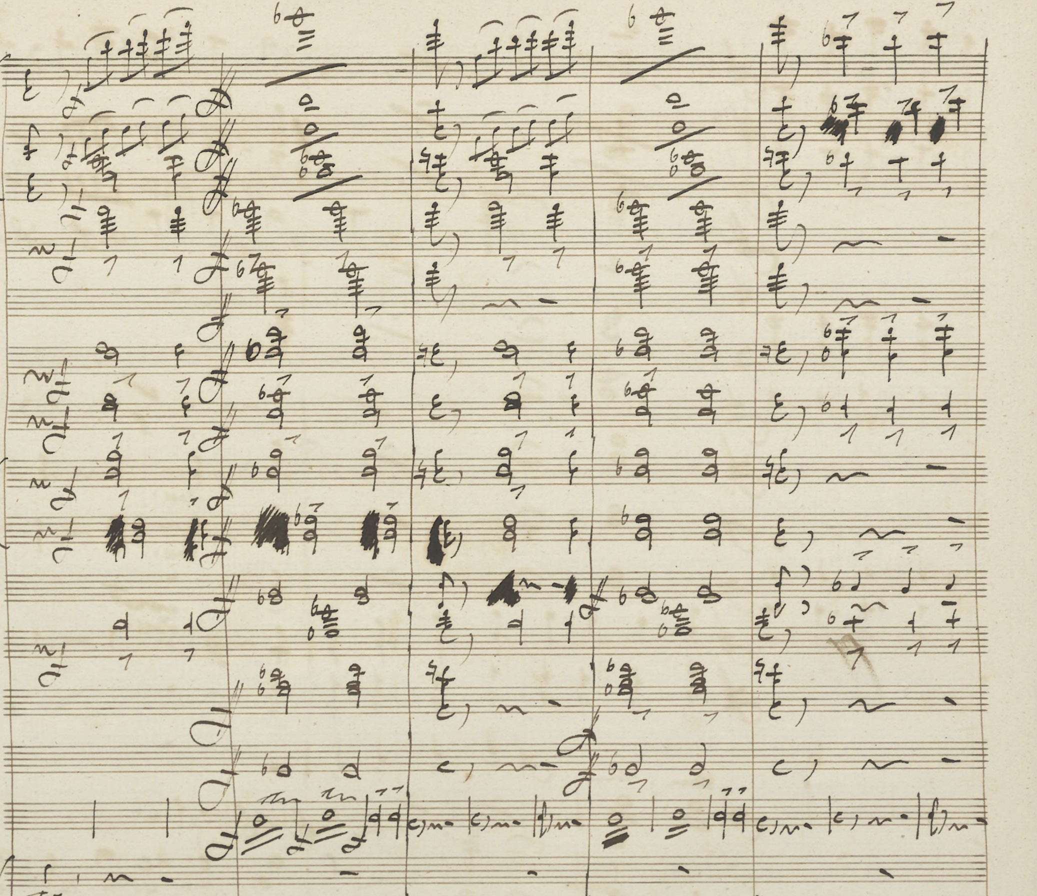

ri-te o bar-ba-ri spo-gate un ri-o fu-

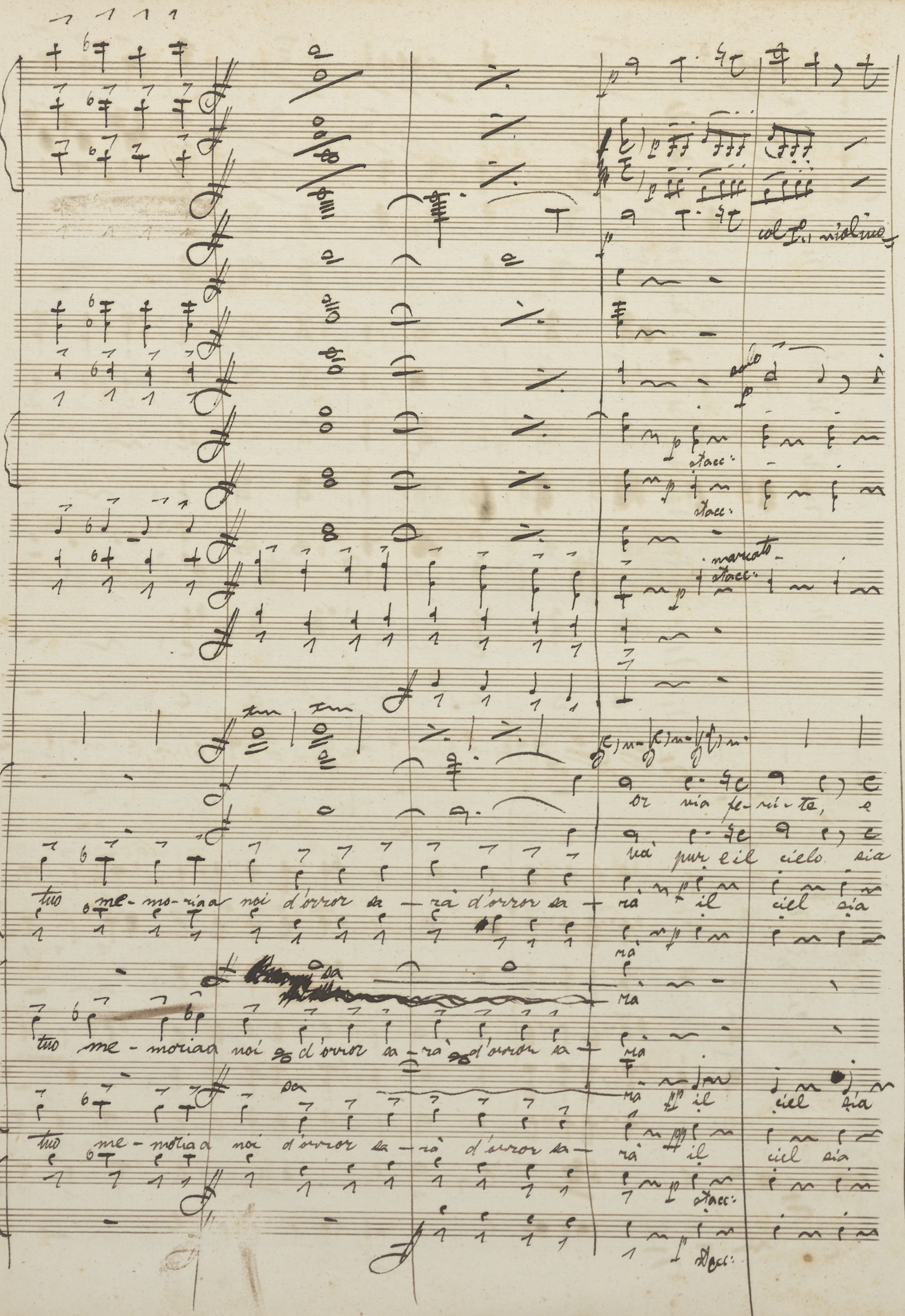

mf
p
ro
re
mai il sangue della vitti-ma co- drà sul tradi-

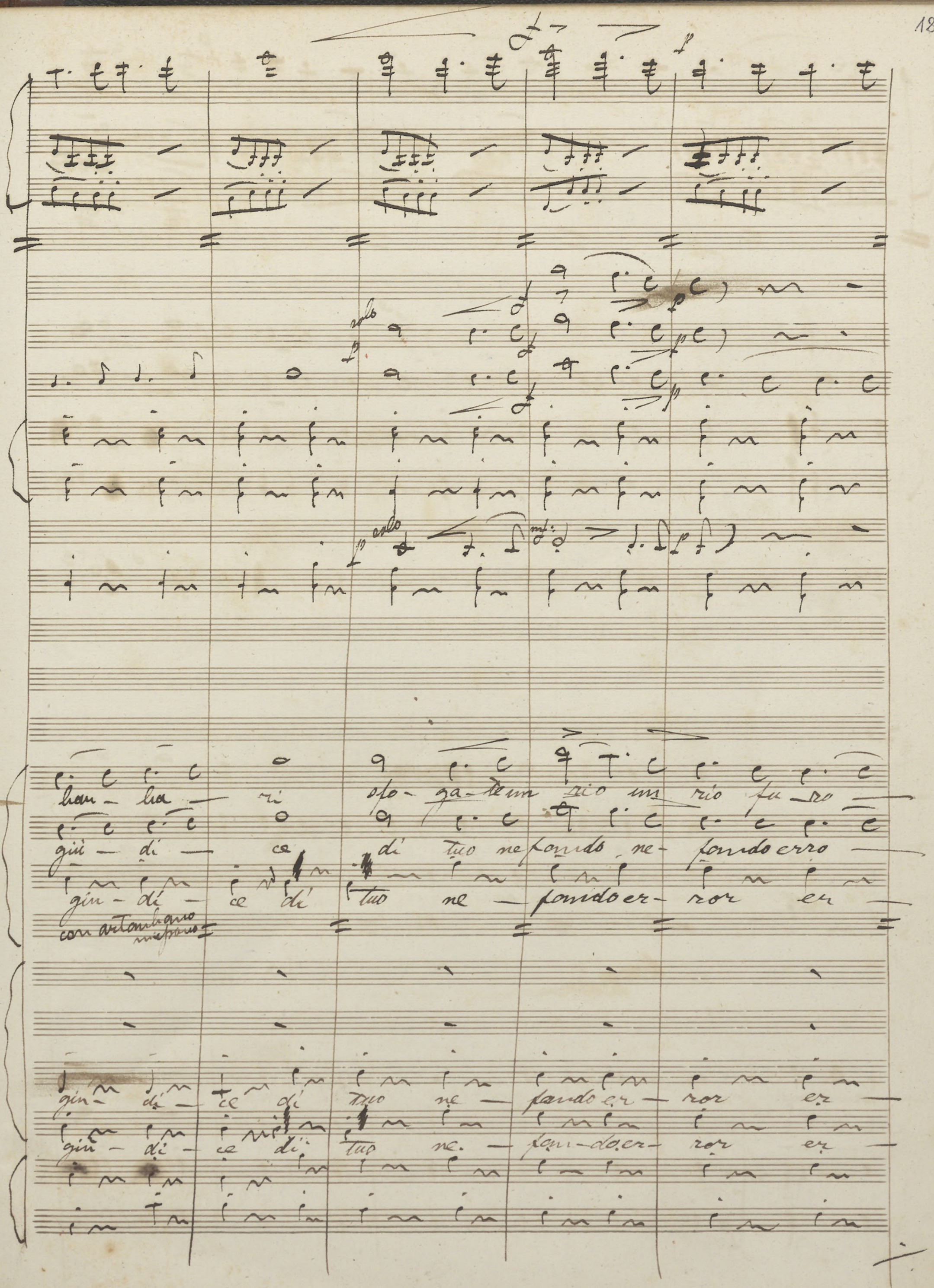

(accennando all'Italiano)
tor
Ah si ca-drà ca-drà --- sul tra-di-

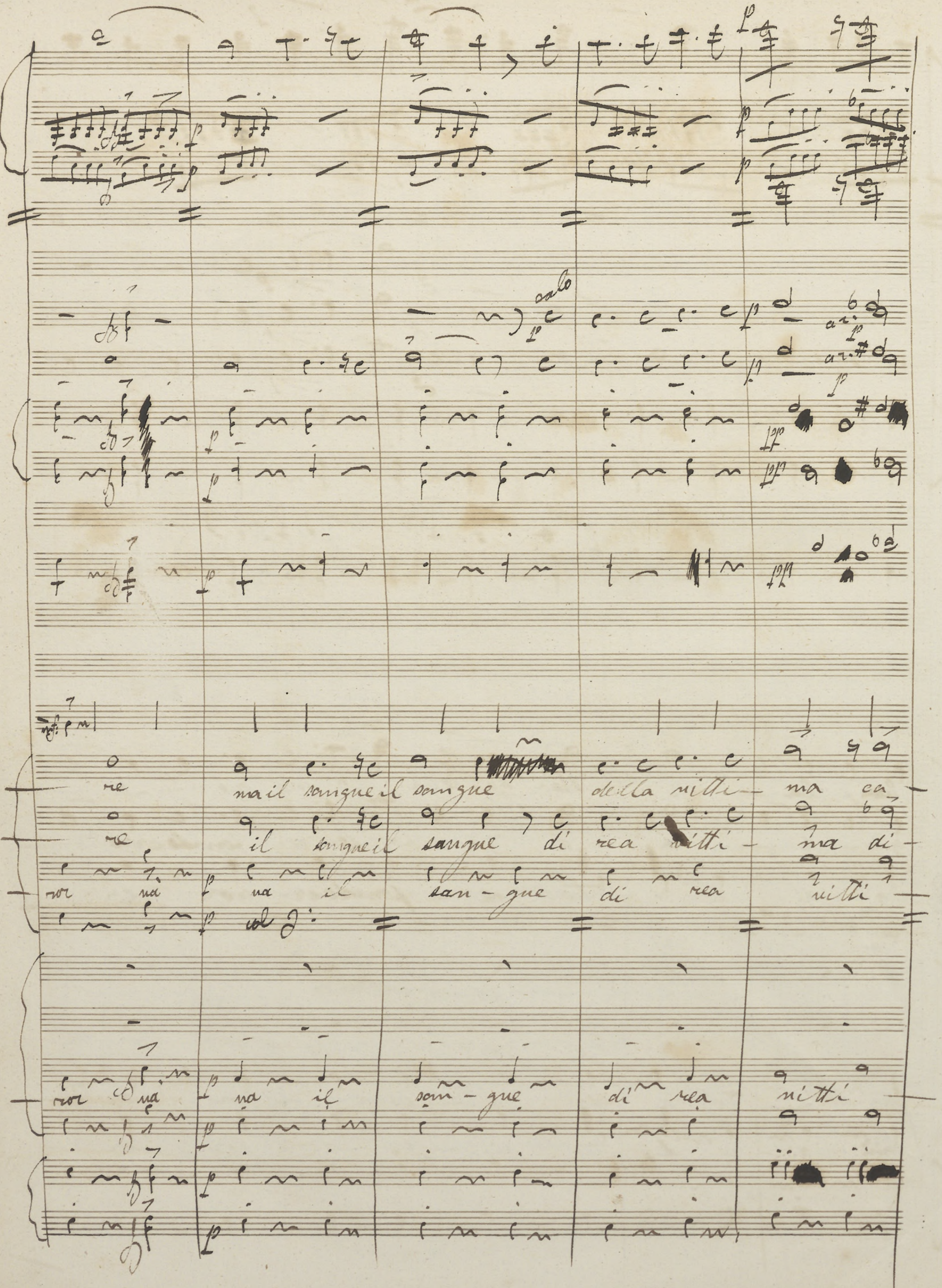
cenando italiano}:

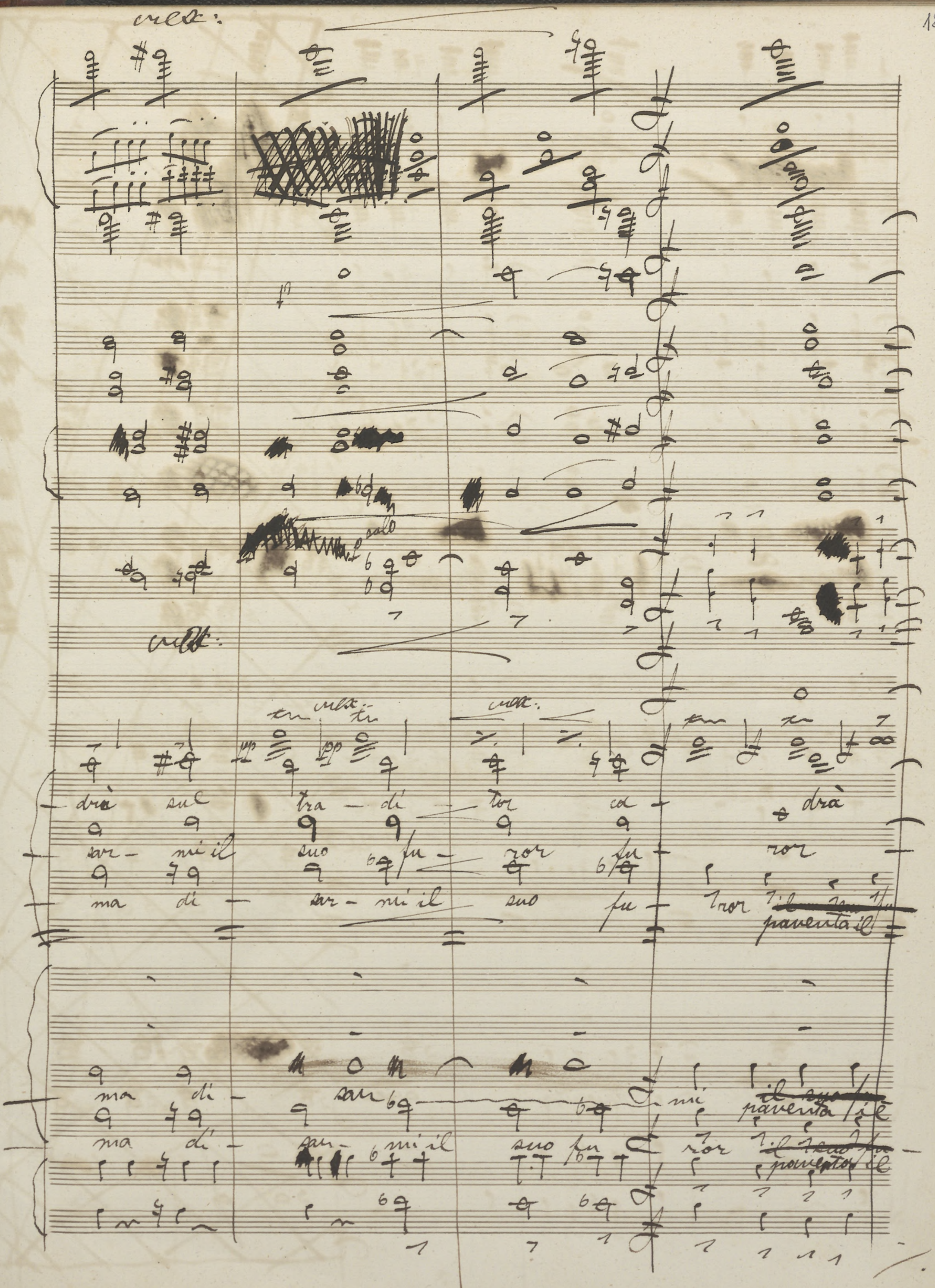
„Tutti rivolti verso della

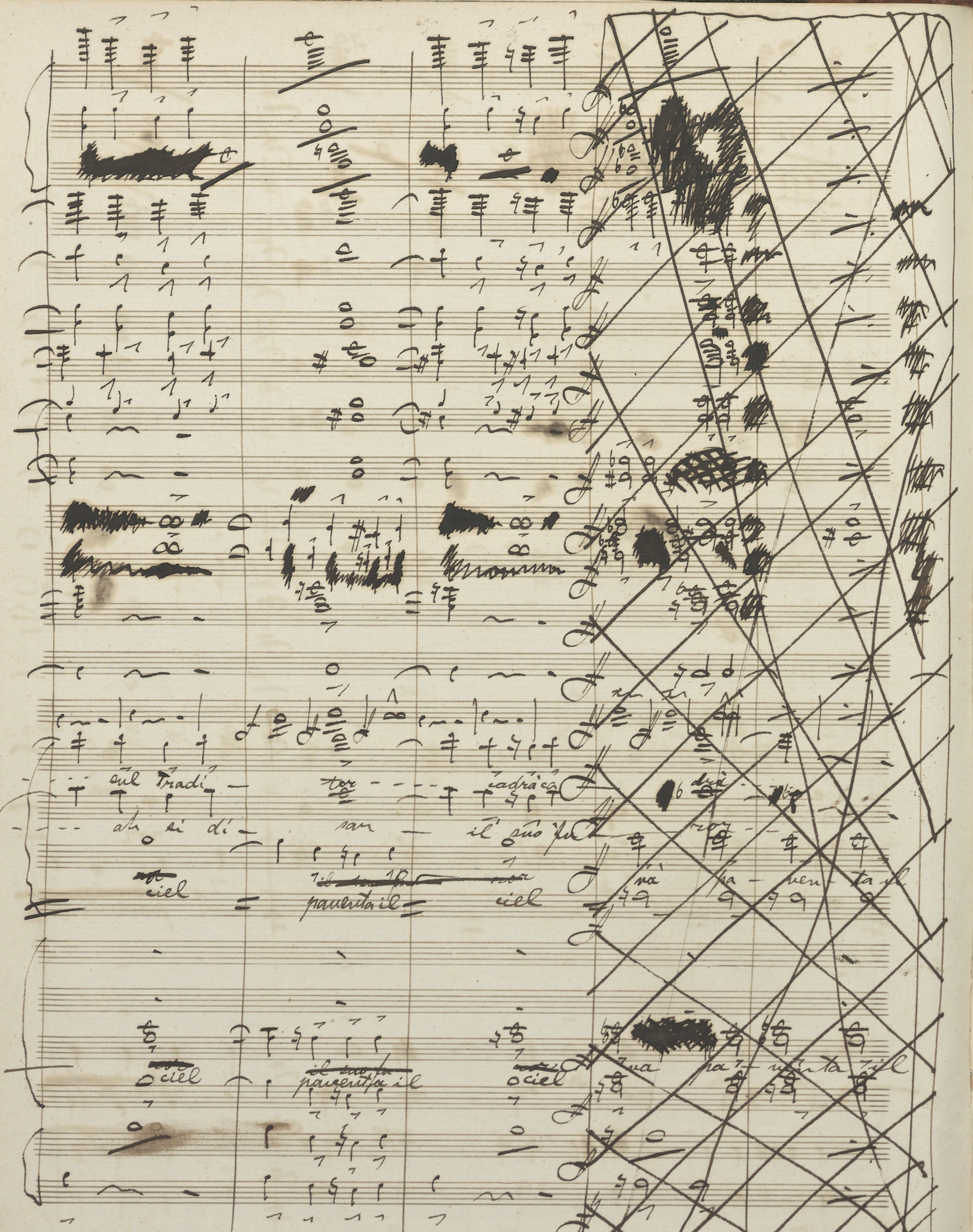

tor.
hà il nome tuo me-mo-ria a noi d'orror sa-rà il nome
hà il nome tuo me-mo-ria a
il nome
il nome

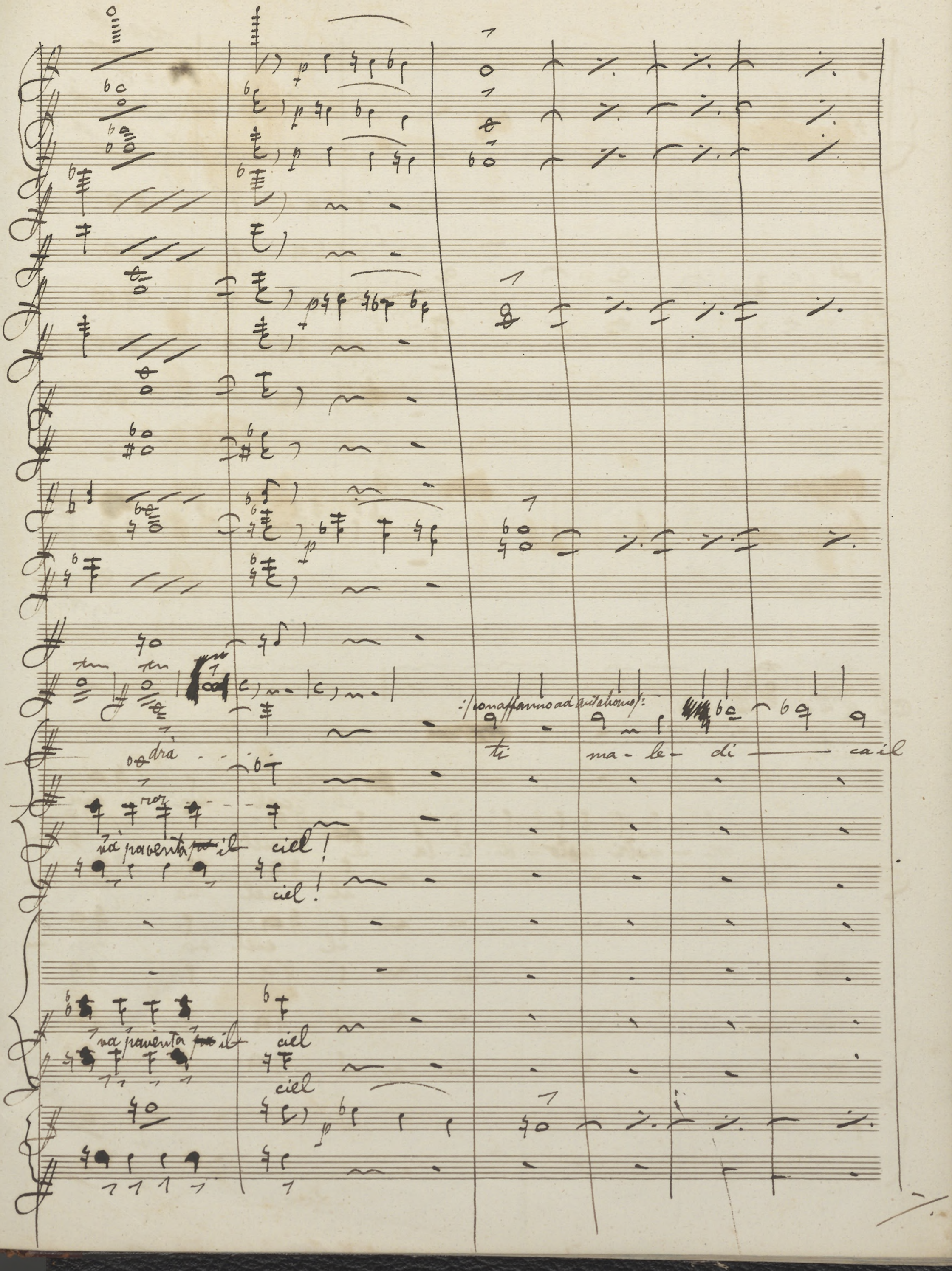

col I.° violino
solo
p
stacc.
stacc.
marcato
stacc.
or via fe-ri-te, e
vai pur e il cielo sia
tuo me-mo-ria a noi d'orror sa-rà d'orror sa-rà
il ciel sia
ma
tuo me-moria a noi d'orror sa-rà d'orror sa-rà
ma
sa
tuo me-moria a noi d'orror sa-rà d'orror sa-rà
ff il ciel sia
ff il ciel sia
stacc.
stacc.

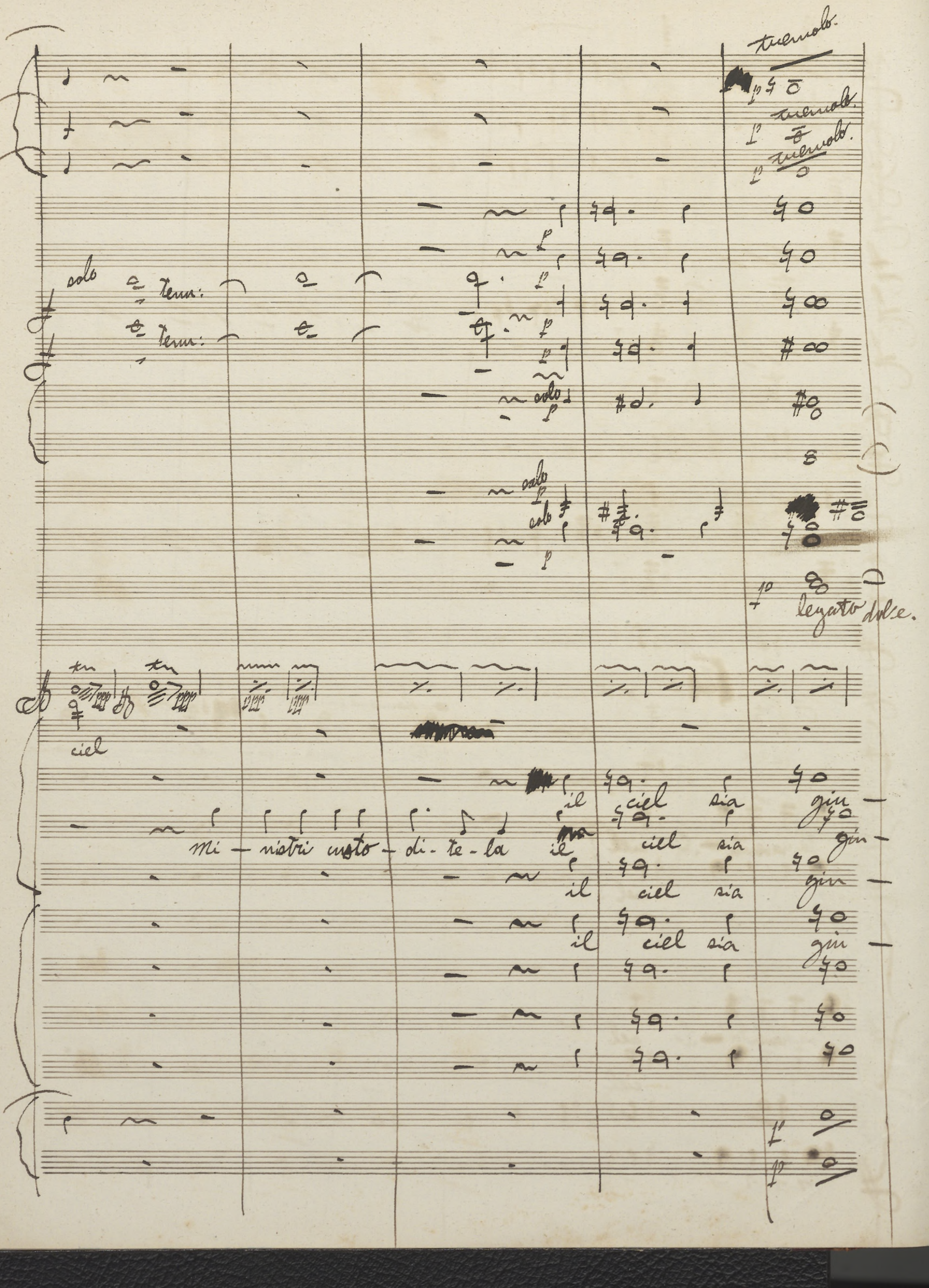

solo
p
p solo
mf
p
han - lia - ri spo - ga - tem zio un rio fu - ro
giu - di - ce di tuo ne fondo ne - fondo erro
giu - di - ce di tuo ne - fondo er - ror er
con artom bgano ne fosno
giu - di - ce di tuo ne - fondo er - ror er
giu - di - ce di tuo ne. - fon - do er - ror er

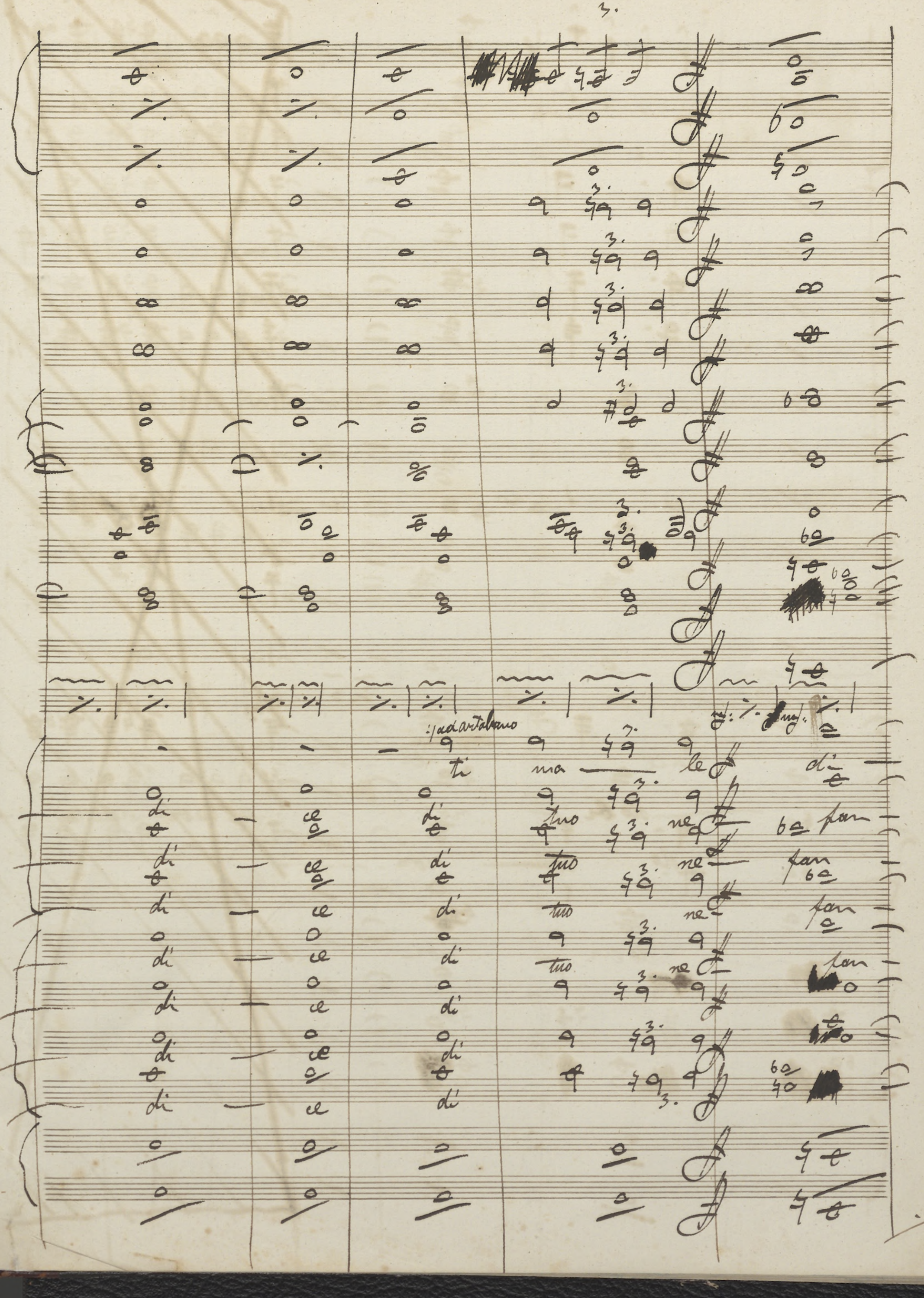

solo
a2
re
ma il sangue il sangue della vitti- ma ca-
re
il sangue il sangue di rea vitti- ma di-
ror va va il san- gue di rea vitti
col 8:
ror va va il san- gue di rea vitti

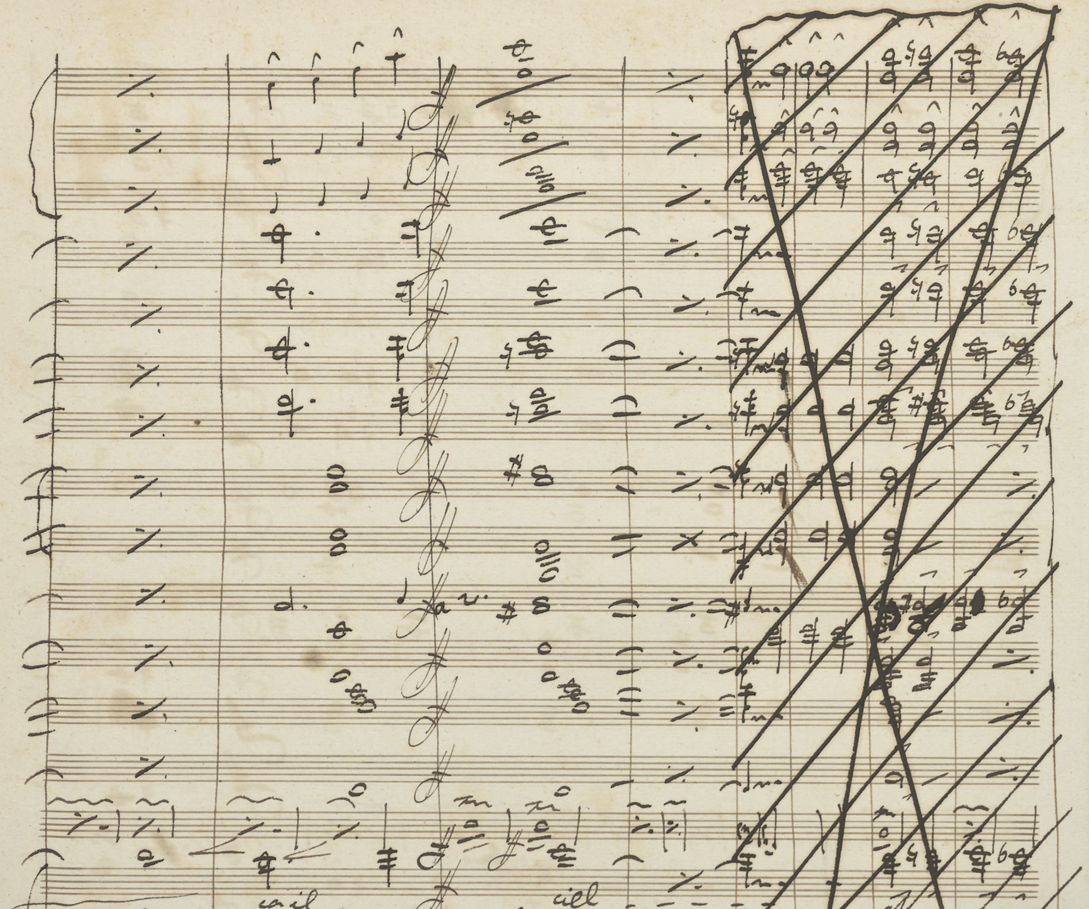

cresc:
solo
cresc:
tr
cresc.
tr
cresc.
tr
tr
drà
sul
tra - di - tor
ca
drà
sar - mi il
suo
fu - ror
fu
ror
ma
di -
sar - mi il
suo
fu - ror
~~il suo fu~~
paventa il
ma
di -
san
mi
~~il suo fu~~
paventa il
ma
di -
sar - mi il
suo fu - ror
~~il suo fu~~
paventa il

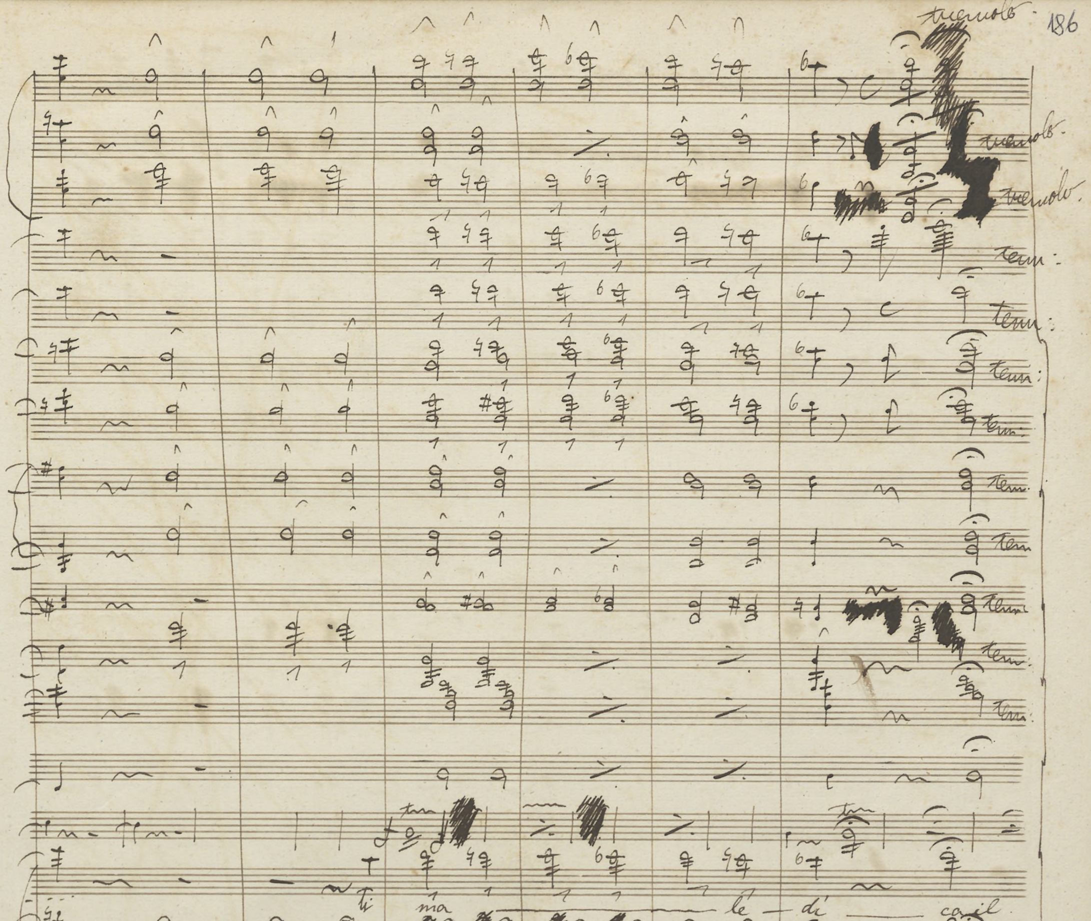

cui tradi — tor - - - - ladra ca
ah si di — san — il suo fu
ciel ~~il tuo fu~~ pauentail ciel
dui - roy -
va pa - uen - ta il
ciel ~~il tuo fu~~ pauenta il ciel
va pa - uenta il

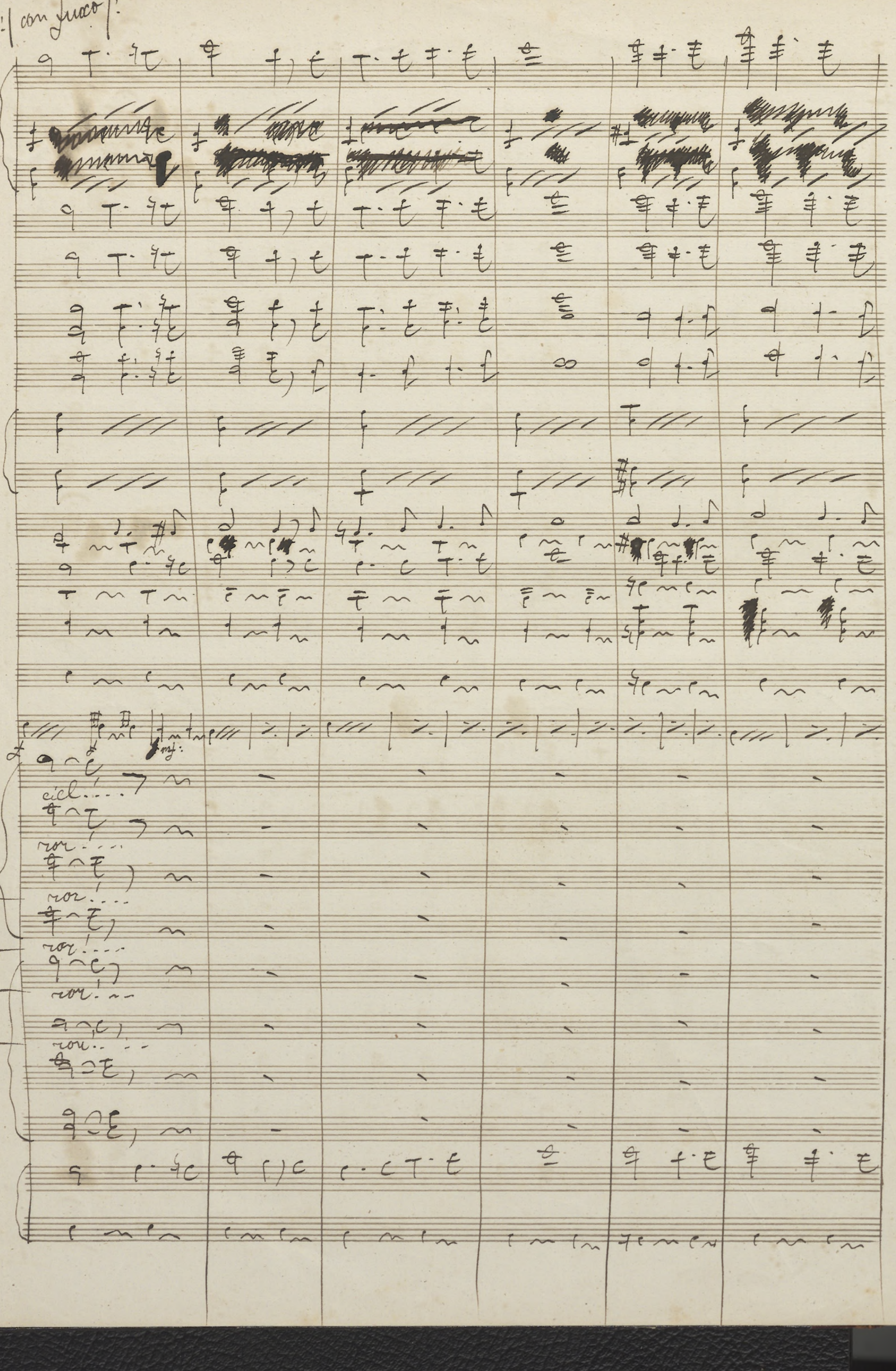

dra - - ror
va paventa ~~per~~ il ciel!
ciel!
va paventa ~~per~~ il ciel
ciel
(con affanno ad alta voce):
ti ma-le-di — cai il

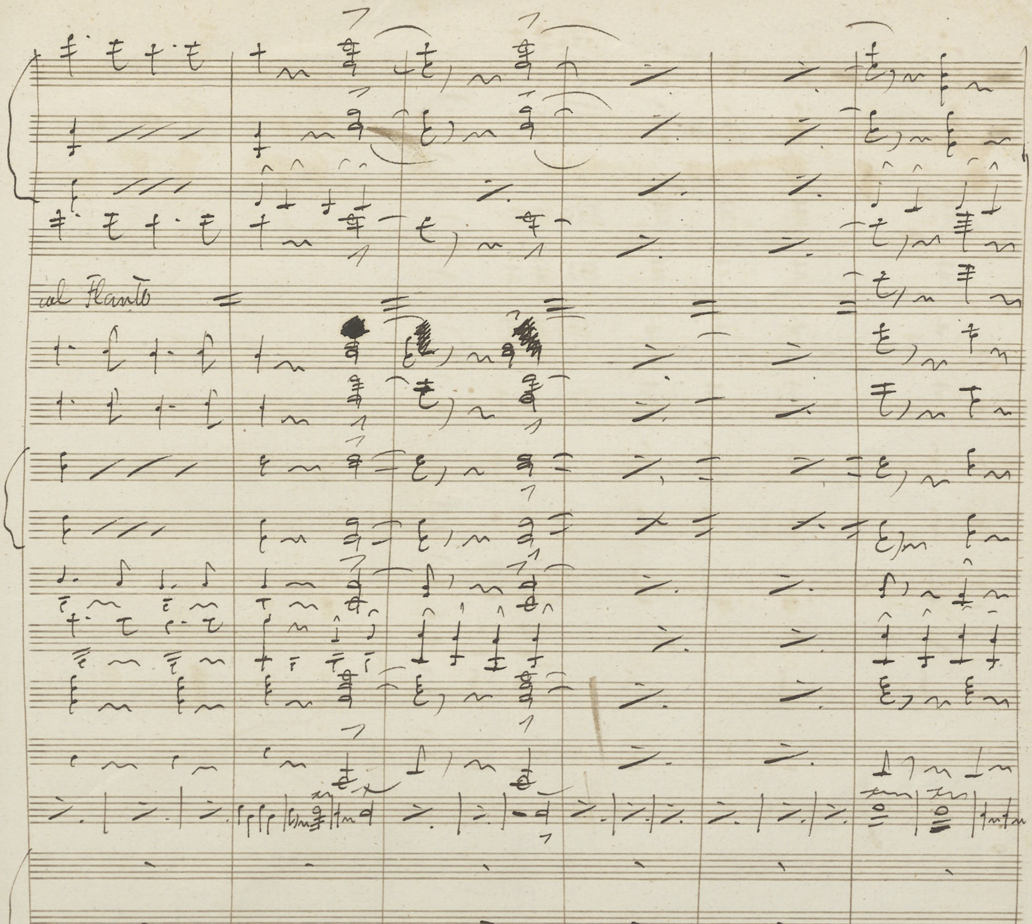

tremolo.
tremolo.
tremolo.
solo
Tenu:
Tenu:
solo
solo
solo
legato dolce.
ciel
il ciel sia giu-
Mi-nistri usato-di-te-la il ciel sia giu-
il ciel sia giu-
il ciel sia giu-

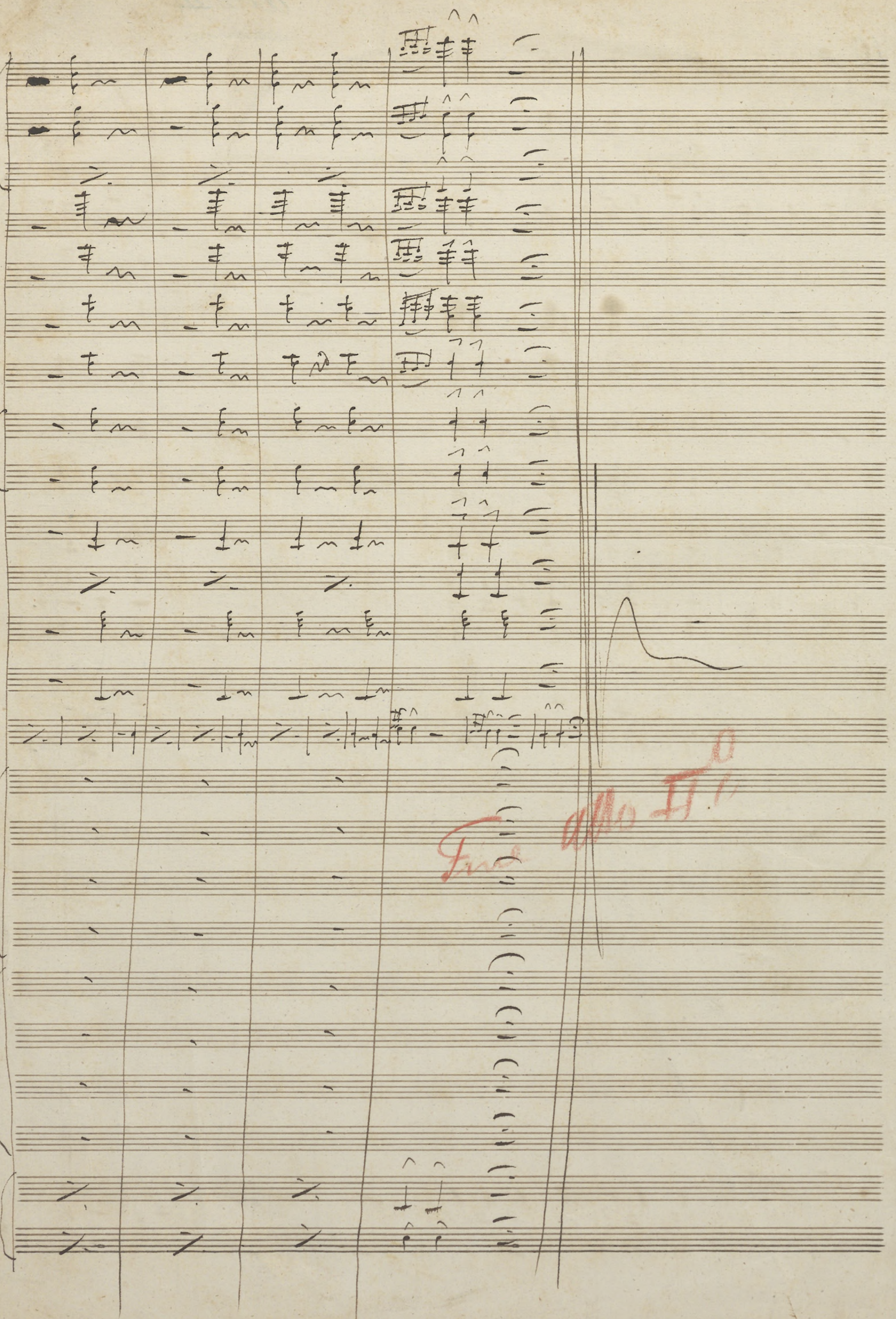

3.
pad artabano
ti
ma
le
di
ce
tuo
ne
fan


a 2.
cail
ciel
do br
ror
do
er
ron
do er
ron
del tuo er- ror del tuo ne-


tremolo
tremolo
tremolo
trem:
trem:
trem:
trem:
trem:
trem:
trem:
trem:
trem:
tr
tr
ti ma le dì ca il
del tuo er- ror del tuo ne- fando er- ror er
sì del tuo ne- fando er- ror er
sì del tuo ne- fando er- ror er
del tuo er- ror del tuo ne- fando er- ror er
del tuo er-
tremolo
tremolo


:| con fuoco |:
mf.
ciel....
ror!...
ror!...
ror!...
ror!...
rou.. ..


col Flauto



Fine atto II°

Adelia

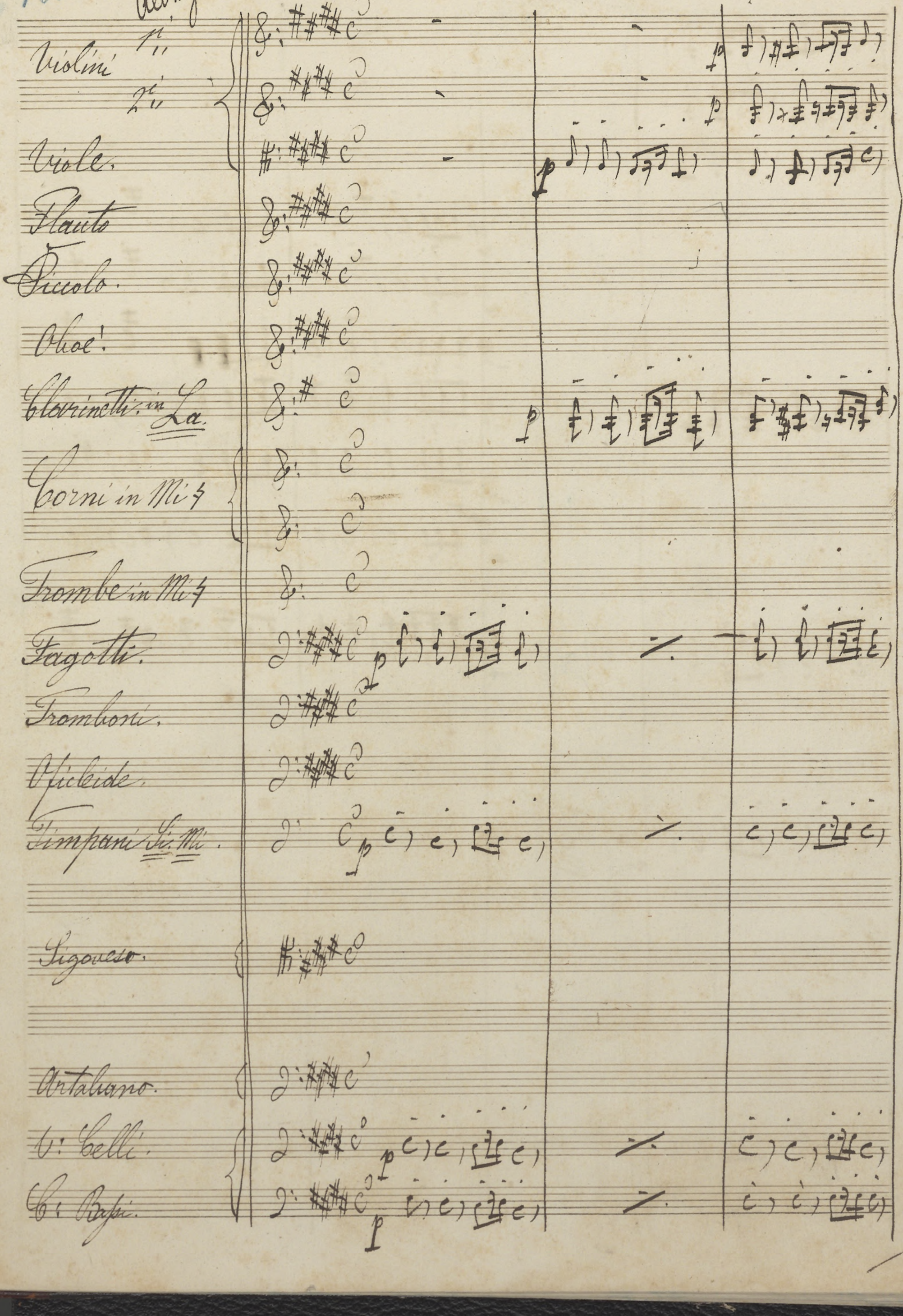
N.o 10.-

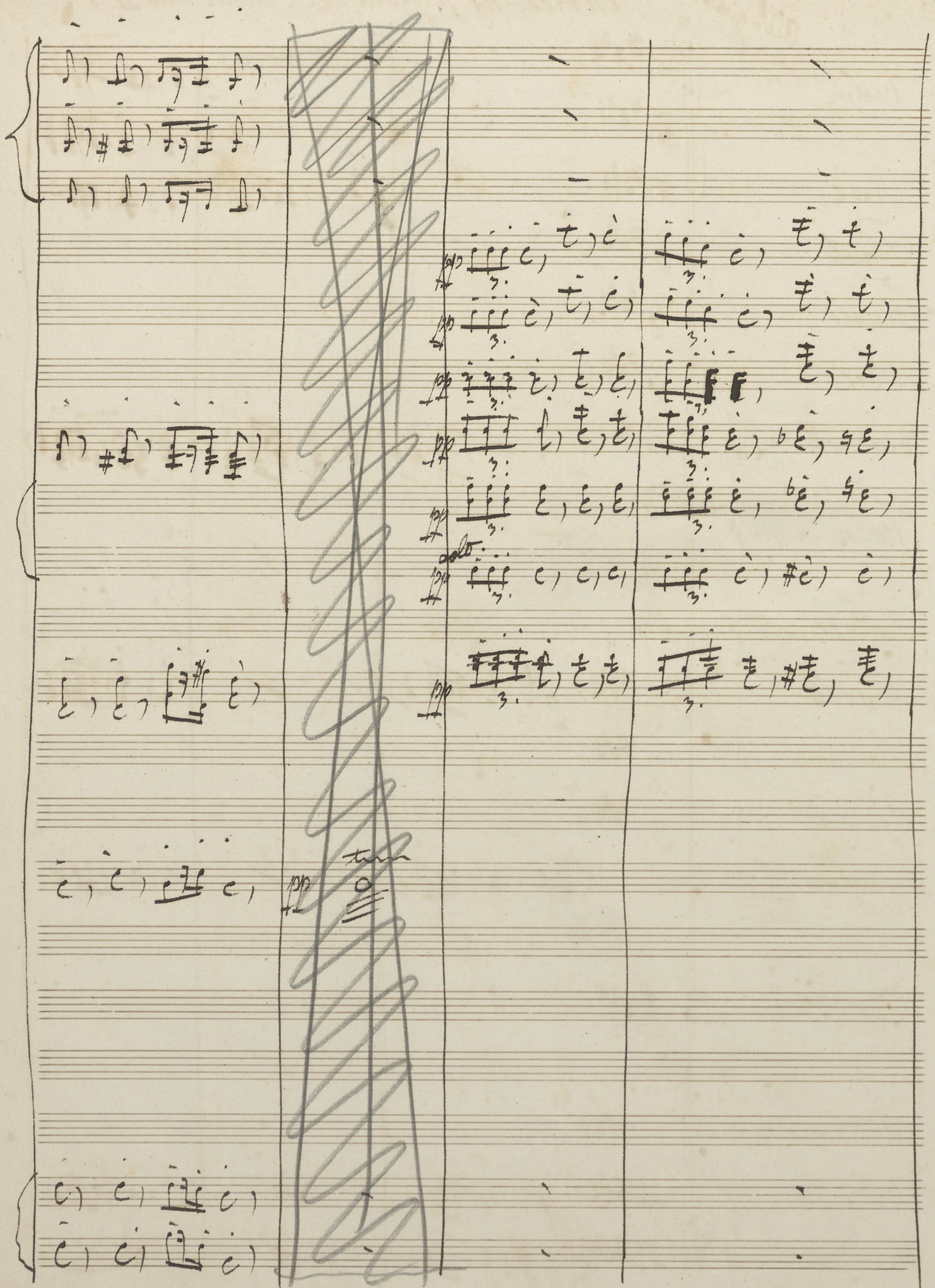
188

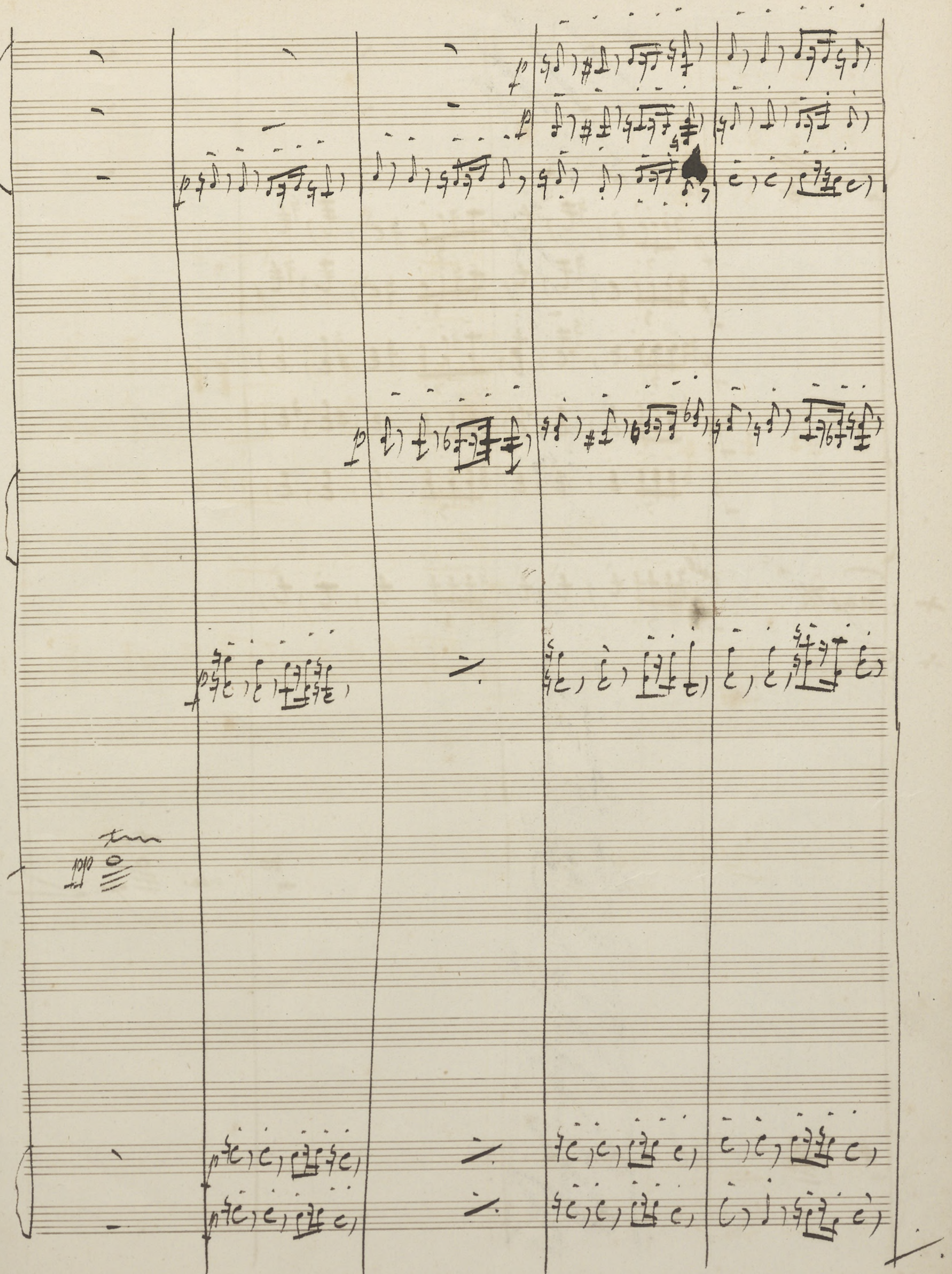
/Entrées Act /: Prelúdio e ~~Duetto~~ atto II do. atto III

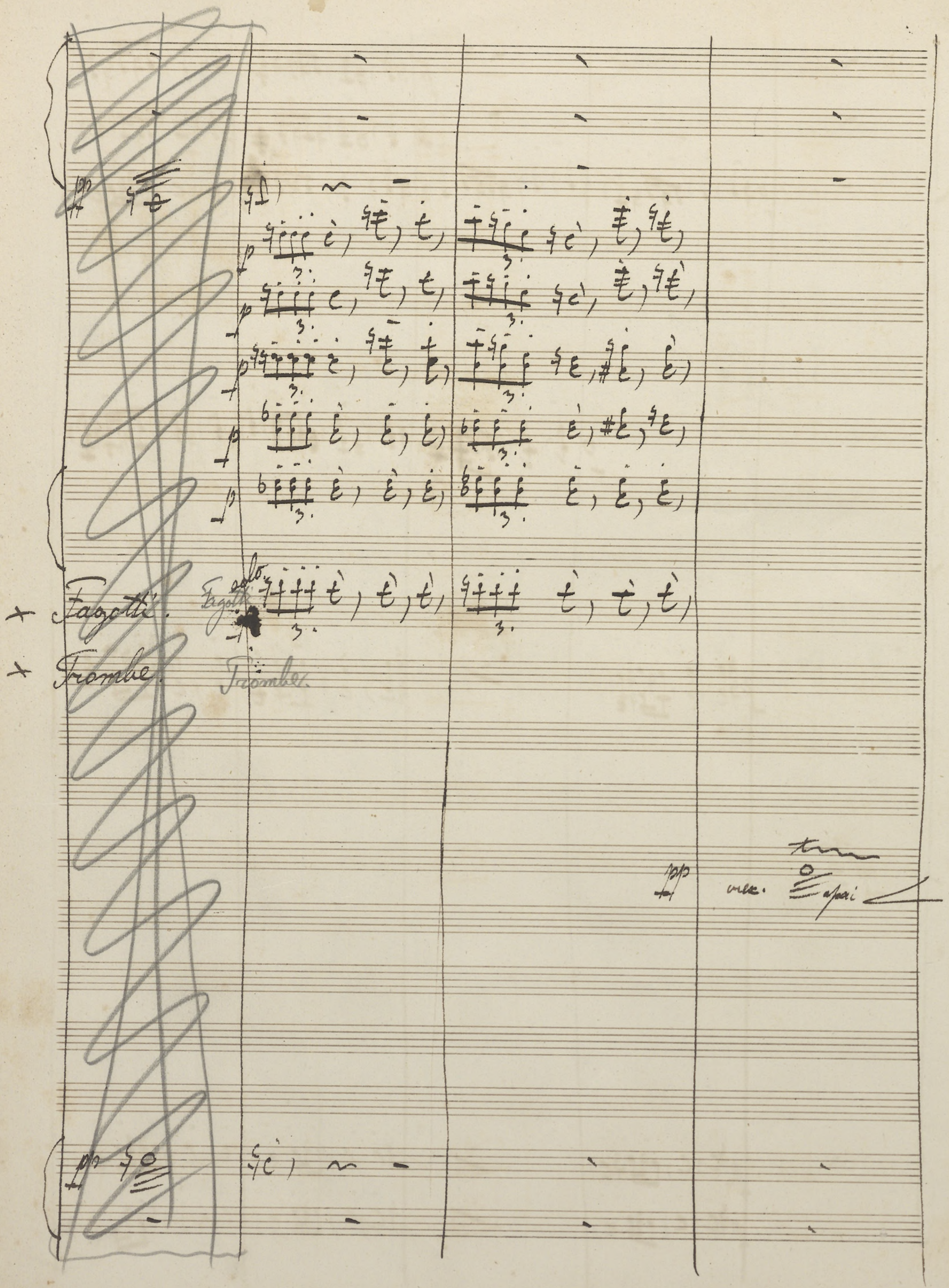
Layz

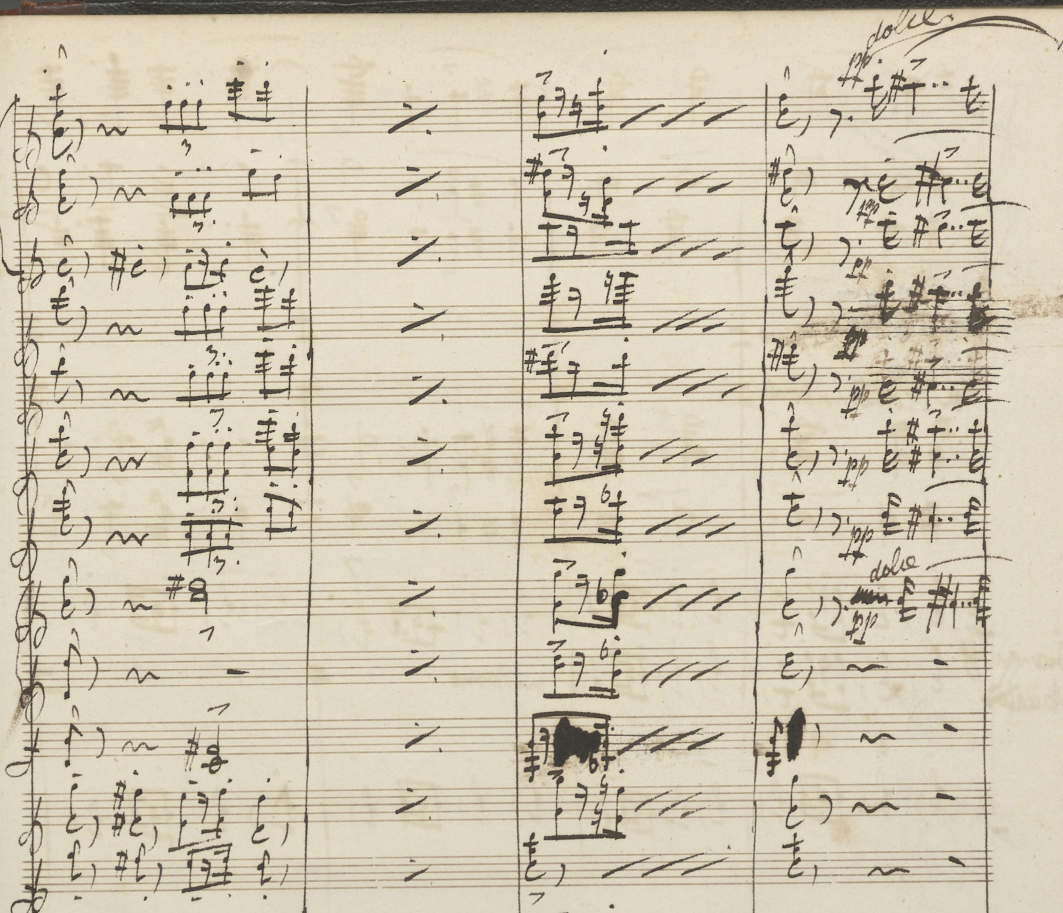
All.o giusto.

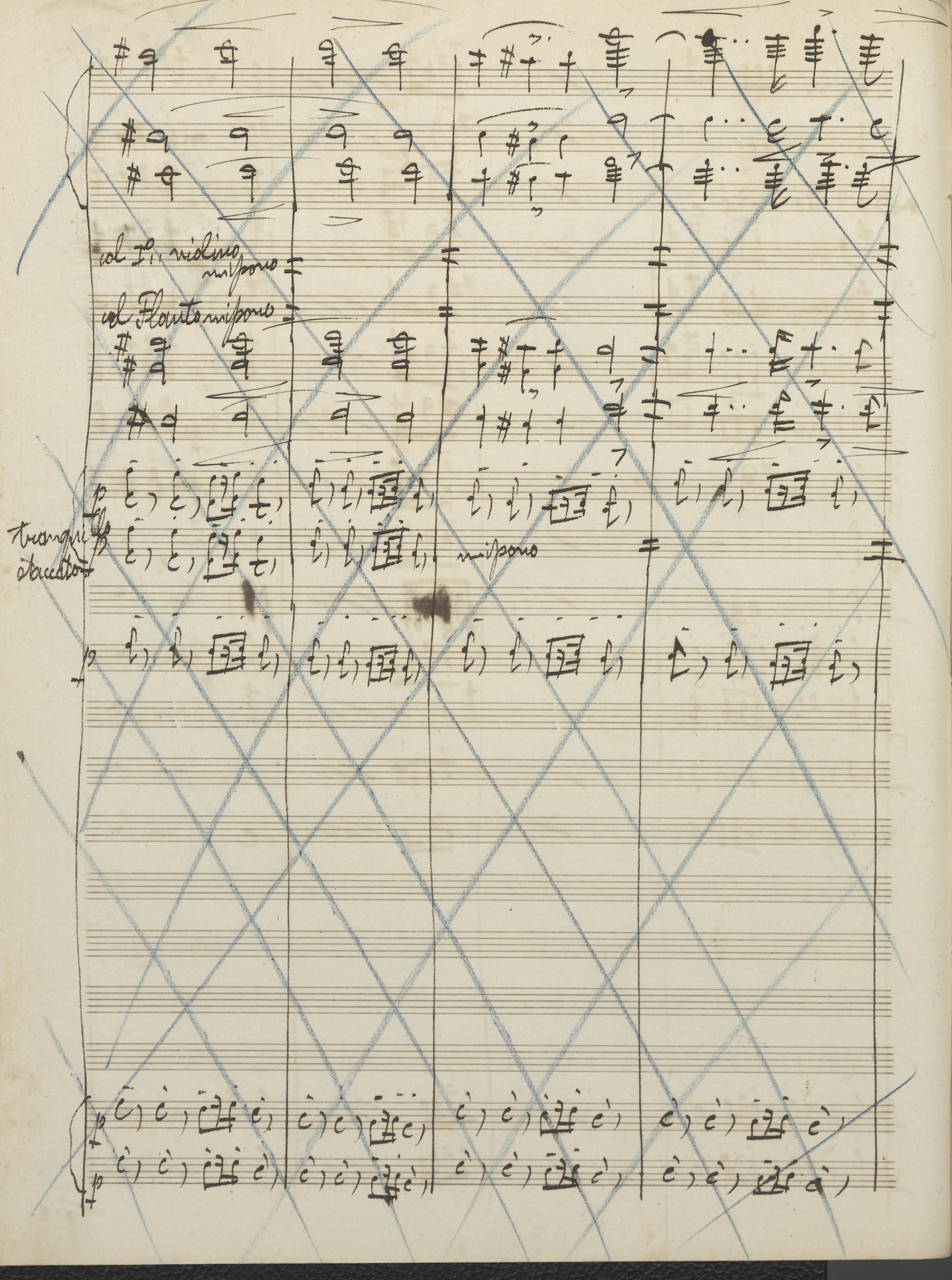

Violini 1.i
2.i
Viole.
Flauto
Piccolo.
Oboe!
Clarinetti in La.
Corni in Mi♮
Trombe in Mi♮
Fagotti.
Tromboni.
Oficleide.
Timpani Si. Mi.
Sigoveso.
Artaliano.
V: Celli.
C: Bassi.
p

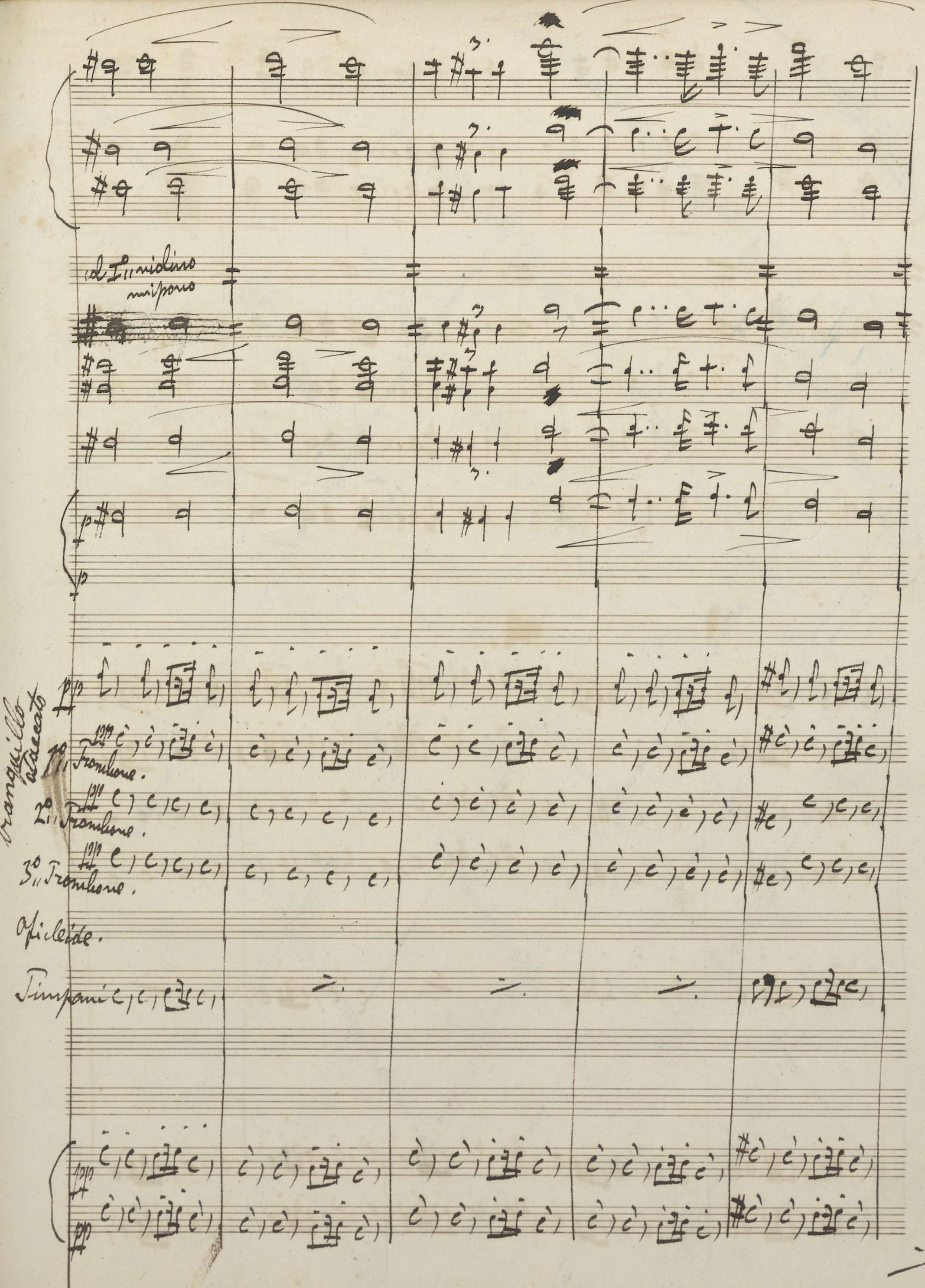

pp
solo
tr
3

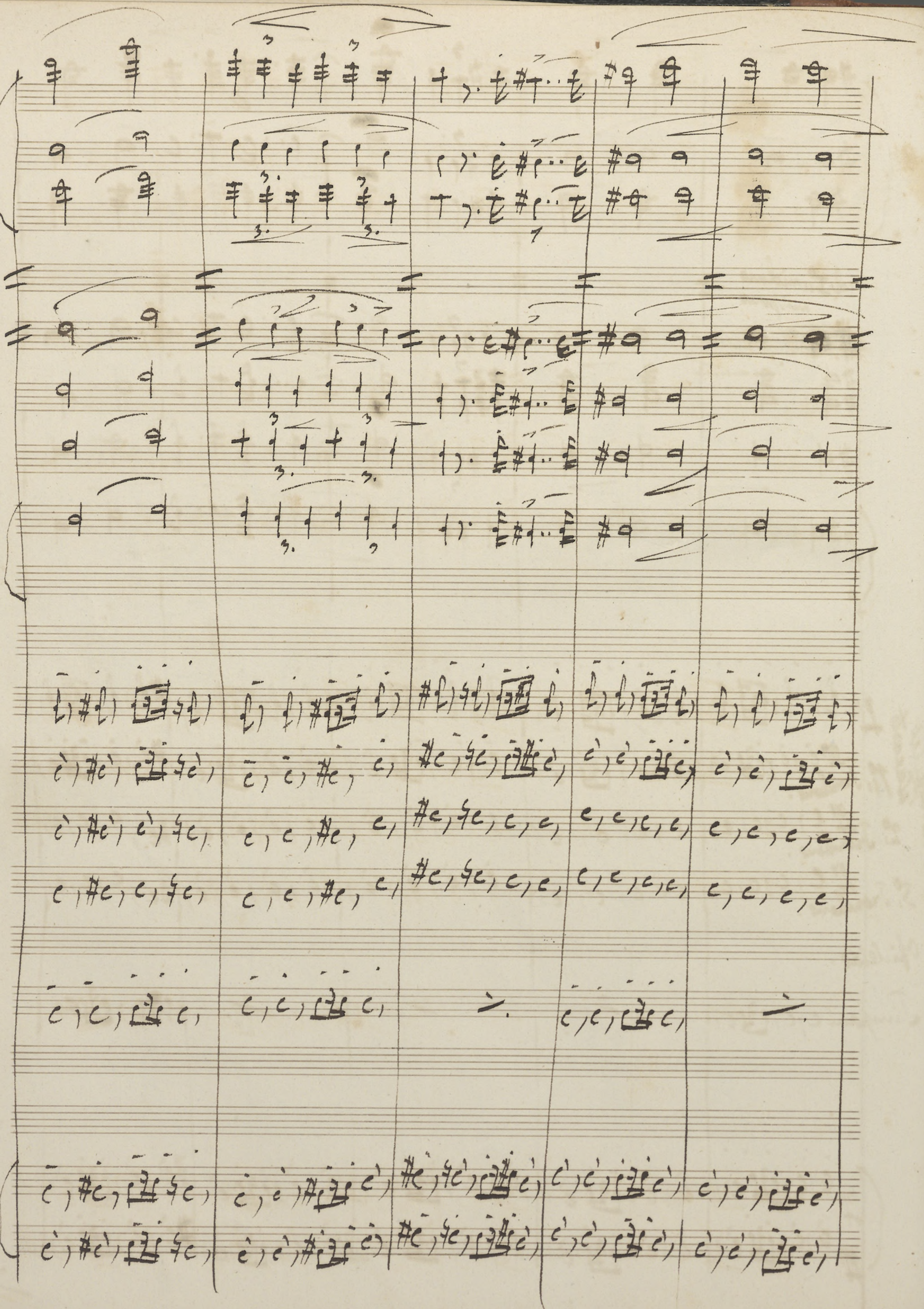

p
p
p
p
p
p
p
tr
pp
p
p

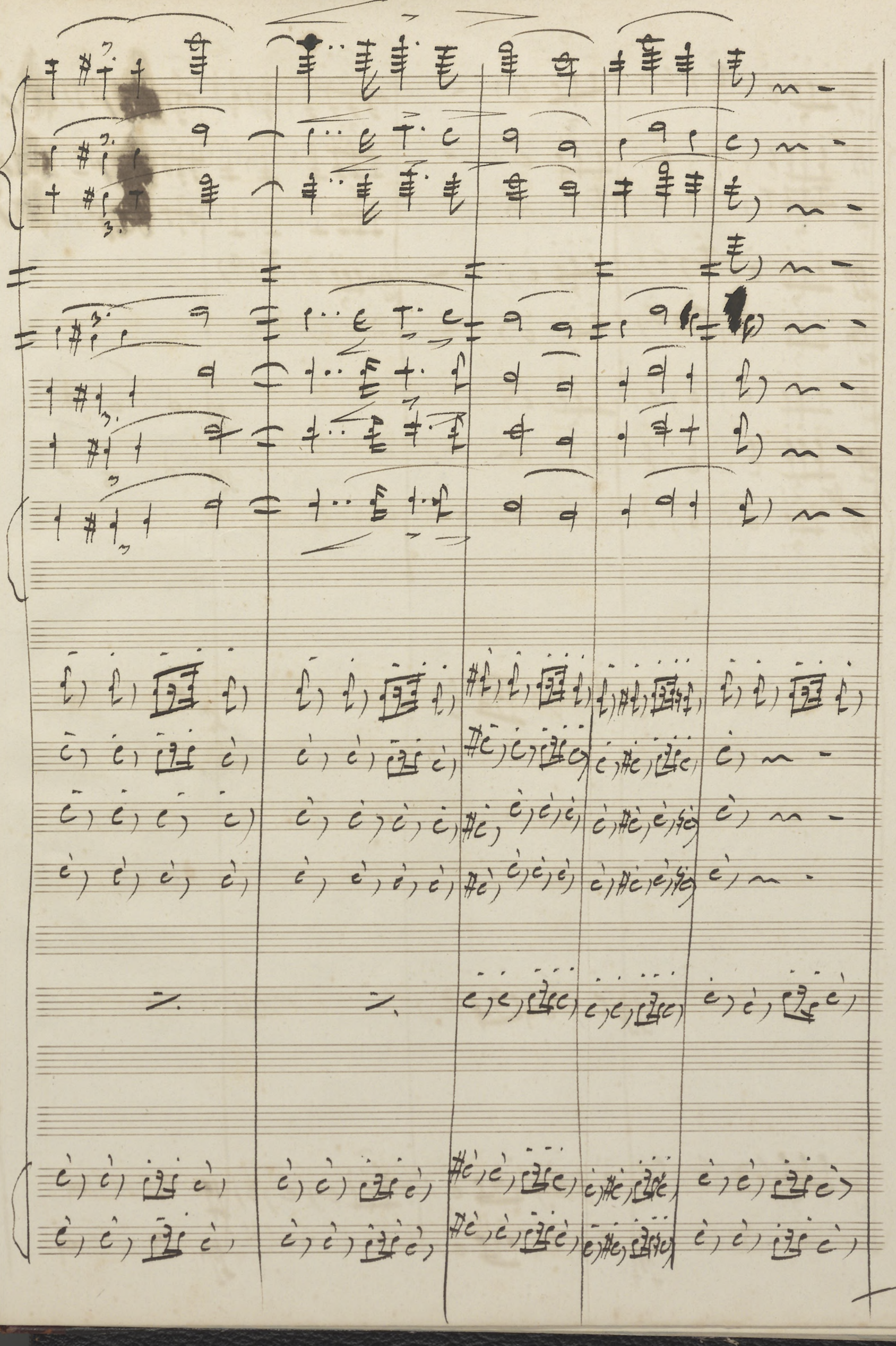

pp
p
p
p
p
p
solo
+ Fagotti.
Fagotti
+ Trombe.
Trombe
pp
pp

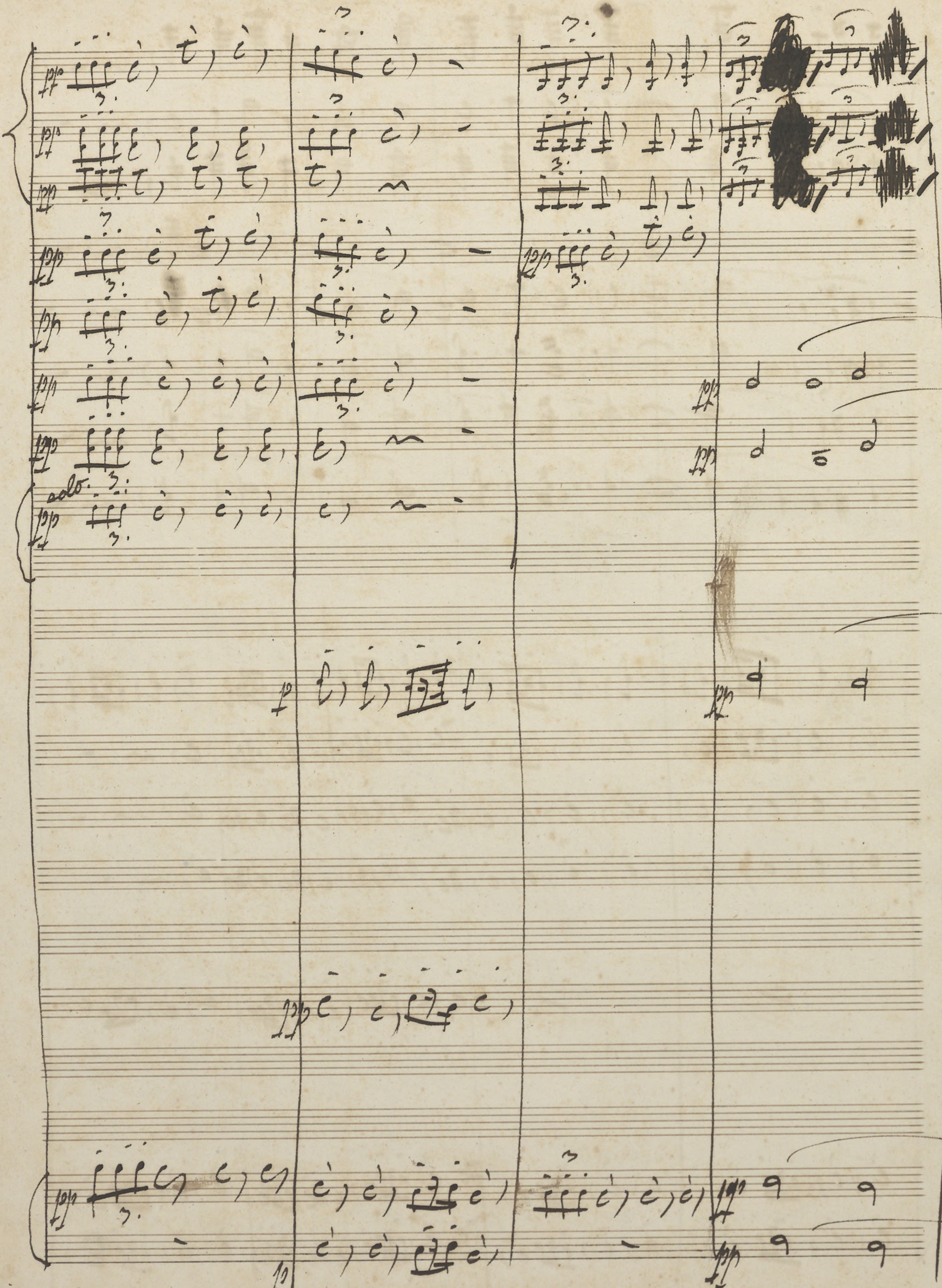

dolce
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
dolce
pp

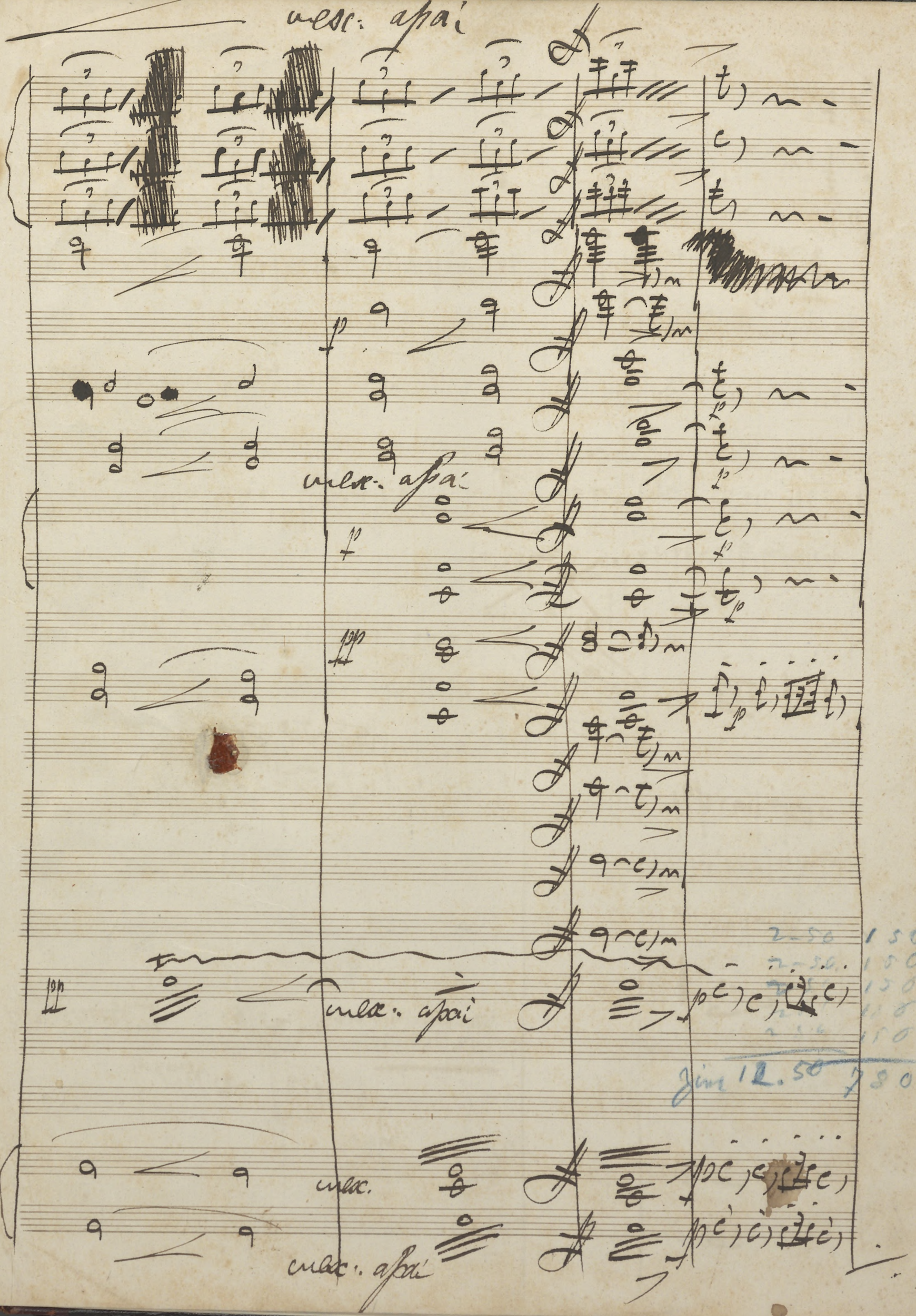

col I.i violino unisono
col Flauto unisono
p
tranquillo staccato
unisono
p
p
p


col I.º Violino
mi piano
p
p
pp
Tranquillo staccato
1º Trombone.
pp
2º Trombone.
pp
3º Trombone.
pp
Oficleide.
Timpani
pp
pp

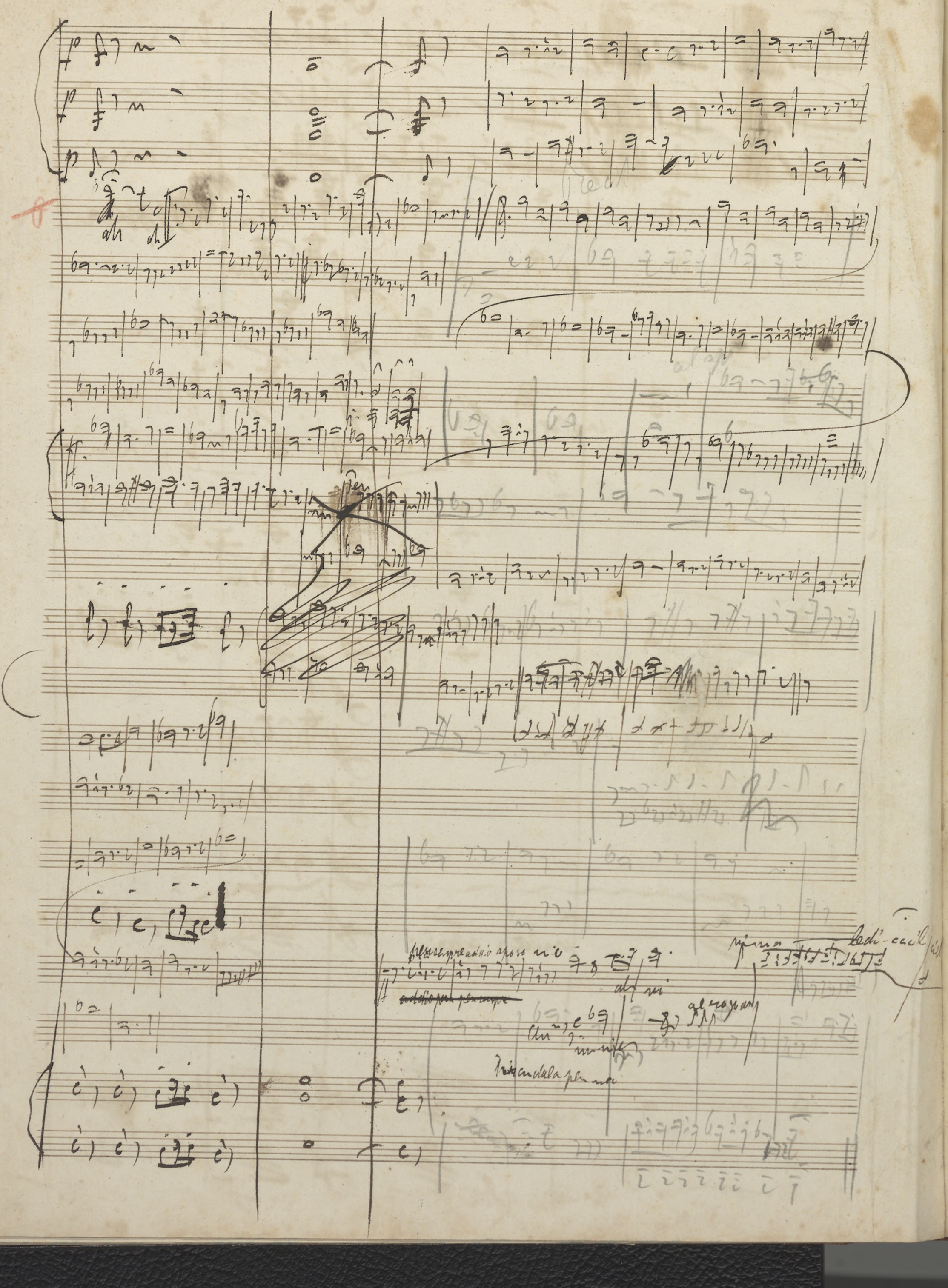





solo

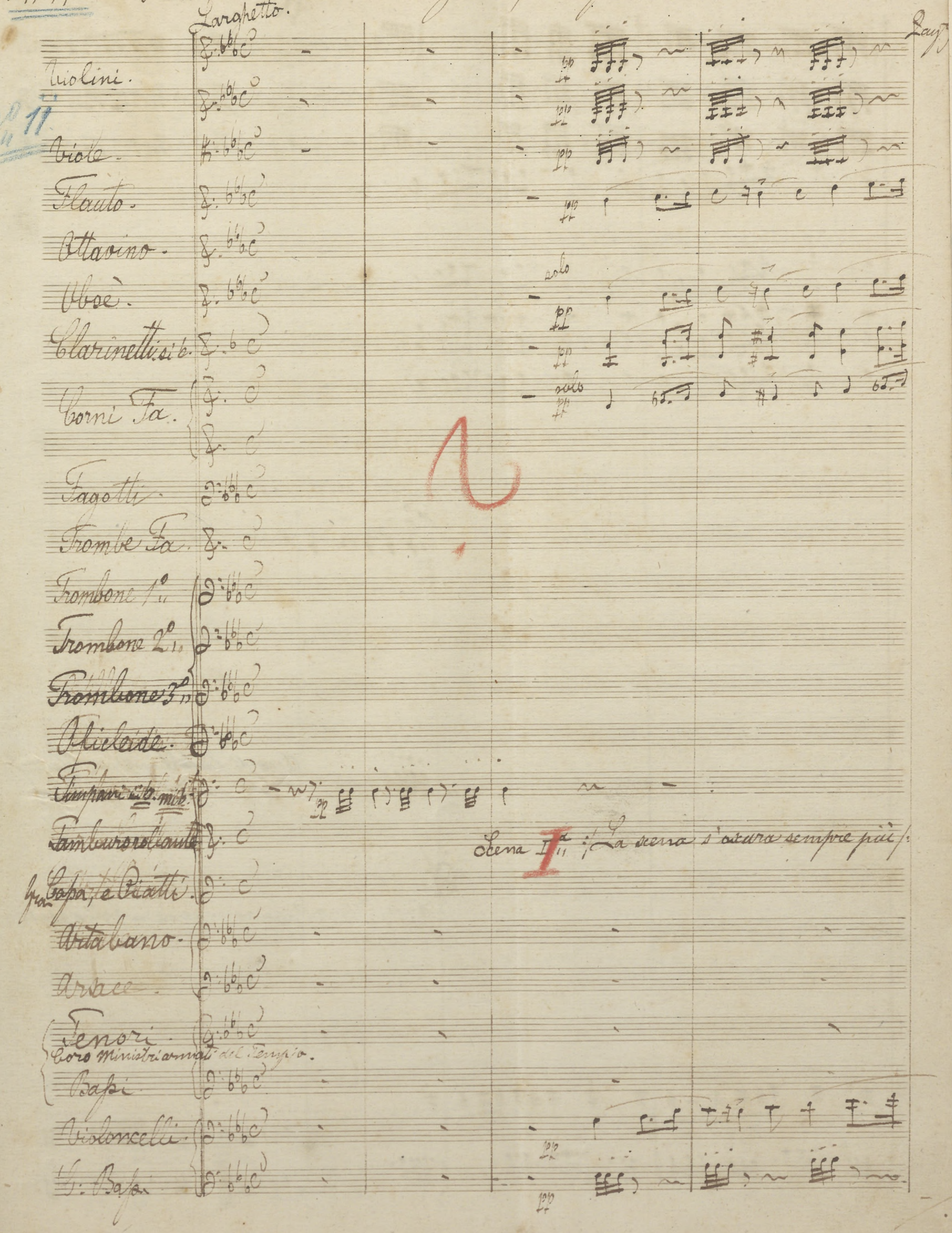

cresc. assai
p
cresc. assai
p
pp
pp
cresc. assai
cresc.
cresc. assai
p
p
p
p

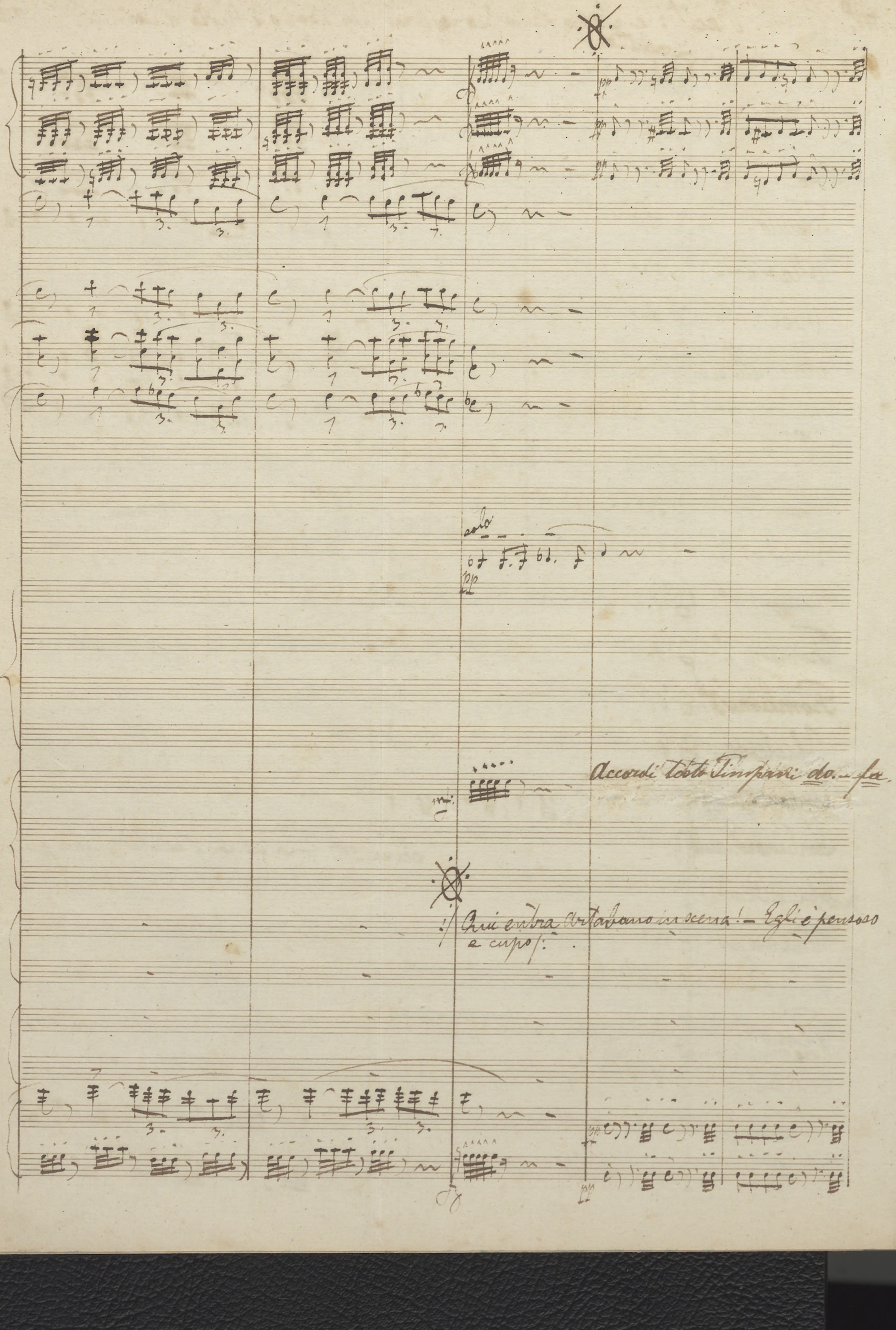
2.50 150½
2.50. 150½
2.50 150
2.50 150
2.50 150
Juni 12.50 780

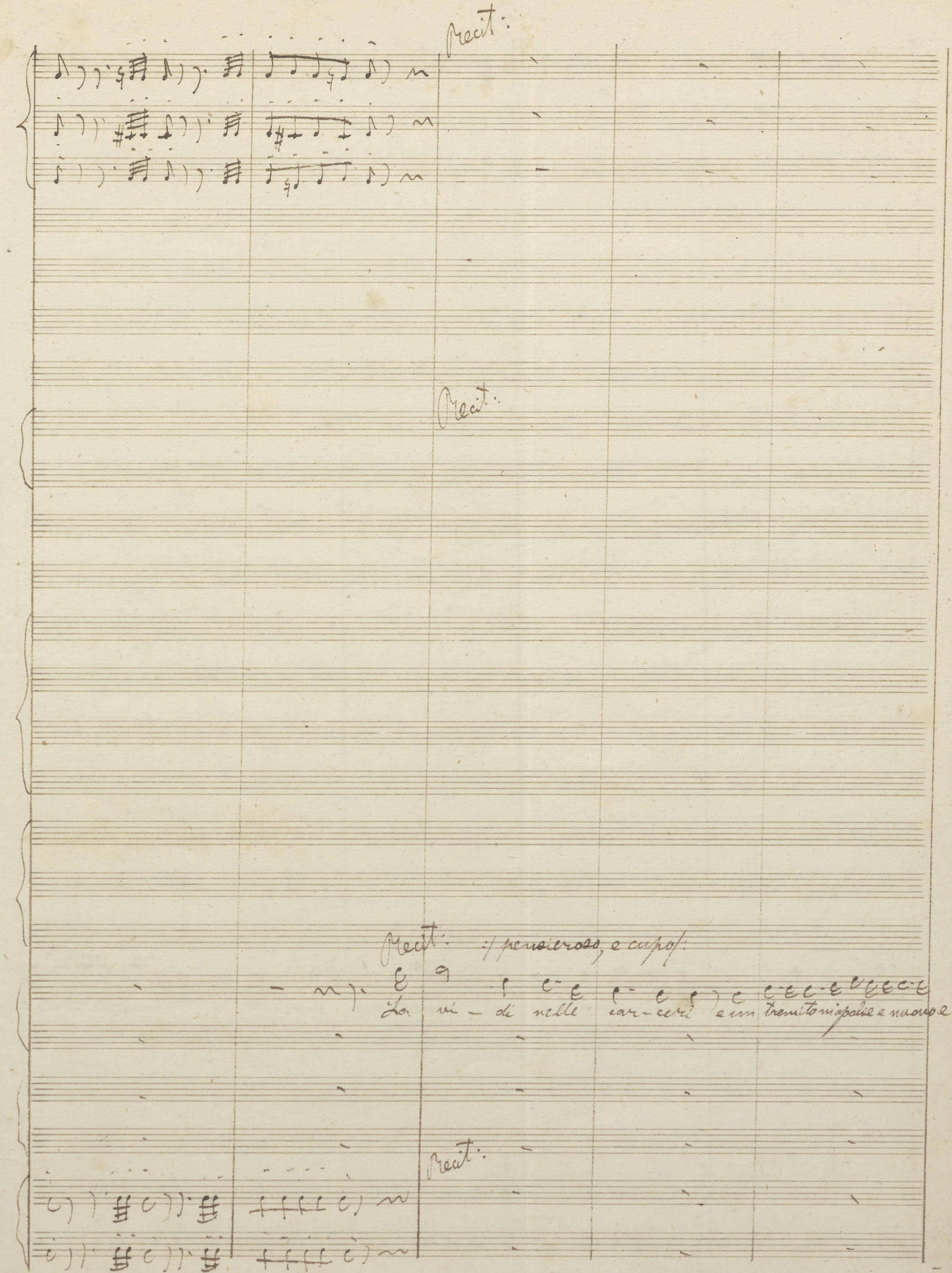

sposo mio
~~addio per sempre~~
ah mi
muoio
ah crudel
per me

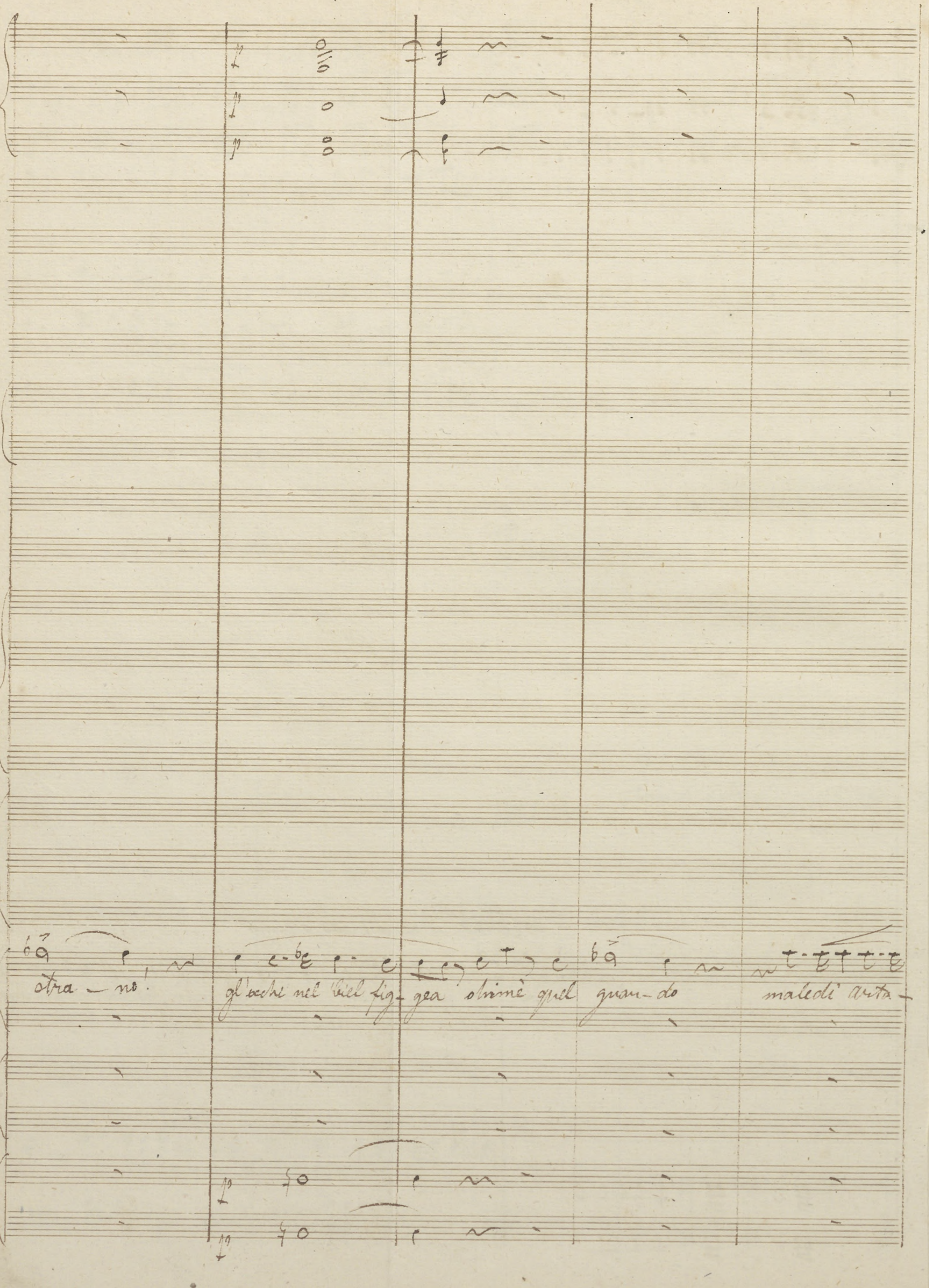
N.o 11. Recit: e Scena della Congiura per Basso e Coro d'uomini

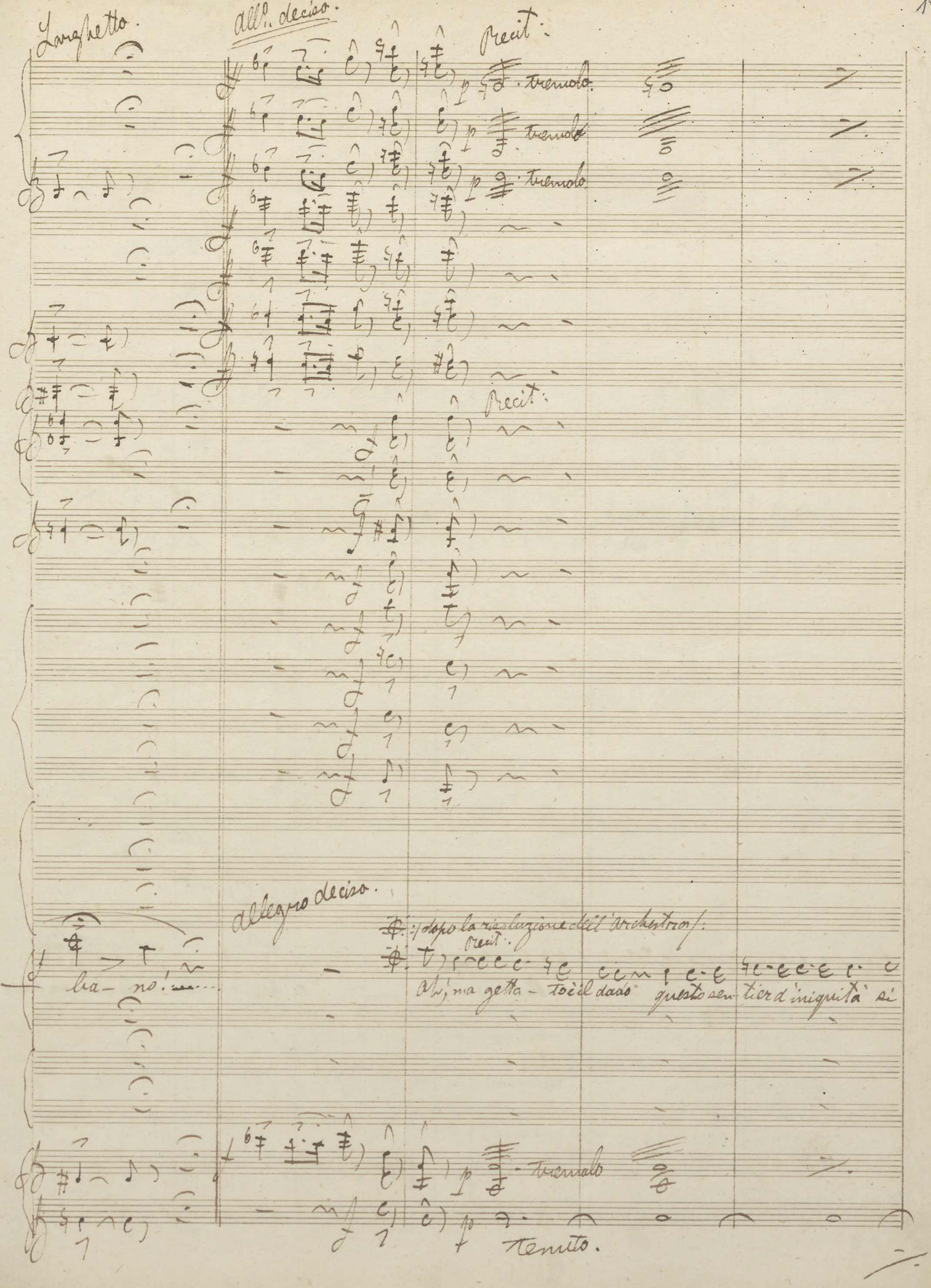
N.o 11

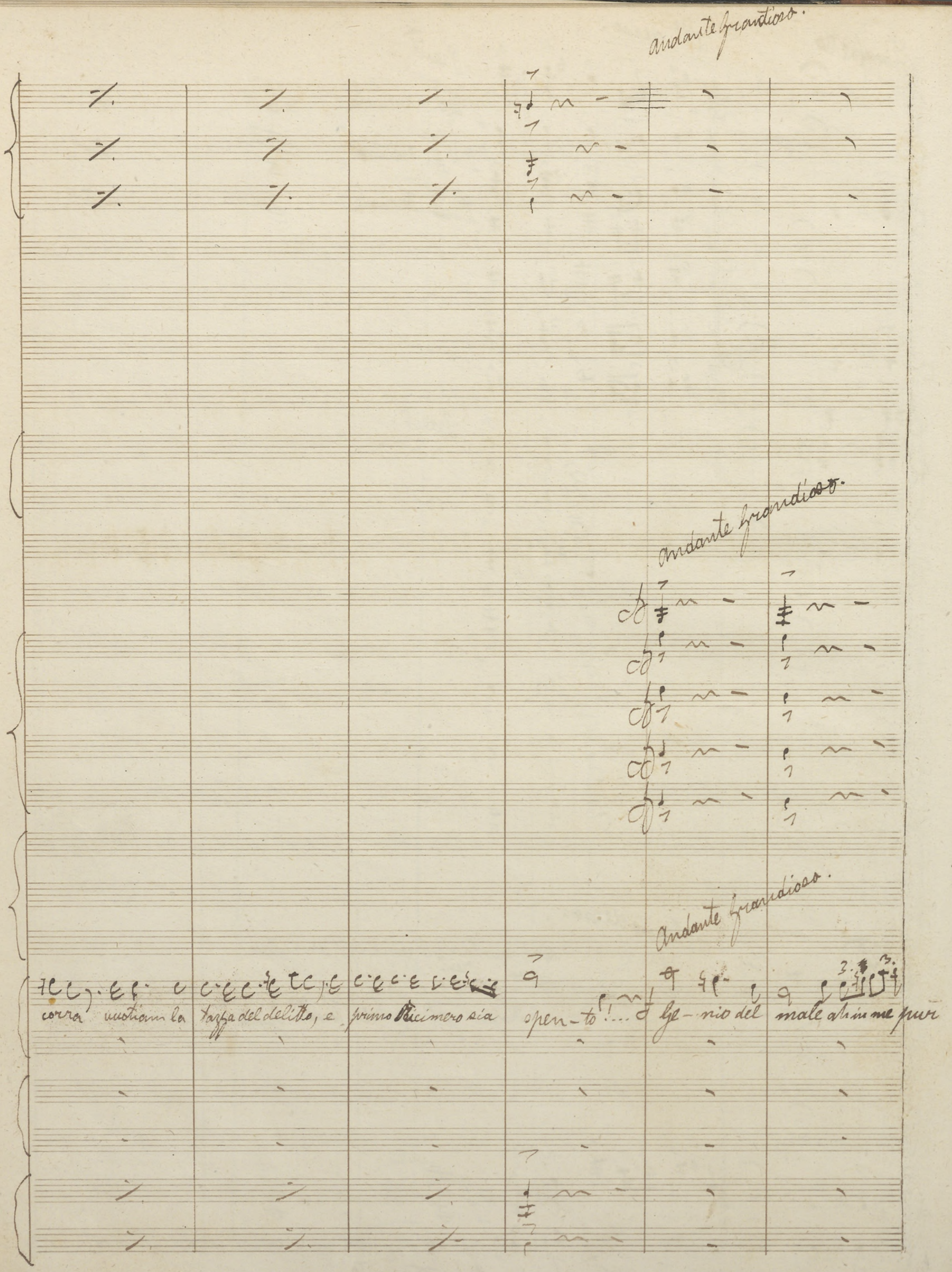

Larghetto.
Violini.
Viole.
Flauto.
Ottavino.
Oboe.
Clarinetti si b.
Corni Fa.
Fagotti.
Trombe Fa.
Trombone 1.o
Trombone 2.o
Trombone 3.o
Oficleide.
Timpani
Tamburo
Gran Cassa, e Piatti.
Artabano.
Arace.
Tenori
Coro Ministri armati del Tempio.
Bassi
Violoncelli.
C. Bassi.
solo
pp
solo
pp
pp
Scena I.a (La scena s'oscura sempre più)
pp
pp
Lay

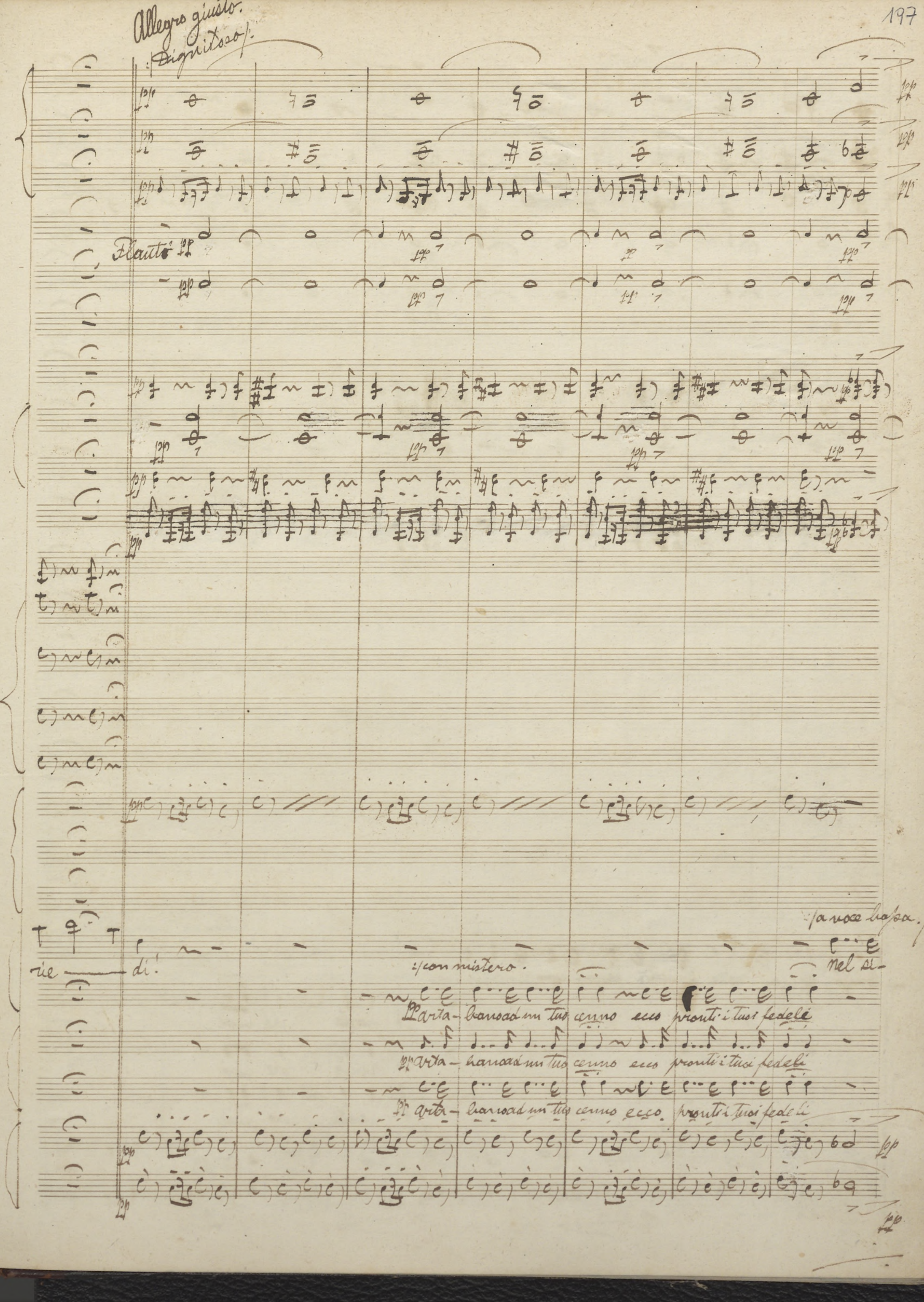

solo
pp
Accordi tutti Timpani do. – fa.
/: Qui entra Artabano in scena! – Egli è pensoso e cupo /:
pp
pp

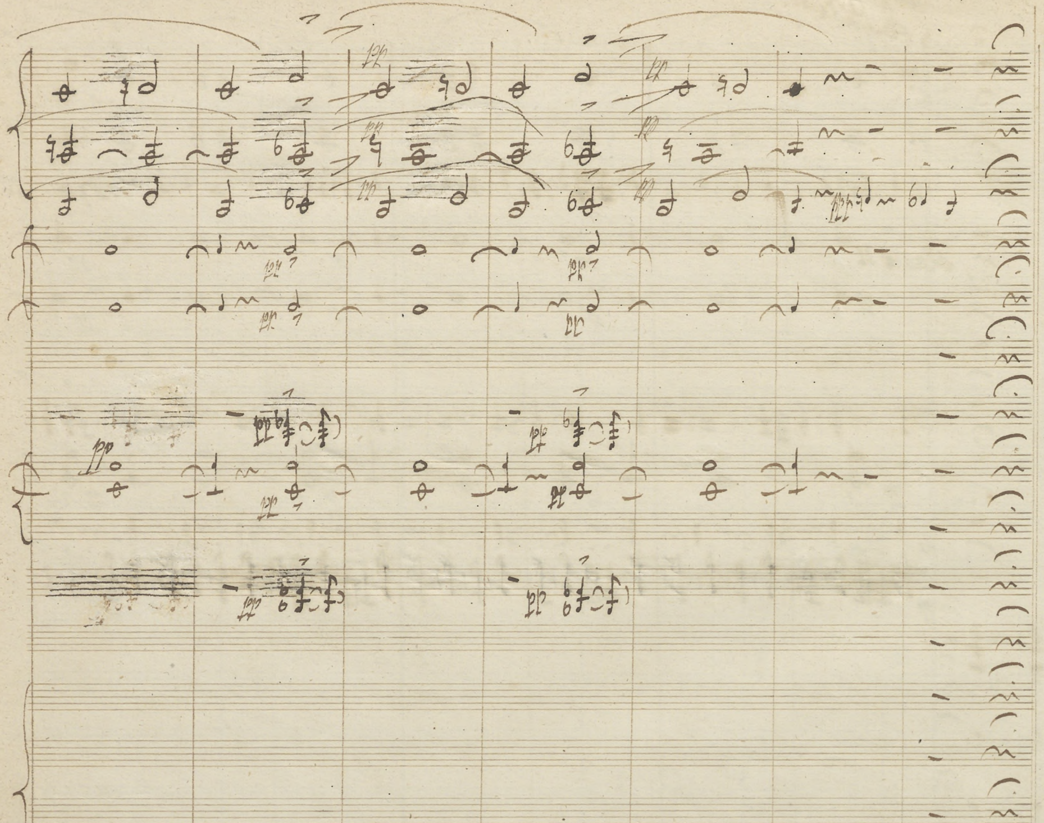

Recit:
Recit:
Recit: (pensieroso, e cupo):
Lo vi - di nelle car - ceri e un tremito mi palse e nuovo e
Recit:

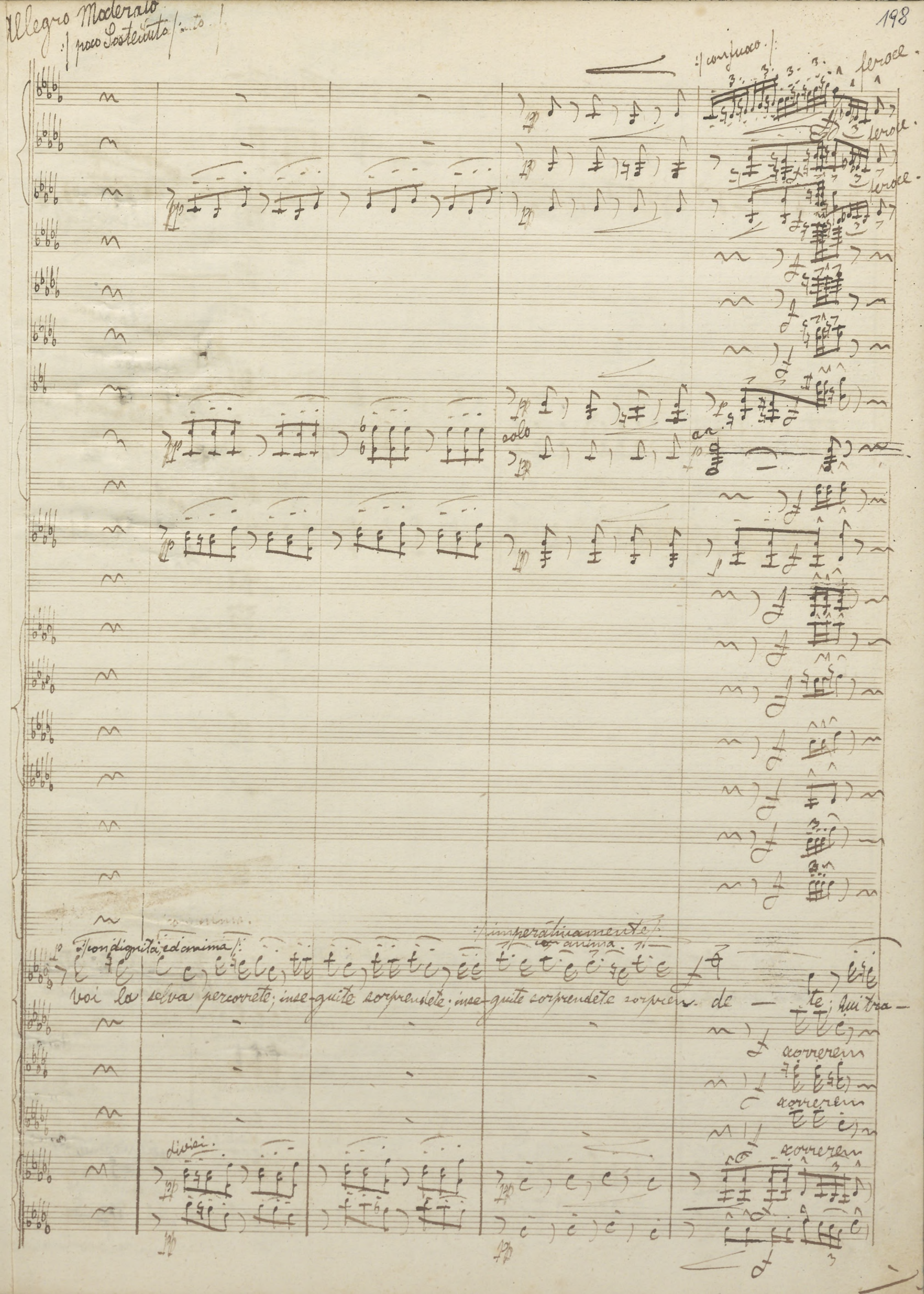

stra — no!
gl'occhi nel ciel fig- gea ohimè quel quan- do
maledì a vita -

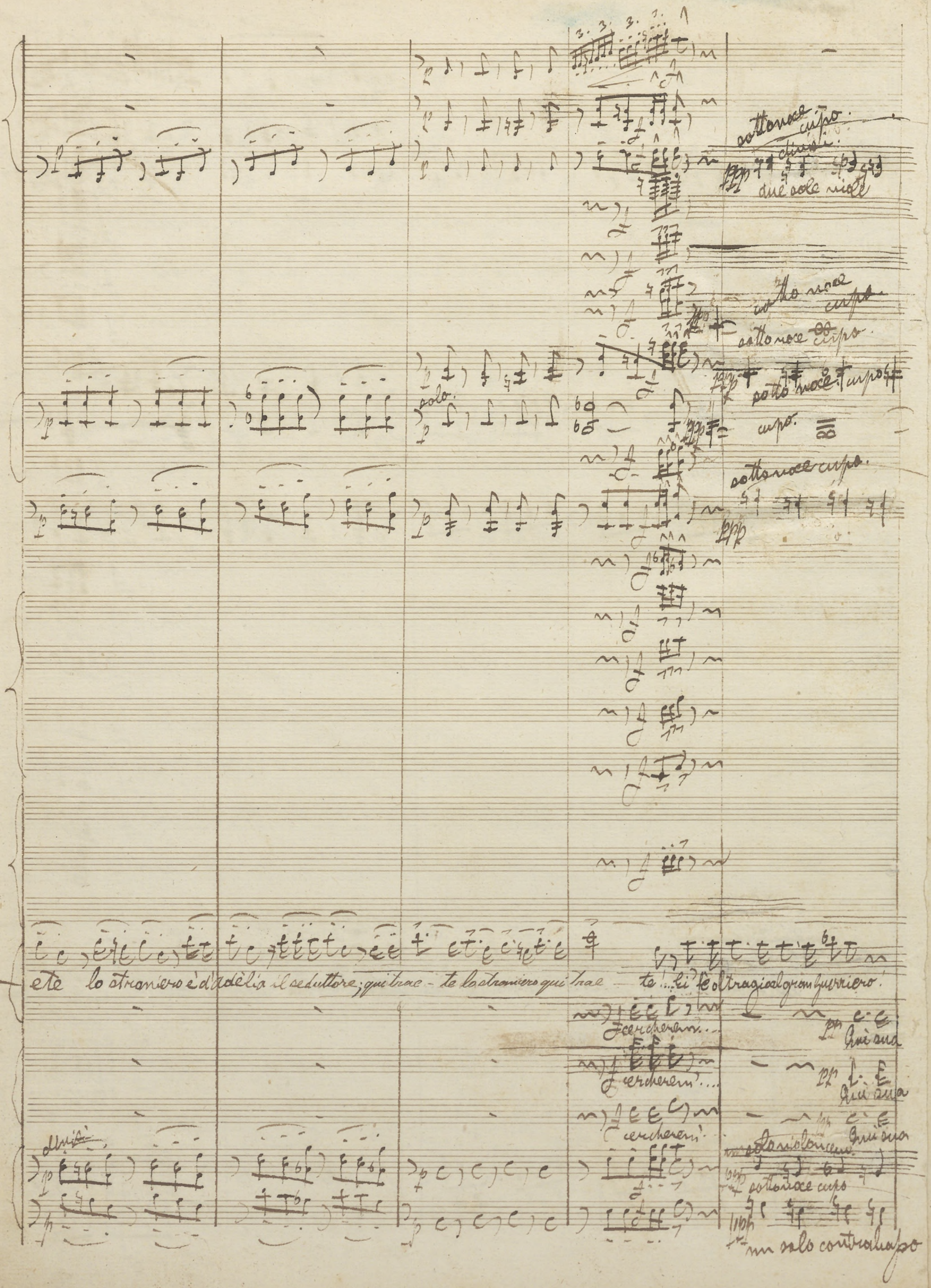

Larghetto.
All.o deciso.
Recit.
p
tremolo
p
tremolo
p
tremolo
Recit.
Allegro deciso.
(dopo la risoluzione dell'Orchestra):
Recit.
Ah!, ma gettato è il dado questo sentier d'iniquità sì
ba- no!
p
tremolo
p
tenuto.

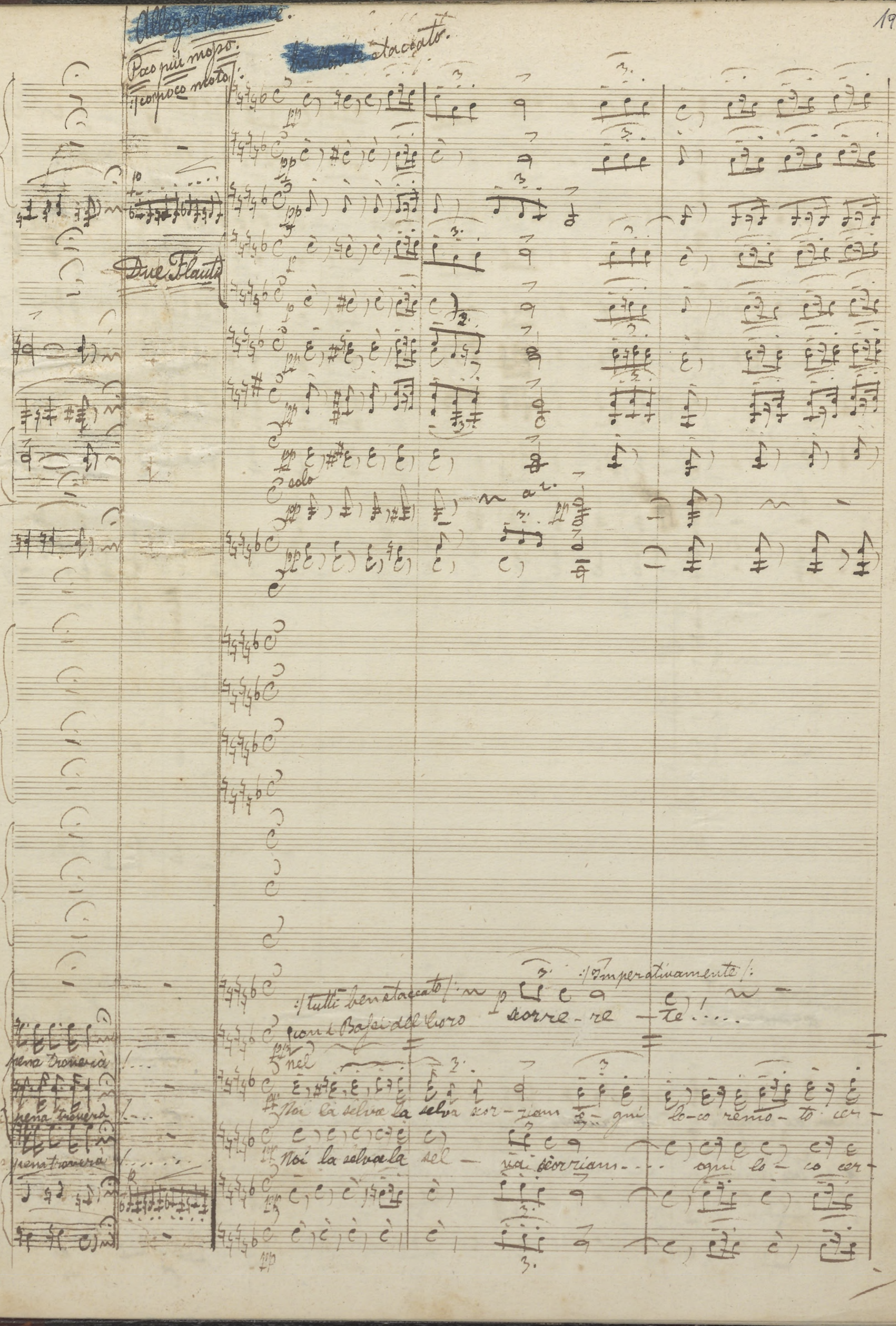

Andante grandioso.
Andante grandioso.
Andante grandioso.
corra vuotiam la tazza del delitto, e primo Ricimero sia spen-to!... Ge-nio del male ahi in me pur

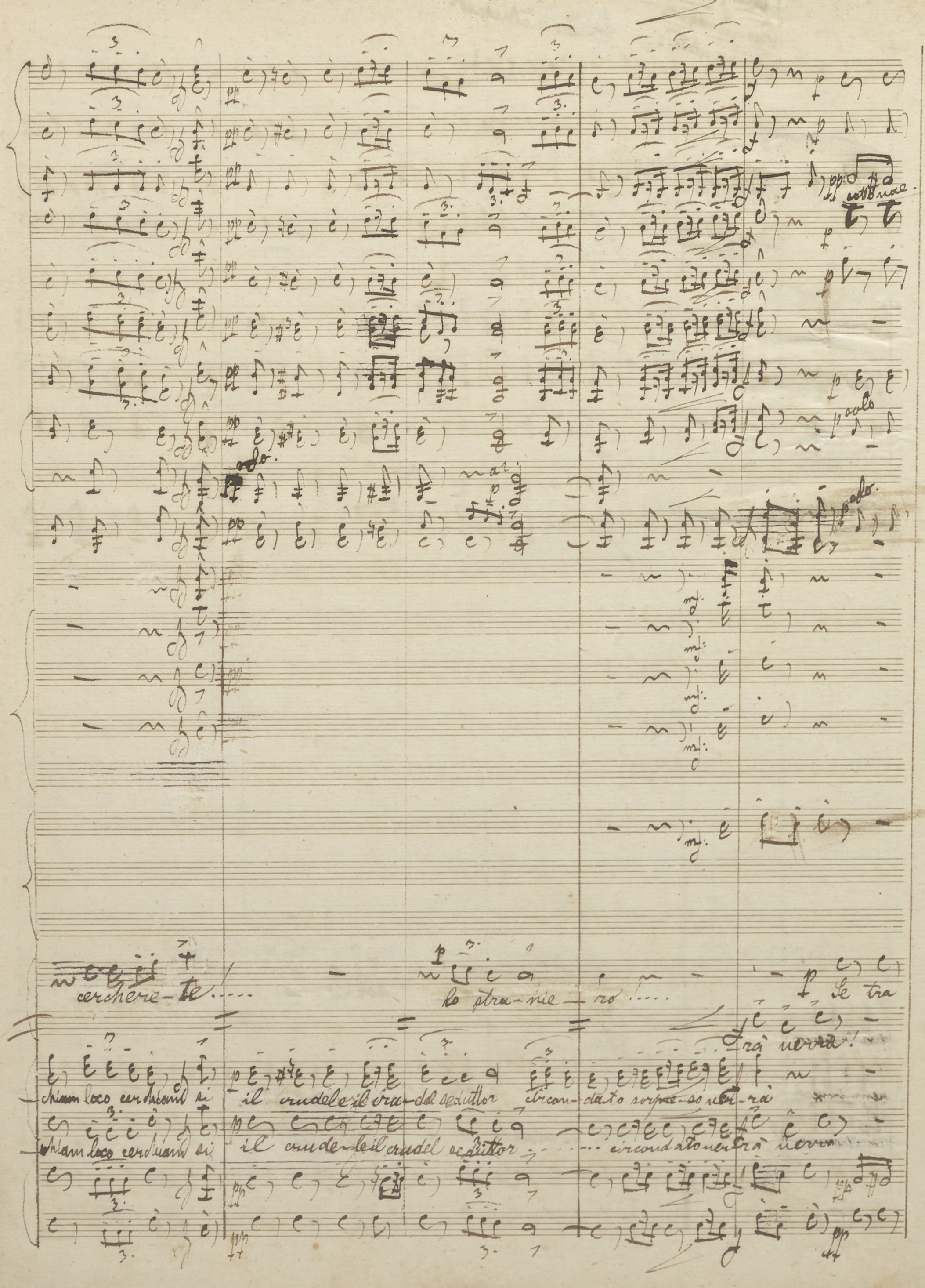

Allegro giusto.
Dignitoso
Flauti
pp
ie — di!
con mistero.
a voce bassa.
Nel si-
Parla - basta ad un tuo cenno ecco pronti i tuoi fedeli
Parla - basta ad un tuo cenno ecco pronti i tuoi fedeli
Parla - basta ad un tuo cenno ecco pronti i tuoi fedeli

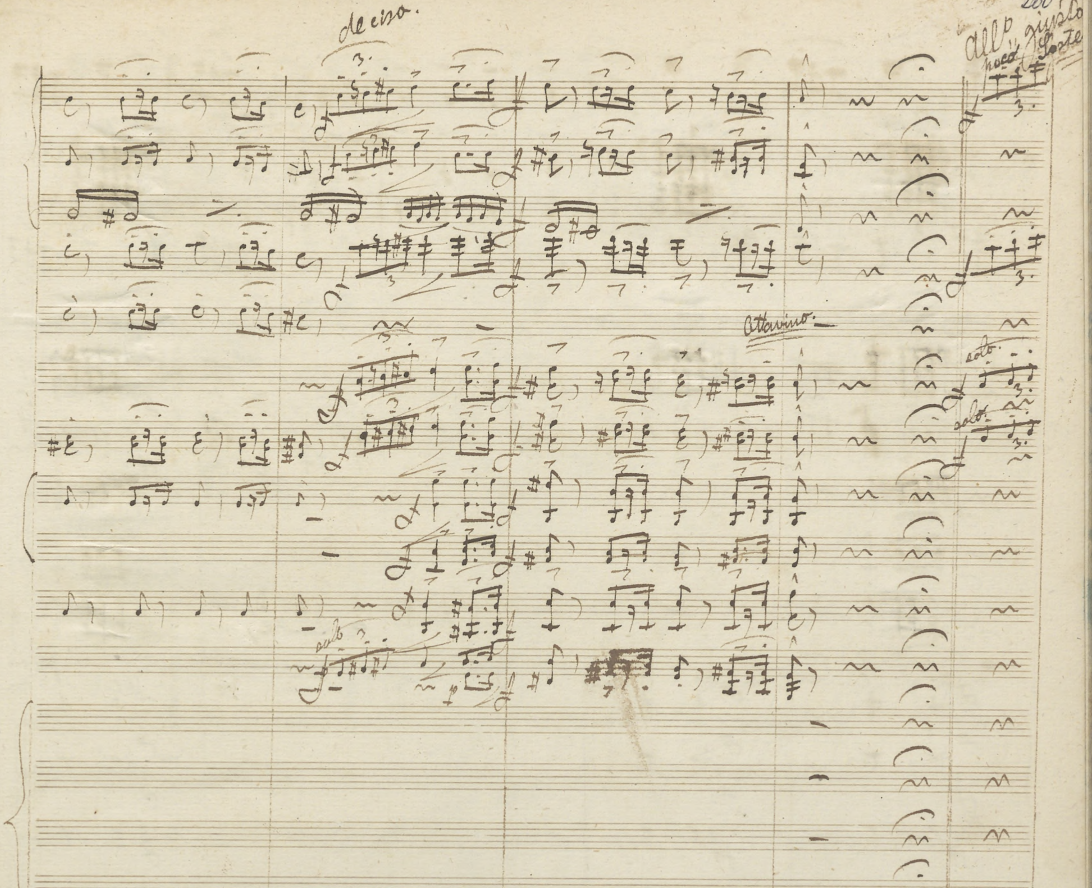

lungo della notte i miei cenni compi-rete! –
parla che vuoi
parla che vuoi
parla che vuoi

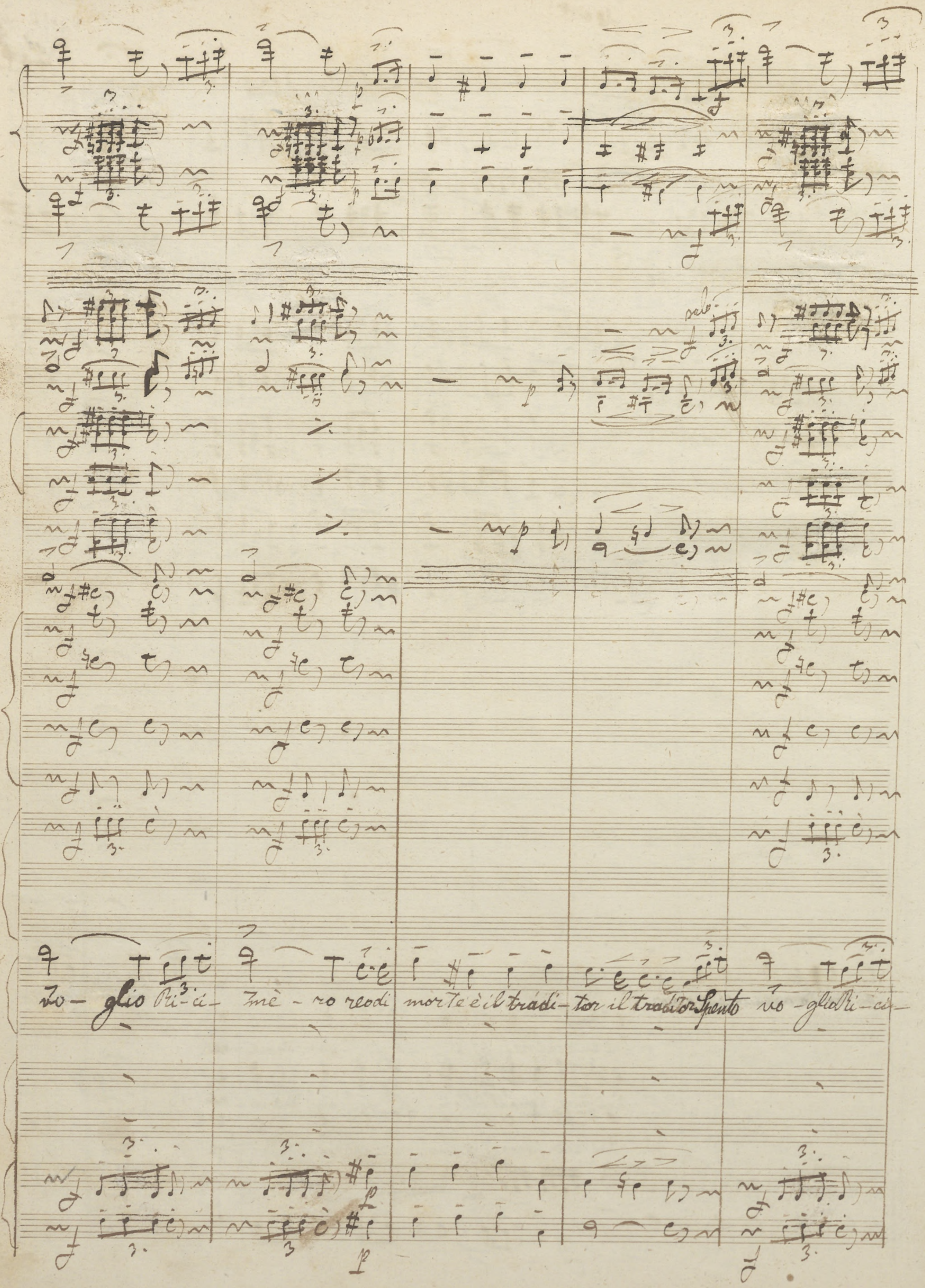

Allegro Moderato
poco Sostenuto
con fuoco
feroce
feroce
feroce
solo
a2
divisi
1º
con dignità ed anima
imperativamente
con anima
Voi la selva percorrete; inseguite sorprendete; inseguite sorprendete sorprende — te; lui tra-
correrem
correrem
correrem

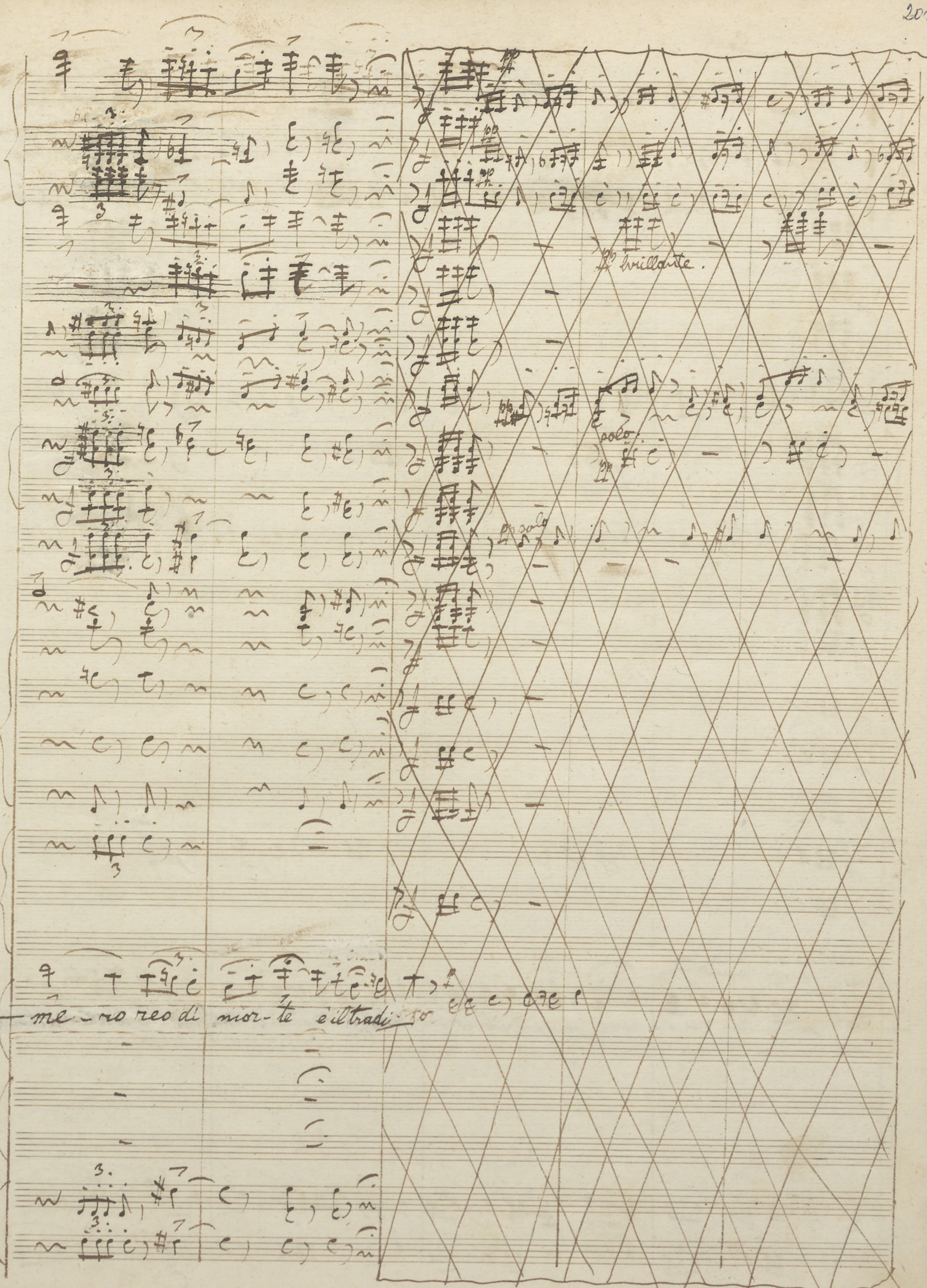

sotto voce cupo.
divisi
due sole viole
sotto voce cupo.
sotto voce cupo.
sotto voce cupo
cupo.
sotto voce cupo.
solo
pp
ppp
ete lo straniero è d'Adelia il seduttore; qui trae- te lo straniero qui trae te!... lì l'oltraggio al gran guerriero.
cercheremi...
cercheremi...
cercheremi
Qui sua
Qui sua
Qui sua
divisi
solo violoncello
sotto voce cupo
un solo contrabasso

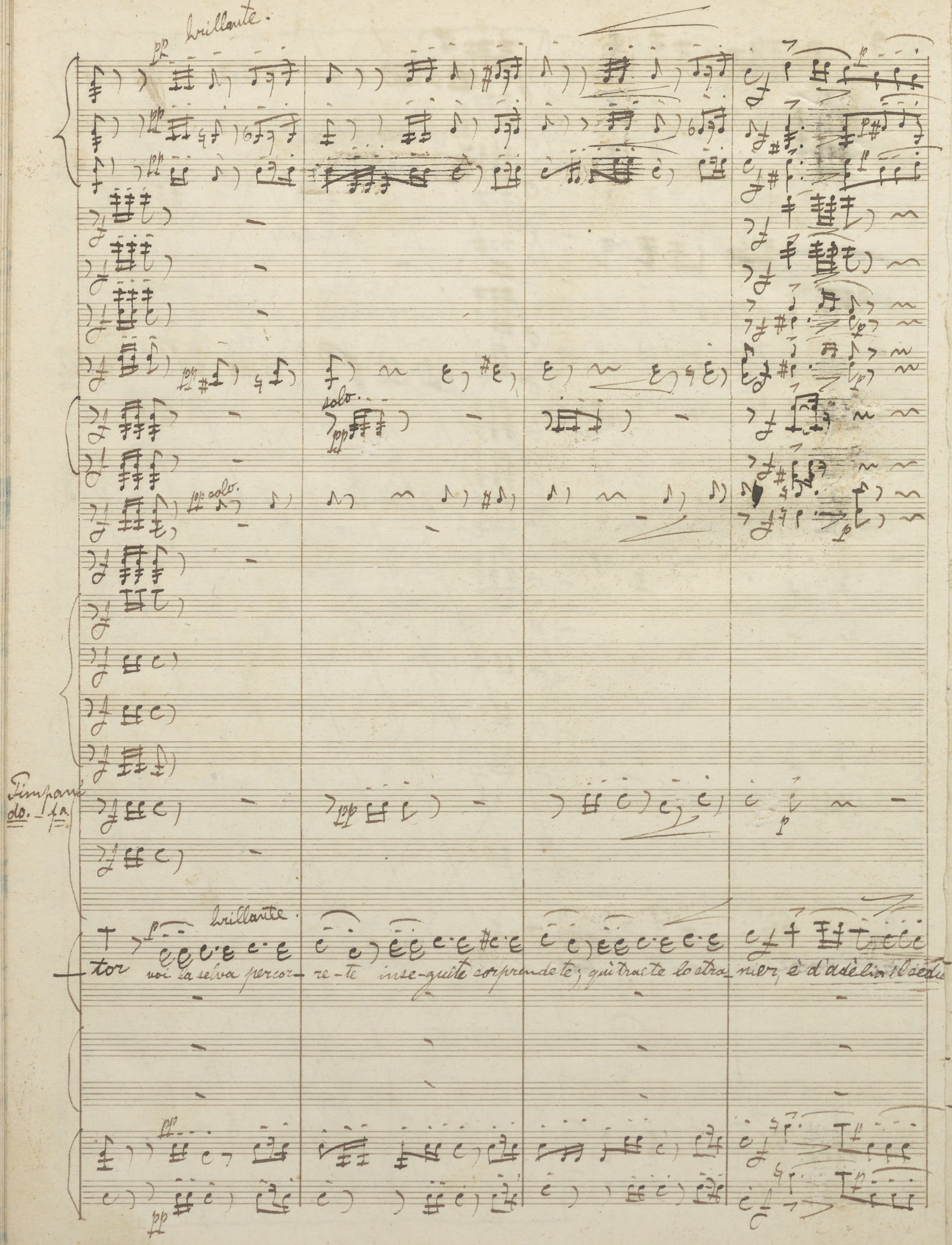

Allegro brillante.
Poco più mosso.
:|con poco moto
brillante staccato.
Due Flauti
solo
a 2.
pena troverà
pena troverà
pena troverà
:|Tutti ben staccato|:
con i Bassi del Coro
p scorre-re - te!...
:|Imperativamente|:
nel
Noi la selva la selva scor-riam o-gni lo-co remo-to cer-
Noi la selva la sel - va scorriam... ogni lo - co cer-
pp
pp
3.

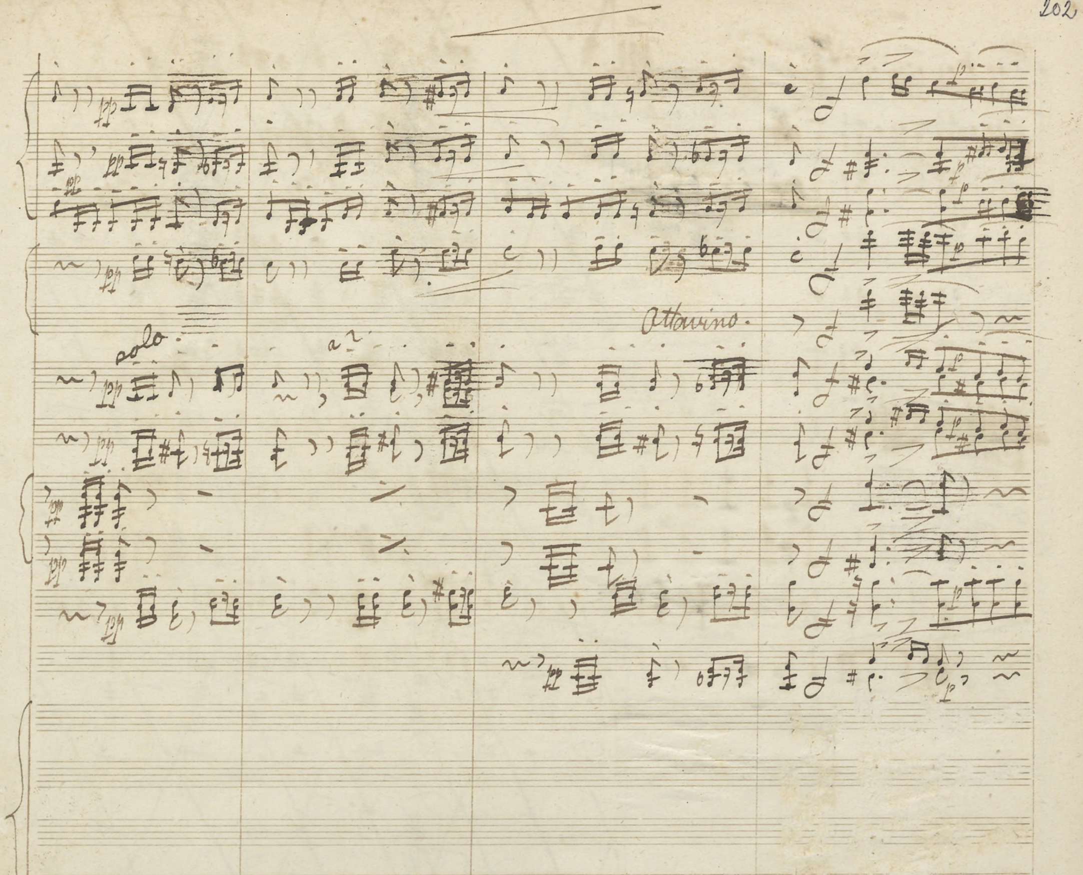

solo
solo
solo
cerchere-te!....
lo stra-nie-ro!....
Se tra
-drà nerva!
chiam loco cerchiamo si
il crudele il cru-del seduttor
circon-dato sorpre-so ver-rà
chiam loco cerchiamo si
il crude-le il crudel seduttor
... circondato verrà nerva

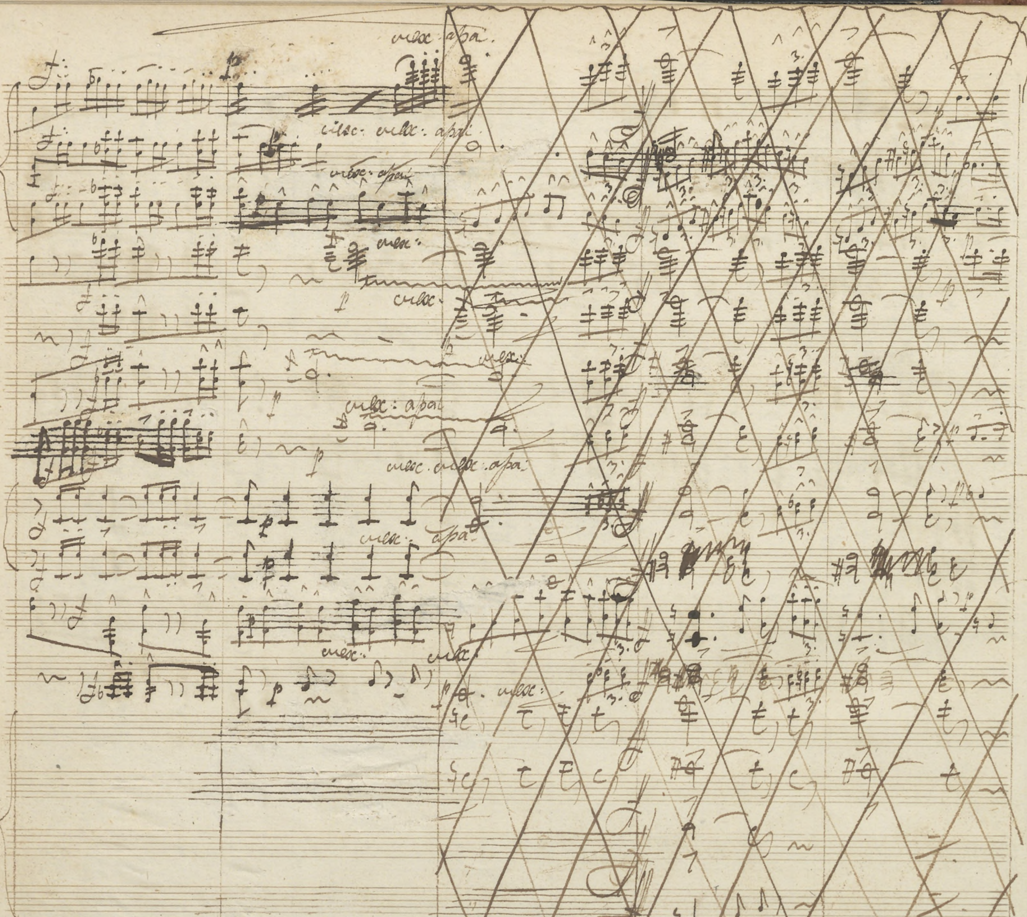

deciso
Allº giusto
Forte
Ottavino
solo
solo
solo
noi porto infamia ed orror
Qui sua pena il fellon il fel-lon trove-rà
Qui sua pena il fellon il fellon trove-rà
Qui sua pena il fellon il fellon trove-rà
sì
Spento

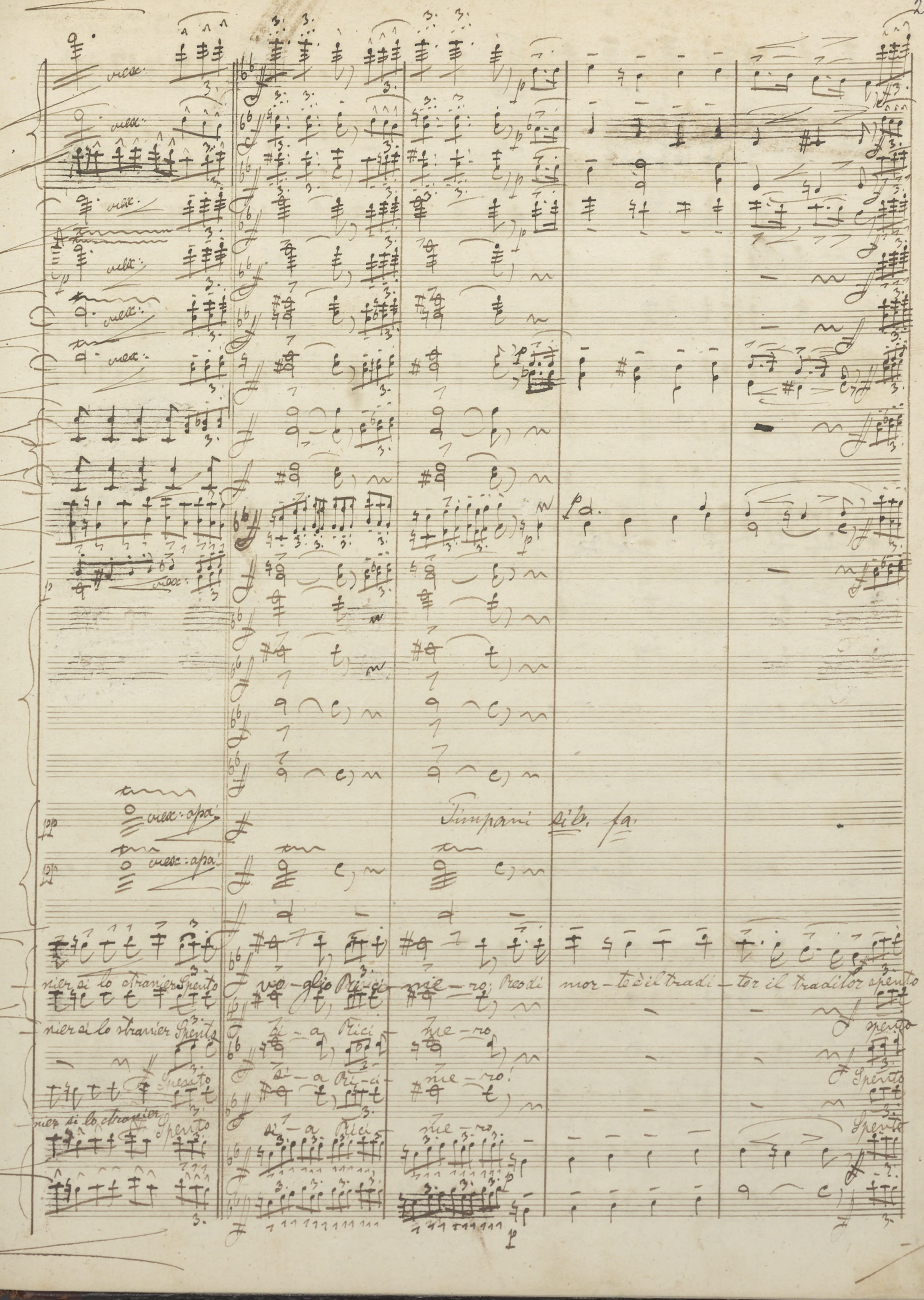

solo
p
p
vo - glio Ri-ci - me - ro reo di morte è il tradi - tor il traditor spento vo - glio Ri-ci-
p

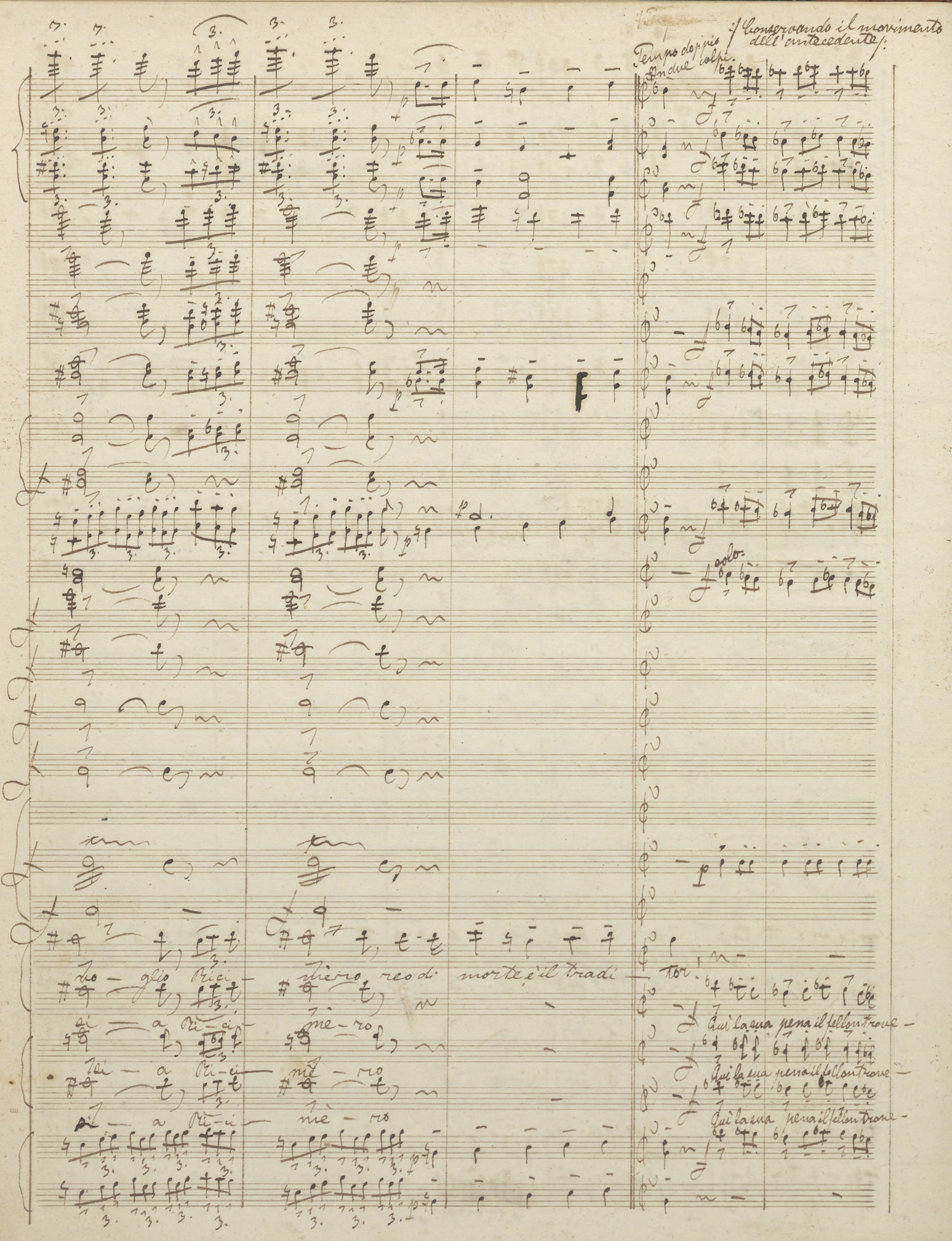

brillante
solo
solo
— me – ro reo di mor-te è il tradi- to

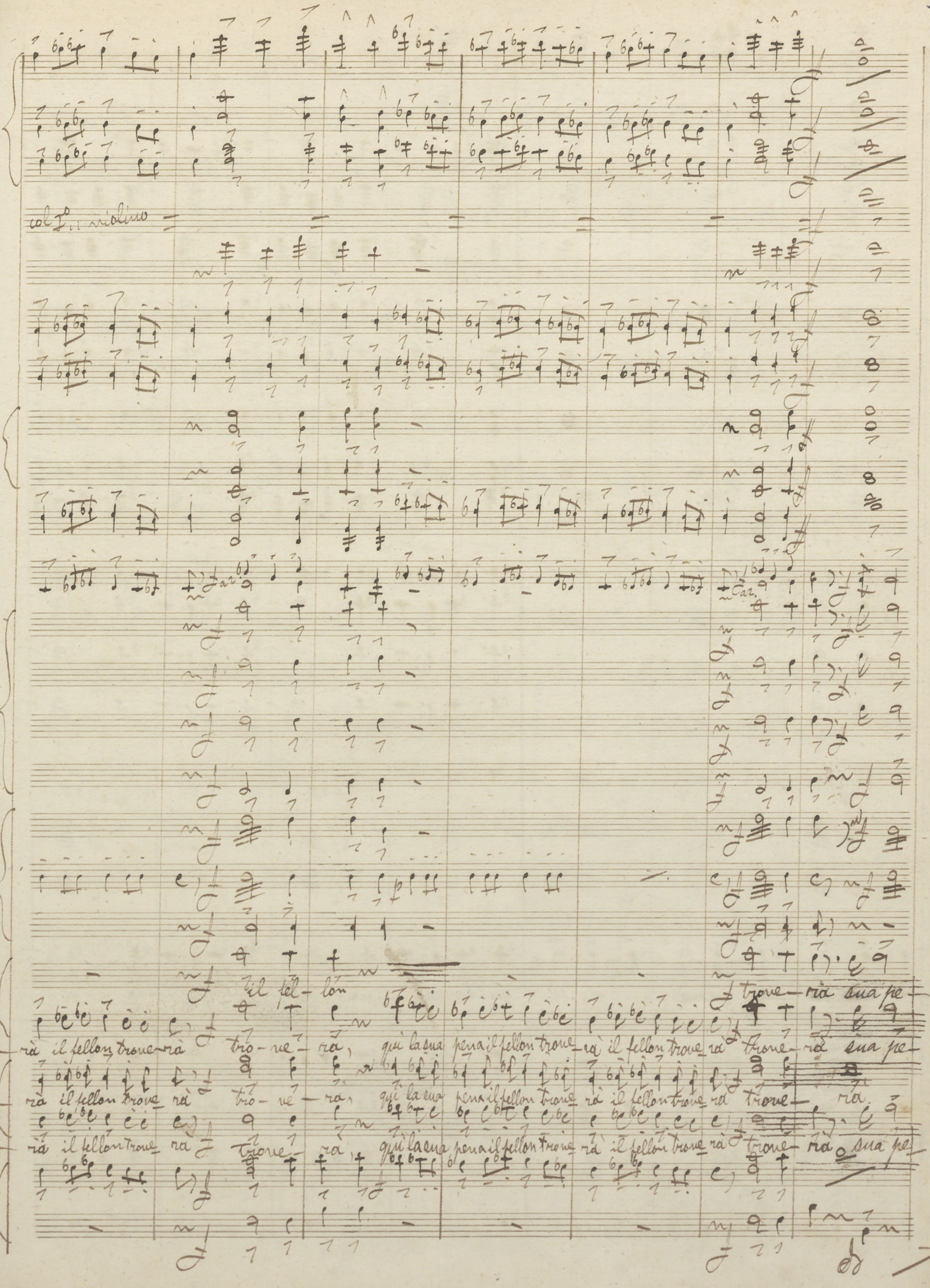

brillante.
pp
solo.
pp
pp solo.
Timpani
do. - fa.
p
brillante.
tor
voi la selva percor- re-te inse-guite sorprendete; qui traete lo stra- nier, è d'Adelia il sedu

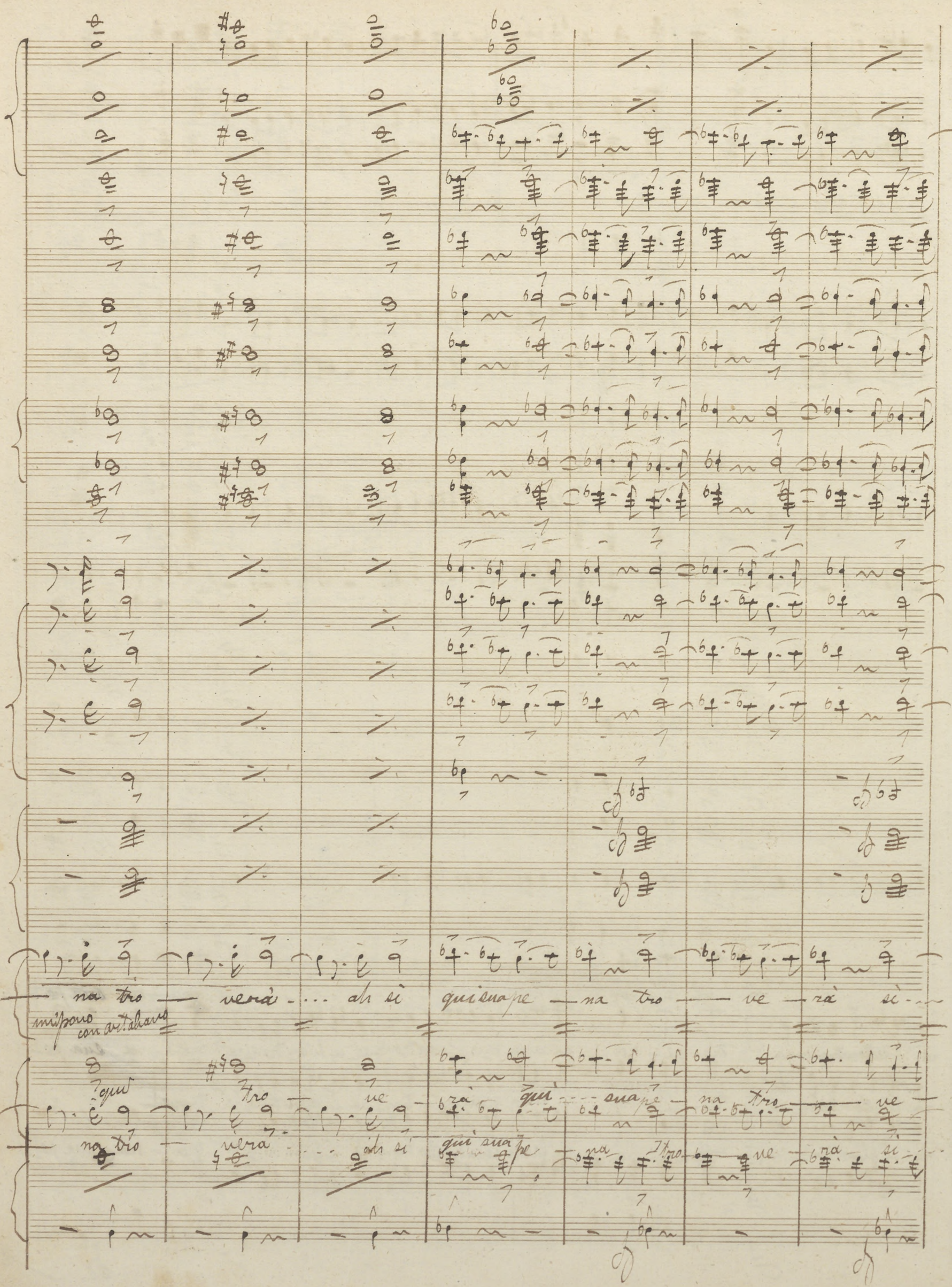

solo
a 2
Ottavino
:/ a mezza voce /:
tor inse-guite sorprendete lo straniero
con forza
cir-con-dato sorpreso ver-
:/ sotto voce /:
pp nel si-len-zio scorriam ogni lo-co cer-chiam il crudel sedut-tor
cir-condato sorpreso ver-
:/ sotto voce /:
pp nel si-len-zio scorriam ogni lo-co cer-chiam il crudel sedut-tor
cir-condato sorpreso ver-
pp nel si-len-zio scorriam ogni lo-co cer-chiam il crudel sedut-tor
cir-condato sorpreso ver-

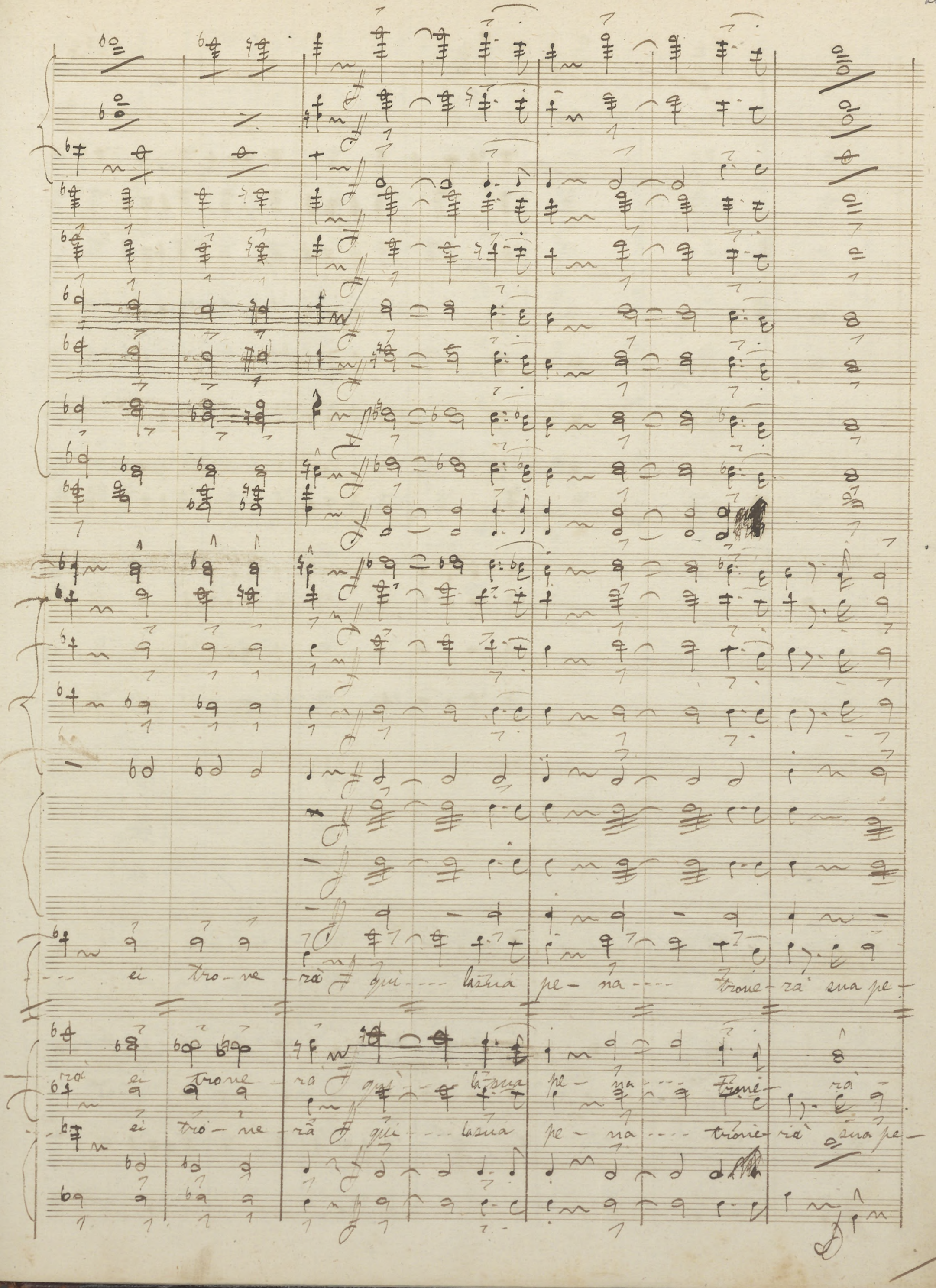

cresc. a poi
cresc. cresc. a poi
cresc. a poi
cresc.
p
cresc.
cresc.
p
cresc. a poi
p
cresc. cresc. a poi
p
cresc. a poi
cresc.
cresc.
p
cresc.
cresc. a poi
cresc. a poi
con forza
ra
inseguite sorprendete inseguite lo stra-
ra
scorreran... cercheran... ah s'insegua lo stra-
ra
scorreran... cercheran...
ra
scorreran... cercheran ah s'insegua lo stra
p
cresc.
p
cresc. a poi
Fag.
col

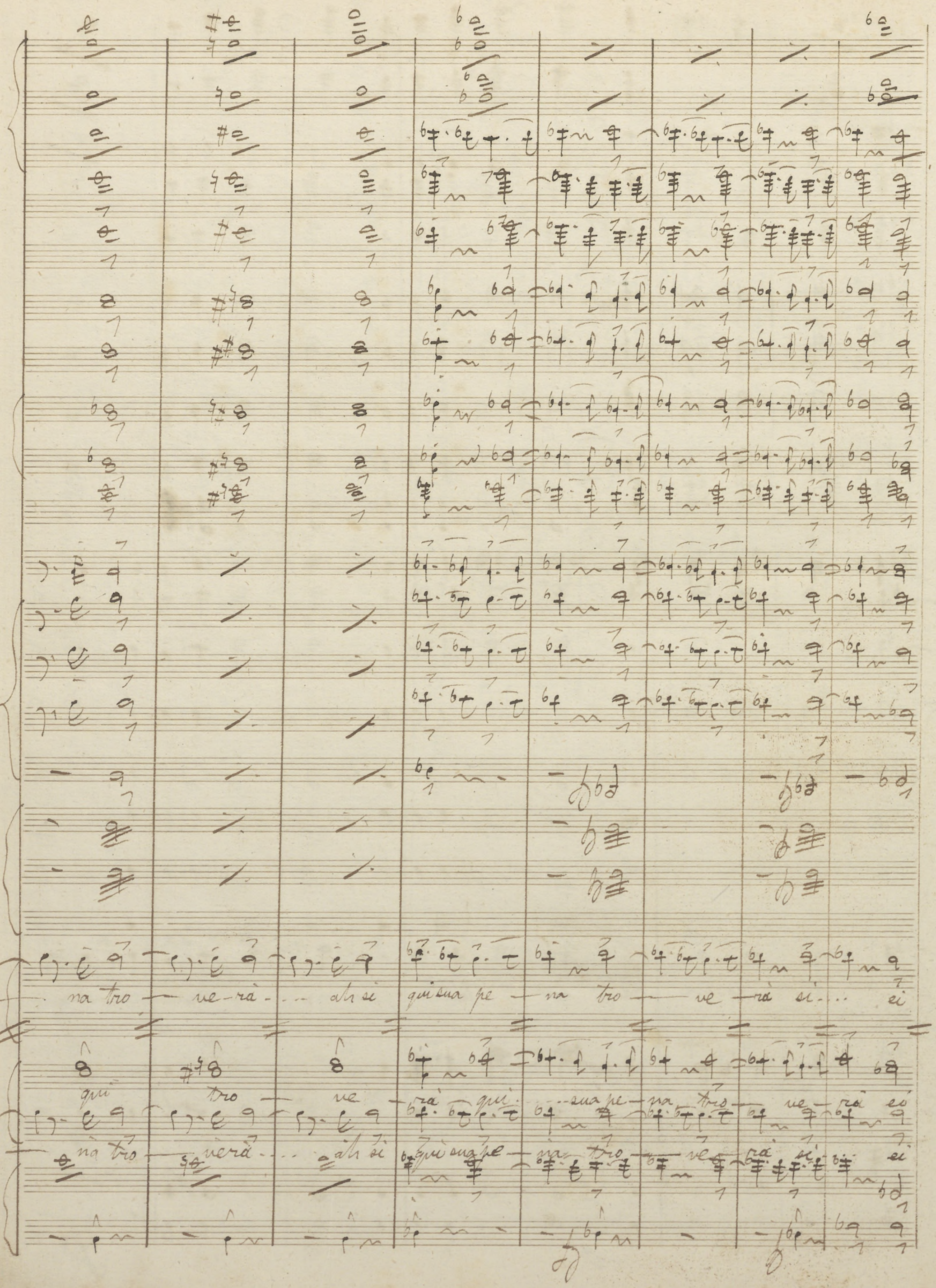

vicl.
vicl.
vicl.
vicl.
vicl.
vicl.
vicl.
vicl. a 2
vicl. a 2
Timpani Sib. fa
nier si lo stranier Spento
vo-glio Ri-ci-me-ro; Reo di mor-te di il tradi-tor il traditor spento
nier si lo stranier Spento
Si-a Rici-me-ro
Spento
Si-a Ri-ci-me-ro!
Spento
nier si lo stranier Spento
Si-a Rici-me-ro
Spento
p
pp

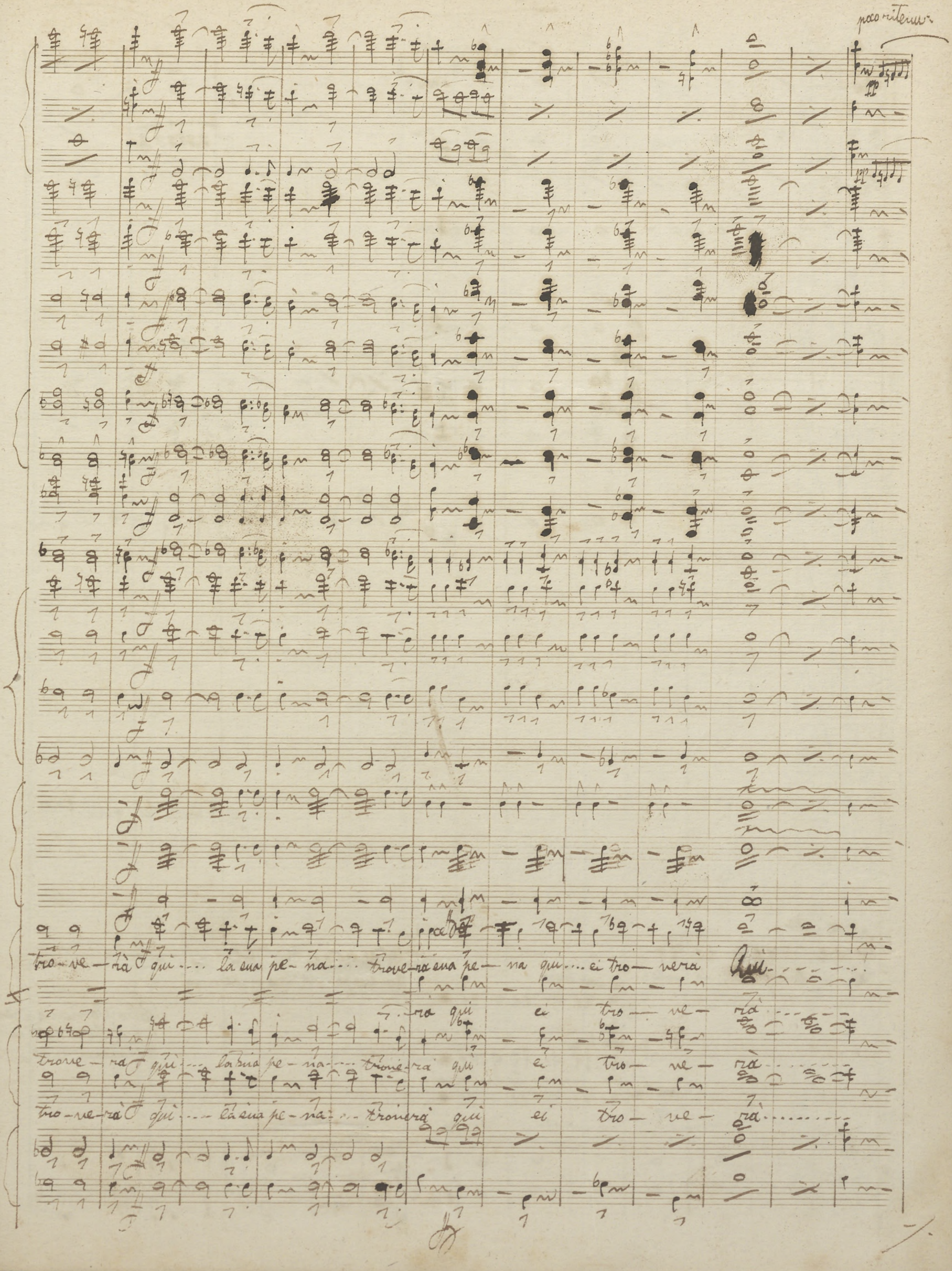

Tempo doppio
In due colpi.
(Conservando il movimento dell'antecedente).
solo.
Vo - glio Rici - mero, reo di morte è il tradi - tor!
Ei - a Ri-ci - me - ro
Ri - a Ri-ci - me - ro
Ai - a Ri-ci - me - ro
Qui la sua pena il fellon trove -
Qui la sua pena il fellon trove -
Qui la sua pena il fellon trove -

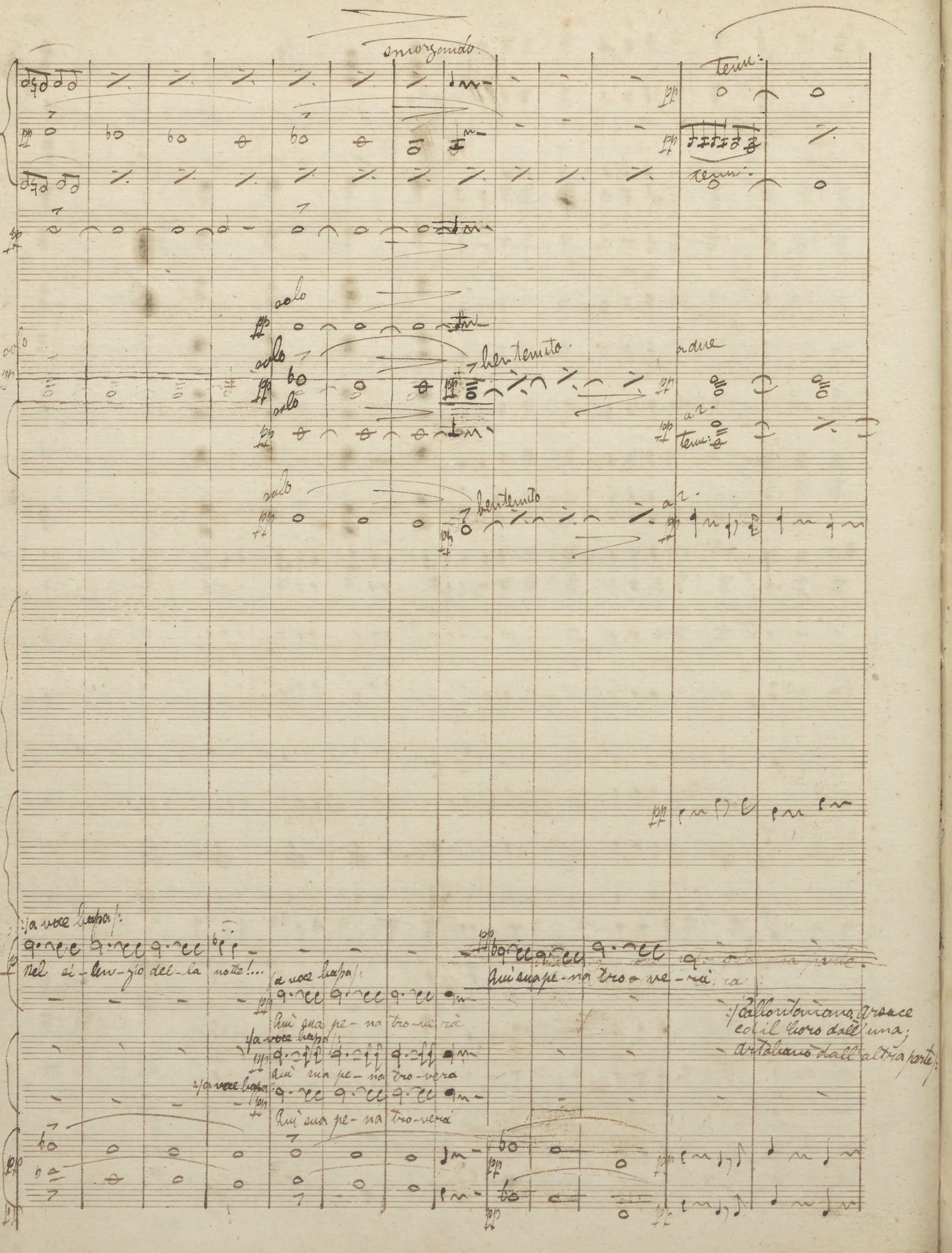

col 1.o violino
Cat.
il fel- lon
trove- rà sua pe-
rà il fellon trove- rà tro- ve- rà, qui la sua pena il fellon trove- rà il fellon trove rà trove- rà sua pe-
rà il fellon trove rà tro- ve- rà, qui la sua pena il fellon trove rà il fellon trove rà trove- rà
rà il fellon trove rà trove- rà, qui la sua pena il fellon trove rà il fellon trove rà trove- rà sua pe-

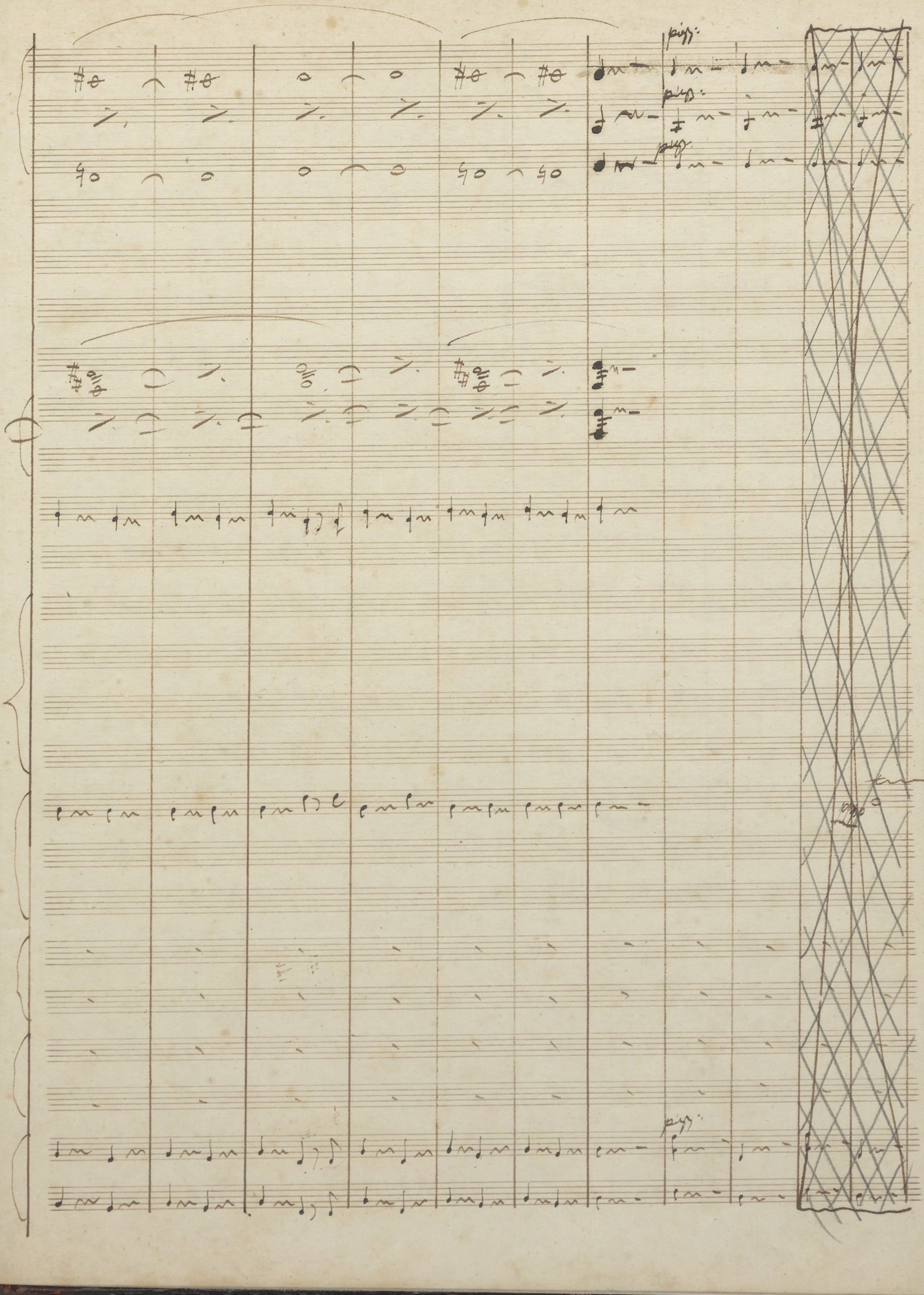

na tro — verà .... ah si quì sua pe — na tro — ve — rà si —
unisono con articolazione
quì tro ve rà quì ... sua pe — na tro — ve
na tro — verà ... ah si quì sua pe — na tro ve rà si

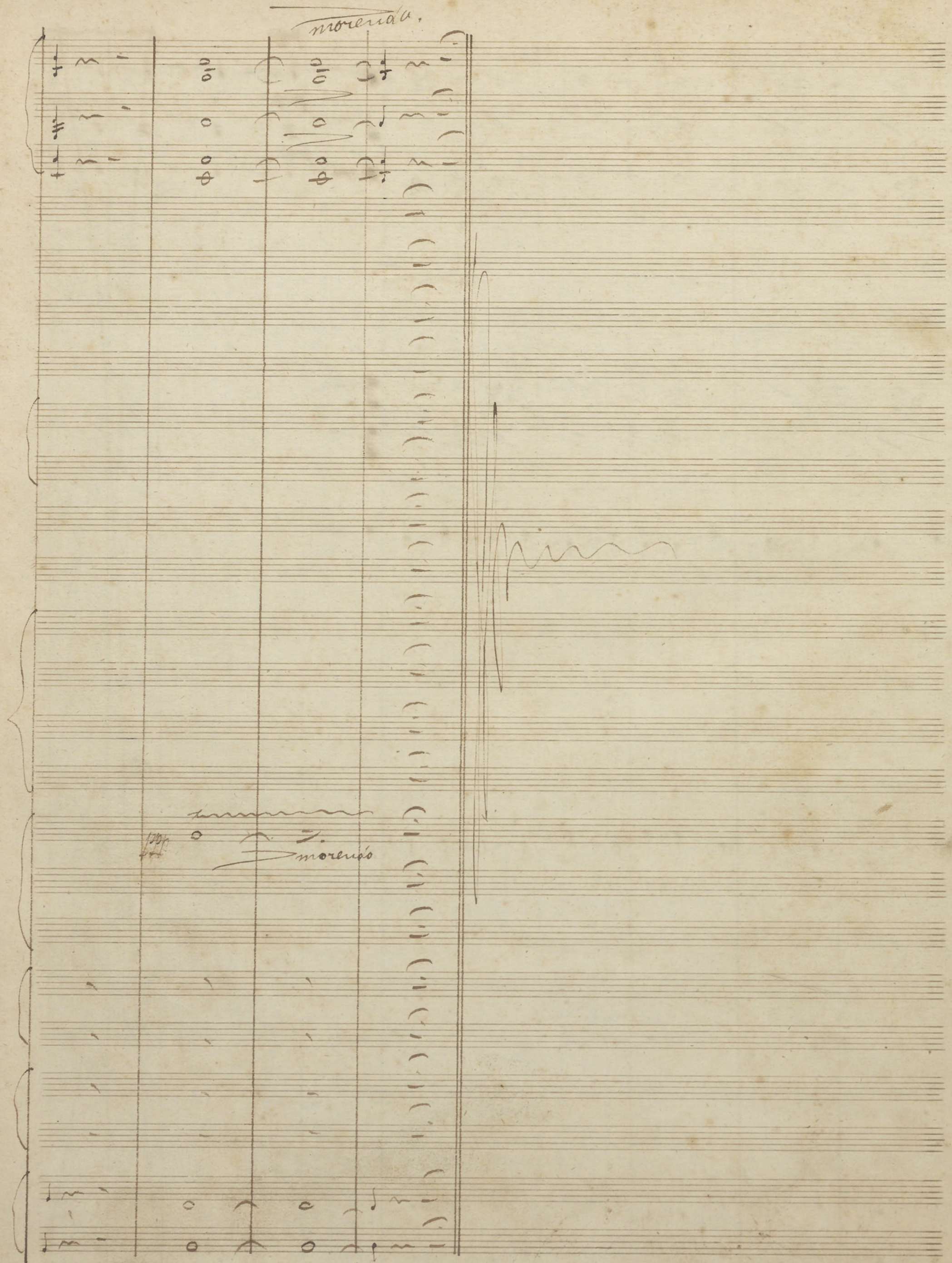

ei tro-ve-rà qui --- lasua pe-na --- trove-rà sua pe-
rà ei trove-rà qui la sua pe-na --- trove-rà
ei tro-ve-rà qui --- lasua pe-na --- trove-rà sua pe-


na tro — ve-rà — ahi sì qui sua pe — na tro — ve — rà sì… sì
qui tro — ve — rà qui — sua pe — na tro — ve — rà sì
na tro — verà — ahi sì qui sua pe — na tro — ve — rà sì — sì


poco ritenu.
tro-ve-rà qui.... la sua pe-na... trove-rà sua pe-na qui.... ei tro-verà qui
-rà qui ei tro-ve-rà
trove-rà qui.... la sua pe-na.... trove-rà qui ei tro-ve-rà
tro-ve-rà qui.... la sua pe-na... troverà qui ei tro-ve-rà


smorzando
Tenu.
Tenu.
solo
solo
solo
ben tenuto
a due
a 2.
Tenu.
solo
ben tenuto
a 2.
(a voce bassa):
Nel si-len-zio del-la notte!...
Qui sua pe-na tro-ve-rà
(a voce bassa):
Qui sua pe-na tro-ve-rà
(a voce bassa):
Qui sua pe-na tro-verà
(a voce bassa):
Qui sua pe-na tro-verà
(Allontaniano Arsace ed il Coro dall'una; Artaliano dall'altra parte):


pizz.
pizz.
pizz.
pizz.
pizz.


morendo.
pp
morendo

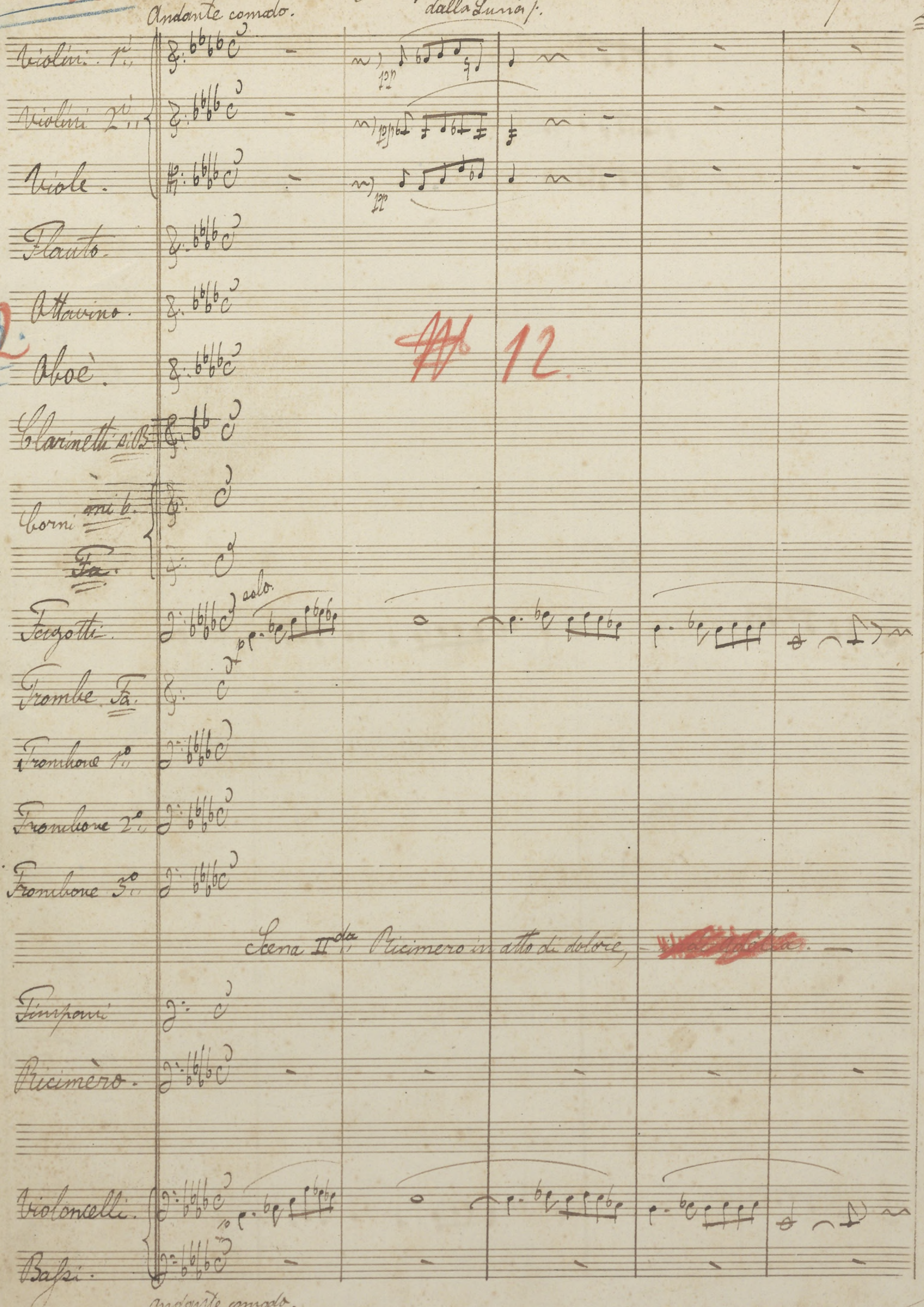
×

Nº ~~13~~ 12. Recit: e Romanza per Baritono.

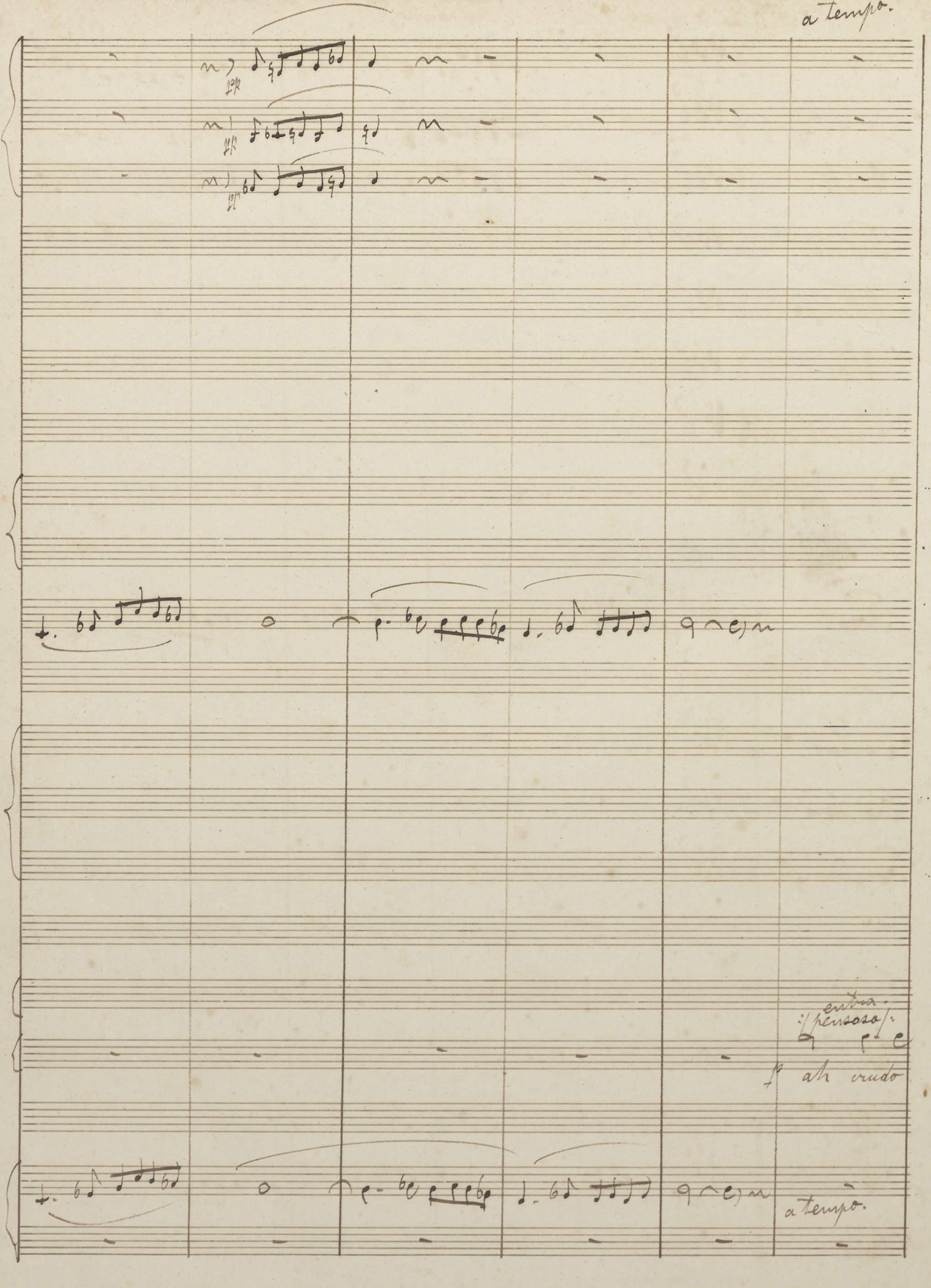
:/ Scena 6ta: — Fitta Selva — notte rischiarata dalla Luna /:

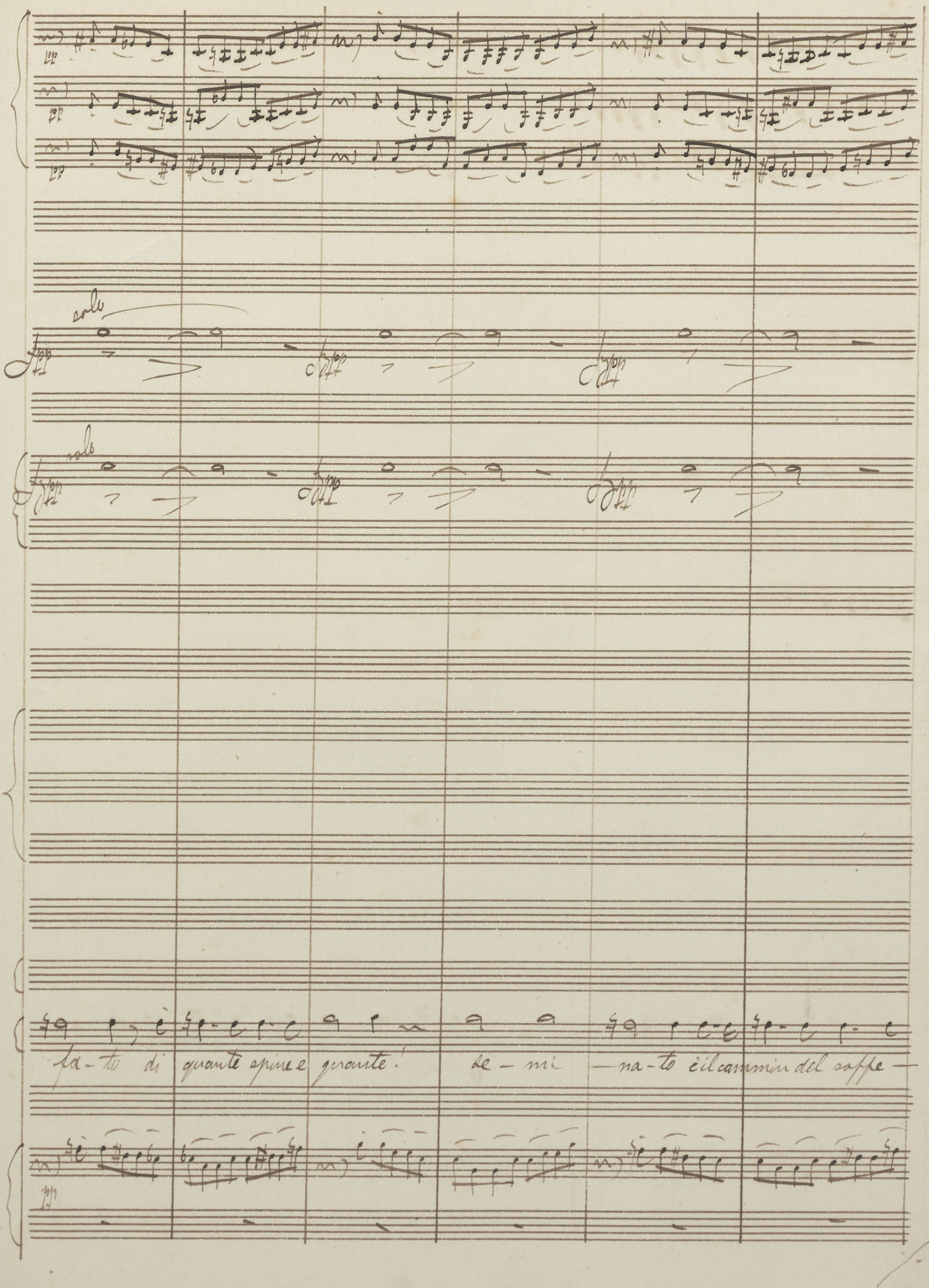
Adelia di Dayt.

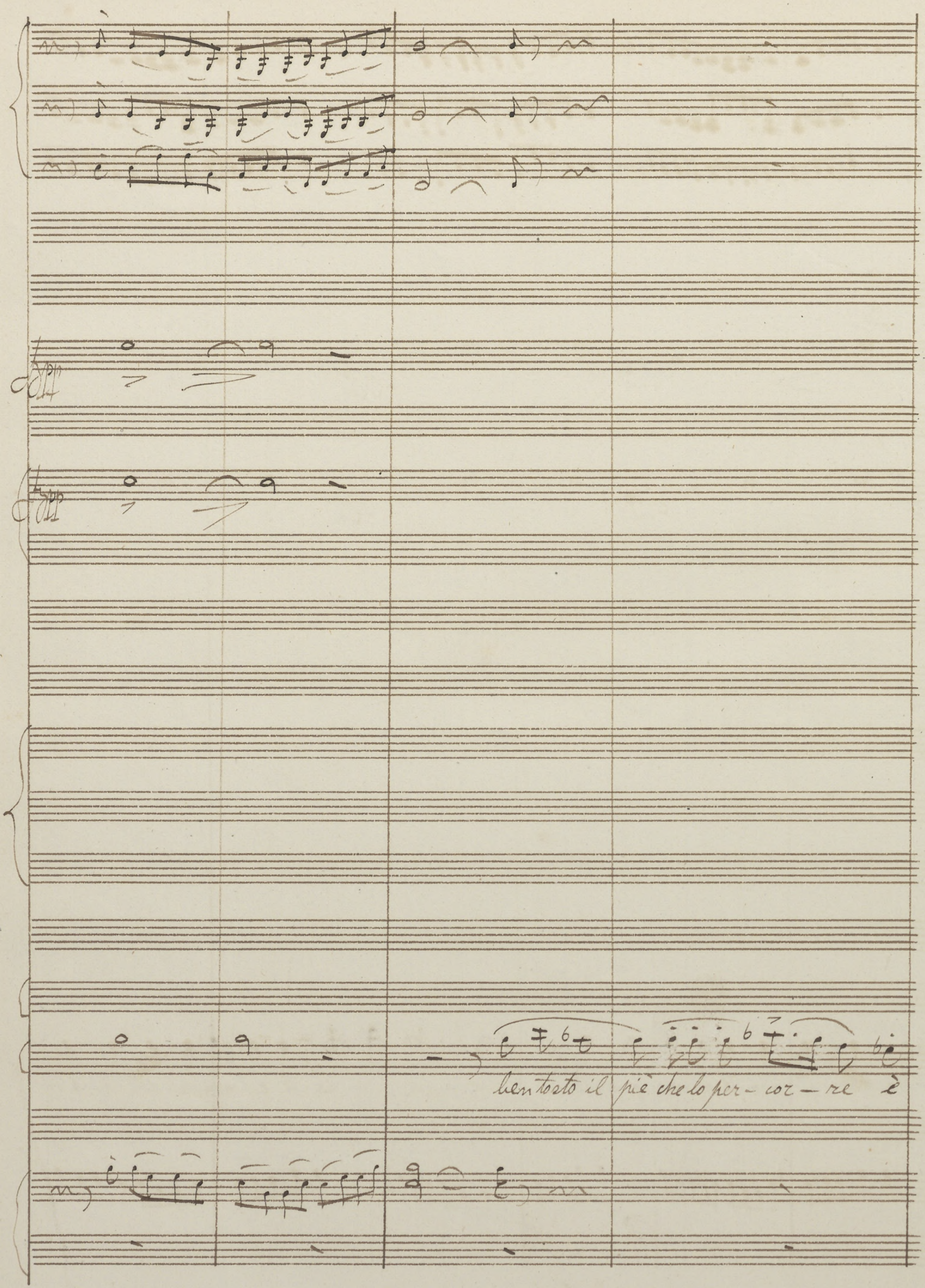
Nº ~~13~~ 12.

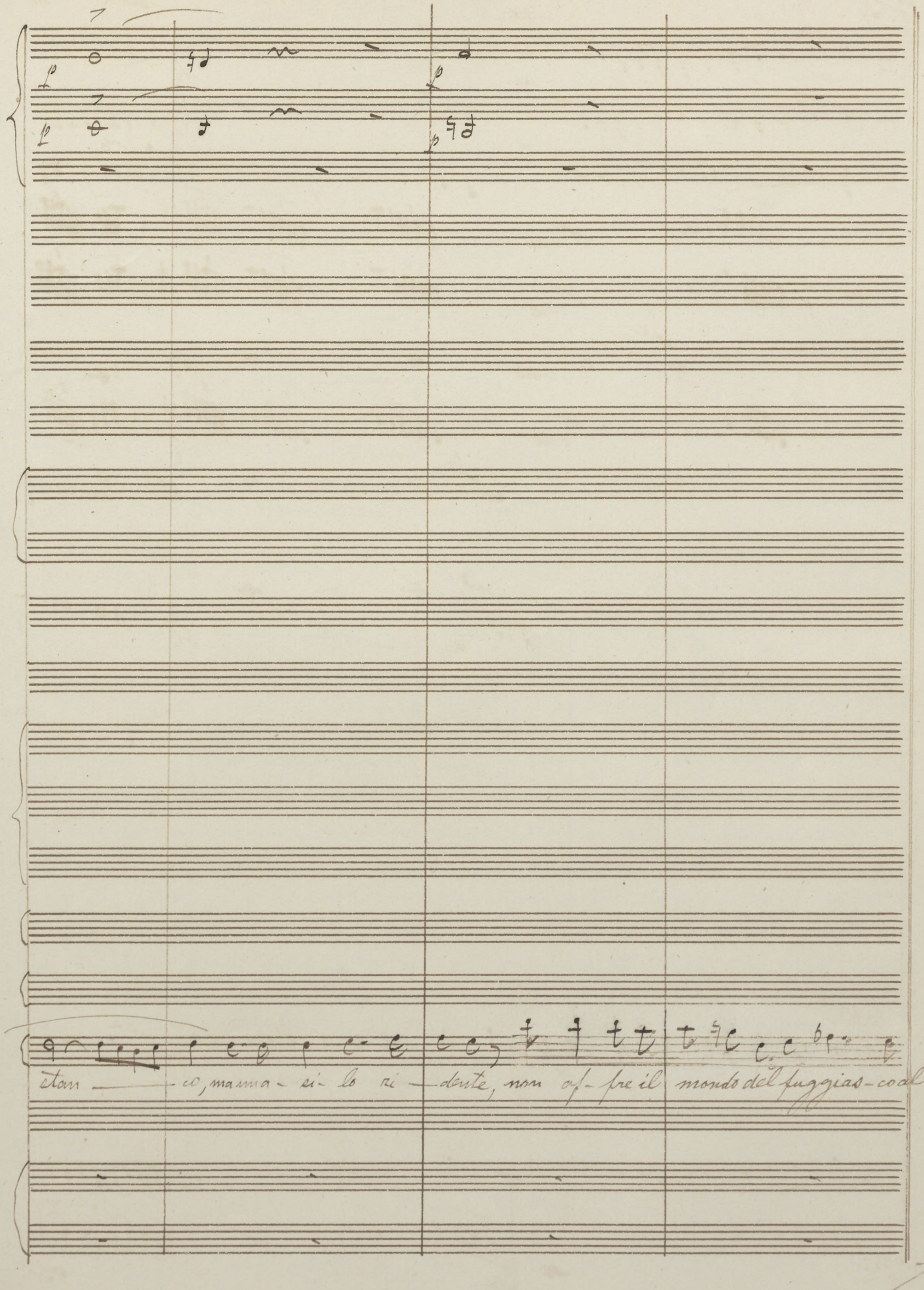

Andante comodo.
Violini 1i.
Violini 2i.
Viole.
Flauto.
Ottavino.
Oboè.
Clarinetti in B.
Corni in B.
Fa.
Fagotti.
solo.
Trombe Fa.
Trombone 1º.
Trombone 2º.
Trombone 3º.
Scena IIda Ricimero in atto di dolore,
Timpani.
Ricimero.
Violoncelli.
Bassi.
Nº 12.

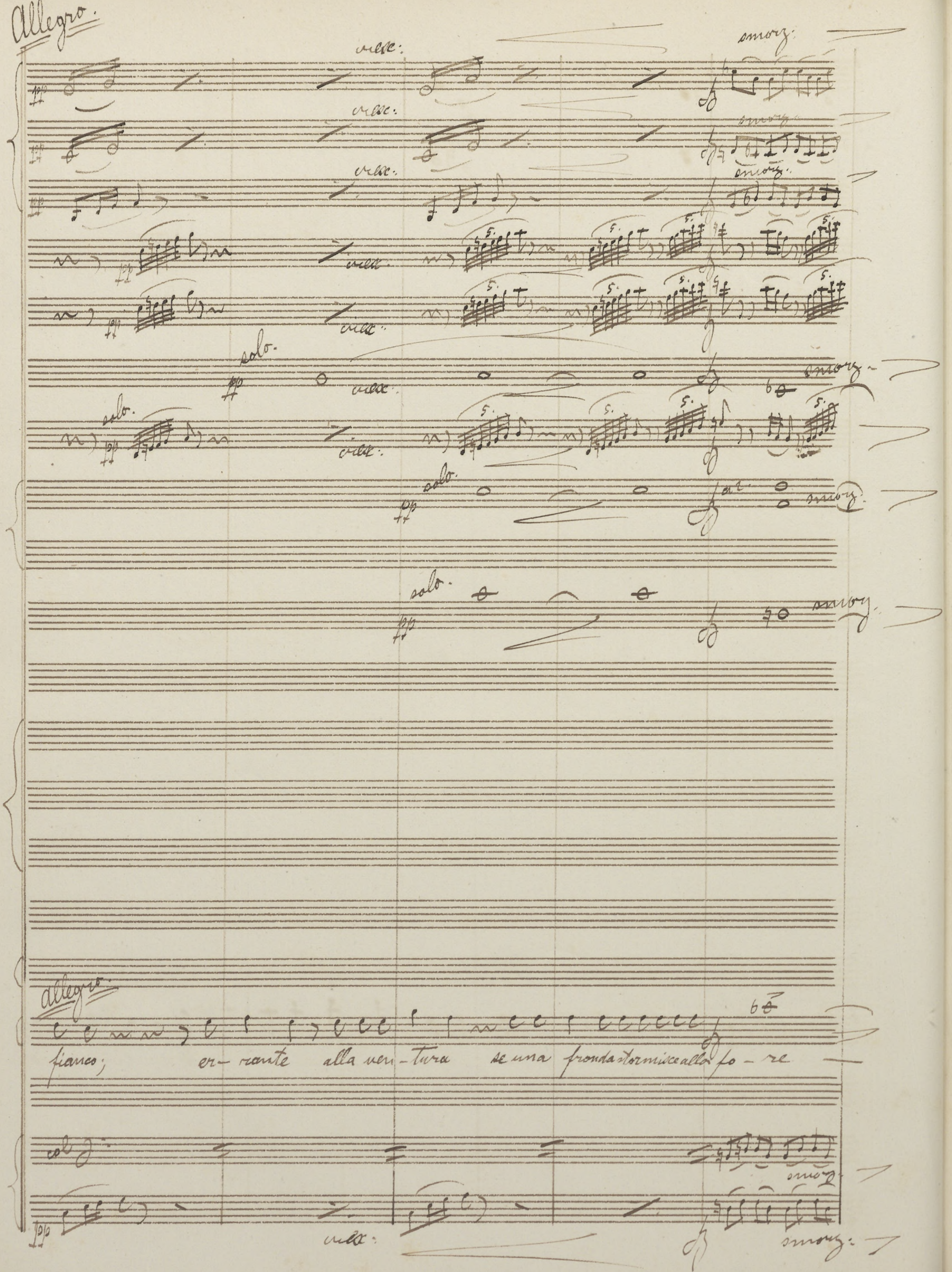
Andante comodo.

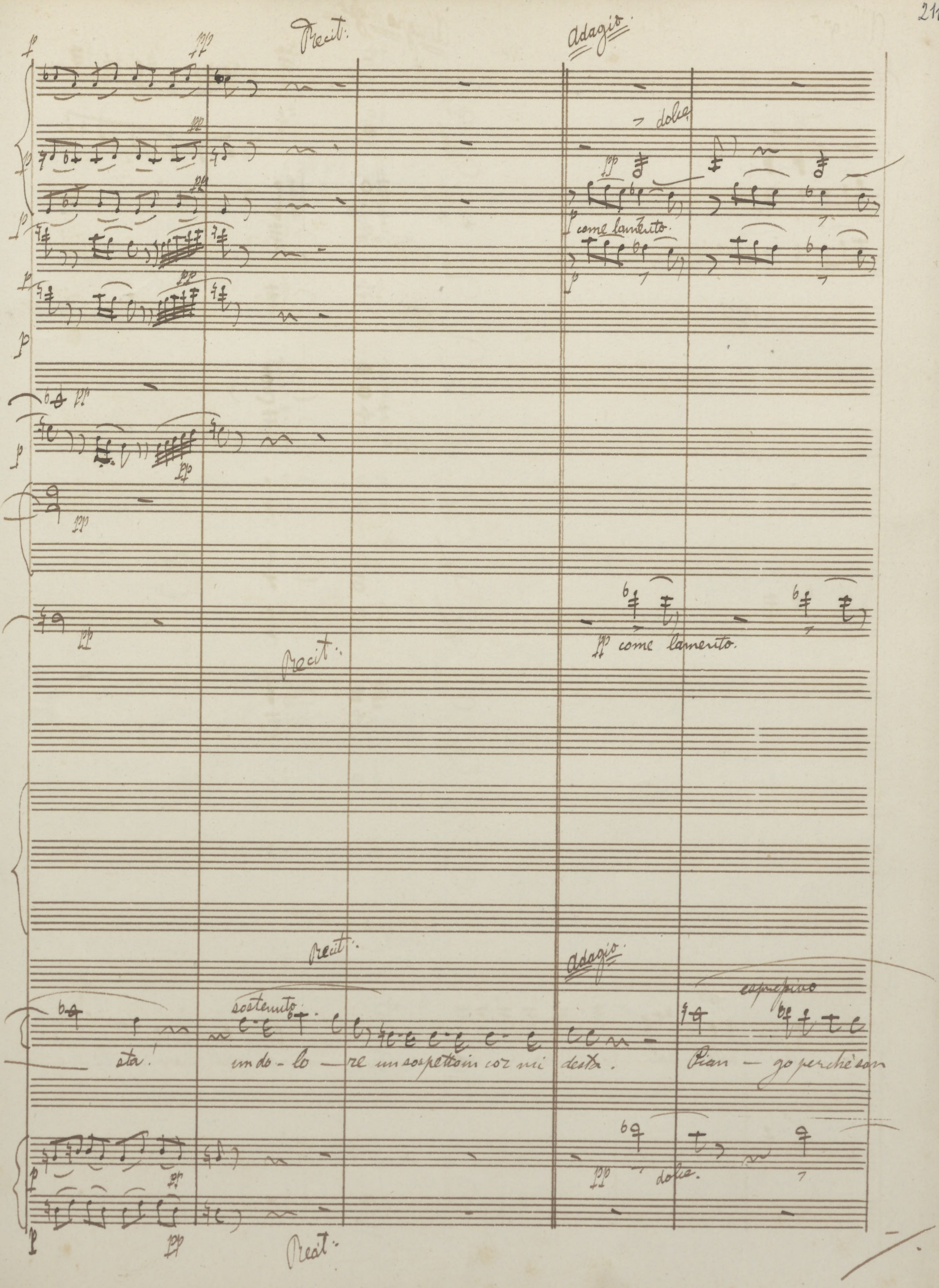

a tempo.
entra.
(pensoso)
f ah crudo
a tempo.

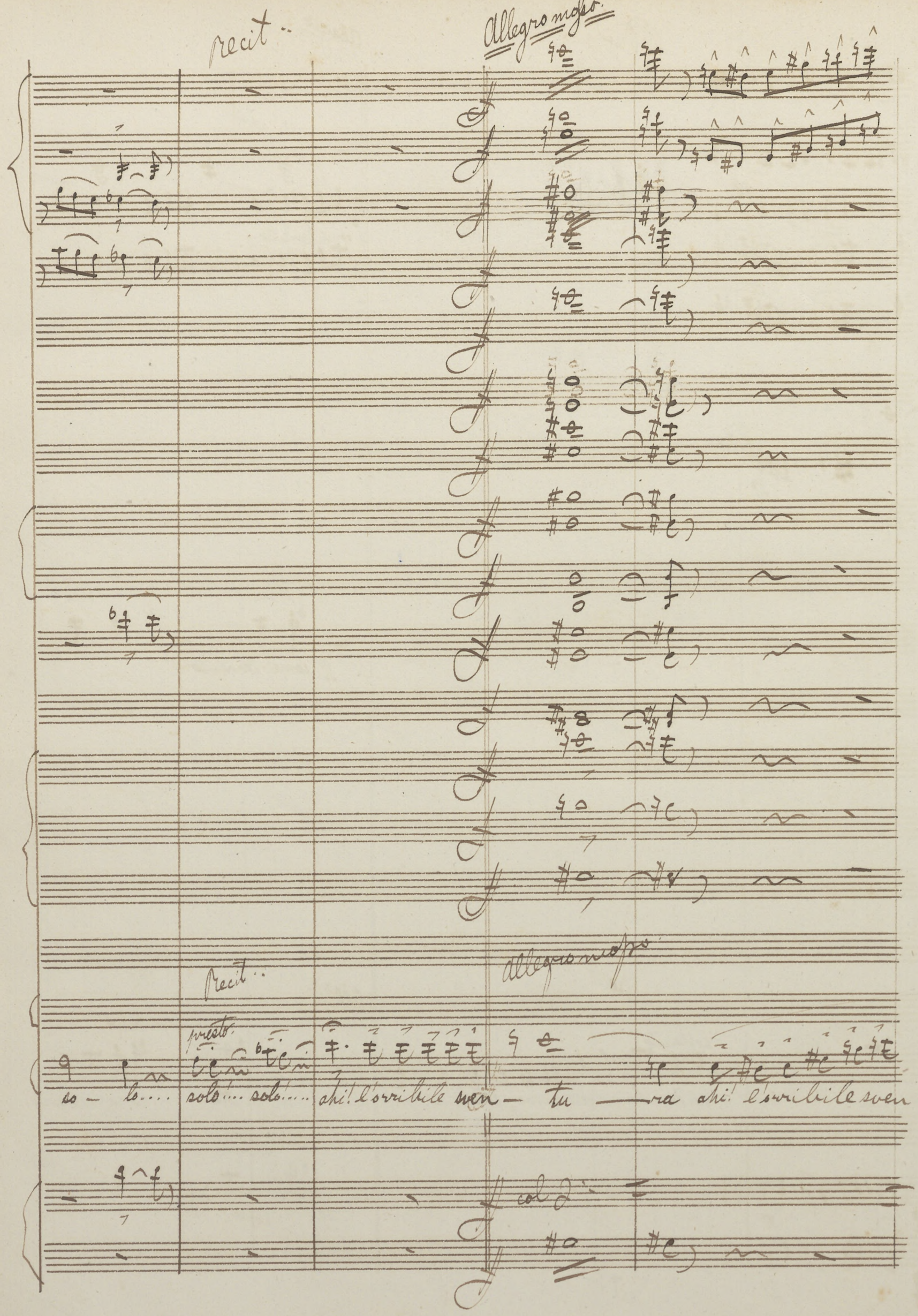

solo
solo
fa - to di quante spine e quante! se - mi - na - to è il cammin del saffe -

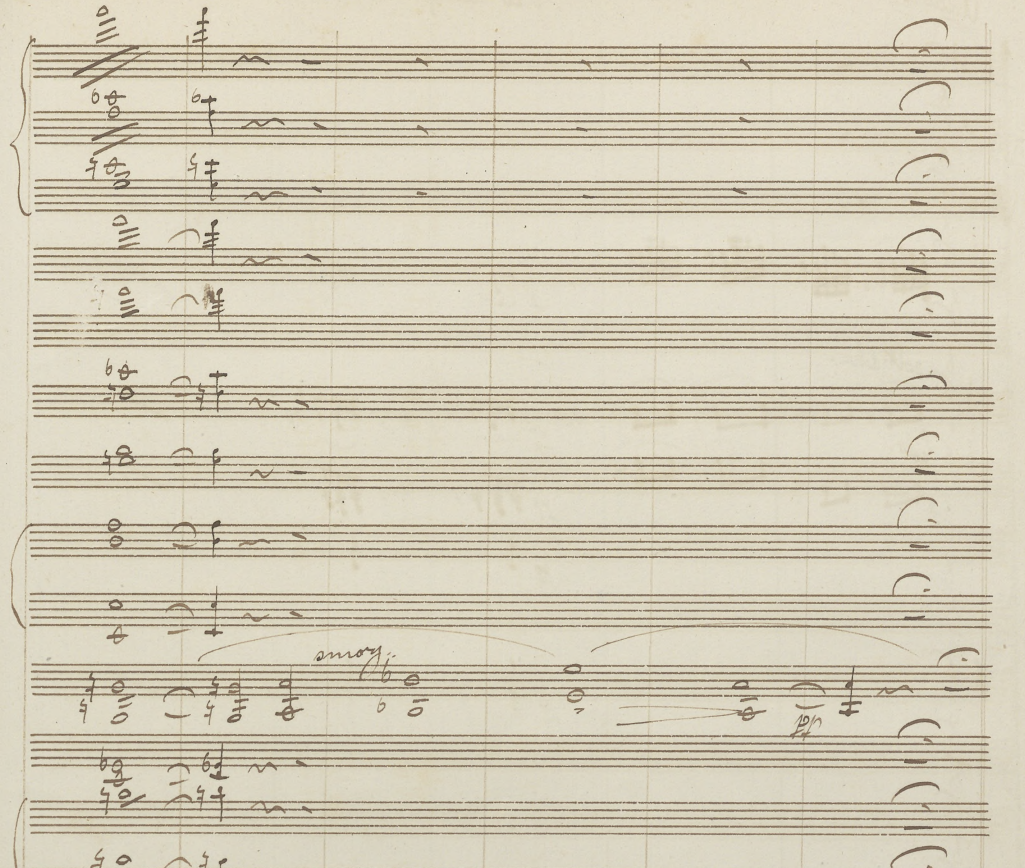

ben tosto il piè che lo per - cor - re è


p
p
p
stan — co, mamma - si - lo ri - dente, non of - fre il mondo del fuggias - co al

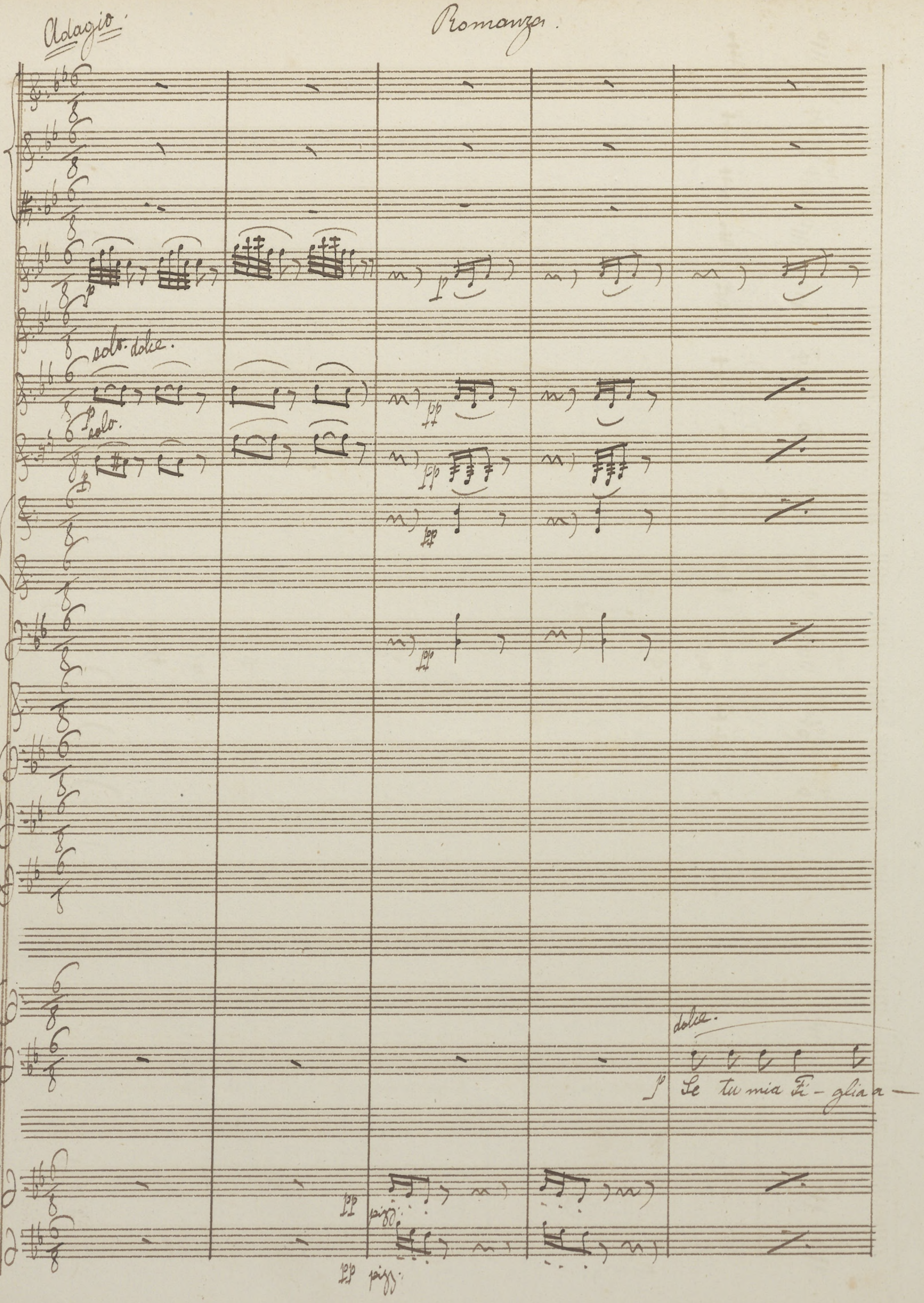

Allegro.
cresc.
smorz.
solo.
pp
Allegro.
fianco; er-rante alla ven-tura se una fronda stormisce allo fo-re
col

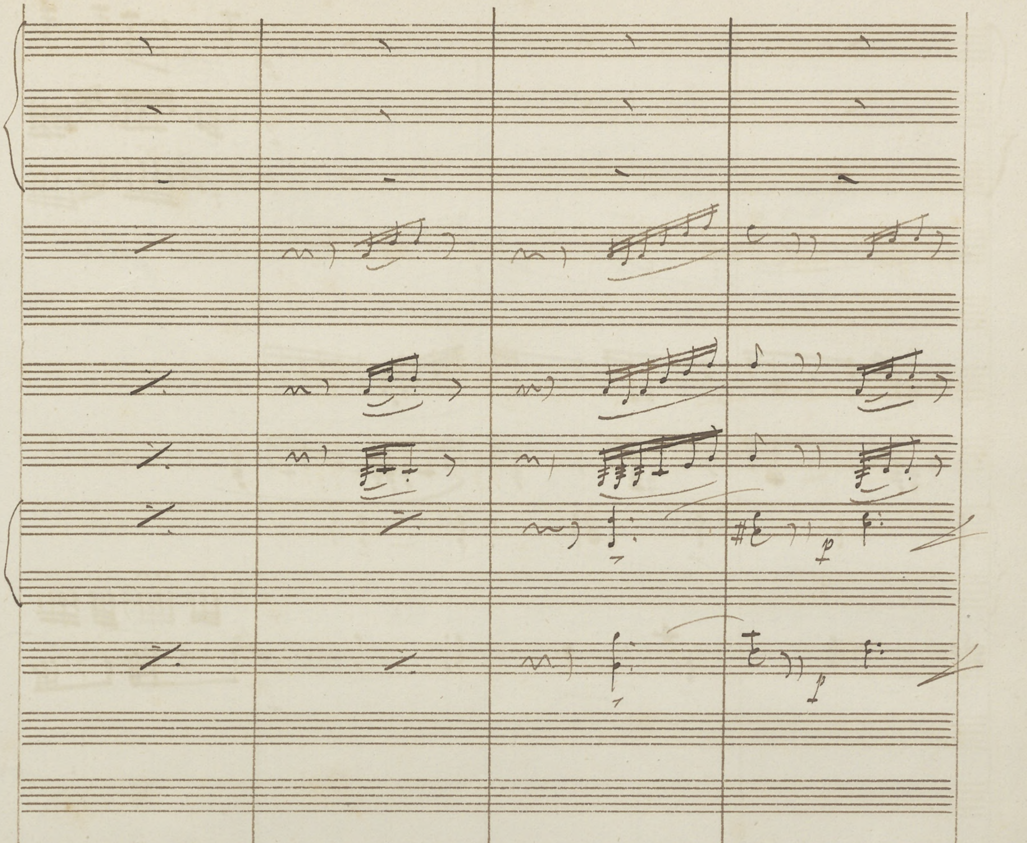

Recit.
Adagio
dolce
come lamento
pp come lamento
Recit.
Recit.
Adagio
sostenuto
espressivo
sta! un do - lo - re un sospetto in cor mi desta. Pian - go perchè son
dolce
Recit.

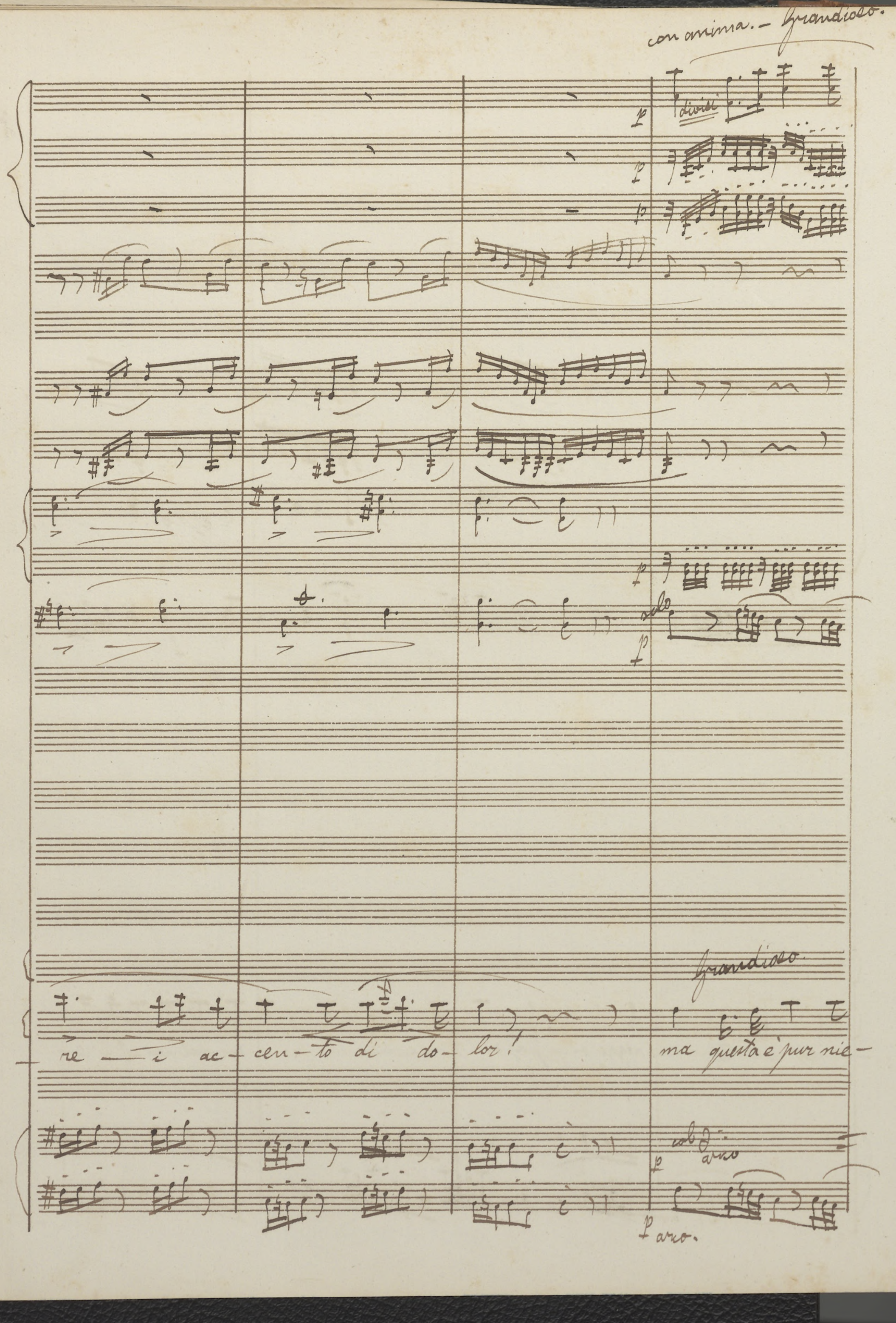

recit..
Allegro mosso.
Recit..
Allegro mosso
presto.
so - lo.... solo!... solo..... ahi! l'orribile ven - tu - ra ahi! l'orribile ven -
col

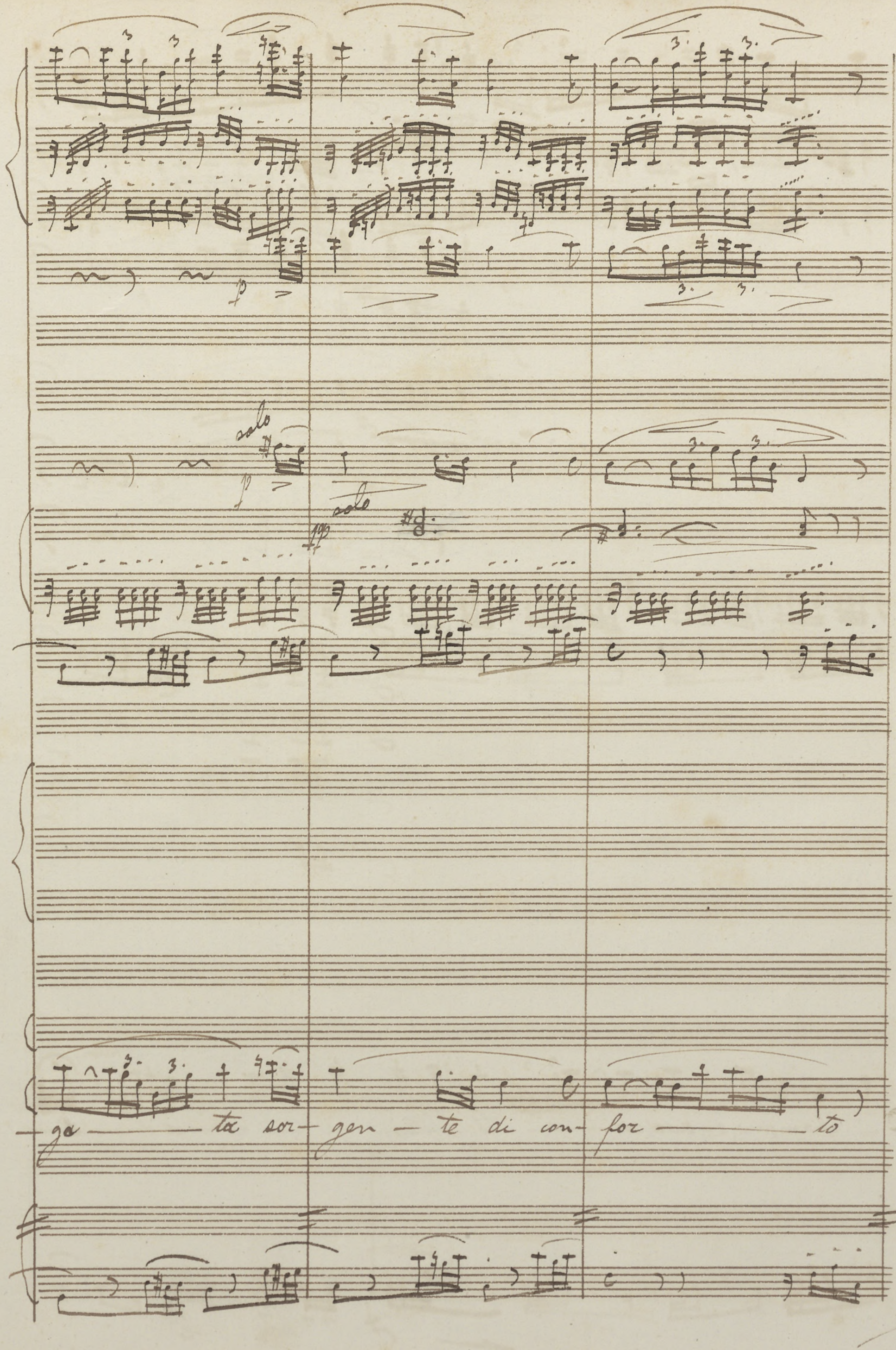

smorz.
tu - ra!
smorz.
smorz.

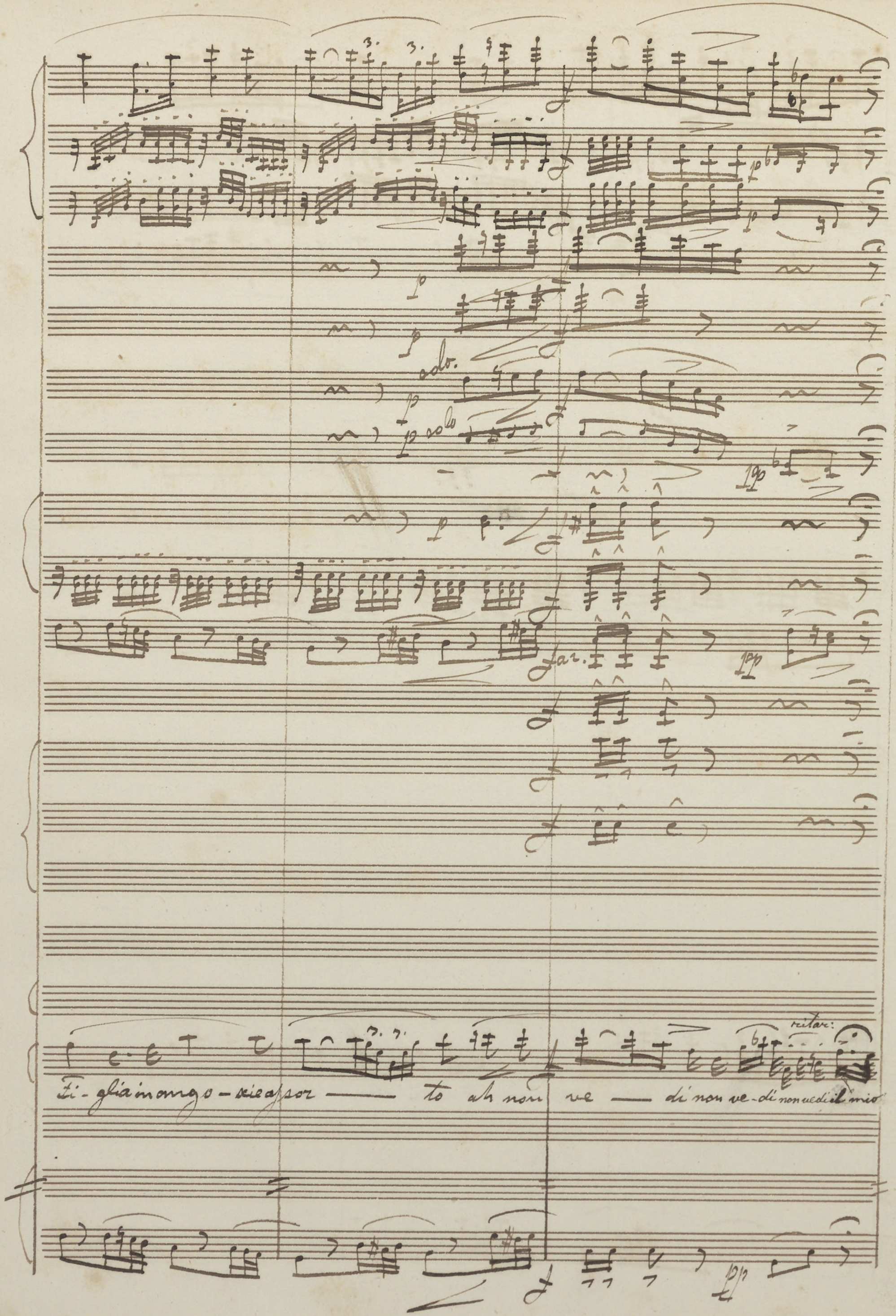
Romanza.

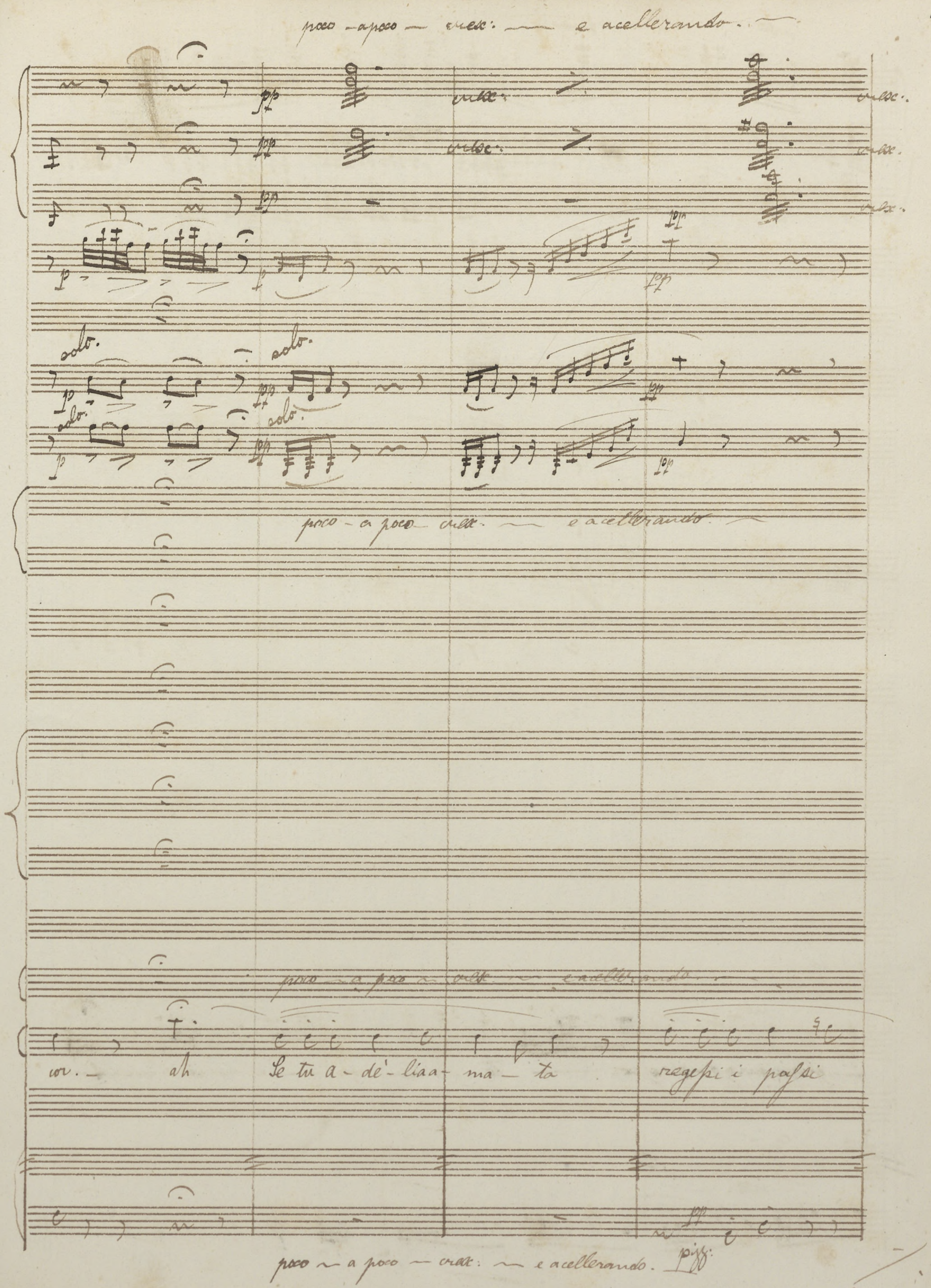

Adagio.
p
solo. dolce.
pp
solo.
p
pp
pp
pp
dolce.
p
Se tu mia Fi-glia a —
pp pizz.
pp pizz.

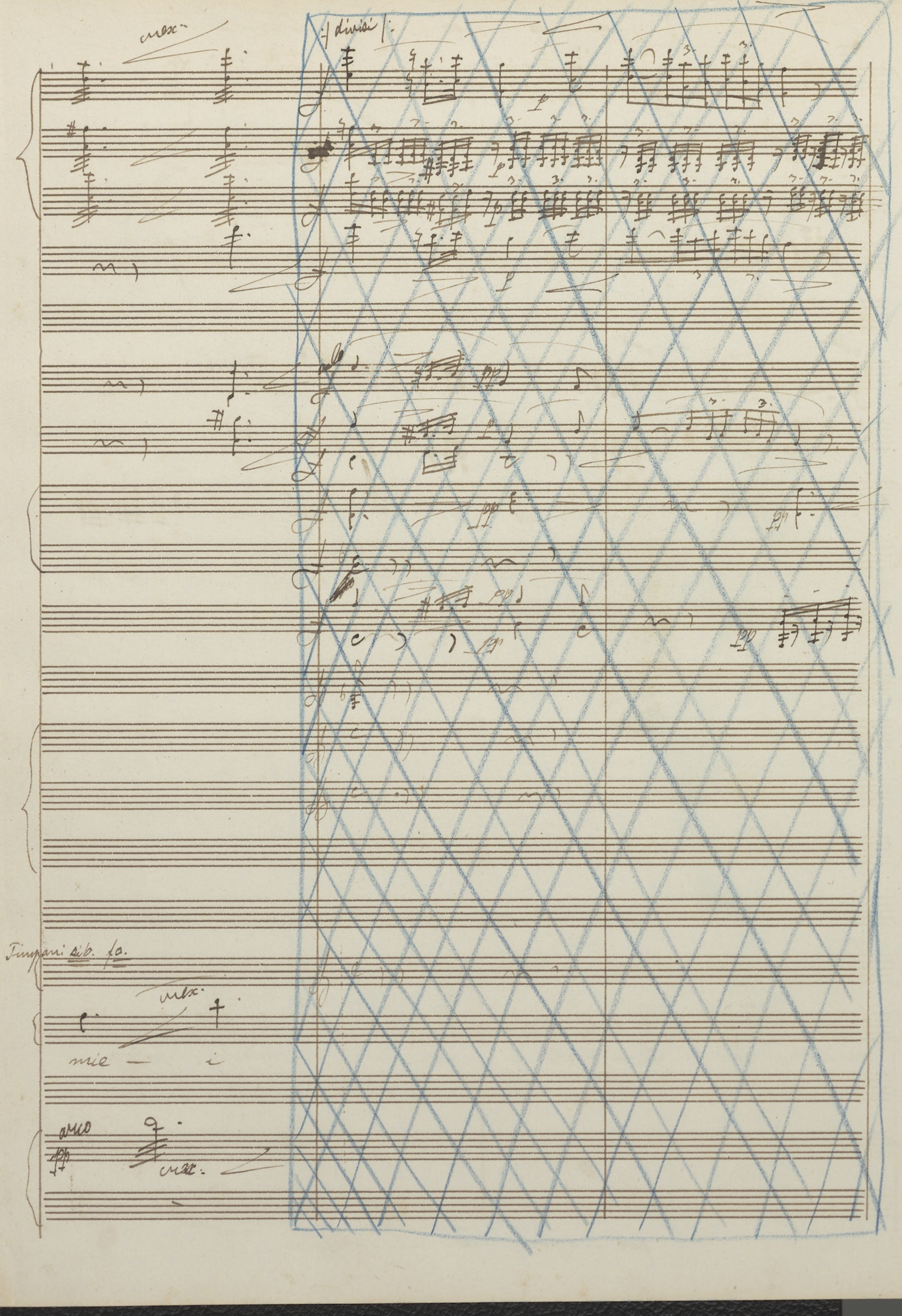

ma — ta
reggessi i passi
mie — i
un sol non al — ze —
p
p

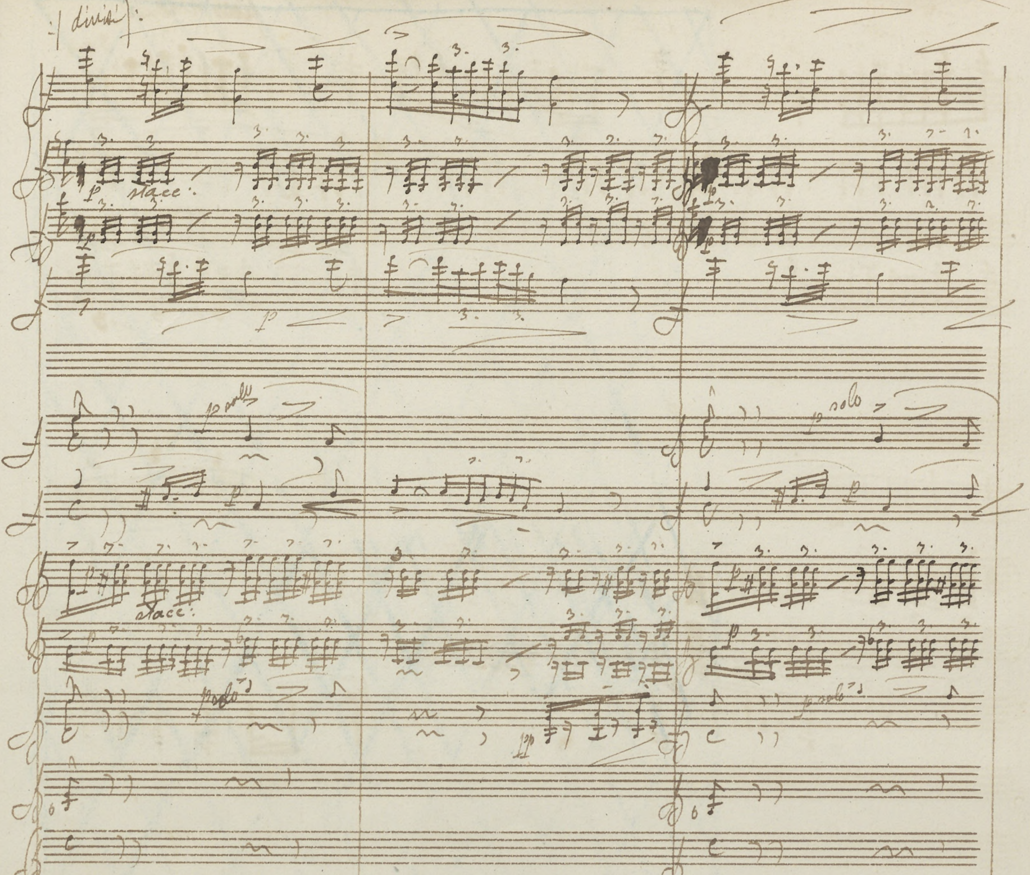

con anima. – Grandioso.
divisi
p
p
p
p
solo
p
Grandioso.
re — i ac- cen- to di do- lor!
ma questa è pur nie-
col 8
arco
p
p arco.

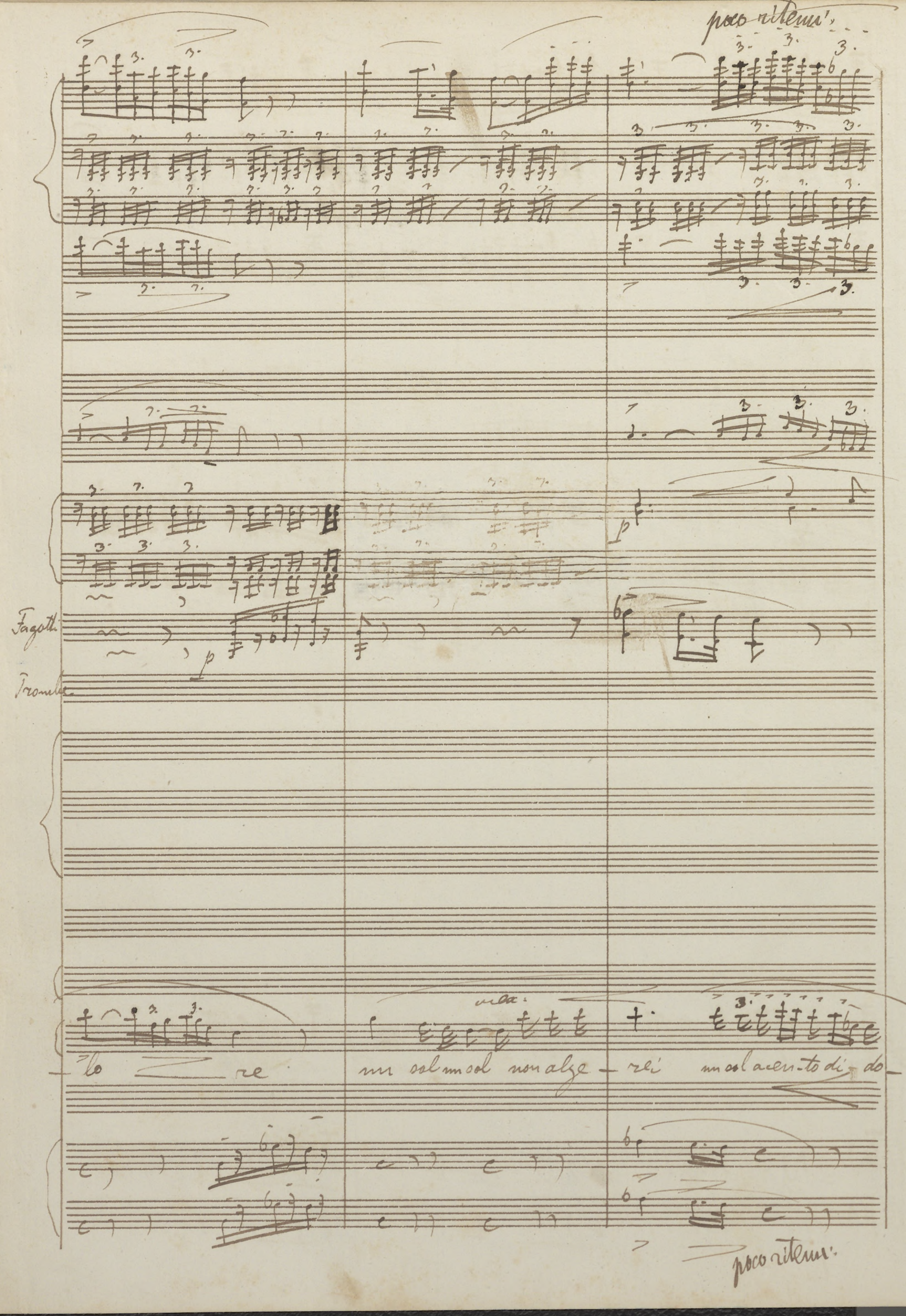

solo
p
pp solo
ga — ta sor- gen — te di con- for — to

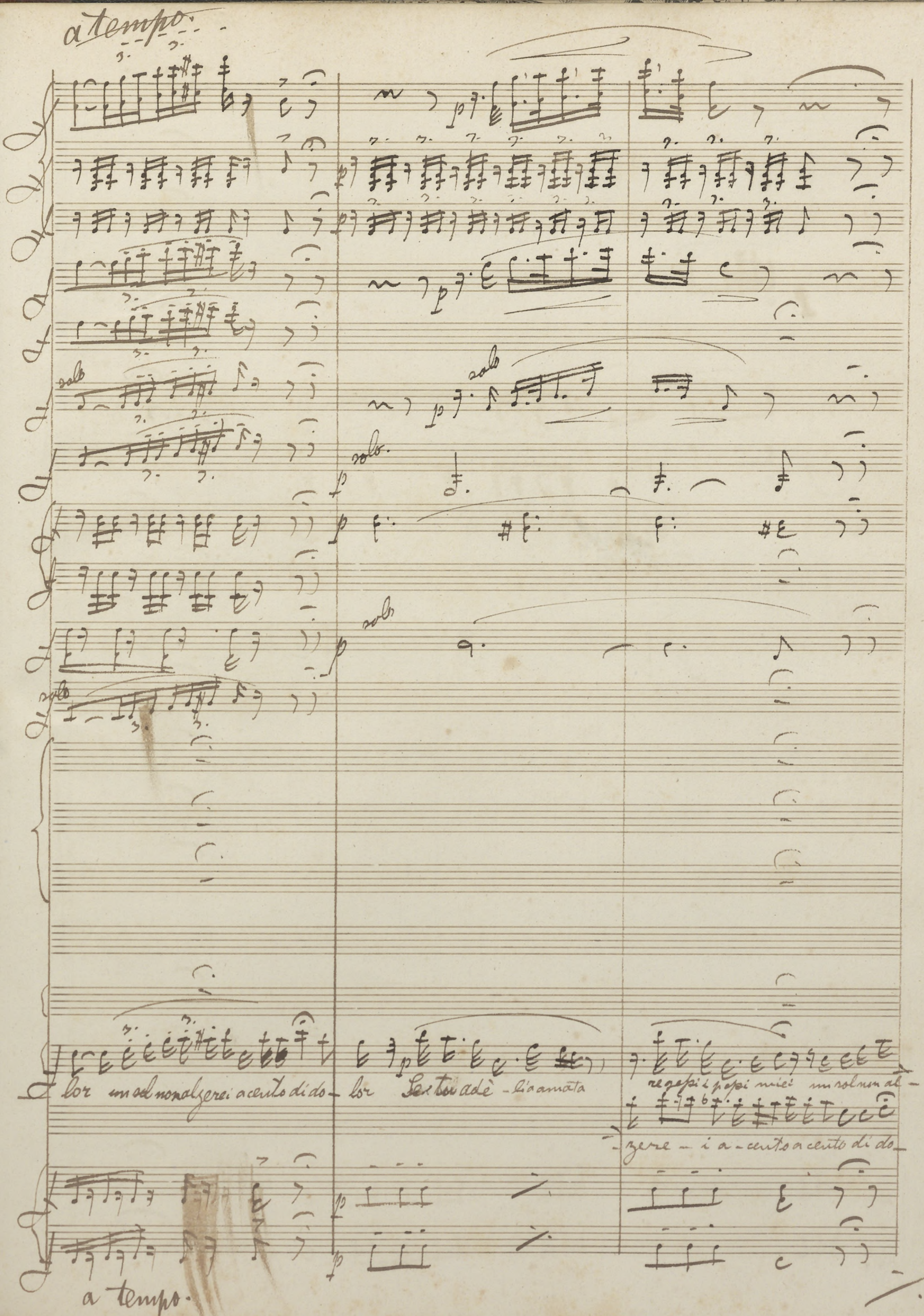

p
p
solo.
p
p solo
pp
p
far.
pp
ritar:
Fi-glia in ango-scia assor —— to ah non ve —— di non ve-di non vedi il mio
pp

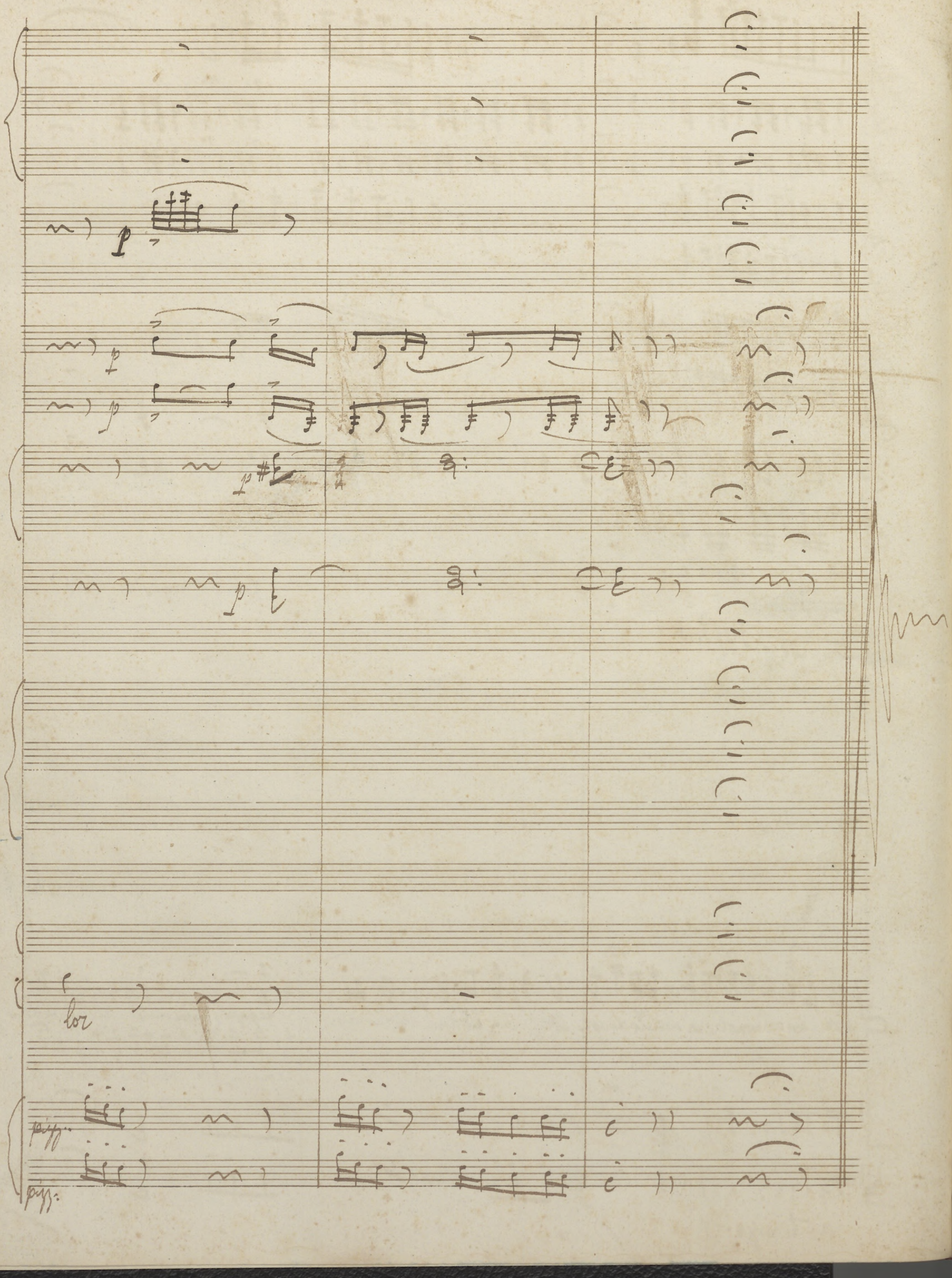

poco — a poco — crex: — e accellerando. —
pp
crex.
crex.
crex.
p
pp
pp
solo.
solo.
solo.
solo.
p
pp
pp
p
pp
pp
poco — a poco — crex — e accellerando. —
poco — a poco — crex — e accellerando. —
or. — ah Se tu a - dé - lia a - ma — ta regessi i passi
pp
poco — a poco — crex: — e accellerando. pizz.

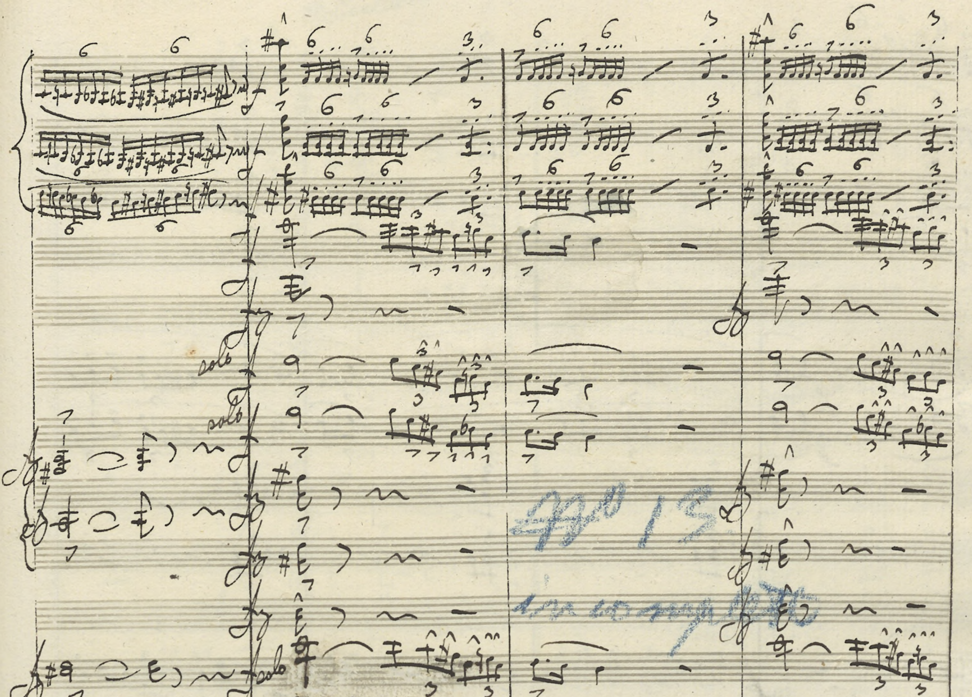

cresc.
divisi
Timpani sib. fa.
cresc.
mie — i
arco
pp
cresc.

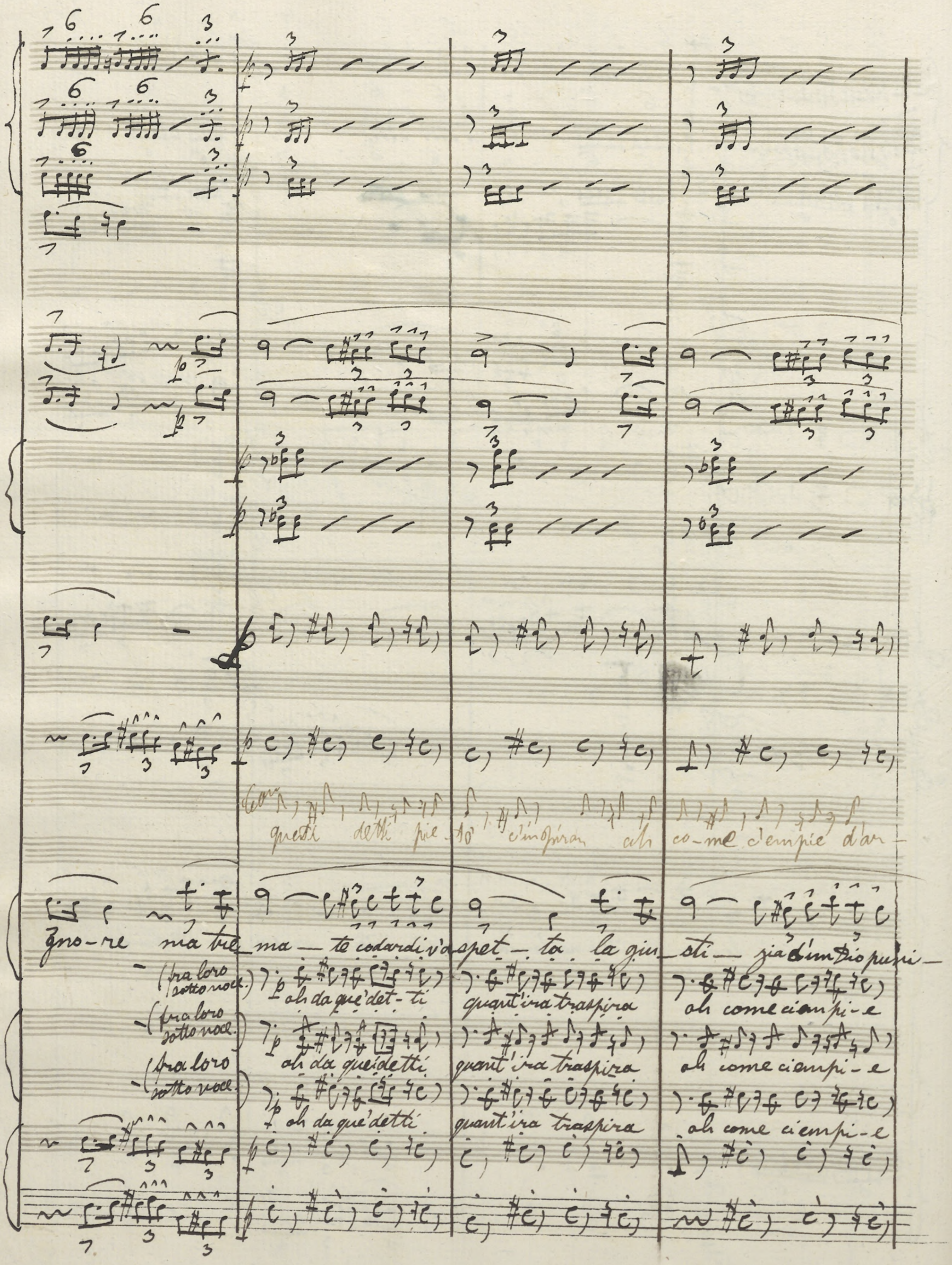

(divisi):
p stacc.
p
p solo
stacc.
p solo
pp
un sol non al-ze-re i ac-cen-to di do-
p stacc.
p stacc.
p


poco ritenu'
Fagotti
Trombe
lo re
un sol un sol non alze - rei
un sol accento di do -
poco ritenu'

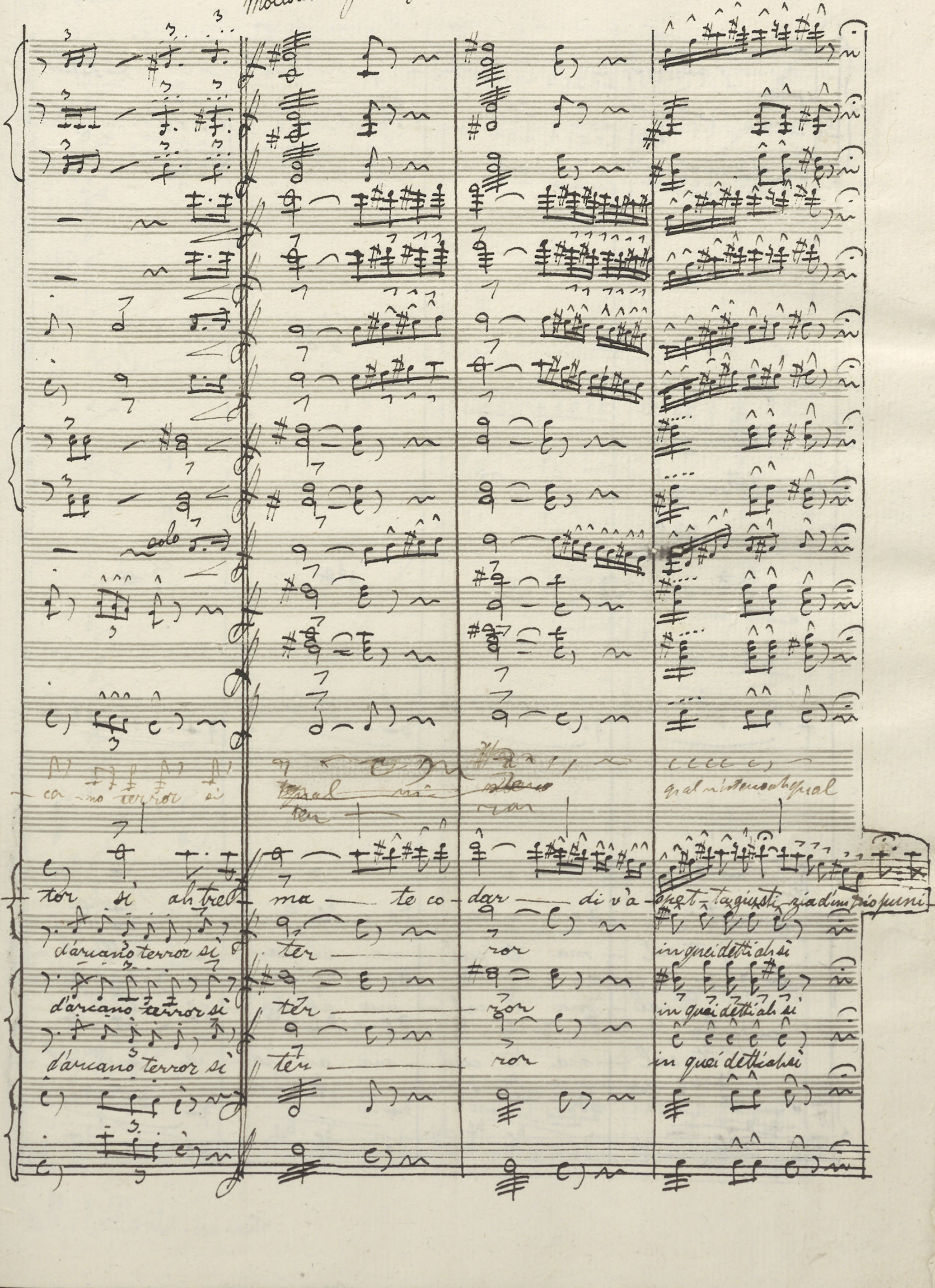

a tempo
solo
p
solo
p
solo
solo
p
solo
p
lor un sol non alzerei a cento di do – lor Se tu sei dè – lia amata
re gessi i passi miei un sol non al –
zere – i a – cento a cento di do –
p
p
a tempo

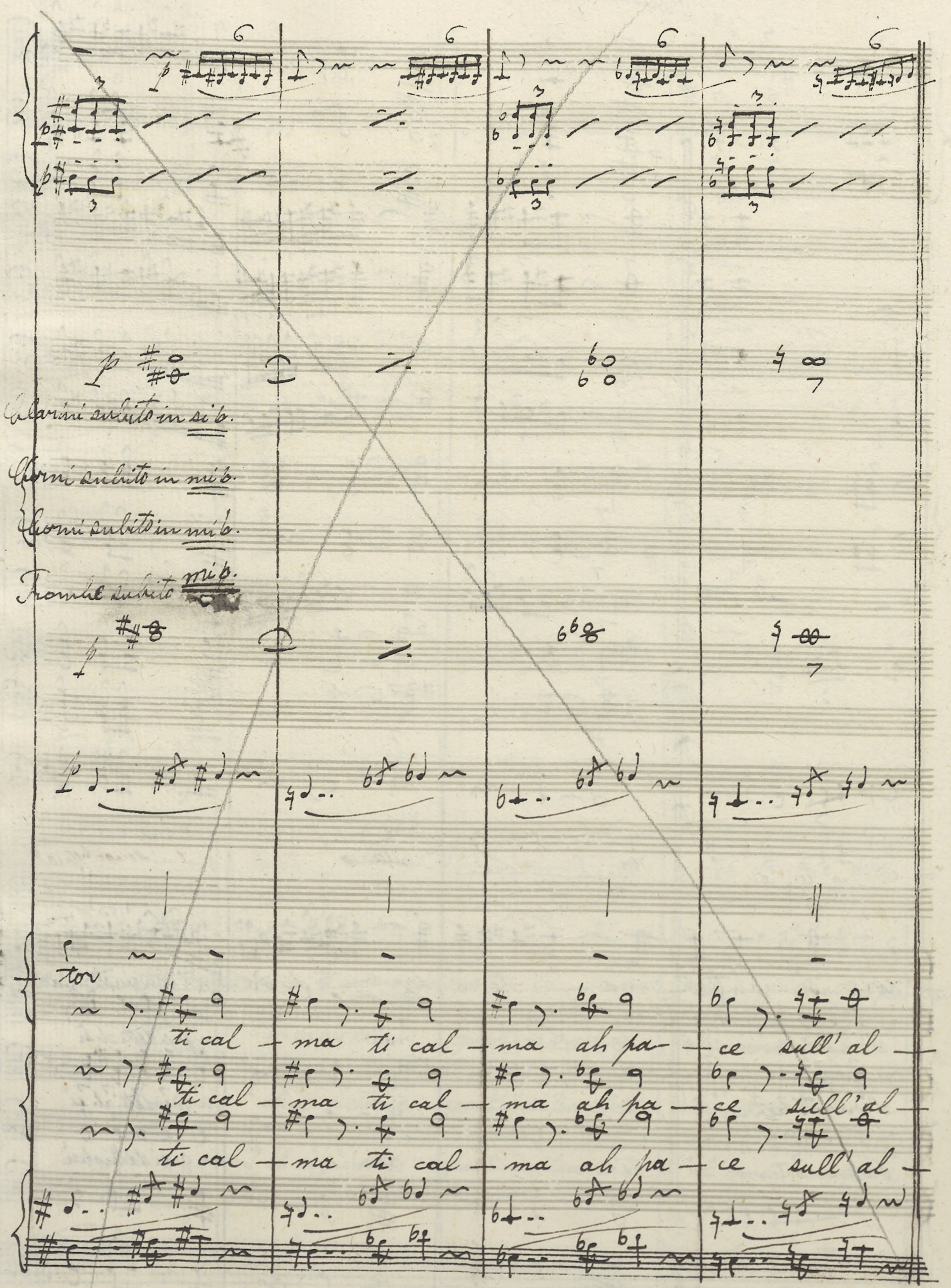

p
p
p
p
p
Cor
pizz.
pizz.


solo
solo
solo
No 15
cor sù fe- ri- te a nefanda vendet- ta or servi- te d'infame si-

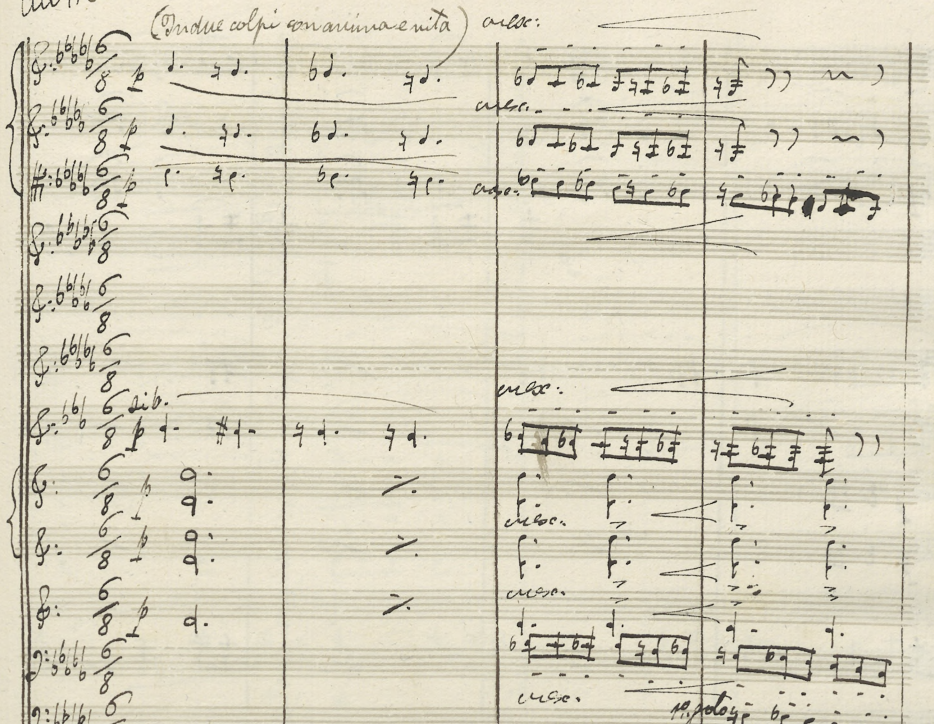

Con questi detti pie-tà c'inspiran ah co-me c'empie d'ar-
gno-re ma tre-ma-te codardi v'a-spet-ta la giu-sti-zia d'un Dio puni-
(fra loro sotto voce.) oh da que' det-ti quant'ira traspira oh come ci empi-e
(fra loro sotto voce.) oh da que' detti quant'ira traspira oh come ci empi-e
(fra loro sotto voce.) oh da que' detti quant'ira traspira oh come ci empi-e
p

Molto allargato e grandioso.

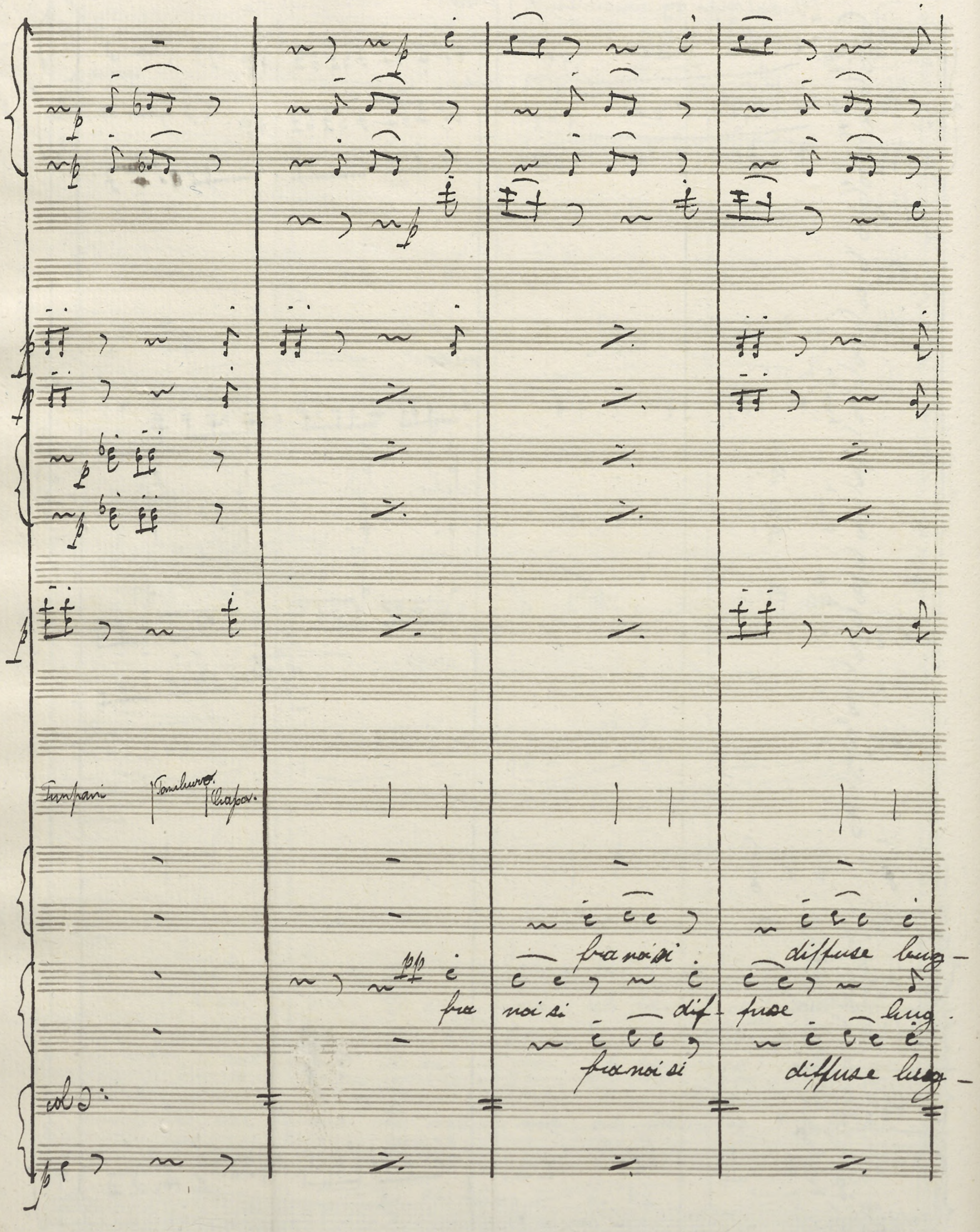

solo
ca-no terror si
~~qual~~ ~~ma~~ ~~nero~~
ter ror
qual mistero ah qual
tor si ah tre-ma te co-dar di v'a-spet-ta giusti-zia d'un Dio puni
d'arcano terror si ter ror in quei detti ah si
d'arcano terror si ter ror in quei detti ah si
d'arcano terror si ter ror in quei detti ah si

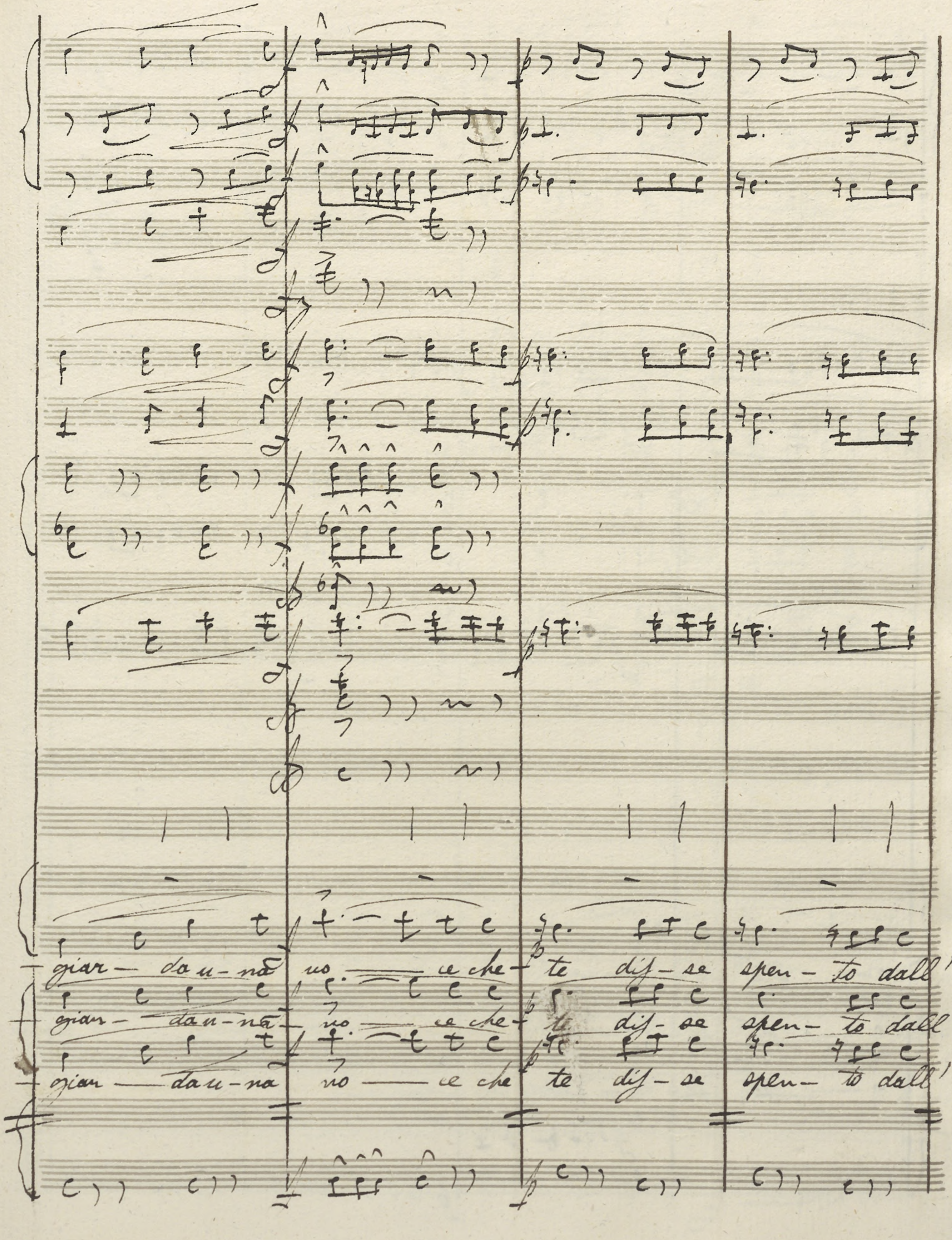

Clarini subito in si b.
Corni subito in mi b.
Corni subito in mi b.
Trombe subito mi b.
p
tor
ti cal - ma ti cal - ma ah pa - ce sull' al -
ti cal - ma ti cal - ma ah pa - ce sull' al -
ti cal - ma ti cal - ma ah pa - ce sull' al -

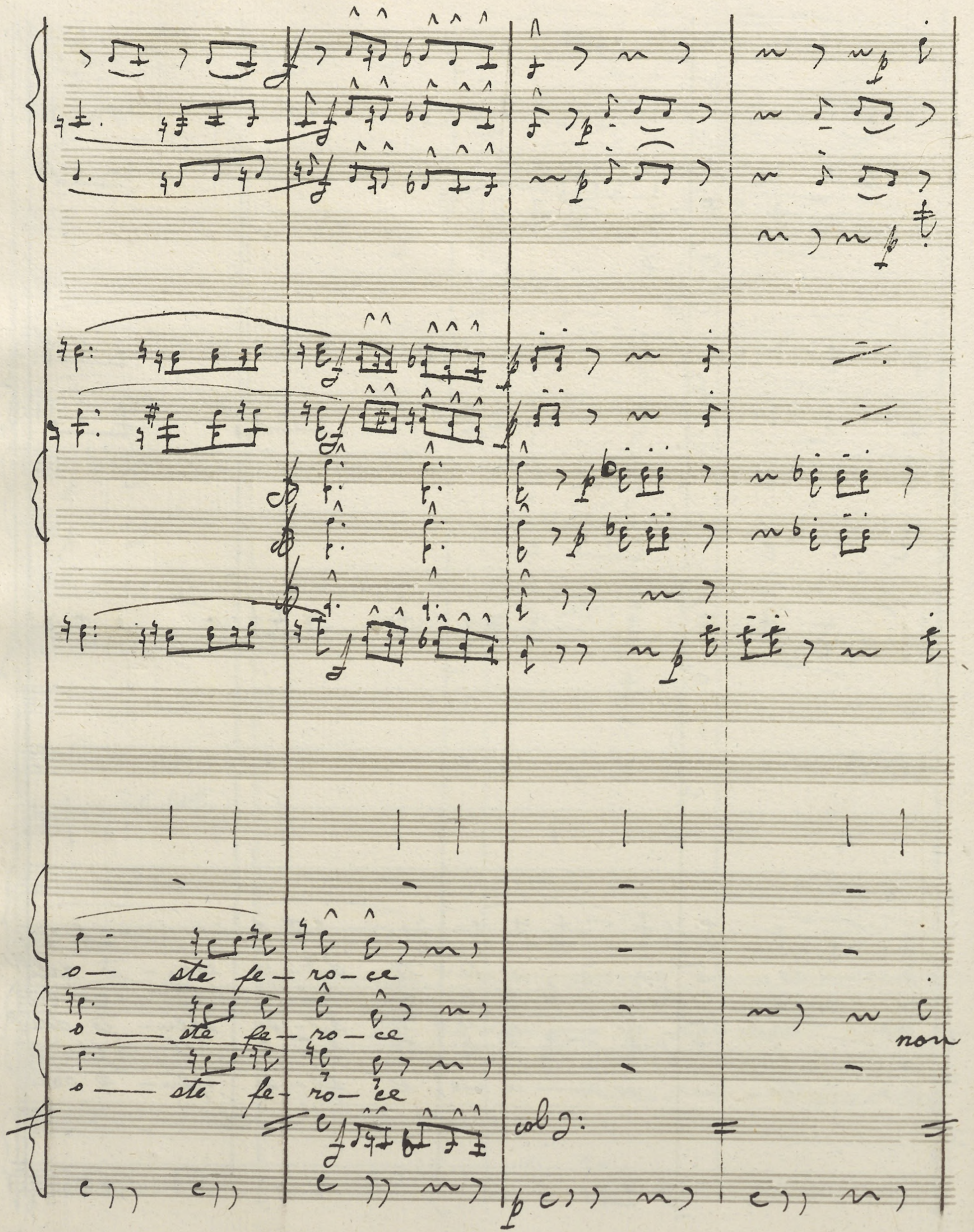
All.° brillante. con moto.

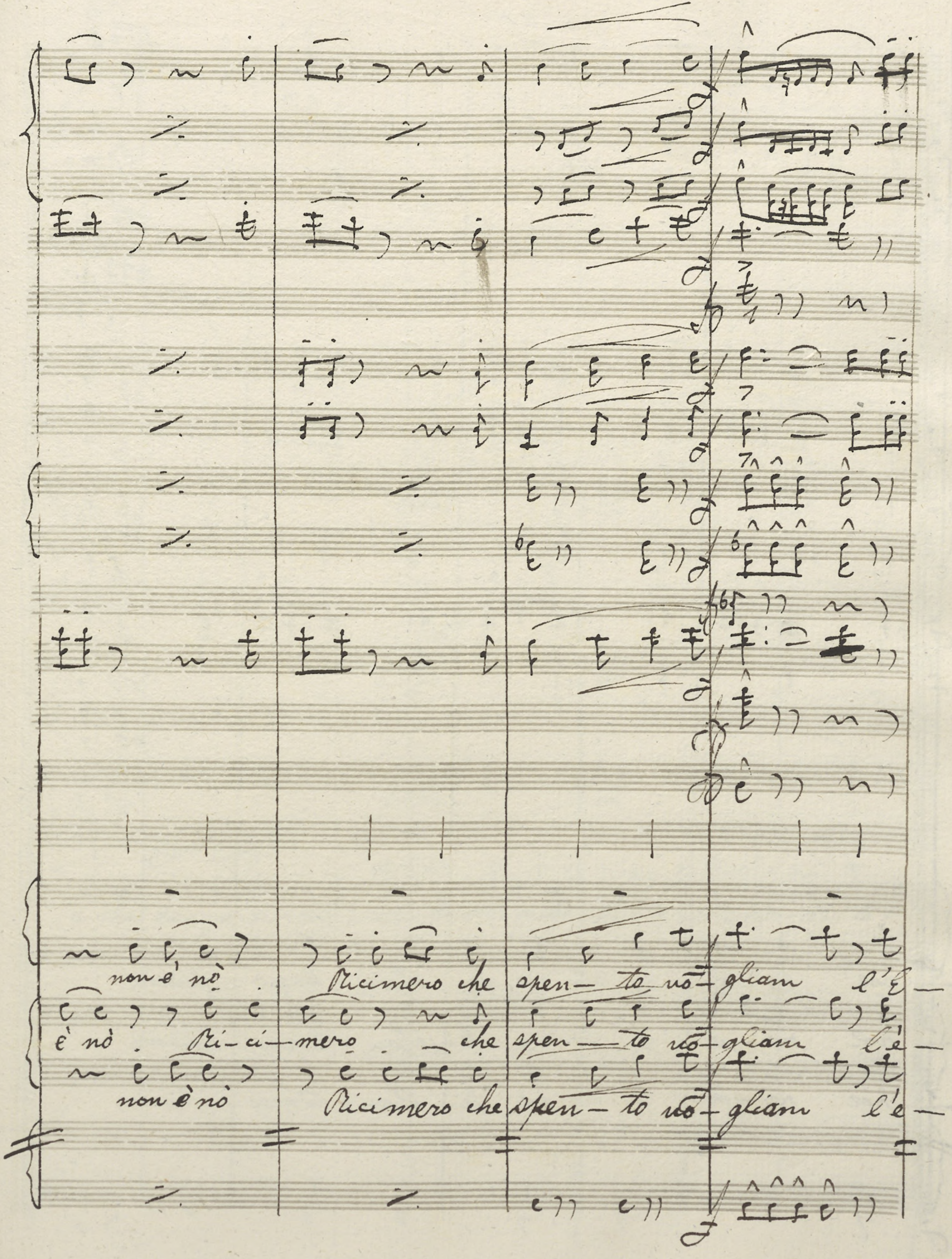

(In due colpi con anima e vita)
cresc:
p
cresc.
sib.
Tor
ma
ma
ma
pizz.
cresc:

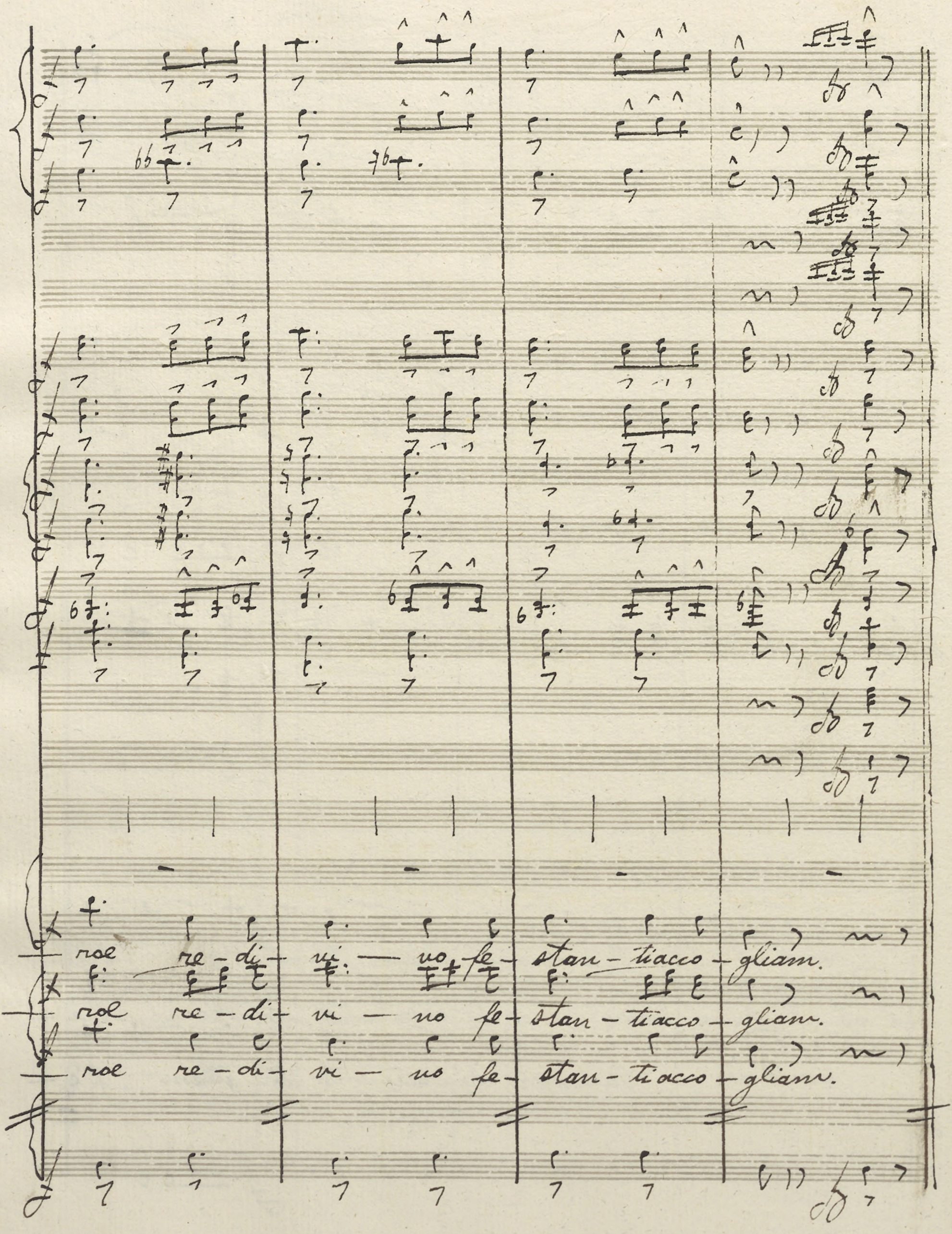
All.° brillante. con moto.


Timpani
Tamburo.
Chapar.
fra noi si
diffuse lug-
fra noi si dif- fuse lug-
fra noi si
diffuse lug-

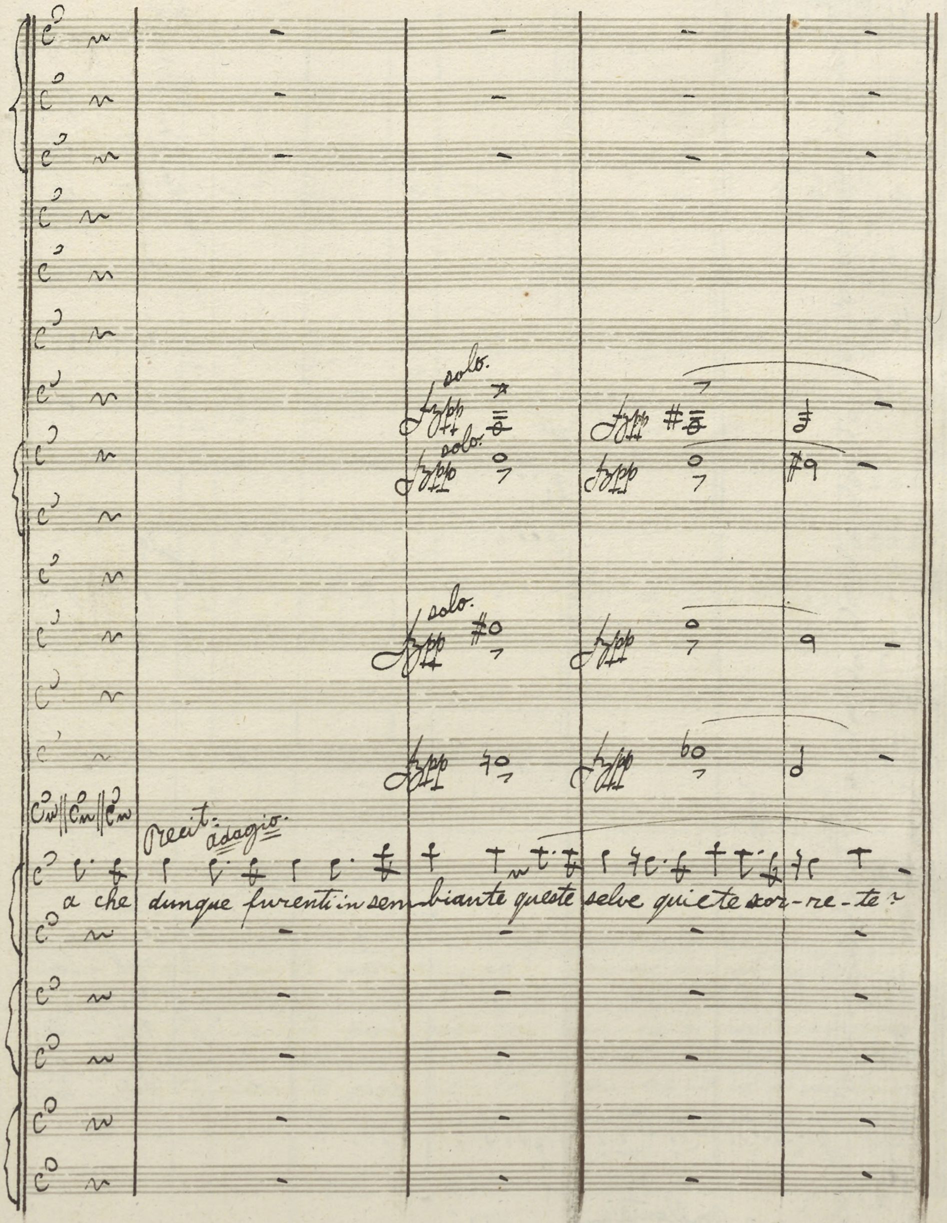

giar — da u-na vo — ce che te dis-se spen — to dall'
gian — dan-na vo — ce che te dis-se spen- to dall'
gian — da u-na vo — ce che te dis-se spen- to dall'


o— ste fe—ro—ce
o— ste fe—ro—ce
o— ste fe—ro—ce
non
col 𝄢:

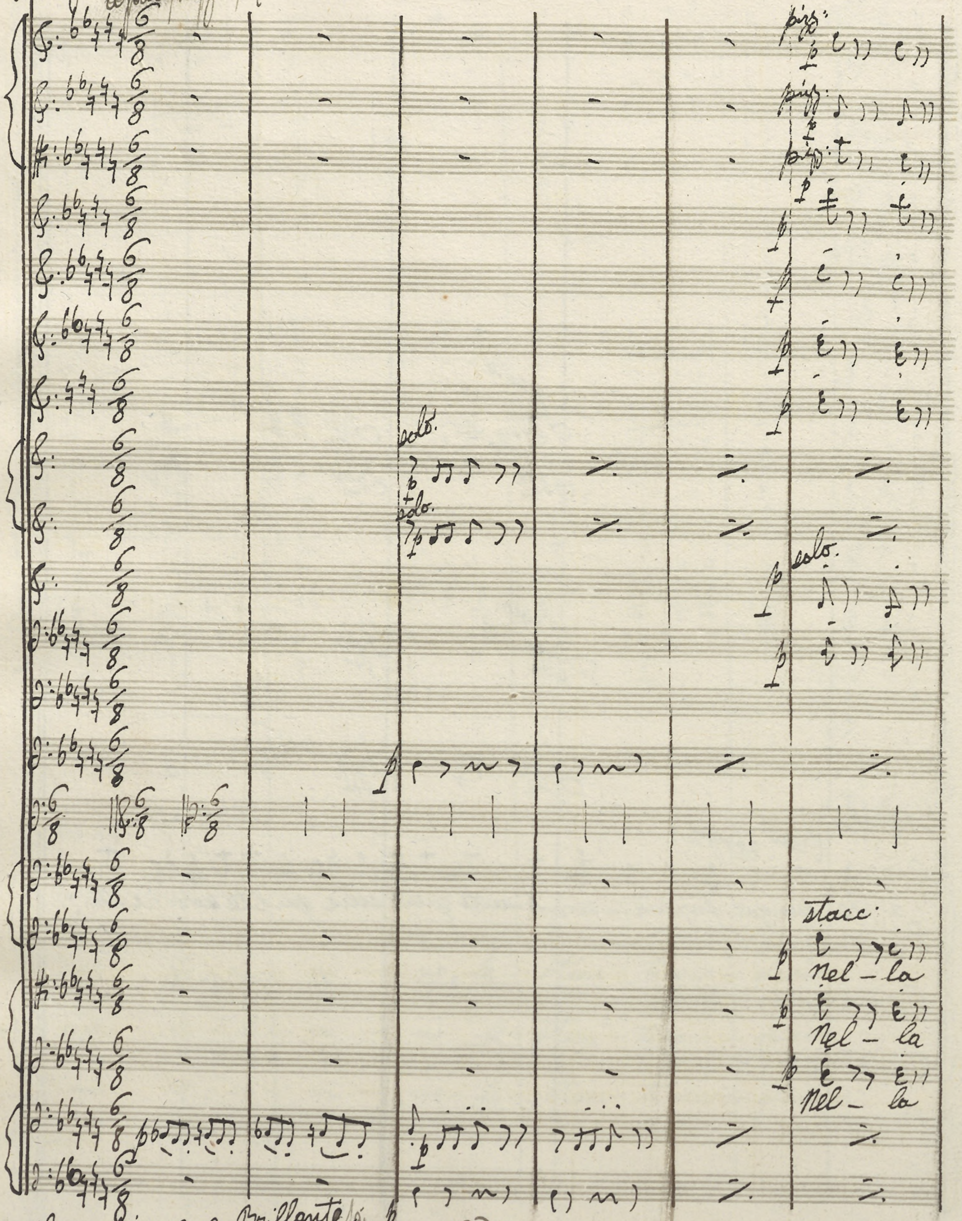

non è nò
Ricimero che spen — to vo— gliam l'e—
è nò Ri-ci-mero che spen — to vo-gliam l'e—
non è nò
Ricimero che spen — to vo— gliam l'e—


roe re-di-vi-vo fe-stan-ti acco-gliam.
roe re-di-vi-vo fe-stan-ti acco-gliam.
roe re-di-vi-vo fe-stan-ti acco-gliam.

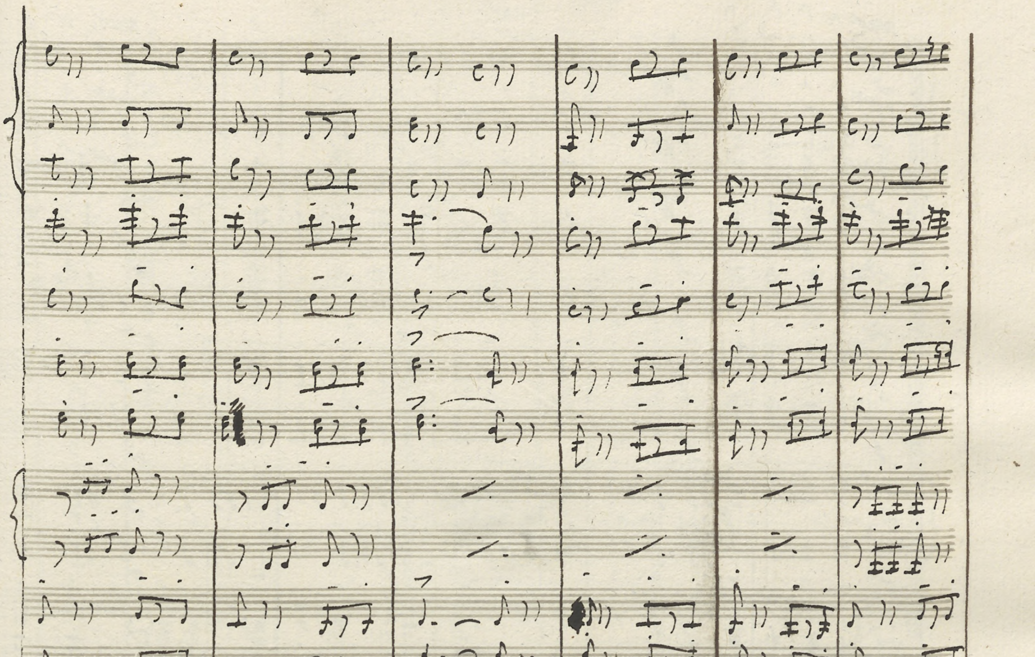
Recit:

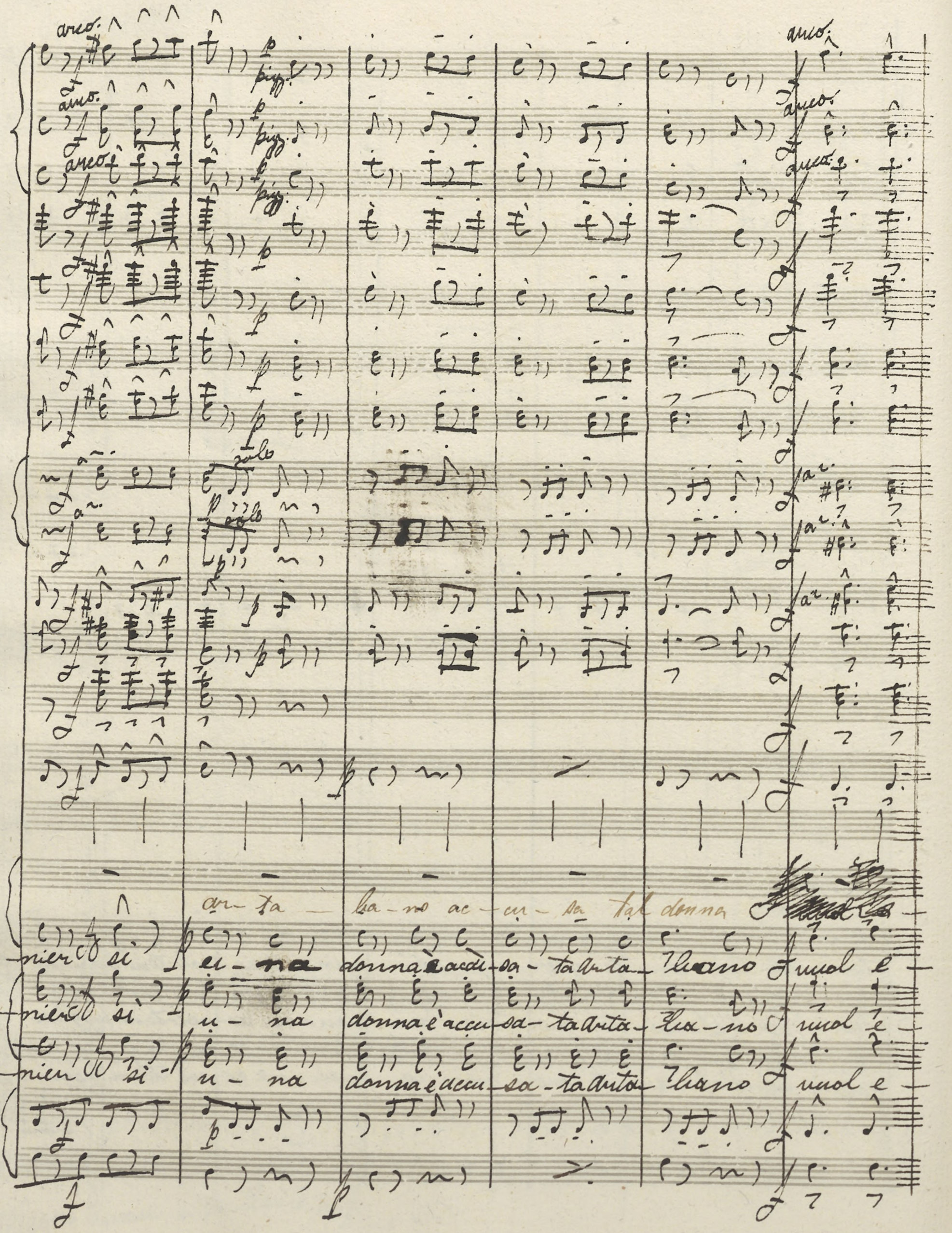

solo.
fzpp
solo.
fzpp
fzpp
fzpp
solo.
fzpp
fzpp
fzpp
fzpp
Recit. adagio
a che dunque furenti in sembiante queste selve quiete sor-re-te?

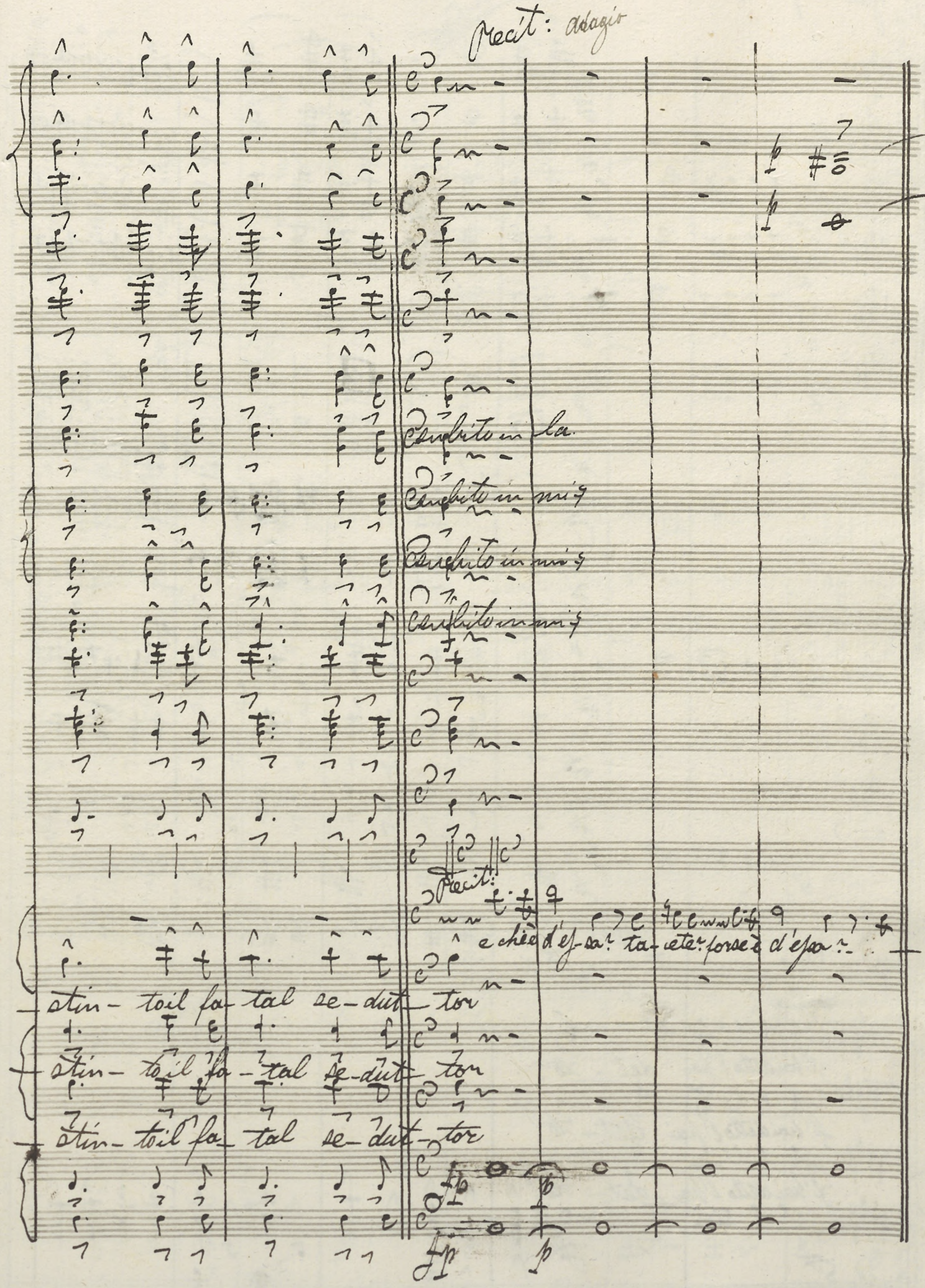
Allegro Vivace, e Brillantessimo.
assai mosso (molto più presto del 1º 6/8)


pizz:
p
pizz:
p
pizz:
p
p
p
p
p
solo.
p
solo.
p
solo.
p
p
p
stacc:
p
Nel - la
p
Nel - la
p
Nel - la
p

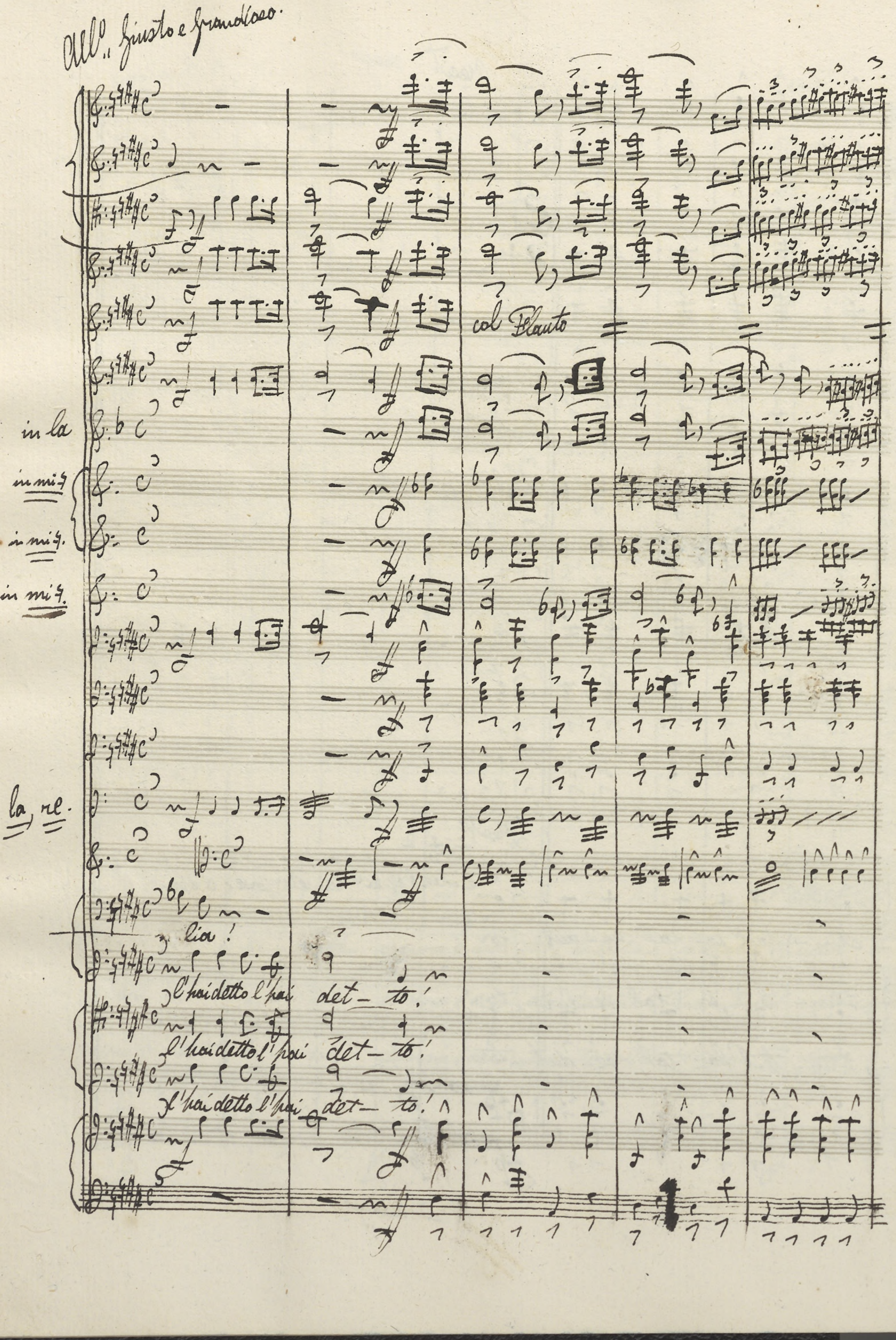
Allegro Vivace, e Brillantessimo.
assai mosso (molto più presto del 1º 6/8)

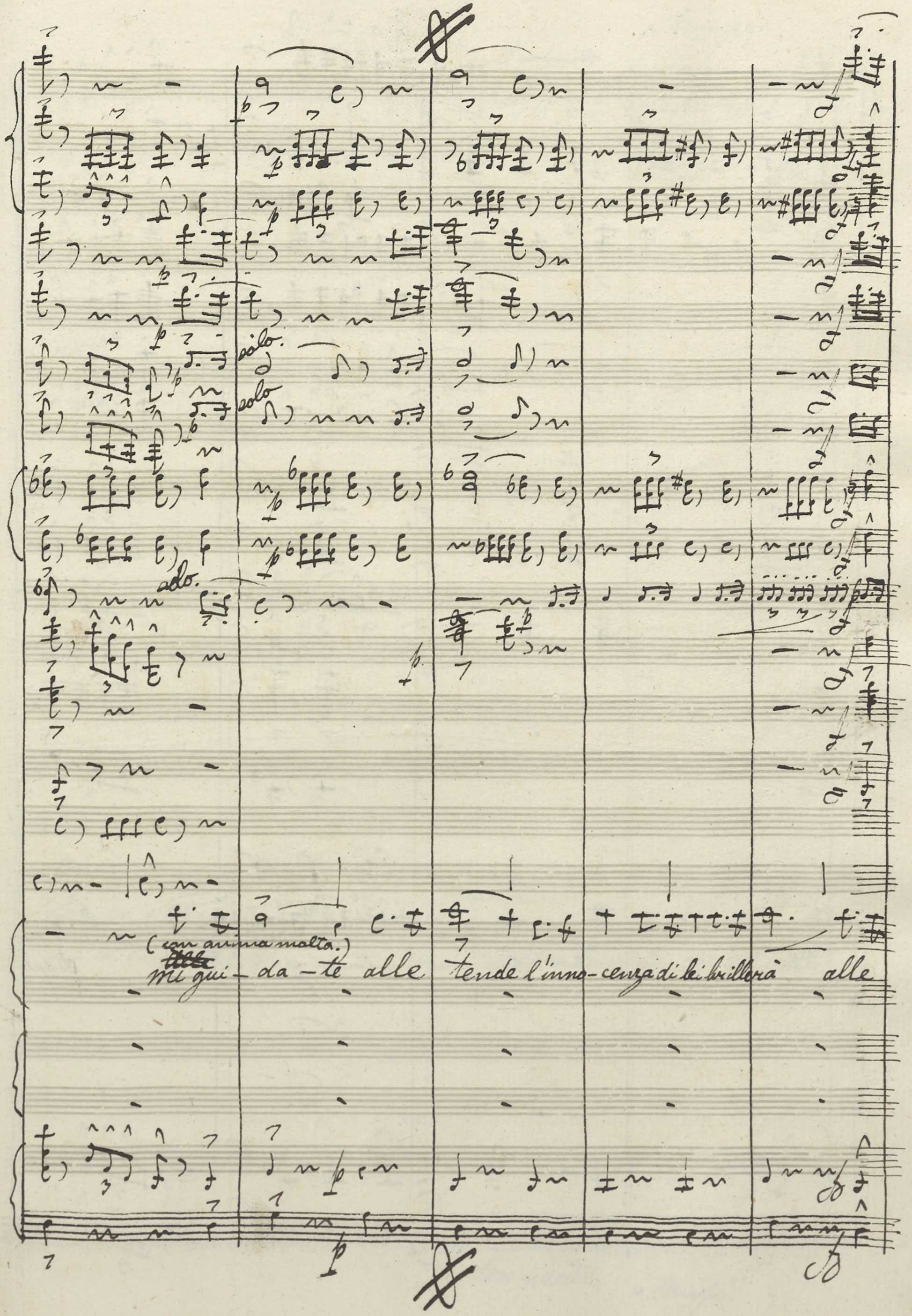

ten- da d'af- sen- te guer- rie- ro ven- ne ac- col- to un fuggiasco stra-
ten- da d'af- sen- te guer- rie- ro ven- ne ac- col- to un fuggiasco stra-
ten- da d'af- sen- te guer- rie- ro ven- ne ac- col- to un fuggiasco stra-

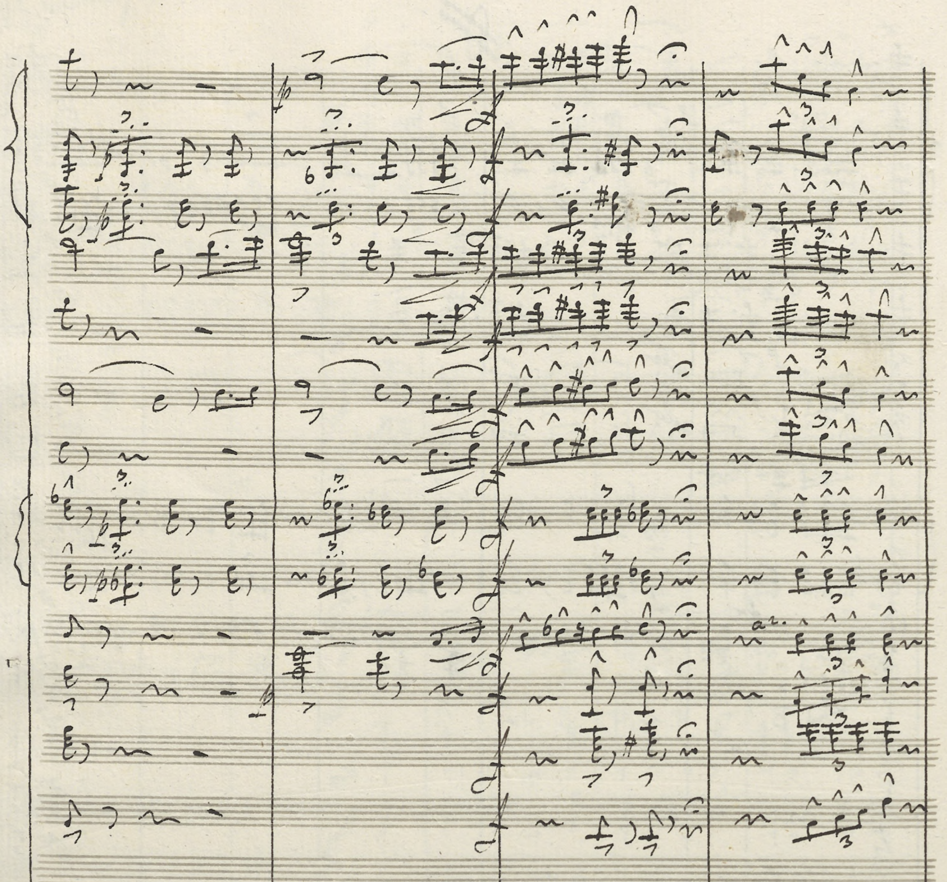

arco
p
pizz.
solo
a2
f
an - ta - ba - no ac - cu - sa tal donna
nier si u - na donna è accu - sa - ta Arta - liano vuol è
nier si u - na donna è accu - sa - ta Arta - lia - no vuol è
nier si u - na donna è accu - sa - ta Arta - liano vuol è

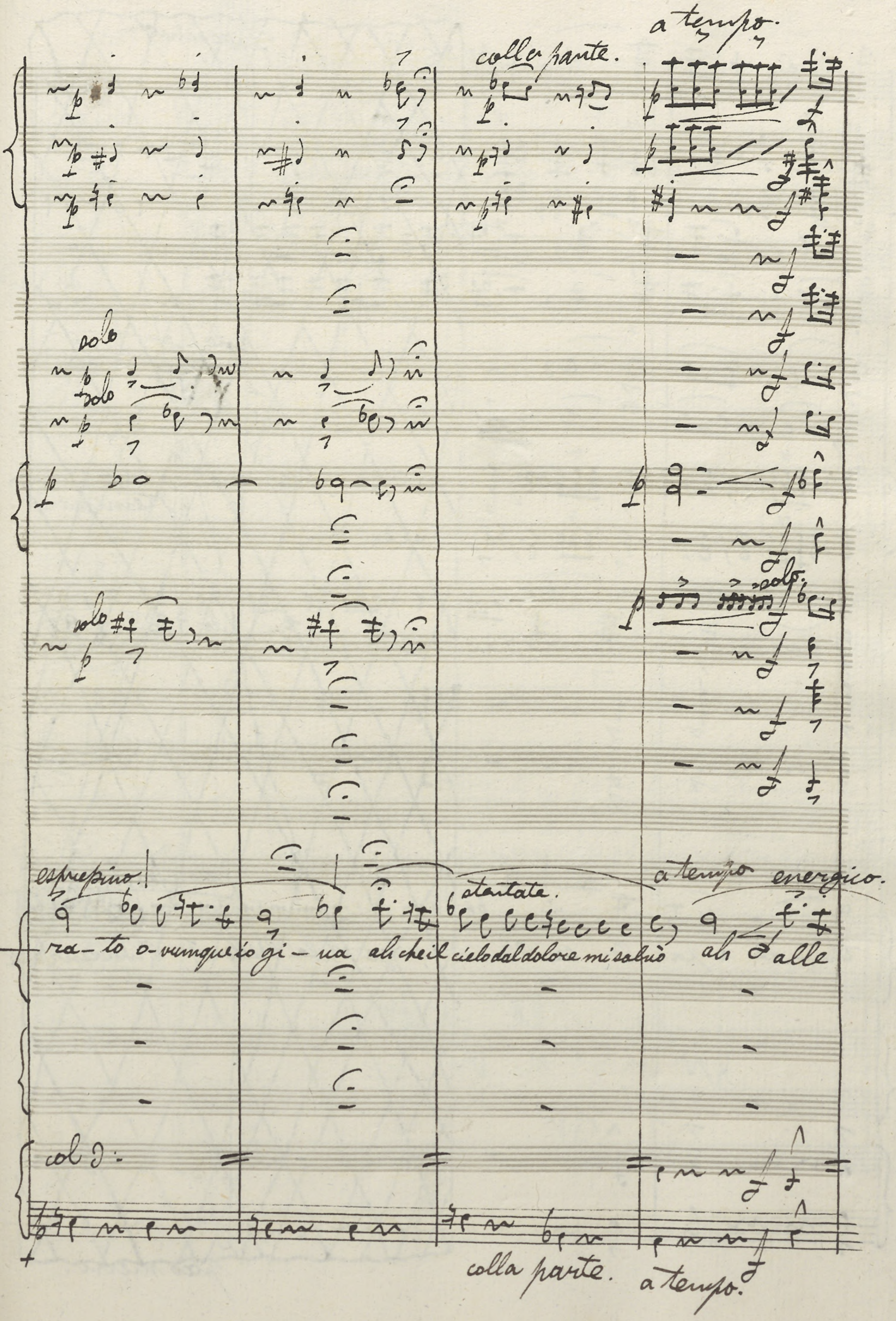

Recit: adagio
Clarinetto in la
Corni in mi♭
Corni in mi♭
Corni in mi♭
Recit:
e chè d'es-sa? ta-cete? forse è d'essa?
stin- toil fa- tal se- dut- tor
stin- toil fa- tal se- dut- tor
stin- toil fa- tal se- dut- tor
fp
p
p
p
fp
p

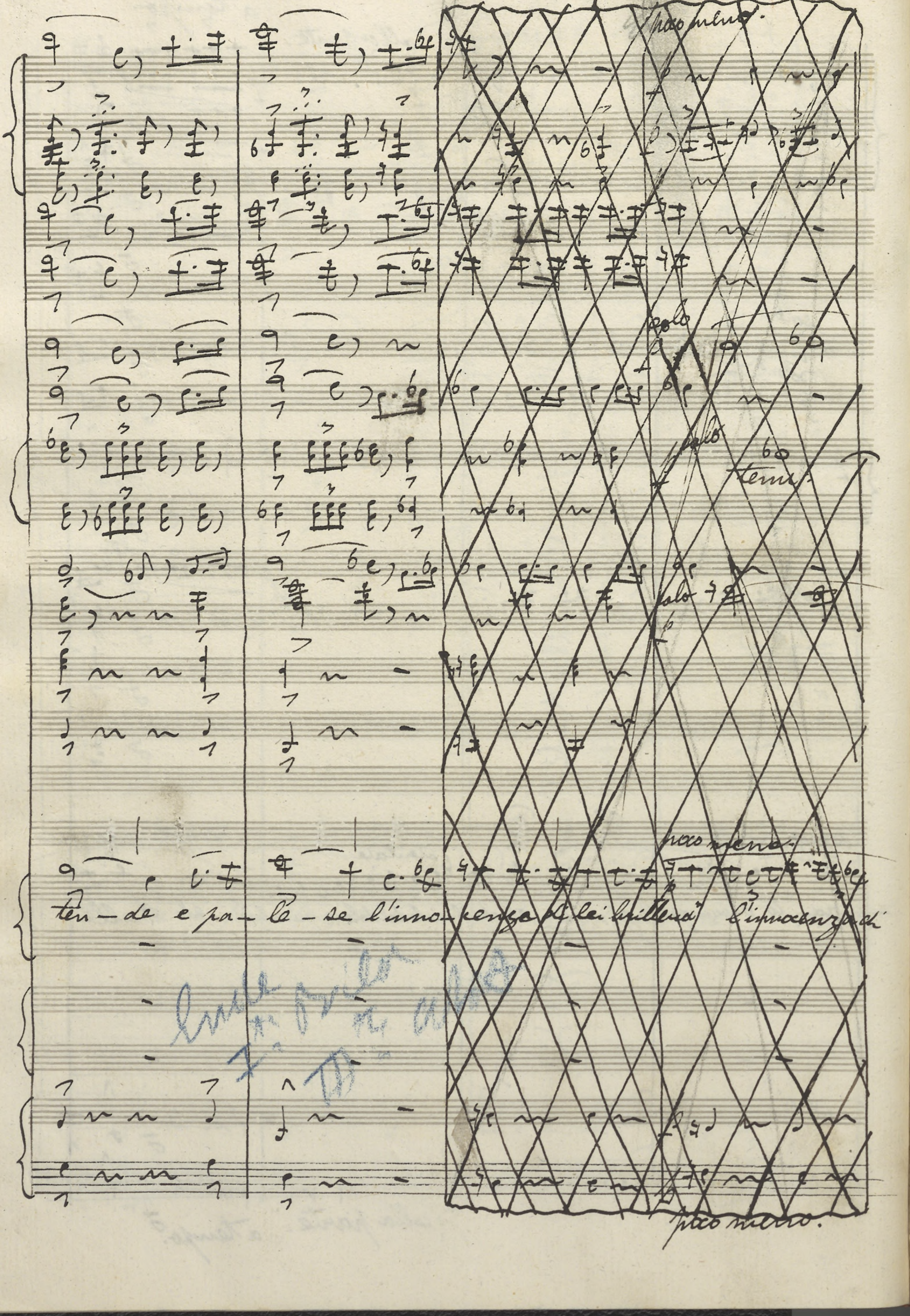
Recit: adagio.


All.o Giusto e grandioso.
in la
in mi♭
in mi♭
in mi♭
la, re
col Flauto
lia!
l'hai detto l'hai det- to!
l'hai detto l'hai det- to!
l'hai detto l'hai det- to!


solo.
solo
solo.
(con anima molta.)
mi gui - da - te alle tende l'inno - cenza di lei brillerà alle


-ten-de e pa- le- se l'inno-cenza l'innocen-za di lei brille-rà dispe-

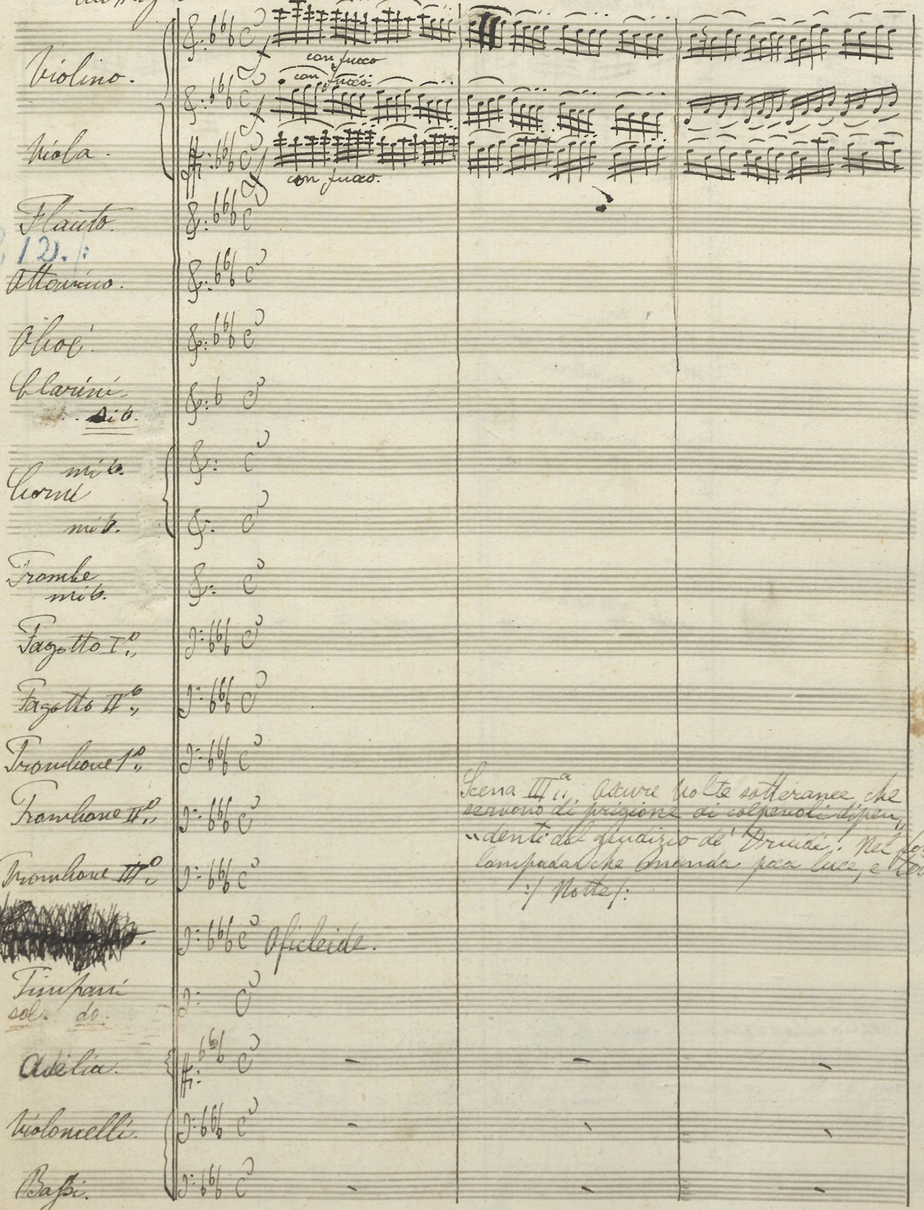

a tempo
colla parte.
solo
solo
solo
solo
espressivo!
staccate.
a tempo energico.
ra- to o-vunque io gi- ua ah che il cielo dal dolore mi salvò ah dalle
col 8
colla parte.
a tempo.


poco meno
solo
solo
tenu
solo
ten-de e pa-le-se l'inno-cenza di lei brillerà l'innocenza di
poco meno
poco meno

(Nº 14) a Scena – Adélia   :/ nell'Adélia /: non Zay

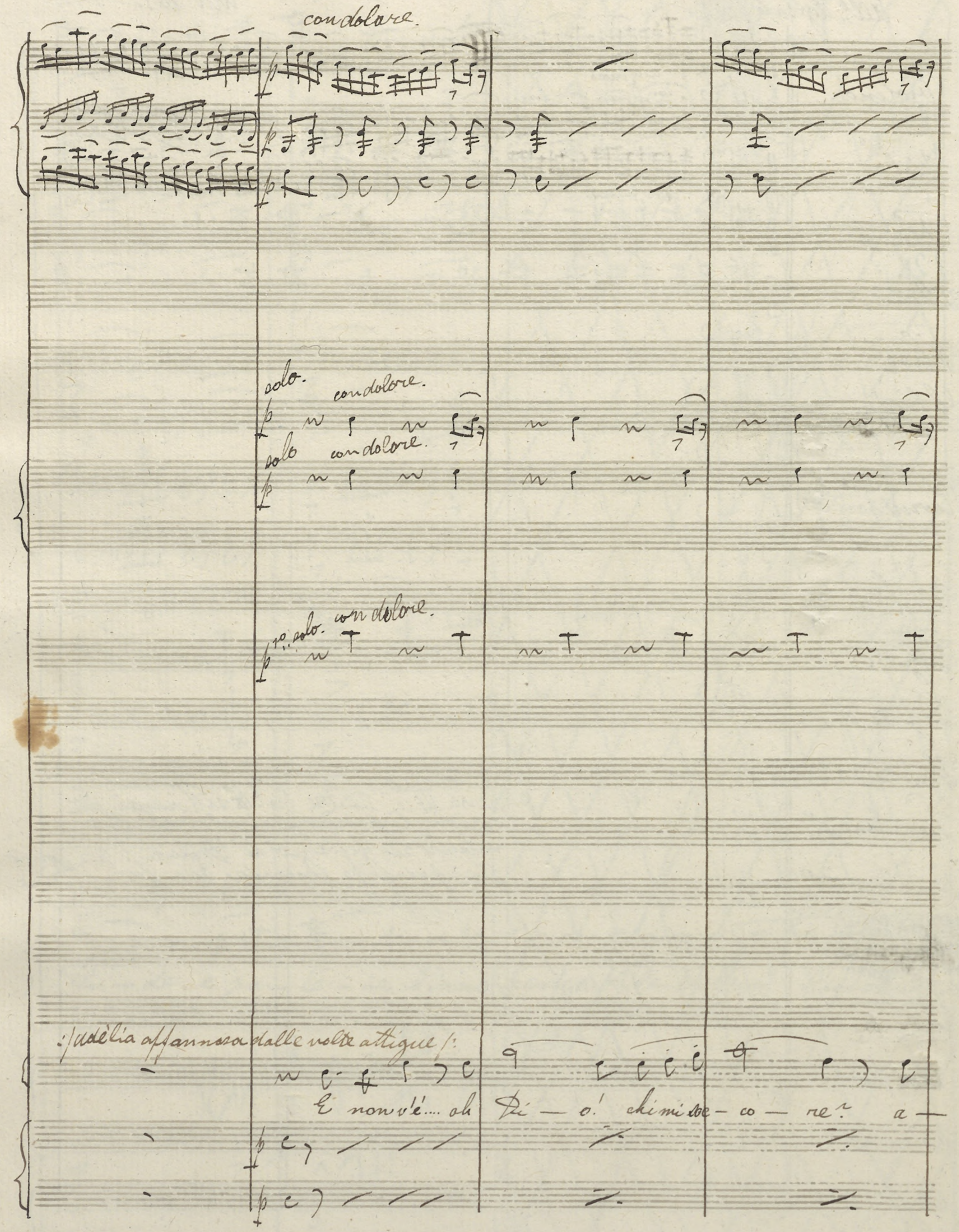
Atto IIIº

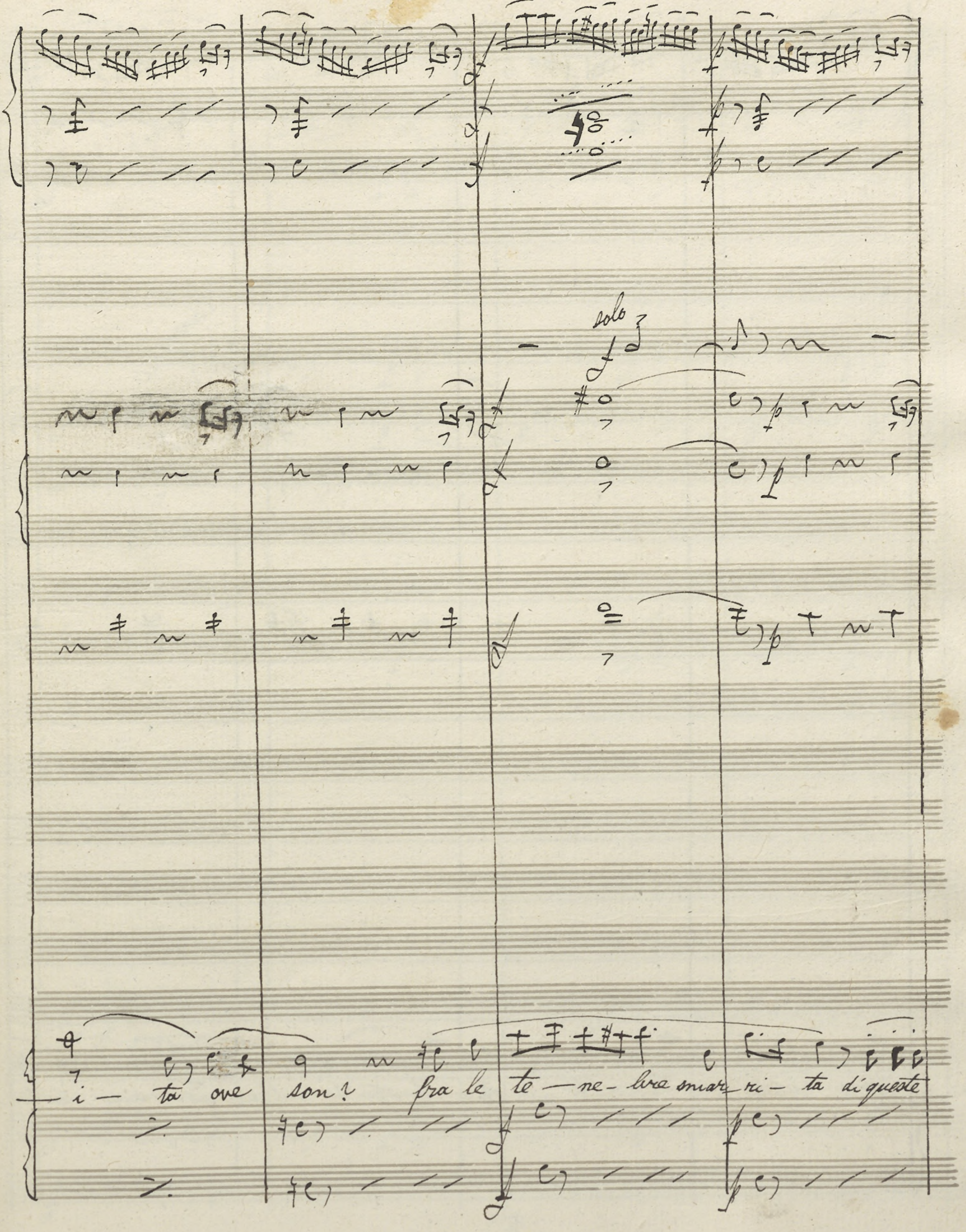
Allº agitato.

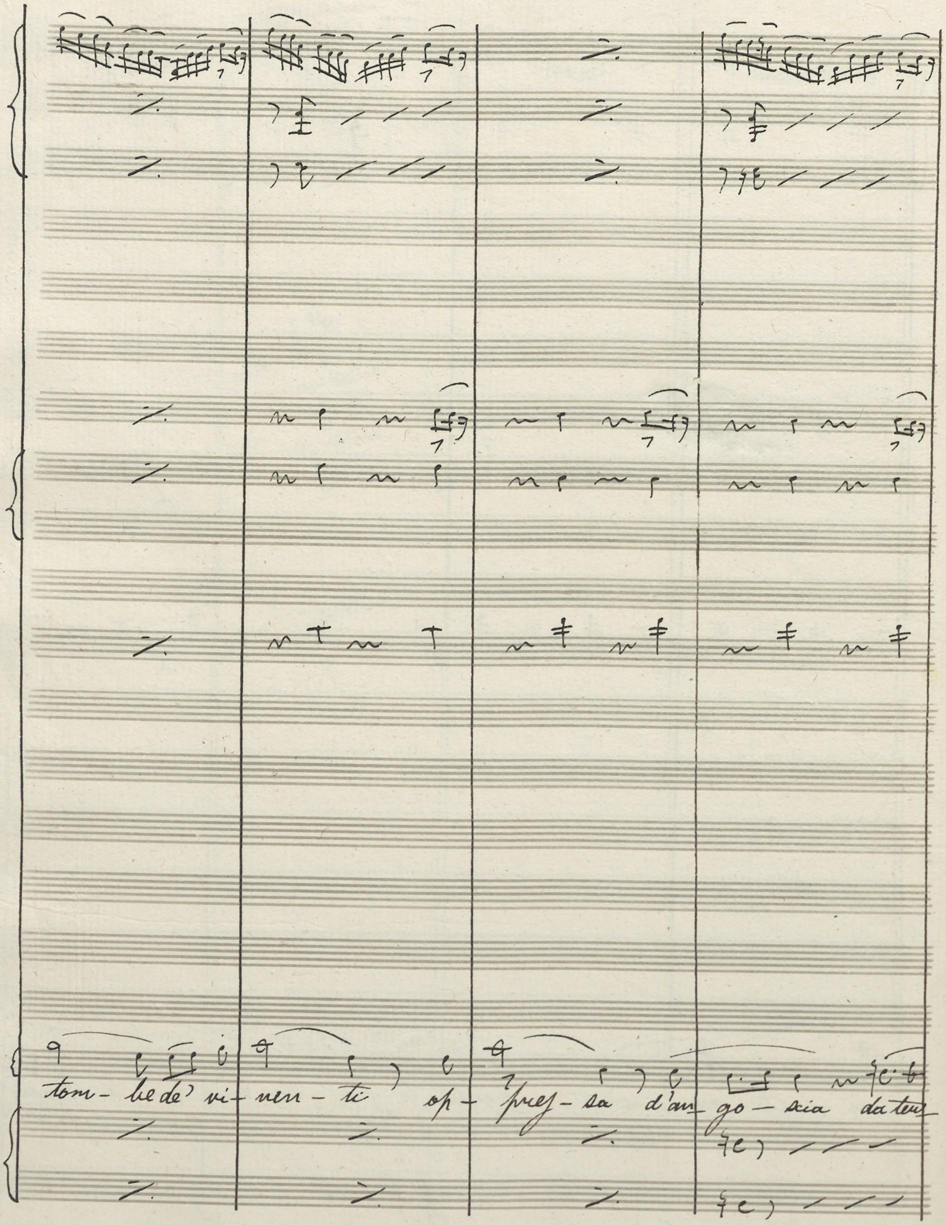

Violino.
con fuoco
con fuoco
Viola.
con fuoco
Flauto.
Ottavino.
Oboè.
Clarini. Sib.
Corni mib.
mib.
Trombe mib.
Fagotto Iº.
Fagotto IIº.
Trombone Iº.
Trombone IIº.
Trombone IIIº.
Oficleide.
Timpani sol. do.
Adélia.
Violoncelli.
Bassi.

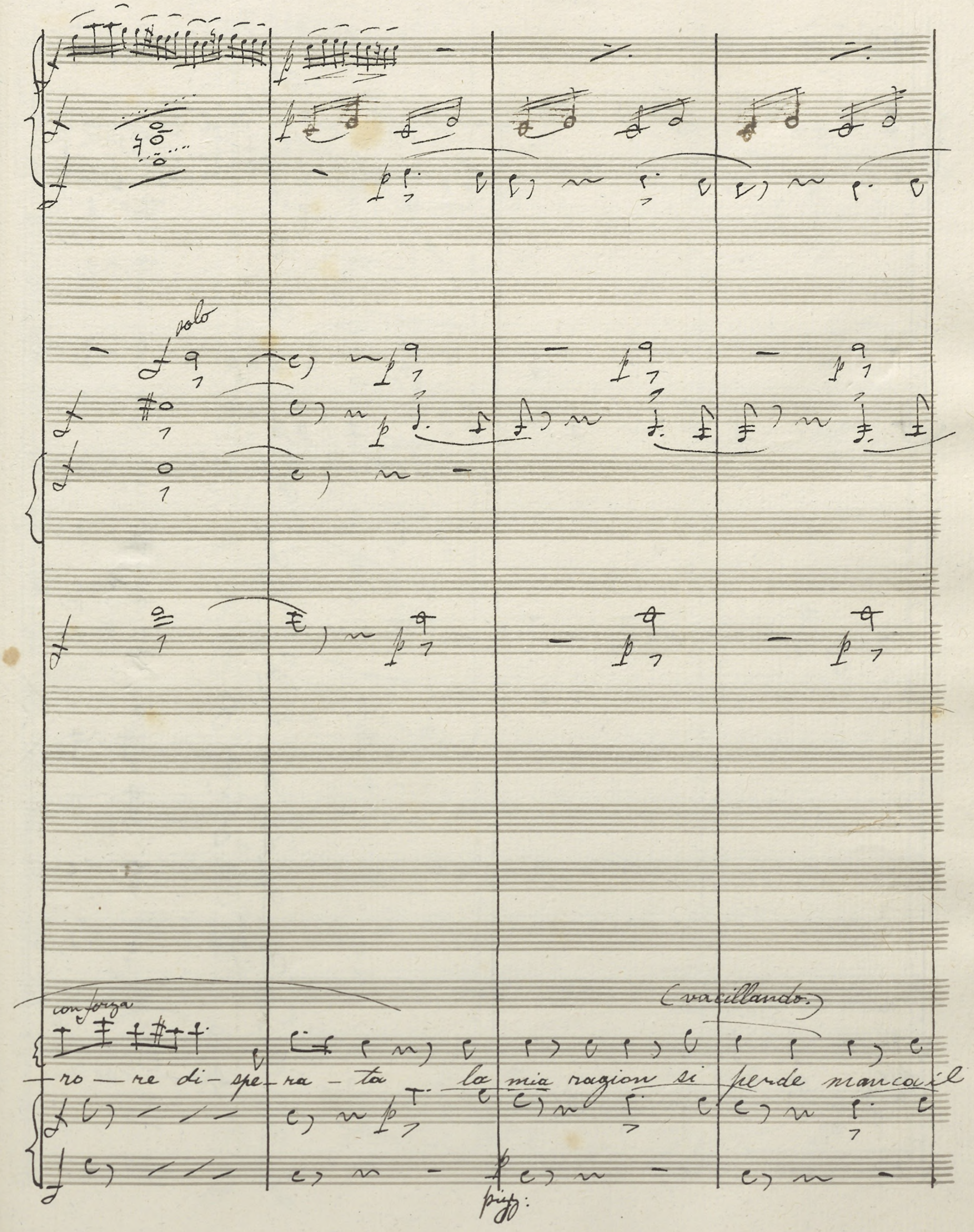
Nº 12.

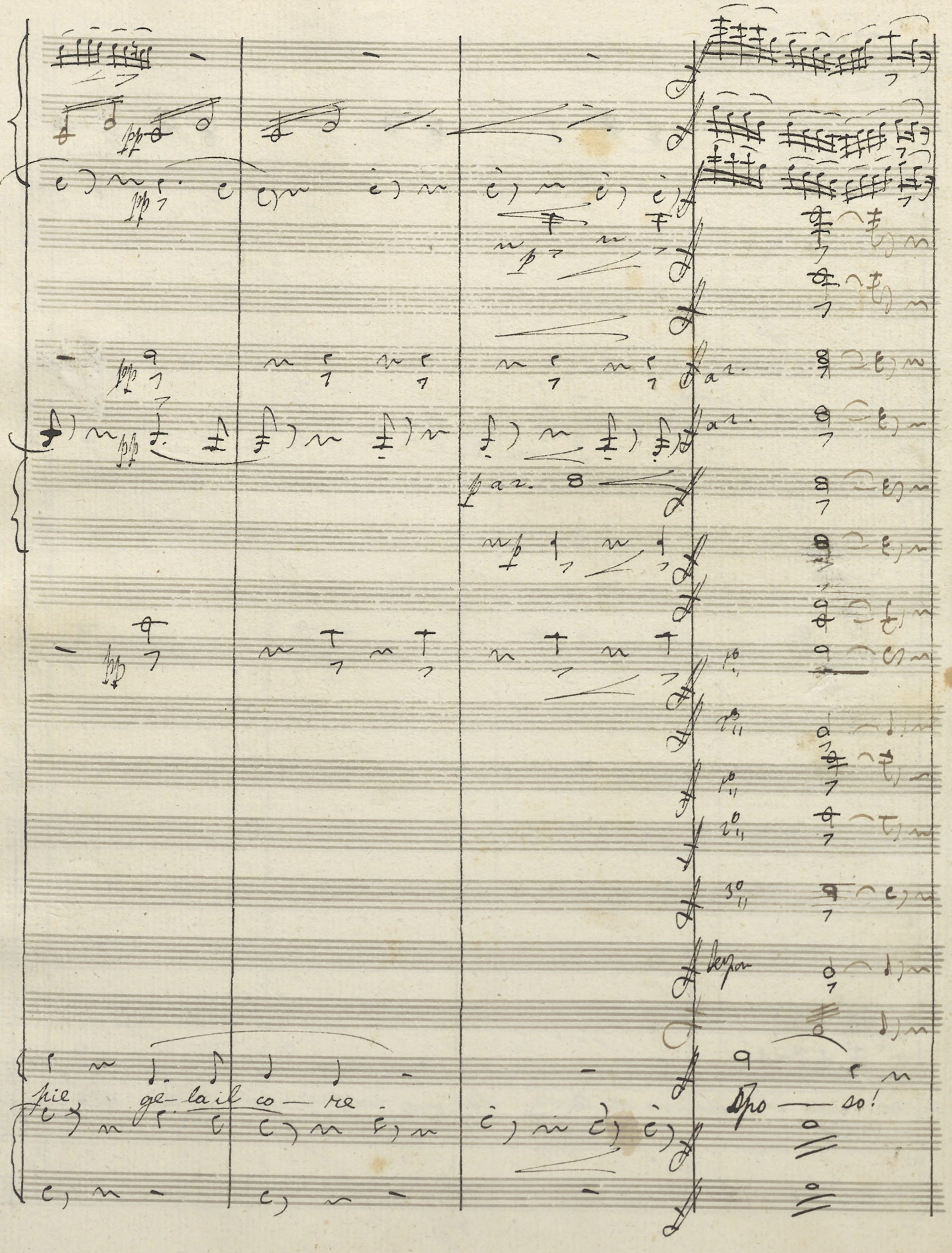
Scena IIIª :: Oscure volte sotterranee che servono di prigione ai colpevoli dipen„ „denti dal giudizio de' Druidi. Nel fondo lampada che manda poca luce, e tetra. –
:/ Notte /:

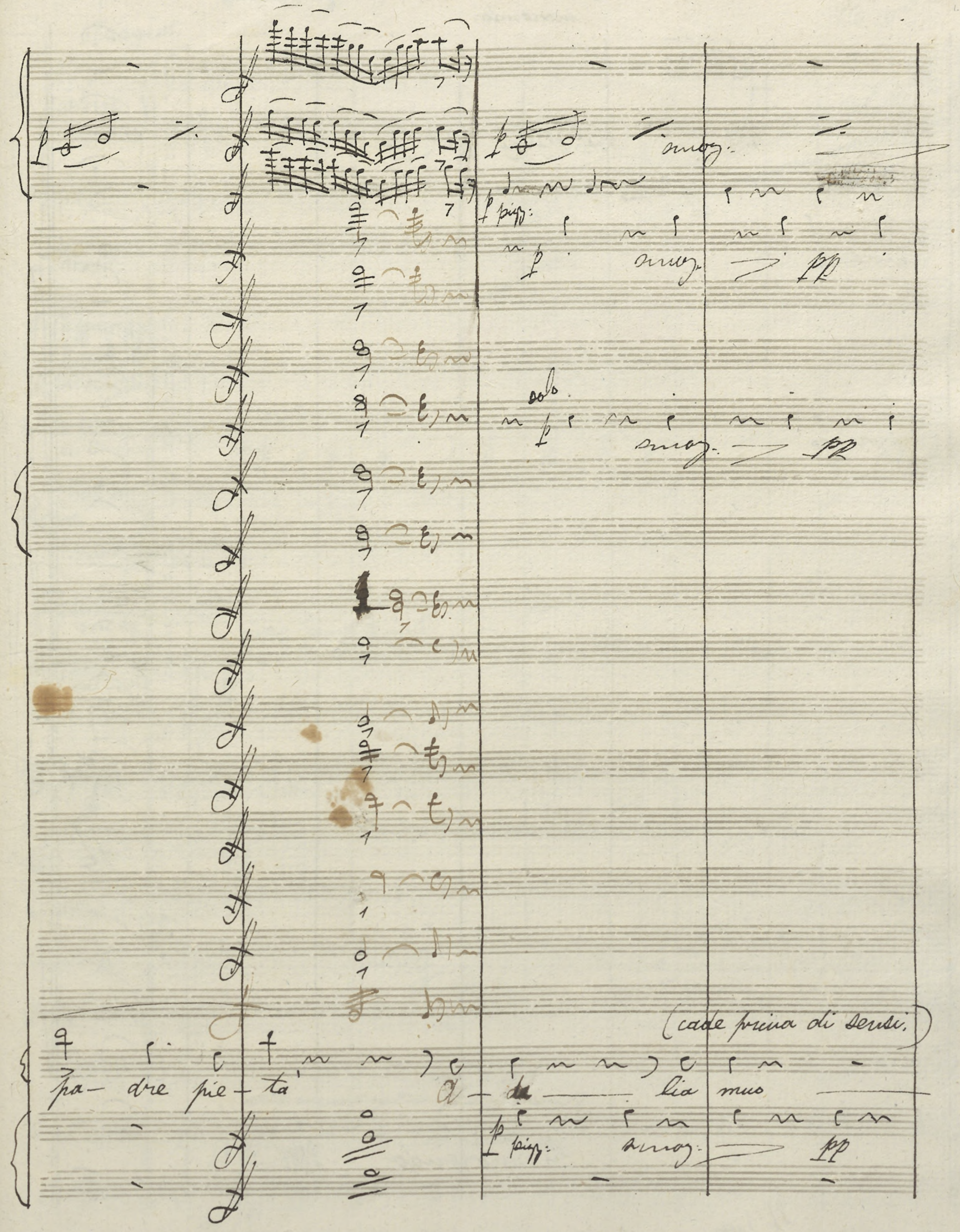

con dolore.
p
p
p
solo.
con dolore.
p
solo
con dolore.
p
1.º solo. con dolore.
p
:/Adelia affannosa dalle volte attigue/:
E non v'è.... oh Di — o! chi mi soc — co — re? a —
p
p

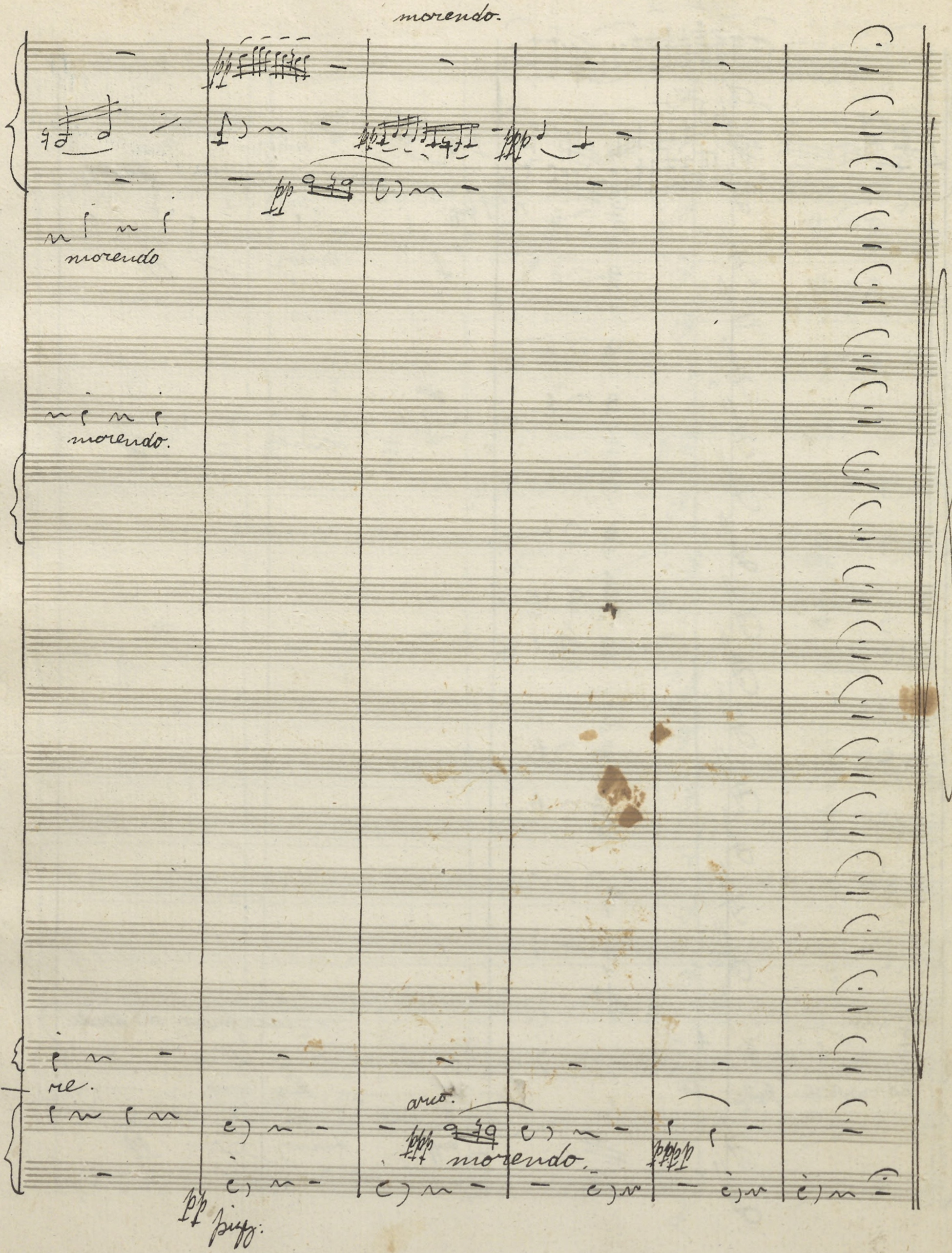

solo
i— ta ove son? fra le te—ne—bre smar—ri—ta di queste


tom - be de' vi - ven - ti op - pres - sa d'an - go - scia da ten


solo
con forza
(vacillando.)
ro — re di-spe-ra-ta — la mia ragion si perde manca il
pizz:

pp
p
a2.
a2.
a2.
1o
2o
1o
2o
3o
pie ge- la il co — re
Spo — so!

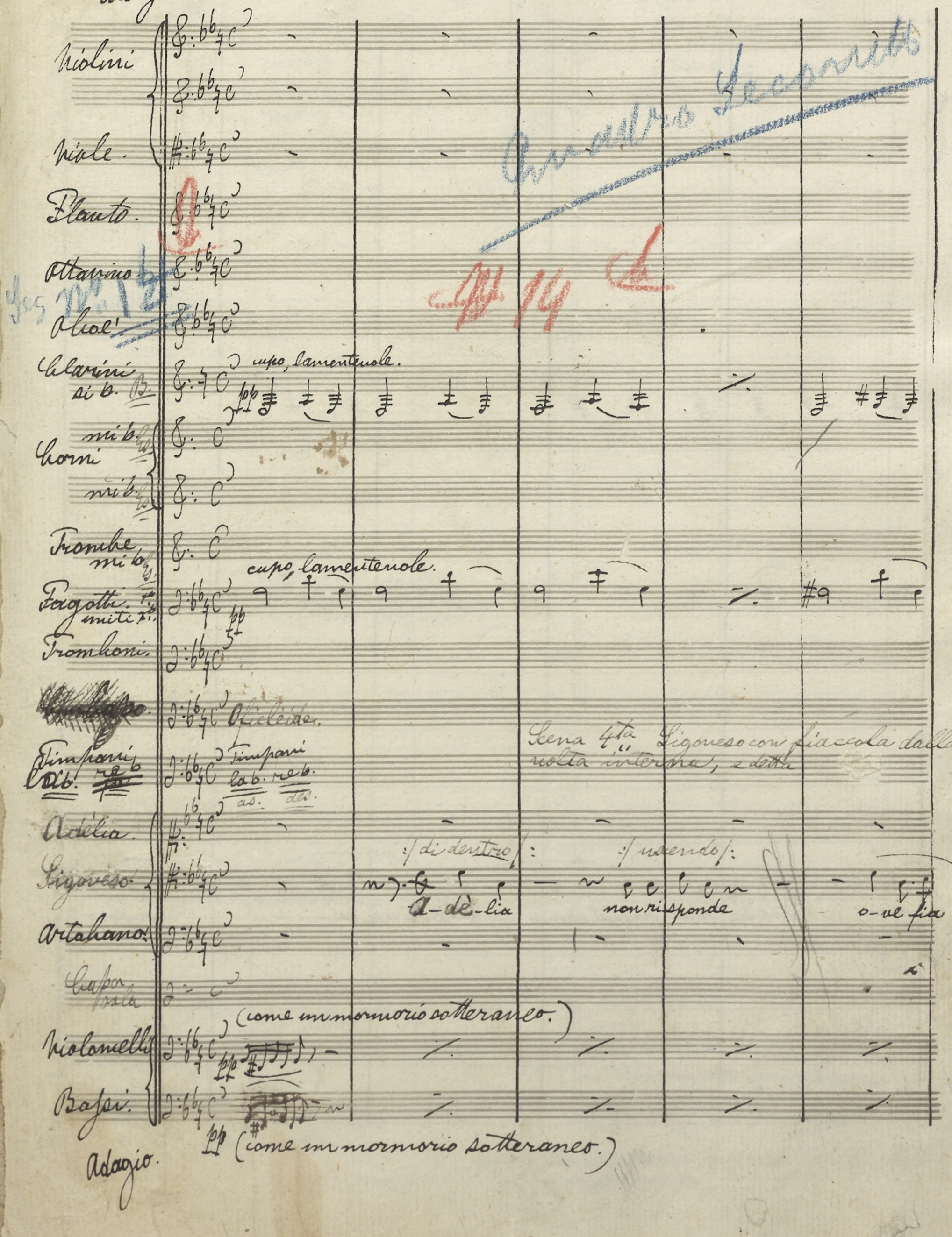

smorz.
f pizz.
smorz.
pp
solo
f
smorz.
pp
(cade priva di sensi.)
pa- dre pie- tà
A- da — lia mio
f pizz.
smorz.
pp


morendo.
pp
pp
pp
morendo
morendo.
re.
arco.
ppp
morendo.
ppp
pp
pizz.

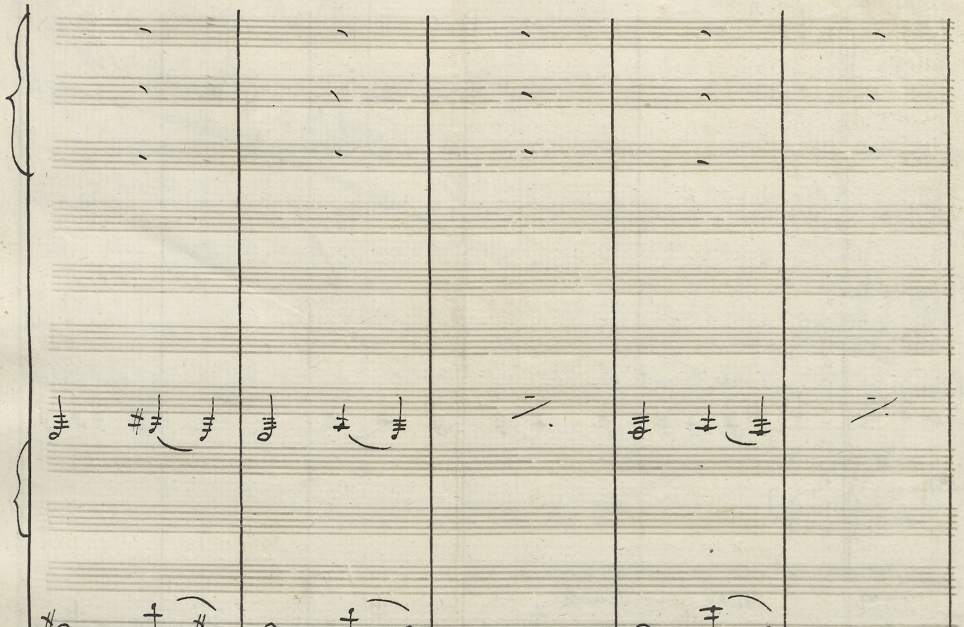
Seguito del No 14 c Gran scena, e Terzetto. nell'Adelia /: non Zay:/

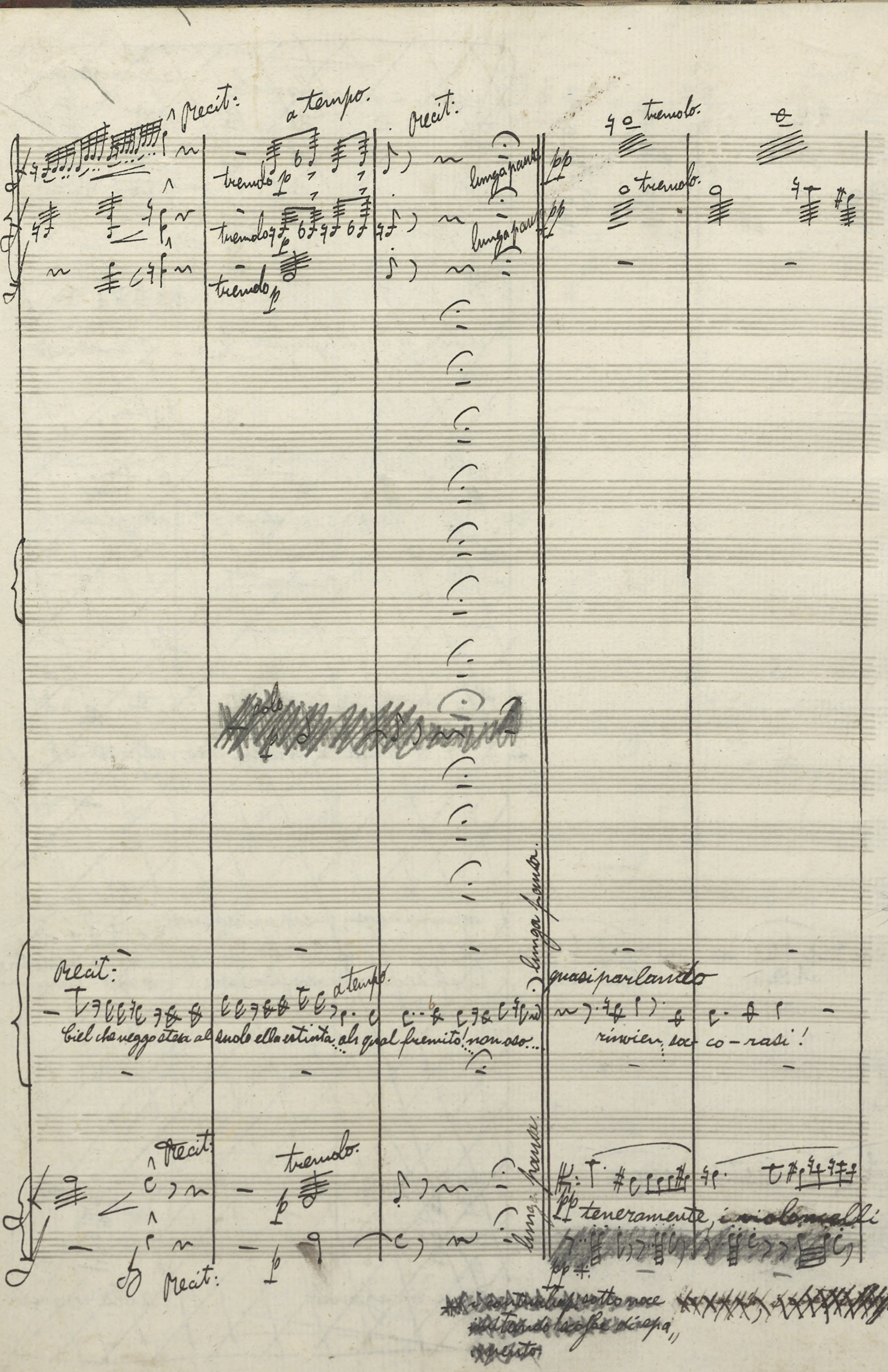
Atto IIIo.

Adagio.

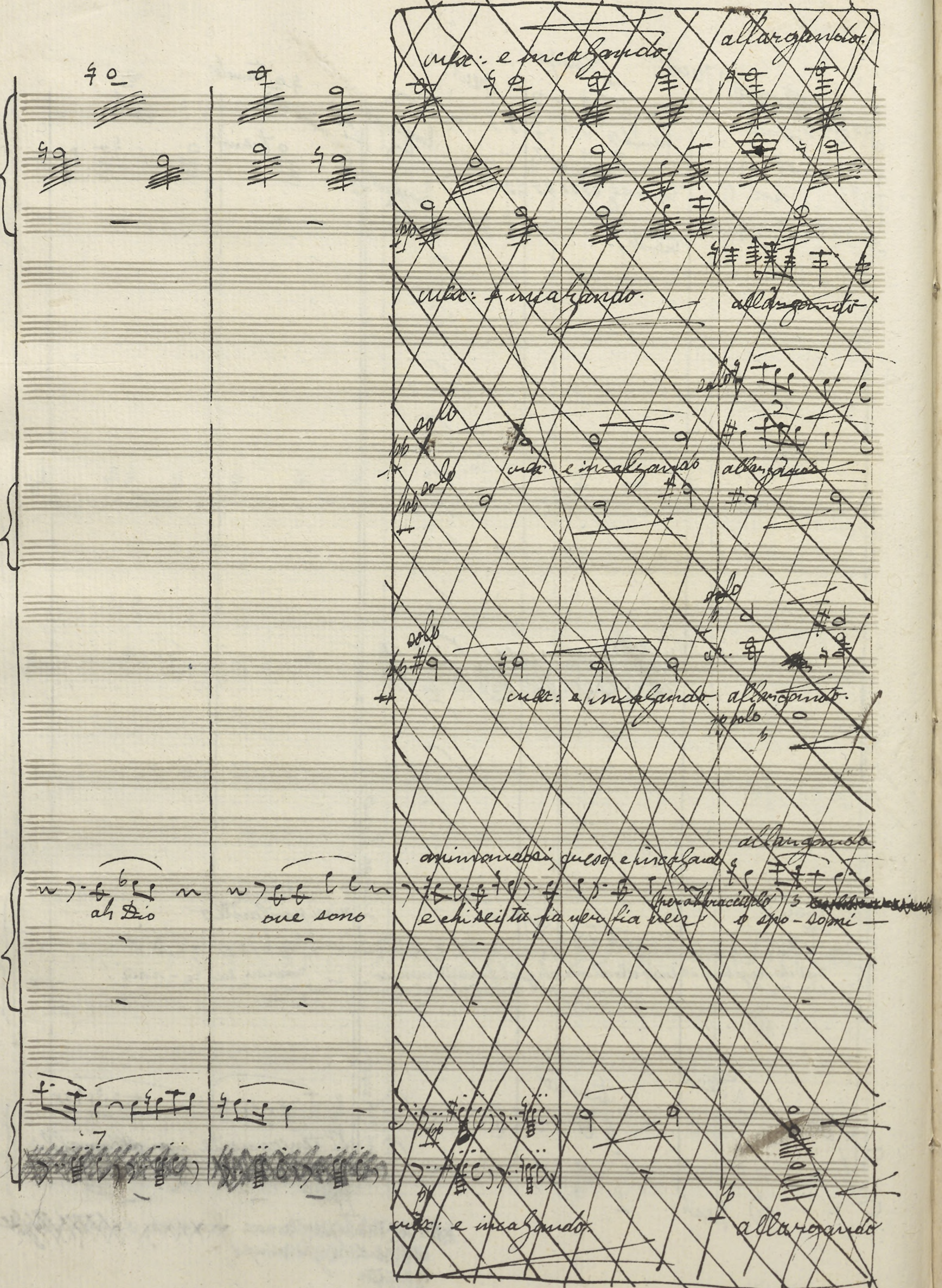

Violini
Viole.
Flauto.
Ottavino
Oboe
Clarini si b.
cupo, lamentevole.
pp
Corni mi b.
mi b.
Trombe mi b.
Fagotti unite
cupo, lamentevole.
Tromboni.
Oficleide.
Timpani lab. reb.
Timpani lab. reb.
as. des.
Scena 4ta Ligonaso con fiaccola dalla volta interna, e detti
Adelia.
Ligonaso
:/ di dentro /:
A-de-lia
:/ uscendo /:
non risponde
o-ve fia
Artabano.
Violoncelli
(come un mormorio sotteraneo.)
Bassi.
pp
Quadro Secondo
No 14 c
No 14

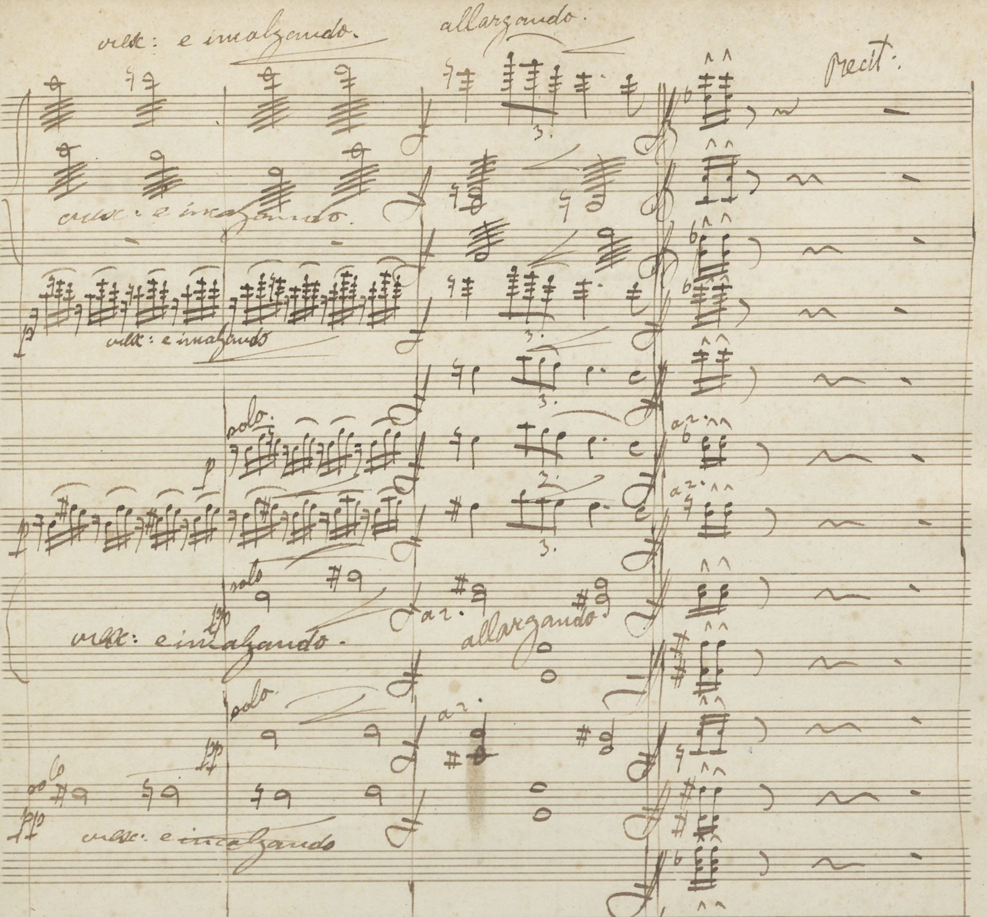
Adagio.

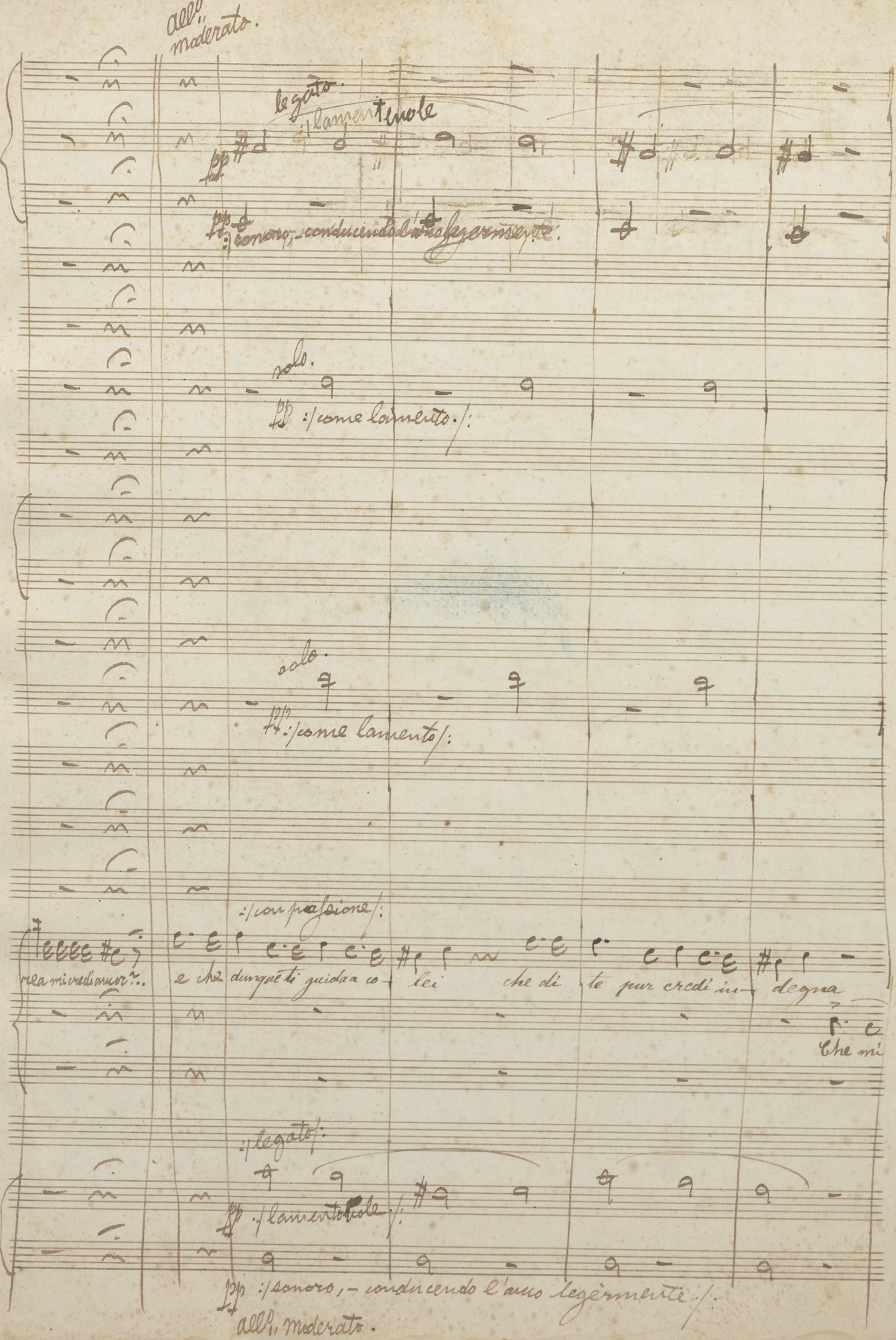

mai o – ve fia mai fra questi orrori in - va no io la cer_ca — i !
or dove ?...

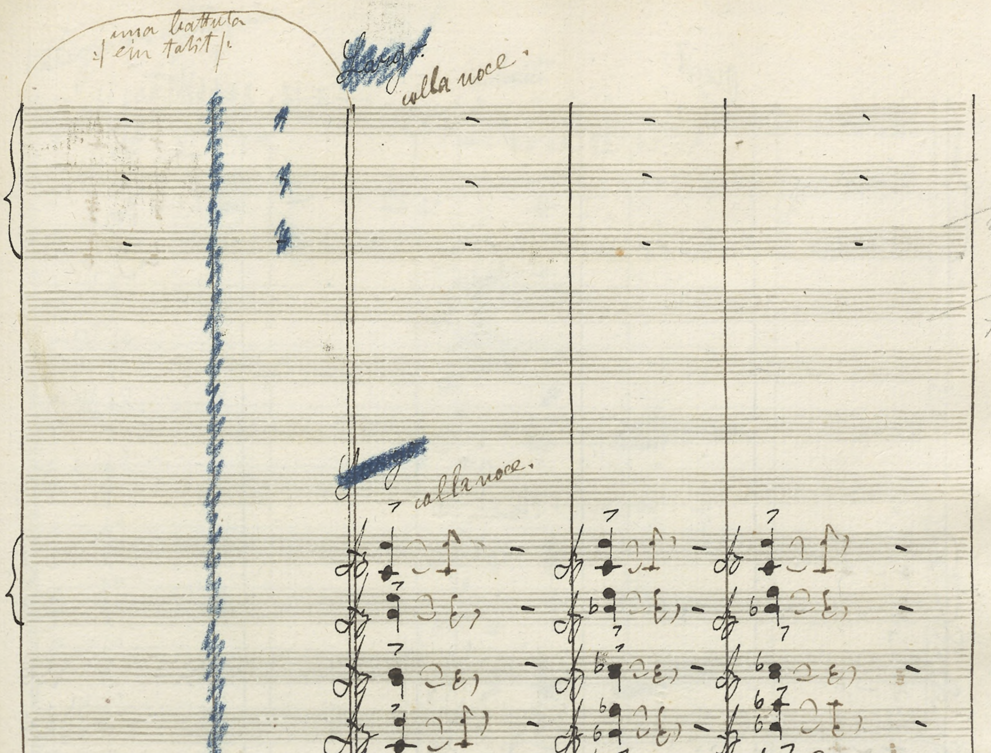

Recit:
a tempo.
tremolo
p
Recit:
lunga pausa
pp
tremolo.
lunga pausa
Recit:
Ciel che veggo? era al suolo ella estinta ah! qual fremito! non oso...
a tempo.
quasi parlando
rinvien, sa- co- rasi!
Recit:
tremolo.
lunga pausa
pp teneramente, i violoncelli
pp
Recit:

340×16
2046
340

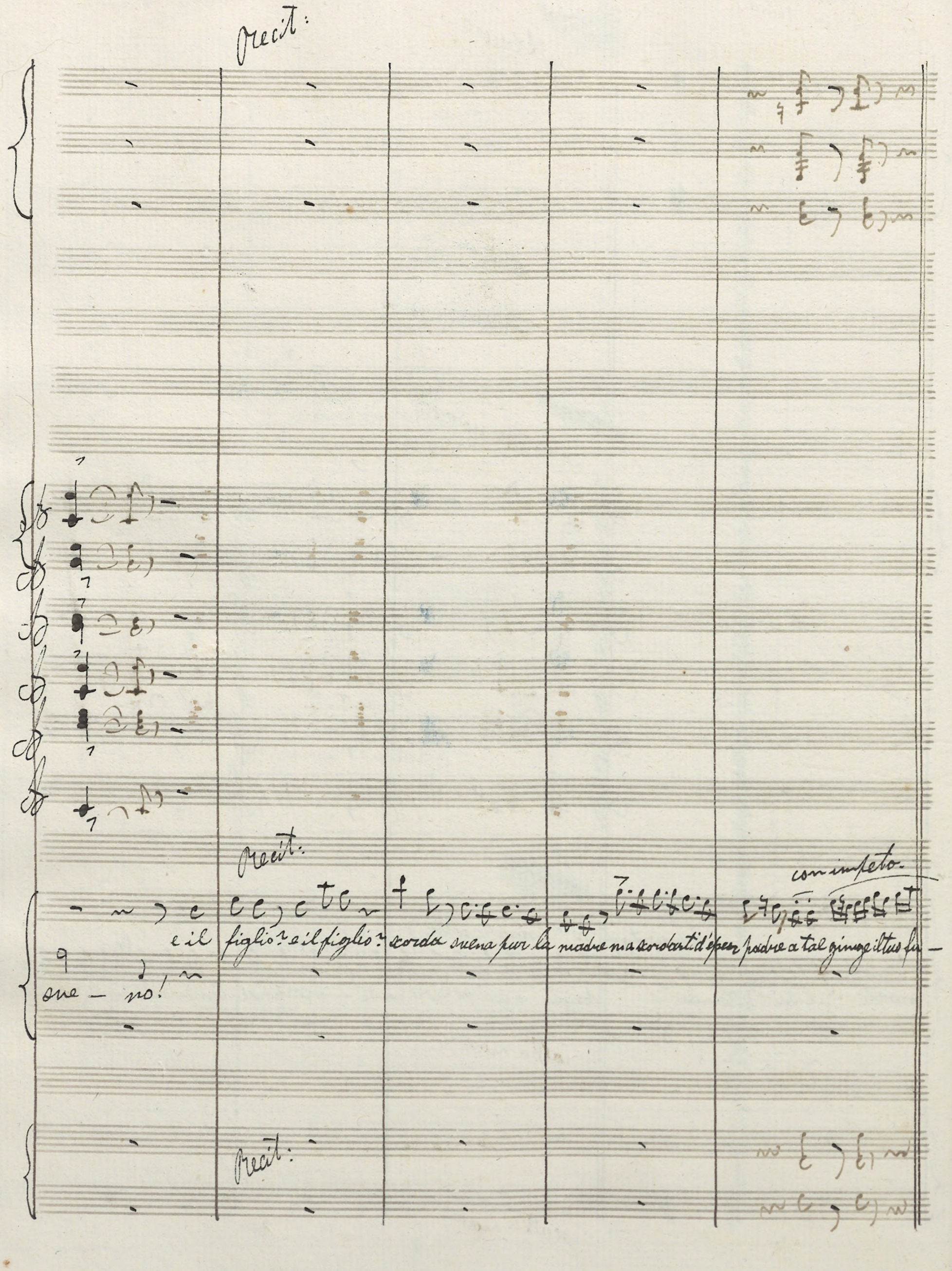

cresc: e incalzando
allargando
pp
cresc: e incalzando
allargando
solo
pp solo
cresc: e incalzando
pp solo
allargando
solo
pp solo
cresc: e incalzando
allargando
pp solo
p
animandosi, dolce e incalzando
allargando
ah Dio
ove sono
e chi sei tu fia ver fia ver
(per abbracciarlo)
o spo-so mi—
pp
p
cresc: e incalzando
allargando

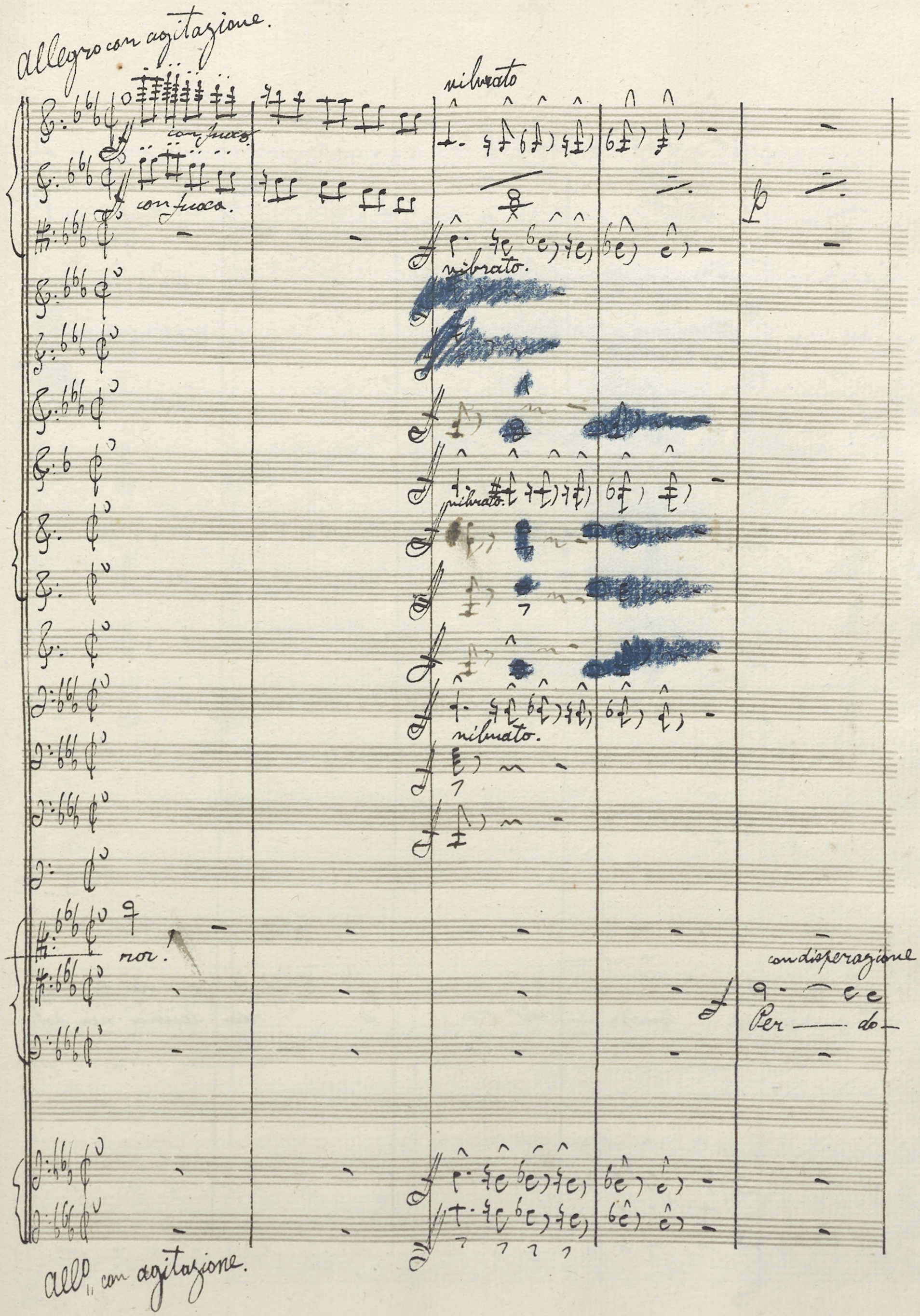

rall: e incalzando.
allargando.
Recit.
3.
rall: e incalzando.
rall: e incalzando
solo
p
a2.
solo
rall: e incalzando.
a2.
allargando.
solo
a2.
rall: e incalzando
rall: e incalzando.
allargando
Recit.
:/per abbracciarlo/:
e chi sei tu?.. fia ver?.. fia ver?... O spo-so mi-o! mi respingi?.. fremi?.. e
:/respingendola/:
Perfi-da...
rall: e incalzando.
rall: e incalzando.
allargando.

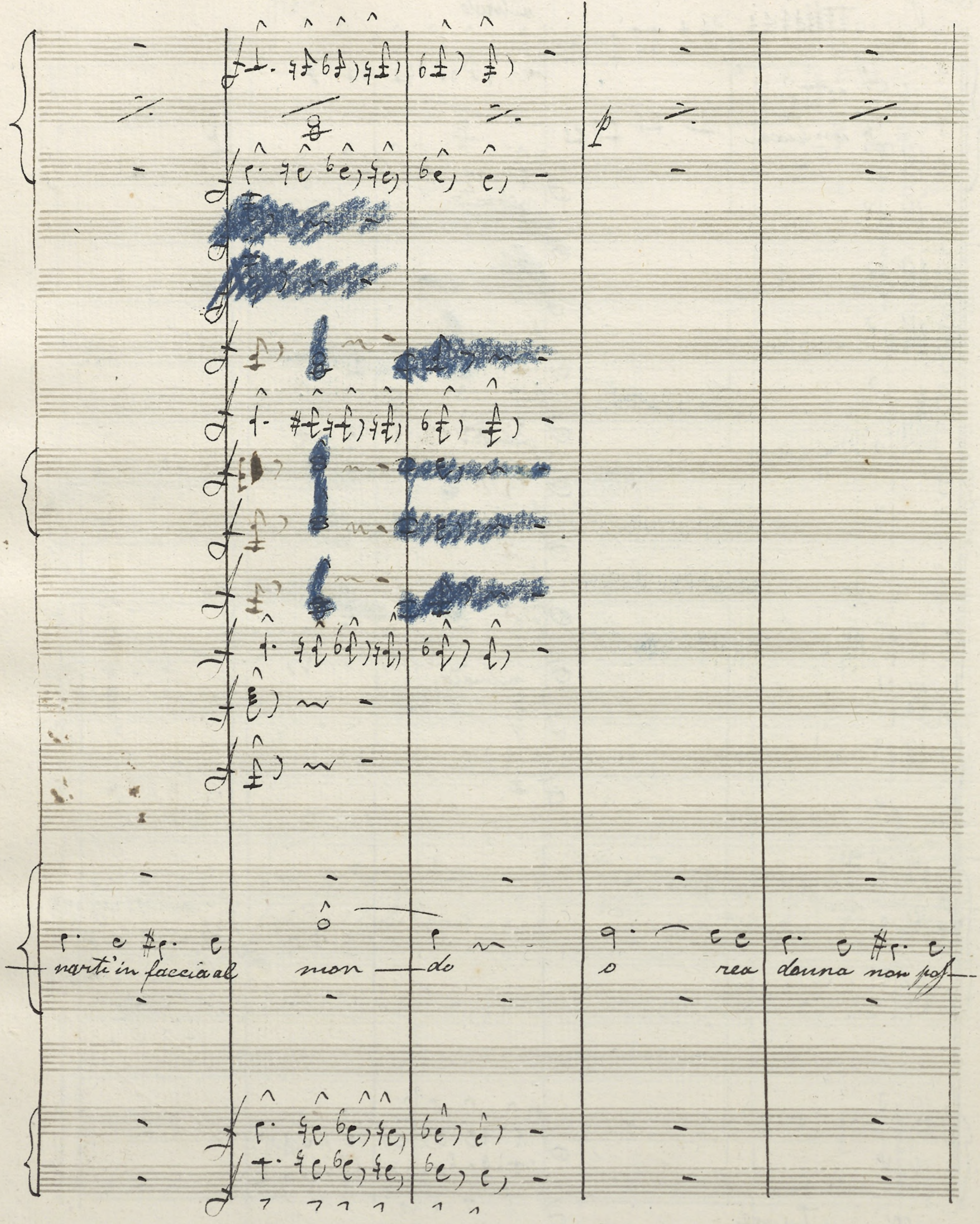

Allº moderato.
legato.
:/lamentevole
pp
pp :/sonoro, – conducendo l'arco legermente/:
solo.
pp :/come lamento./:
solo.
pp :/come lamento/:
:/con passione/:
rea mi credi ancor?..
e che dunque ti guida a colei che di te pur credi in- degna
Che mi
:/legato/:
pp :/lamentevole/:
pp :/sonoro, – conducendo l'arco legermente/:
Allº moderato.

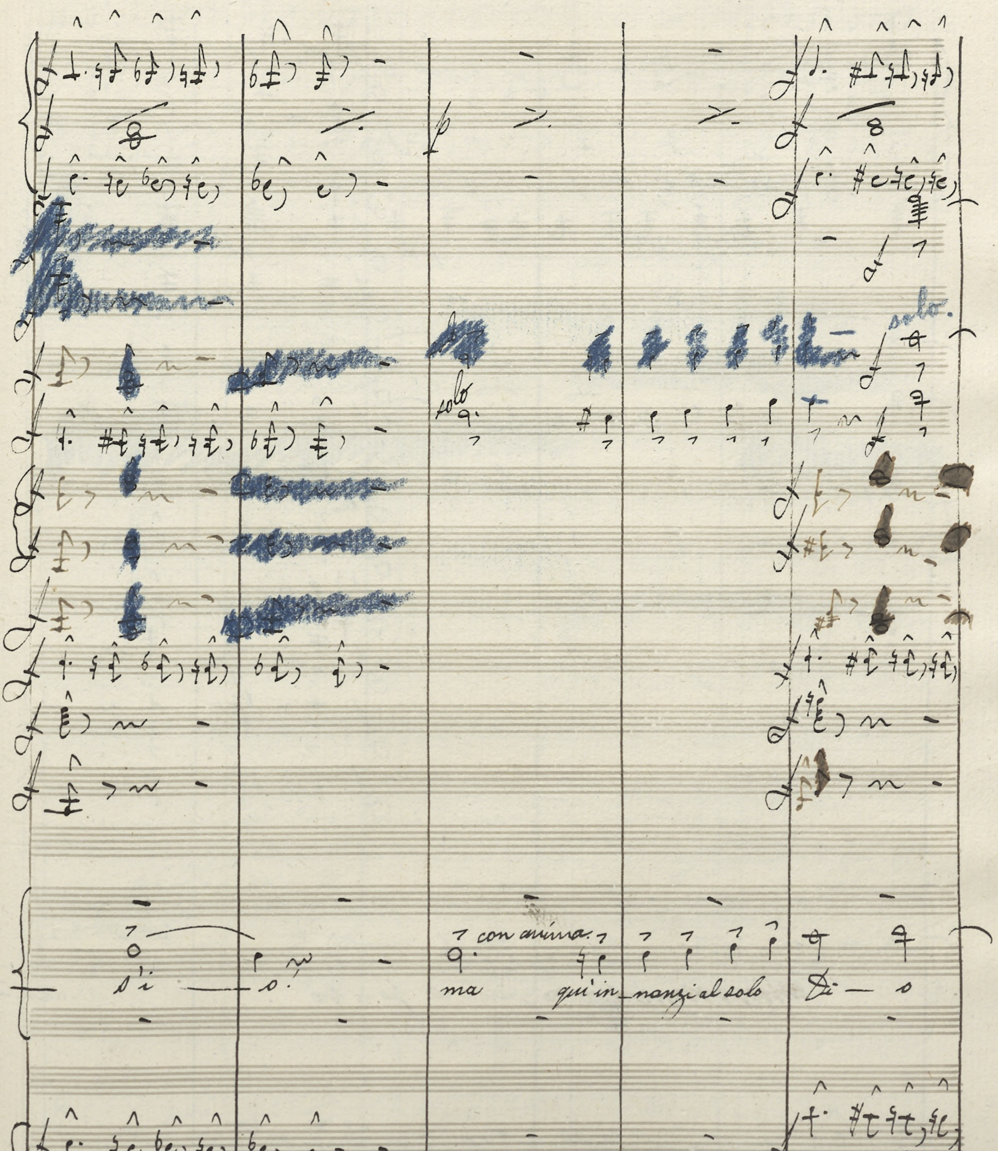

una battuta
:/ ein Takt /:
~~Largo.~~
colla voce.
~~Largo~~
colla voce.
/: le presenta il pugnale :/
(marcato.)
Recit:
morte il sai t'attende.
Scegli o qui perire insi — me o nel tempio sul tuo ciglio pria di temi
colla voce
colla voce

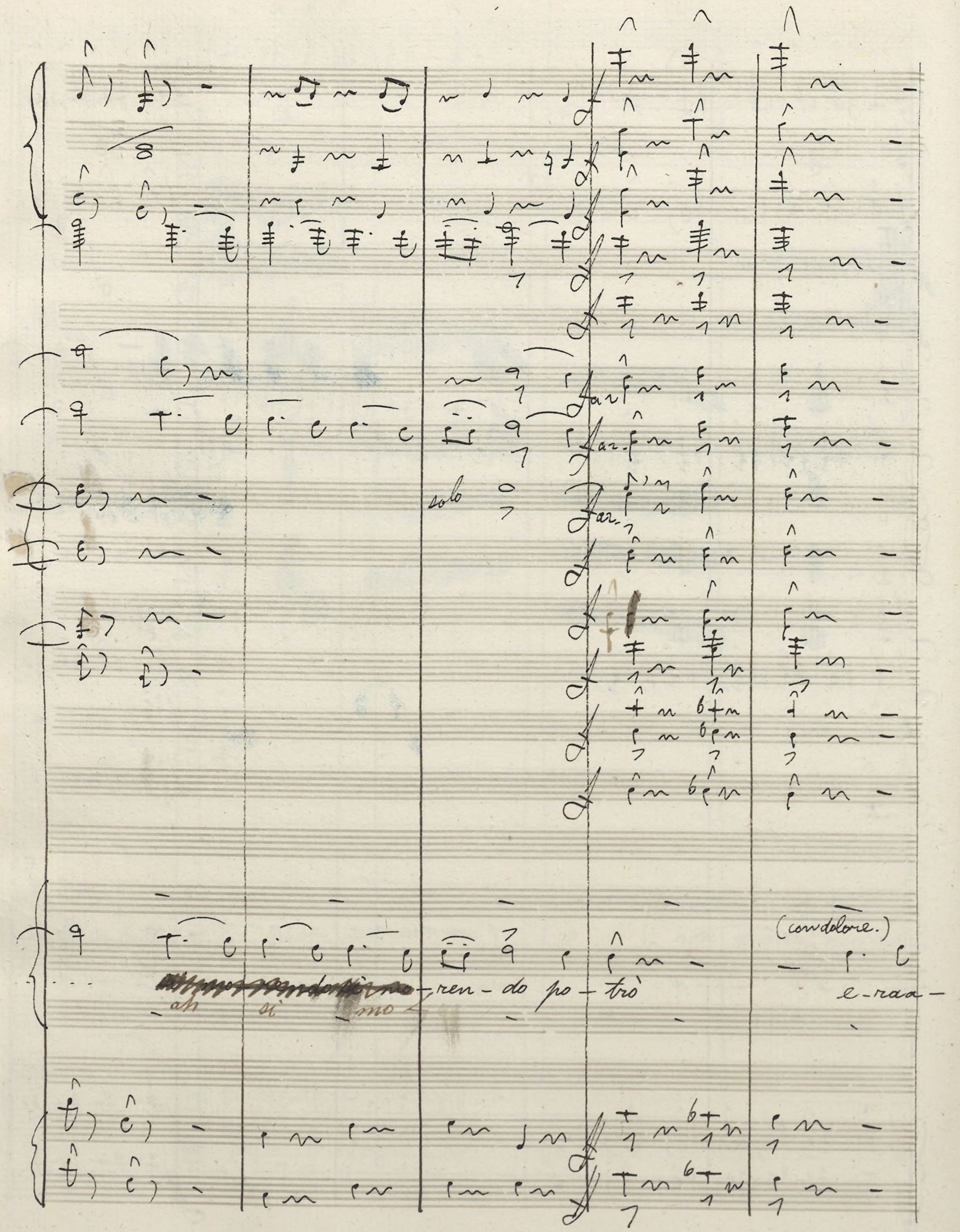
16
18
34
18
18
70.

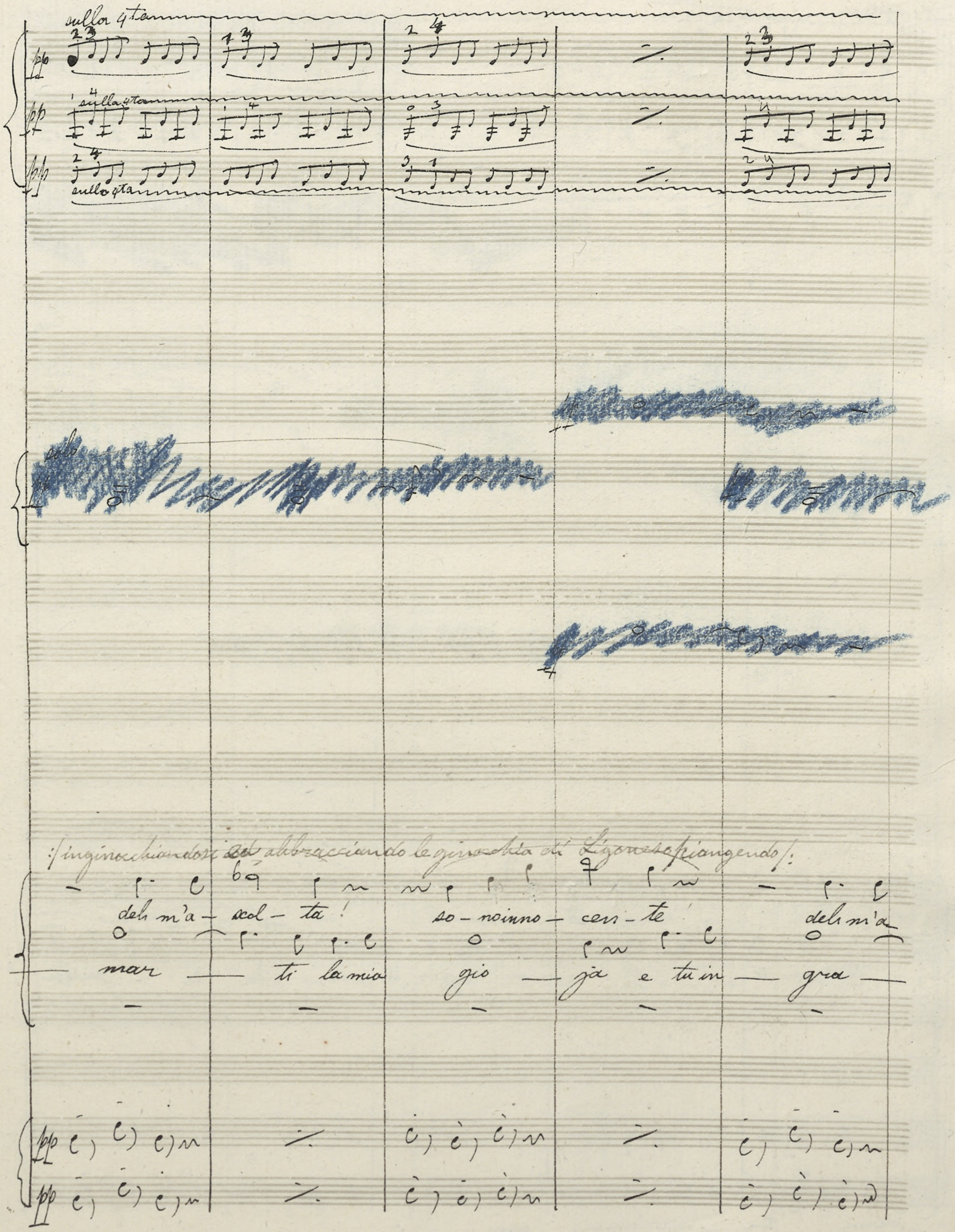

Recit:
Recit:
con impeto.
sue — no!
e il figlio? e il figlio? scorda svena pur la madre ma scordarti d'esser padre a tal giunge il tuo fu—
Recit:

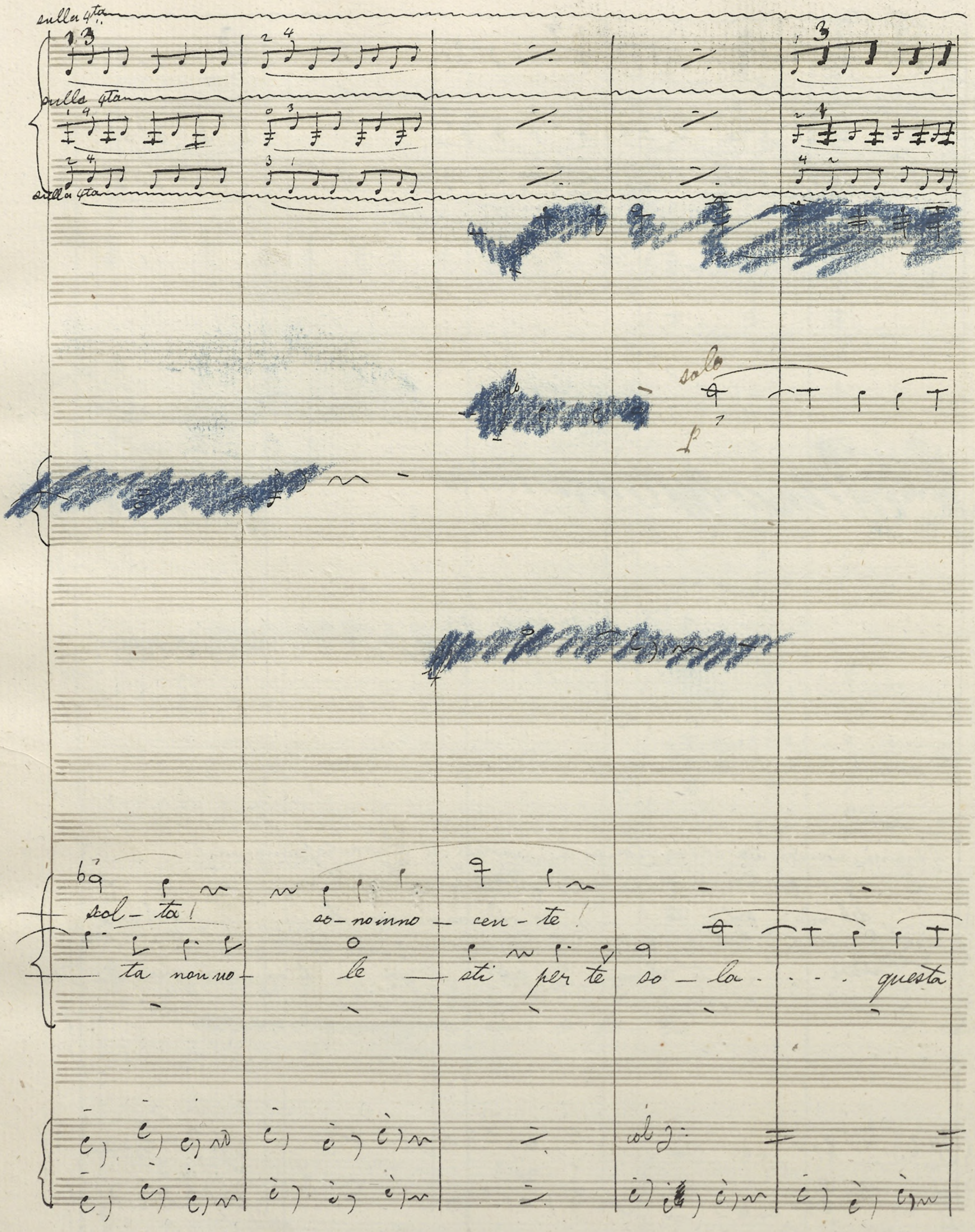

Allegro con agitazione.
con fuoco
con fuoco.
vibrato
vibrato.
vibrato.
vibrato.
p
nor!
con disperazione.
Per — do
All.o con agitazione.

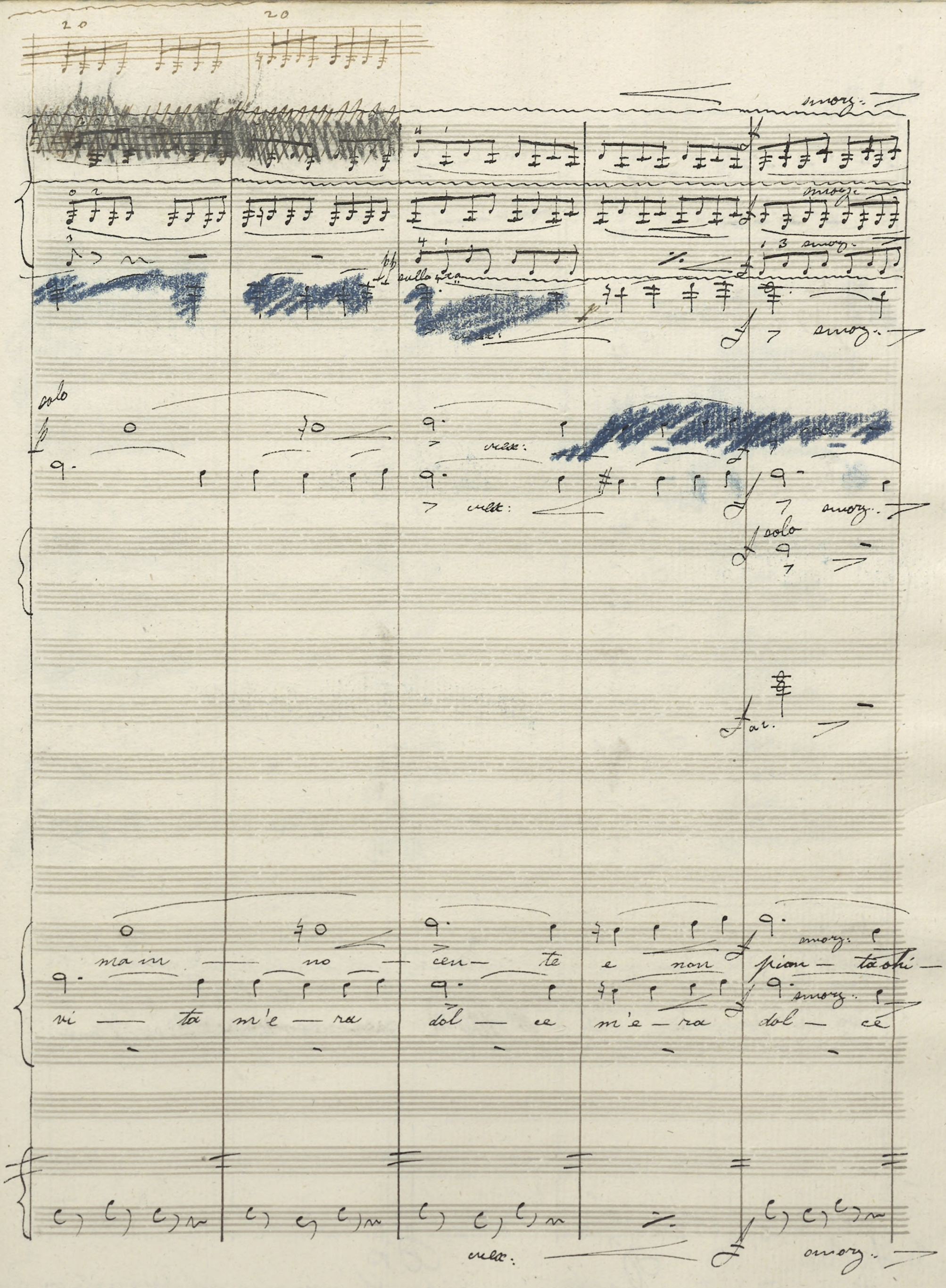

p
varti in faccia al mon — do o rea donna non pos-

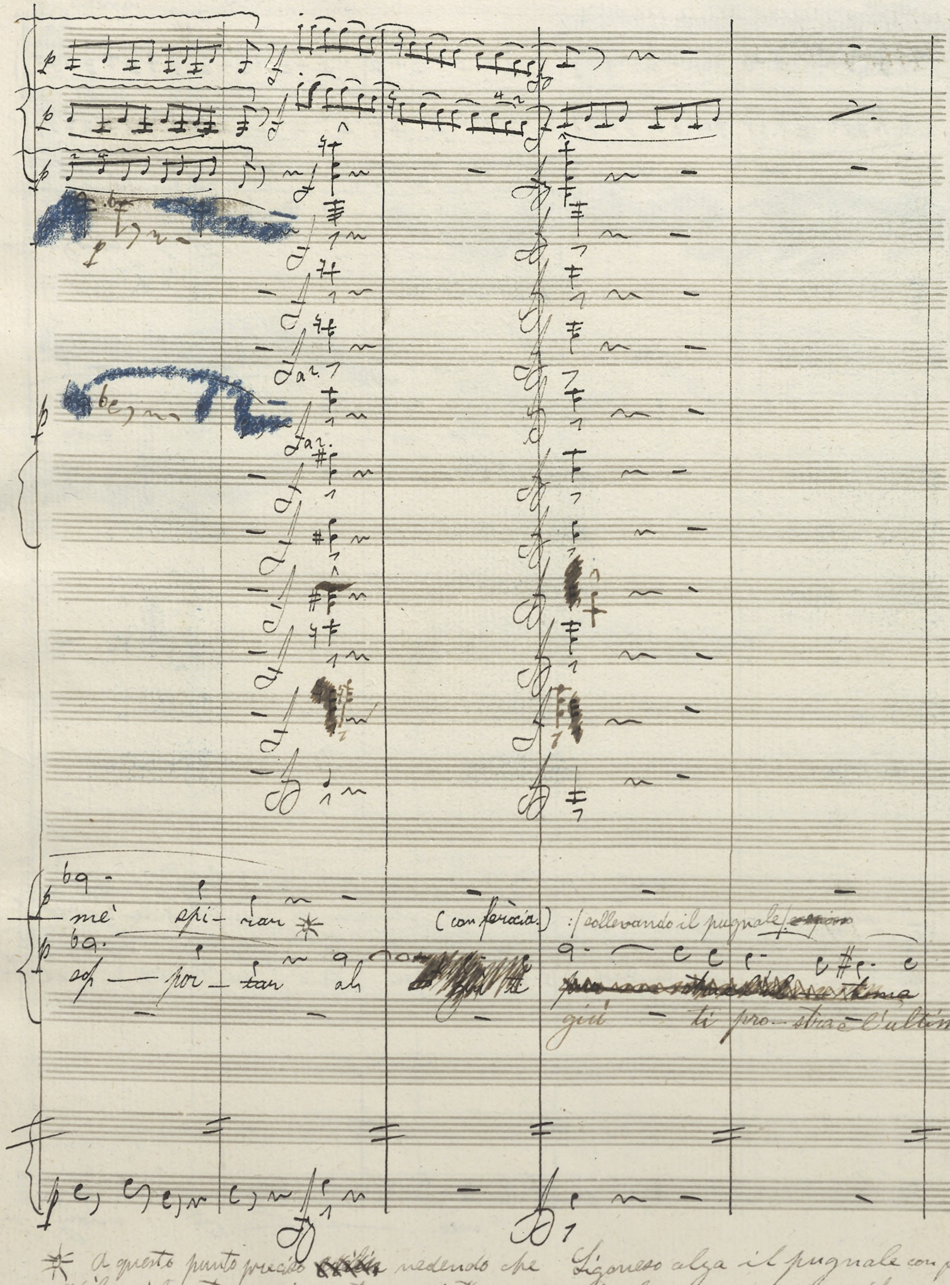

p
solo
solo.
con anima
Di — o.
ma qui'in nanzi al solo Di — o


solo
a2
a2.
a2.
f
(con dolore.)
ah si mo -
ren - do po - trò
e - raa -
6
6
6
6
6

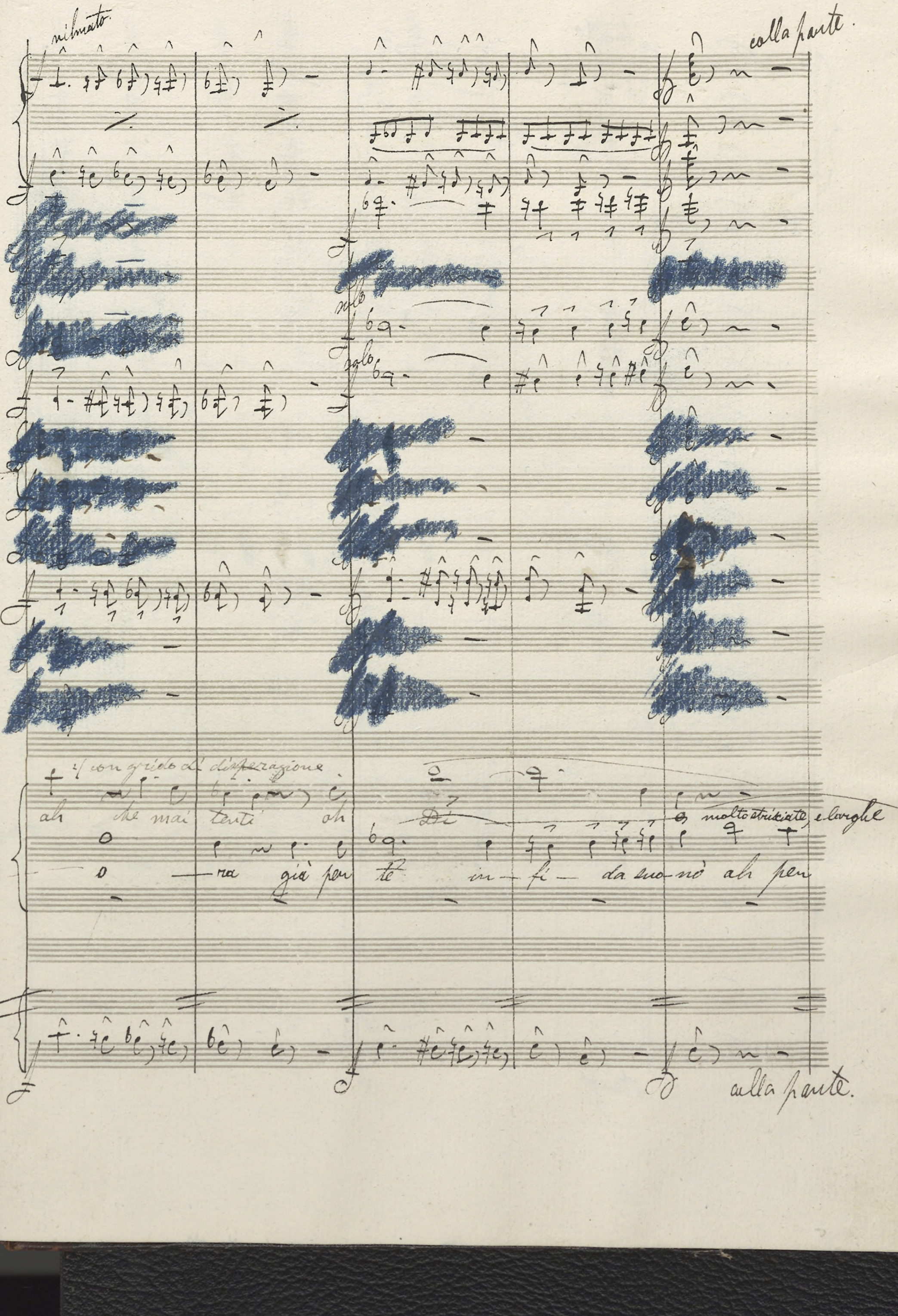

sulla 4ta
pp
sulla 4ta
pp
pp
sulla 4ta
solo
(inginocchiandosi ed abbracciando le ginocchia di Ligonese piangendo)
deh m'a - scol - ta! so - noinno - cen - te deh m'a
mar — ti la mia gio — ja e tu in — gra —
pp
pp

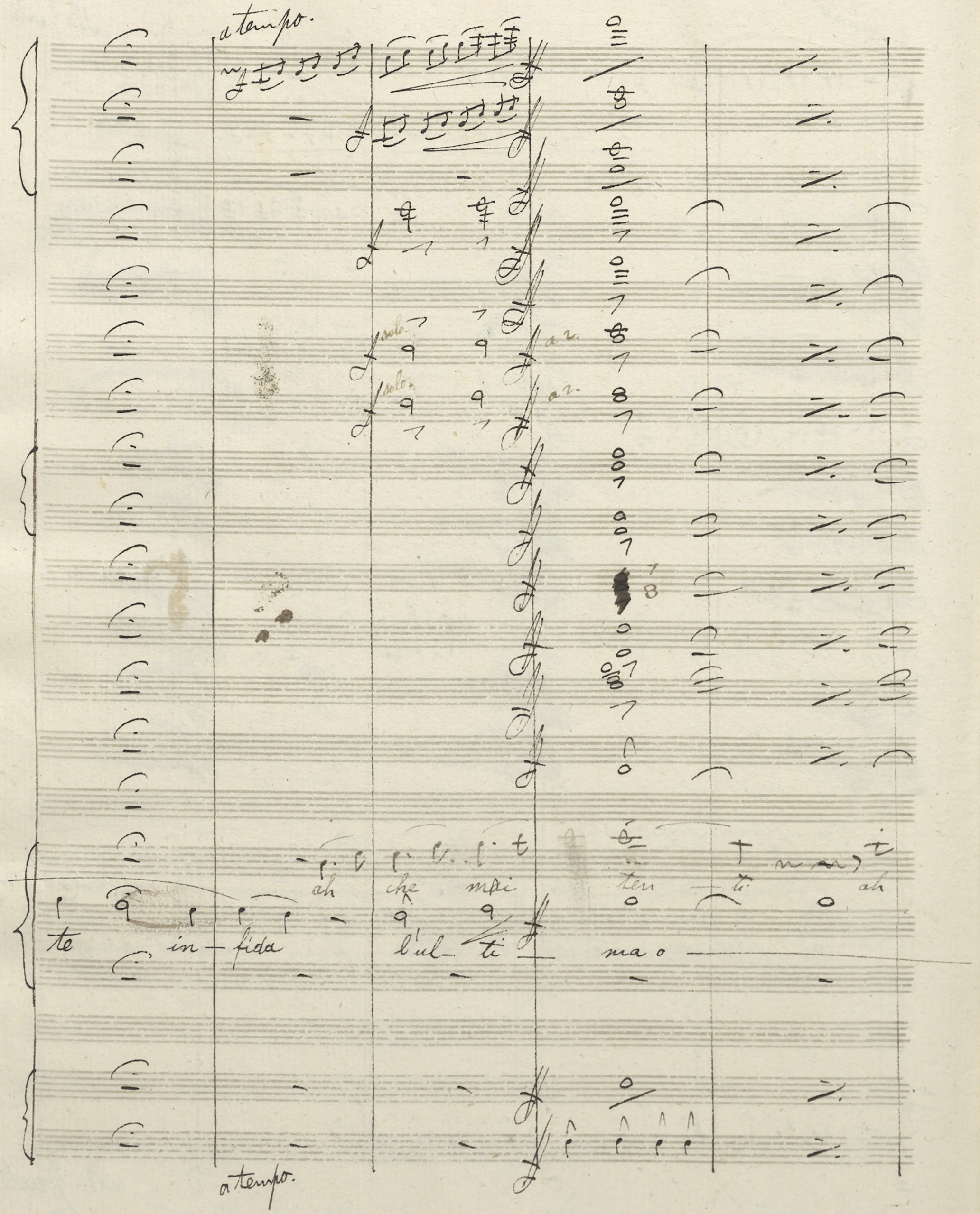

sulla 4ta
sulla 4ta
sulla 4ta
solo
p
sol - ta!
so - no inno - cen - te!
ta non uo - le - sti per te so - la . . . questa
col 𝄢

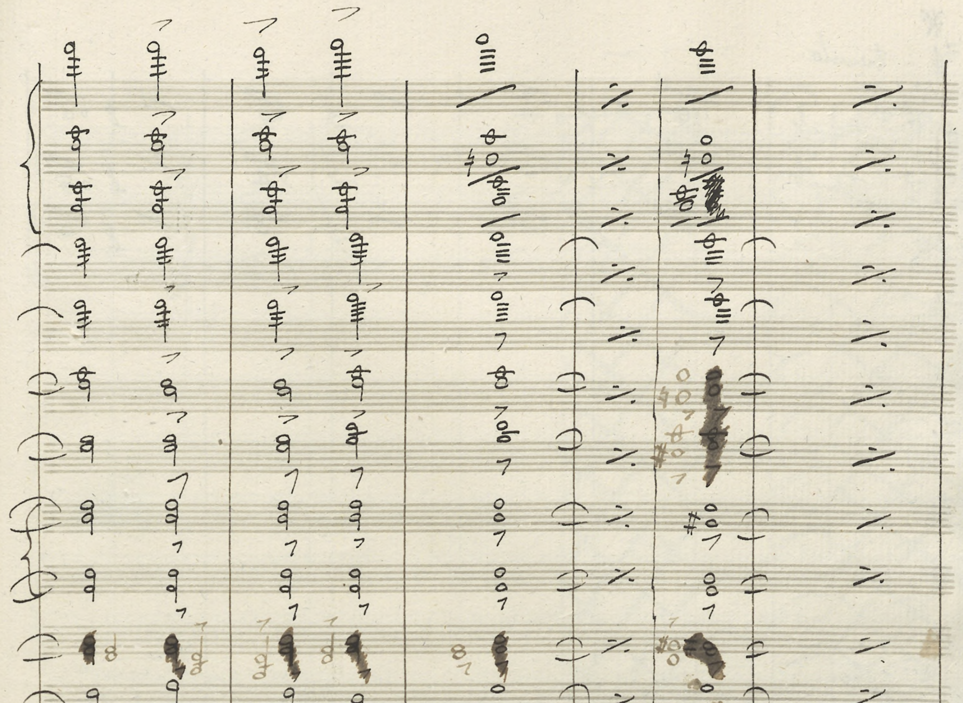

20
20
smorz.
smorz.
smorz.
pp
sulla tastiera
smorz.
solo
rall.
rall.
smorz.
solo
Fa.
smorz.
mai in — no — cen — te e non pian — ta chi —
smorz.
vi — ta m'e — ra dol — ce m'e — ra dol — ce
rall.
smorz.

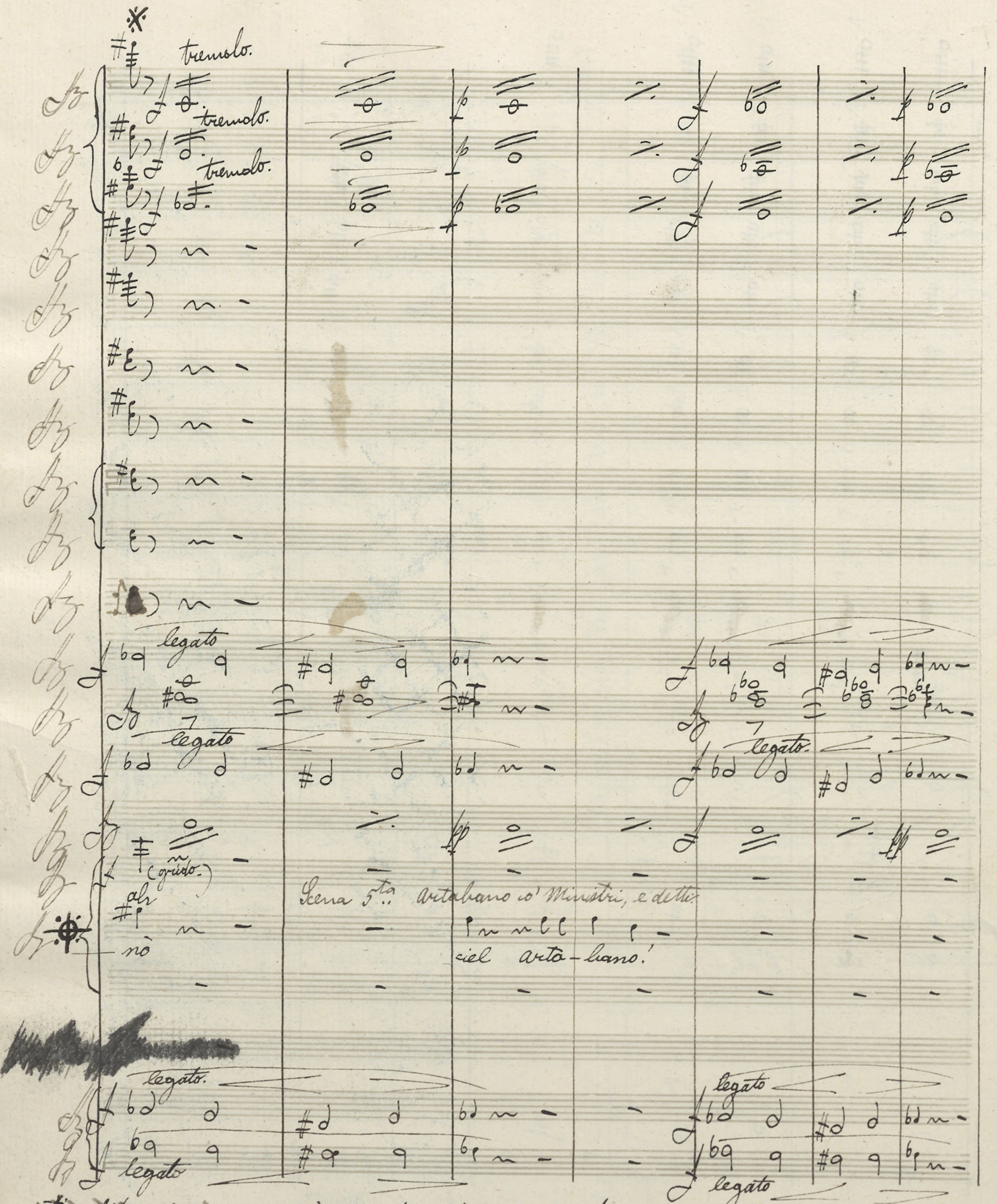

a2.
a2.
mè spi- rar ✳
(con ferocia.)
(sollevando il pugnale)
ap — por — tar ah
~~giù ti~~
~~pro-stra l'ultima~~
giù — ti pro- stra l'ultim'

✳ A questo punto preciso [illegible] vedendo che Ligonesso alza il pugnale con ferocia Adèlia s'alza tosto intimorita indietreggiando alcuni passi ma Ligonesso tosto e subito l'afferra obligandola in ginocchio ed in quella posizione la trascina per le chiome de' capelli fino sul davanti; e ciò poco a poco senza accorgersi fino al momento che stà per ferire


rilmato
colla parte
solo
solo
con grido di disperazione
ah che mai tenti oh ~~Dì~~
molto strisciate e larghe
ra già per te in fi da suo nò ah per
colla parte.


a tempo.
solo
solo
a 2.
a 2.
te in-fida
ah che mai
l'ul-ti-ma
ten-ti
ah
a tempo.


ah
o!
ra dà l'ul-ti — mas — ra suo —


tremolo.
tremolo.
tremolo.
legato
legato
legato
(grido.)
ah
nò
Scena 5ta Artabano co' Ministri, e detti.
ciel Arta-bano!
legato.
legato
legato
legato

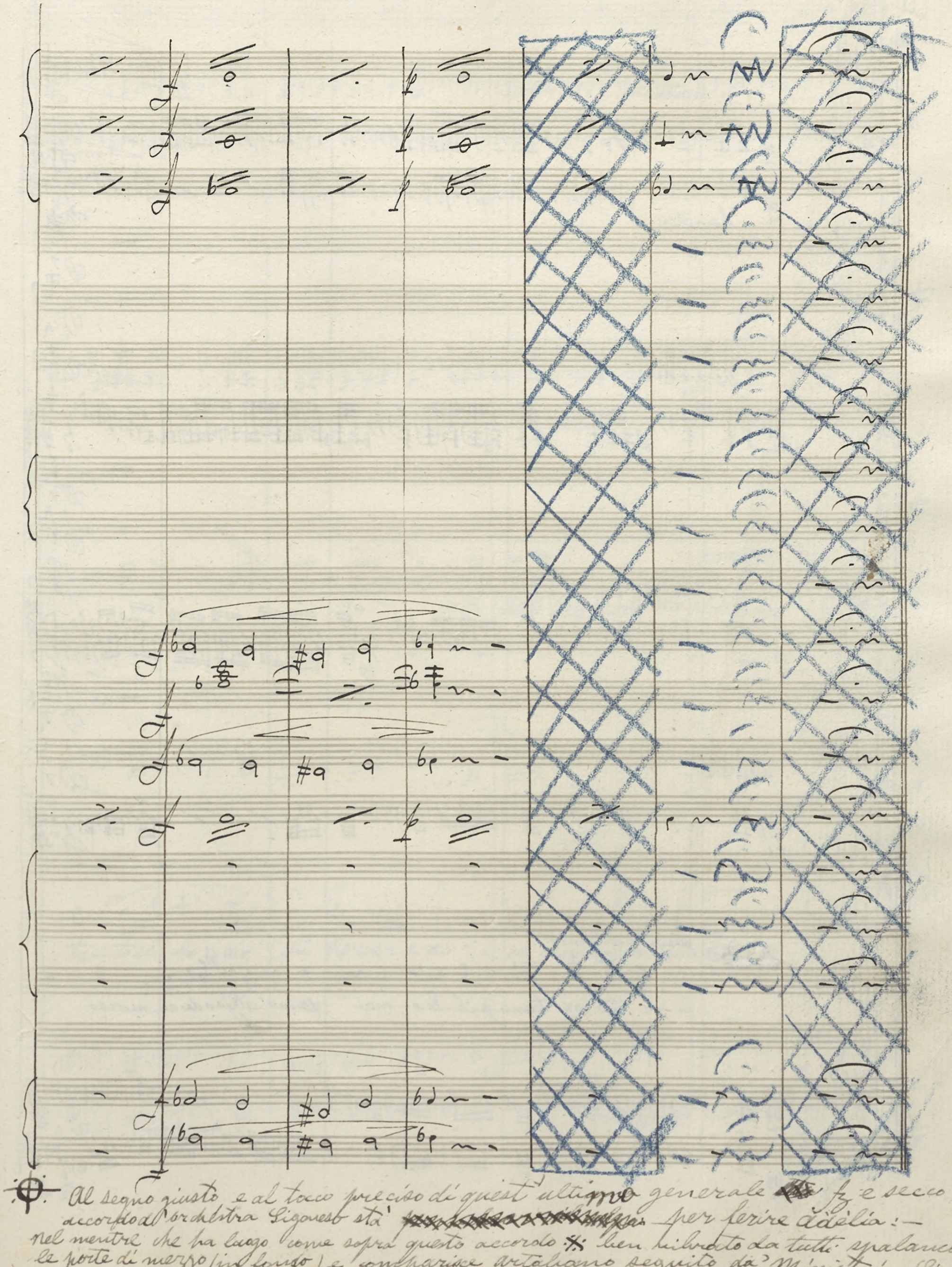
~~Al tacer preciso di quest' ultima forte strappata d'orchestra, [illegible] stà per vibrare il colpo:~~ —

~~nel mentre che [illegible] sopra questo ✝ accordo vibrato da tutti spalancansi le porte di mezzo~~

~~[illegible] ve comparisce Artabano, seguito da Ministri. [illegible] tosto chi avrà veduto~~

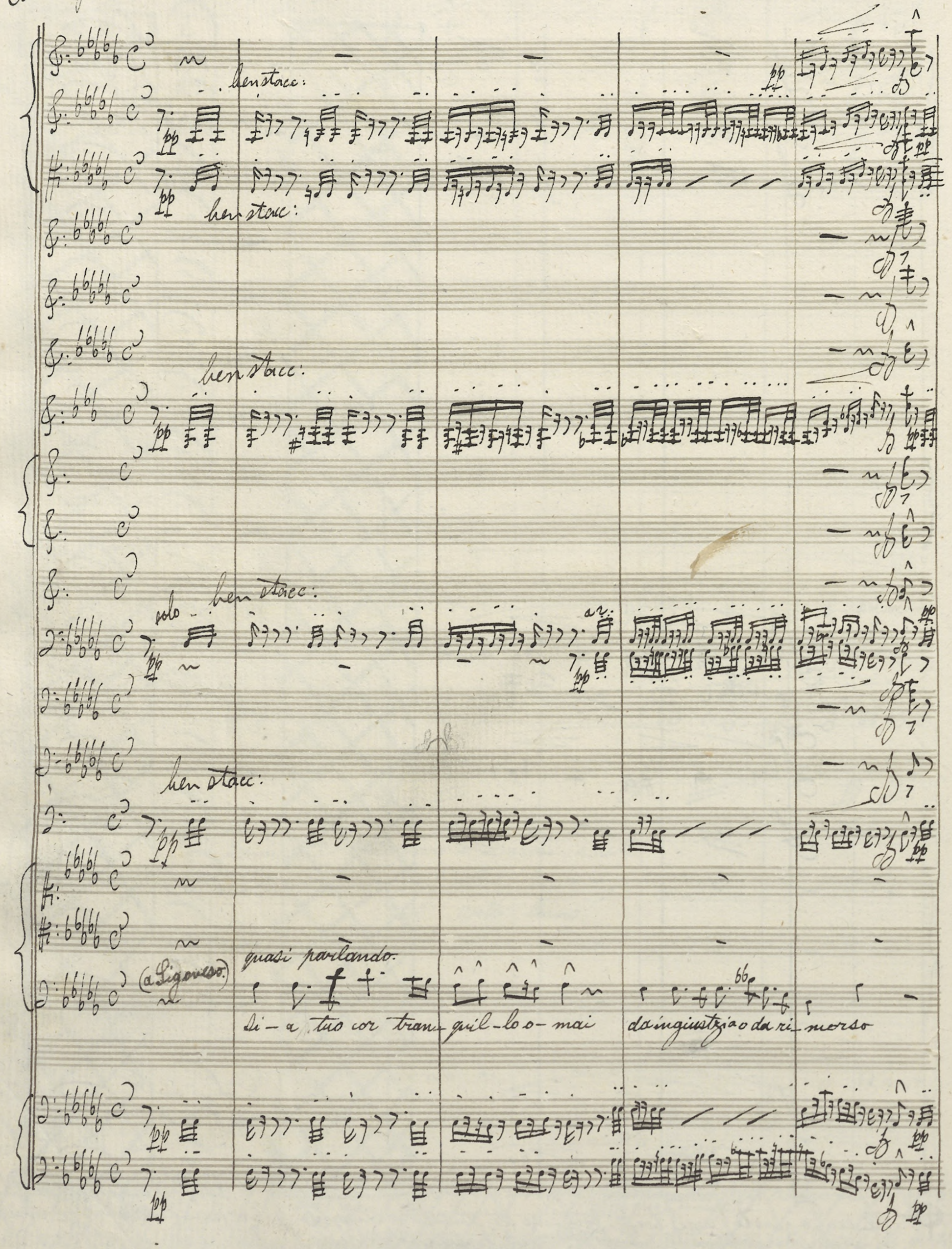
~~comparire Artabano, lascia cadere il pugnale~~

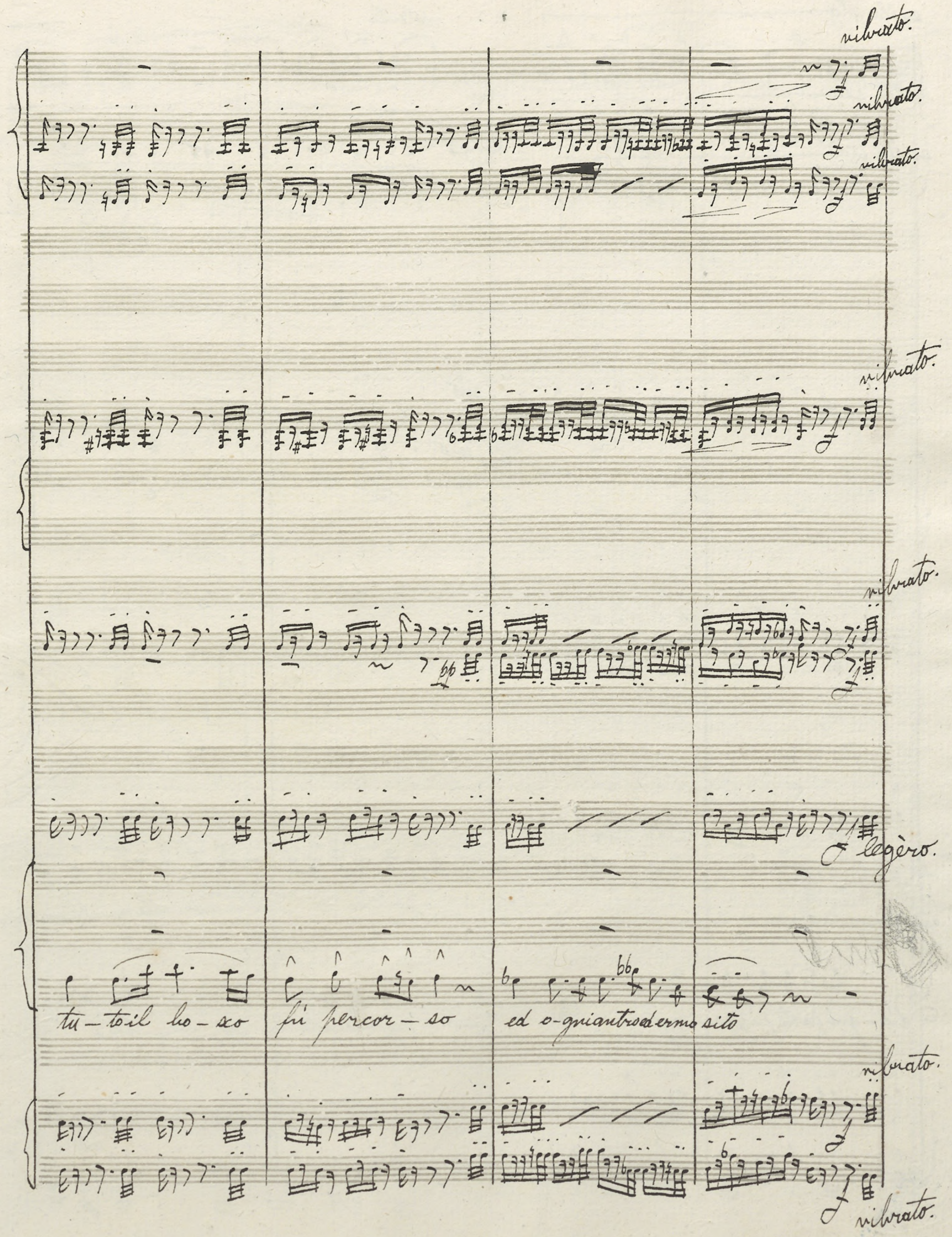
— ~~che sia eseguita [illegible] contemporaneamente e decisa; [illegible] di tutti fà d'uopo~~ —

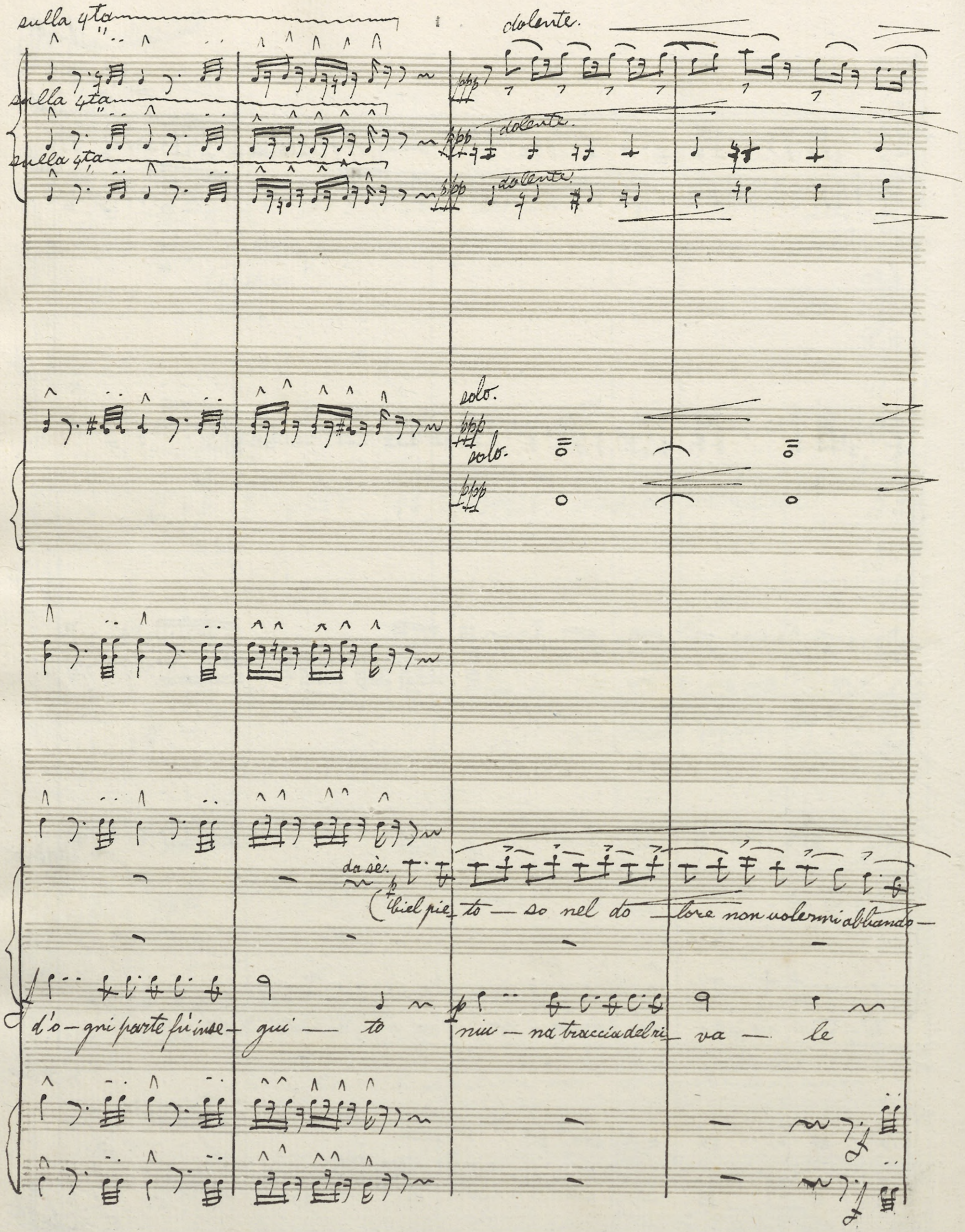


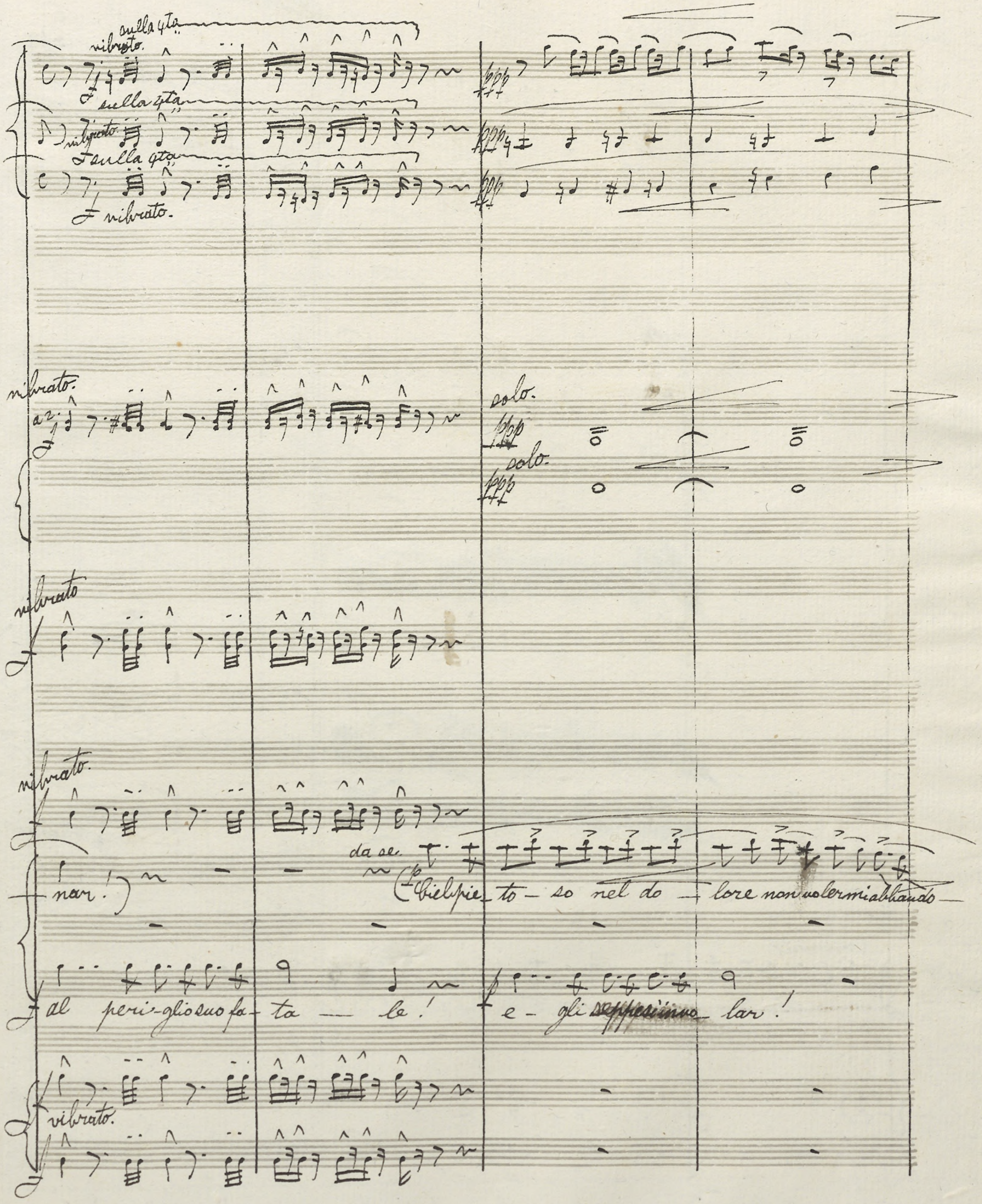
𝄌 Al segno giusto e al tocco preciso di quest' ultimo generale fz e secco accordo dell'orchestra Ligonesso stà ~~[illegible]~~ per ferire Adèlia:— nel mentre che ha luogo come sopra questo accordo ✱ ben vibrato da tutti spalancansi le porte di mezzo (in fondo) e comparisce Artabano seguito da' Ministri.— Ligonesso tosto ch'avrà veduto comparire Artabano — lascia cadere il pugnale.— L'azione di tutti fà d'uopo che sia eseguita contemporaneamente, nel punto

Allo. assai Moderato.

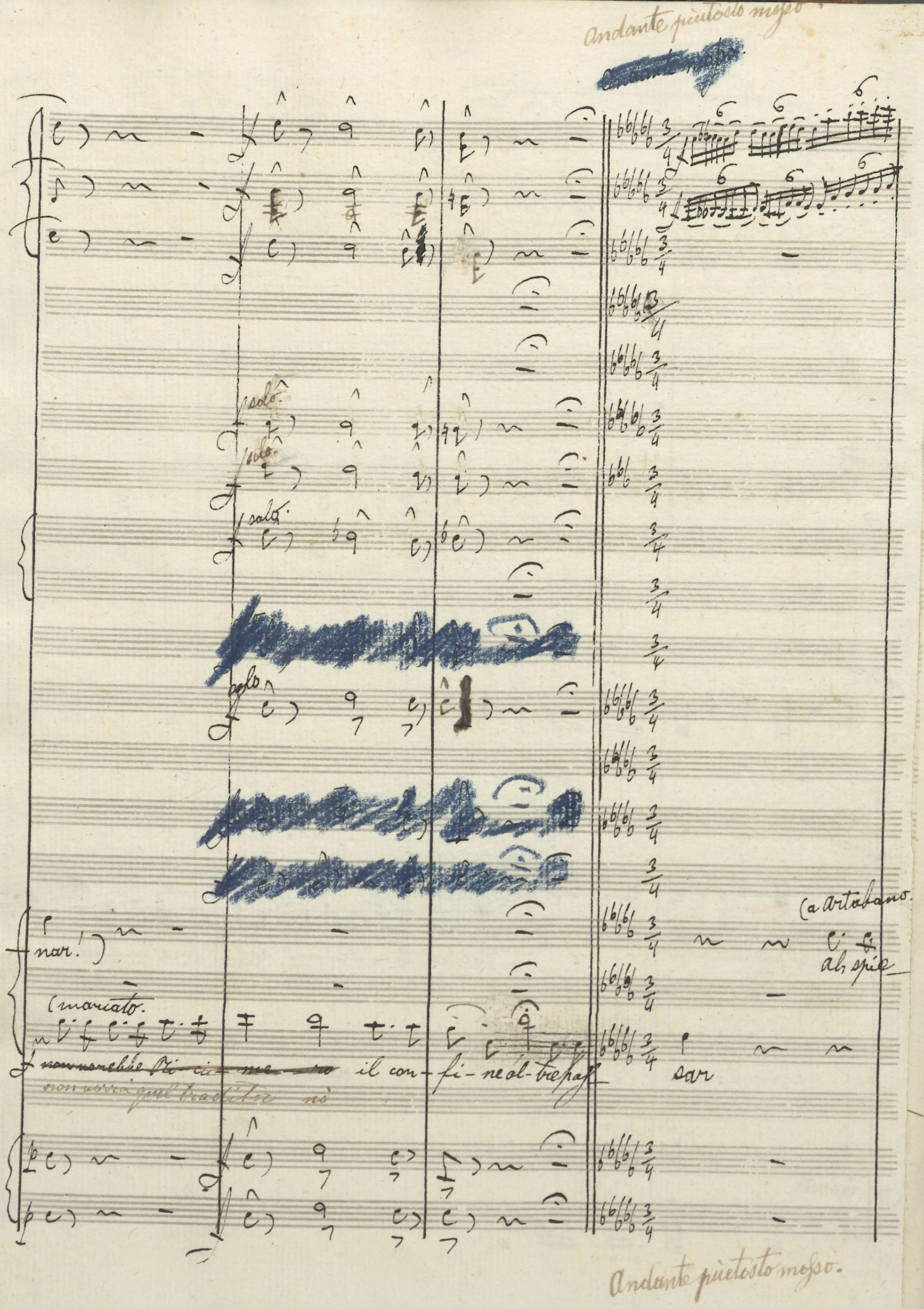

ben stacc:
ben stacc:
ben stacc:
solo
ben stacc:
ben stacc:
a2
(a Ligonzo)
quasi parlando.
Si - a tuo cor tran- quil - lo o - mai da ingiustizia o da ri - morso

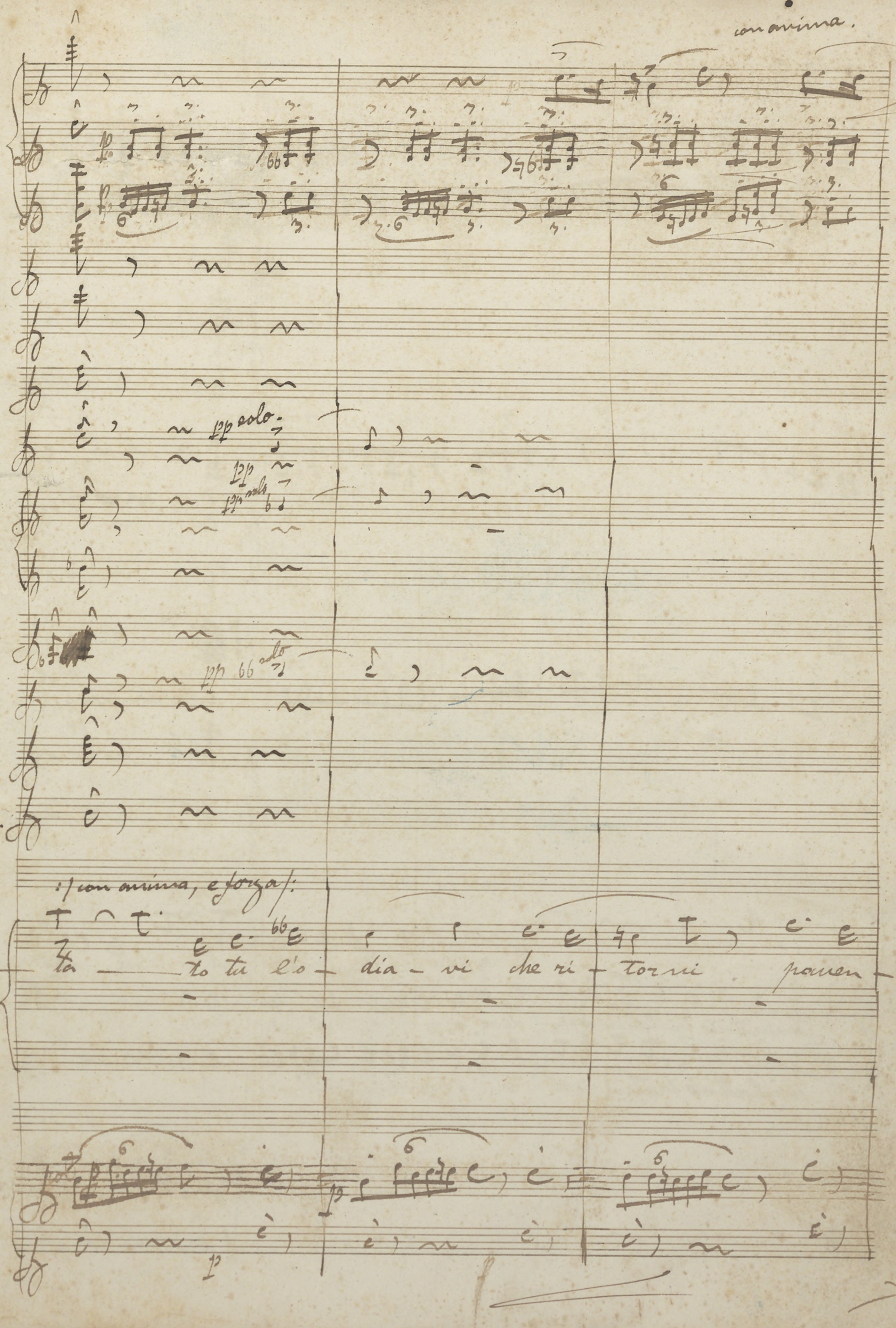

vibrato.
vibrato.
vibrato.
vibrato.
vibrato.
legèro.
tu-toil bo-sco
fu percor-so
ed o-gniantro ed ermo sito
vibrato.
vibrato.

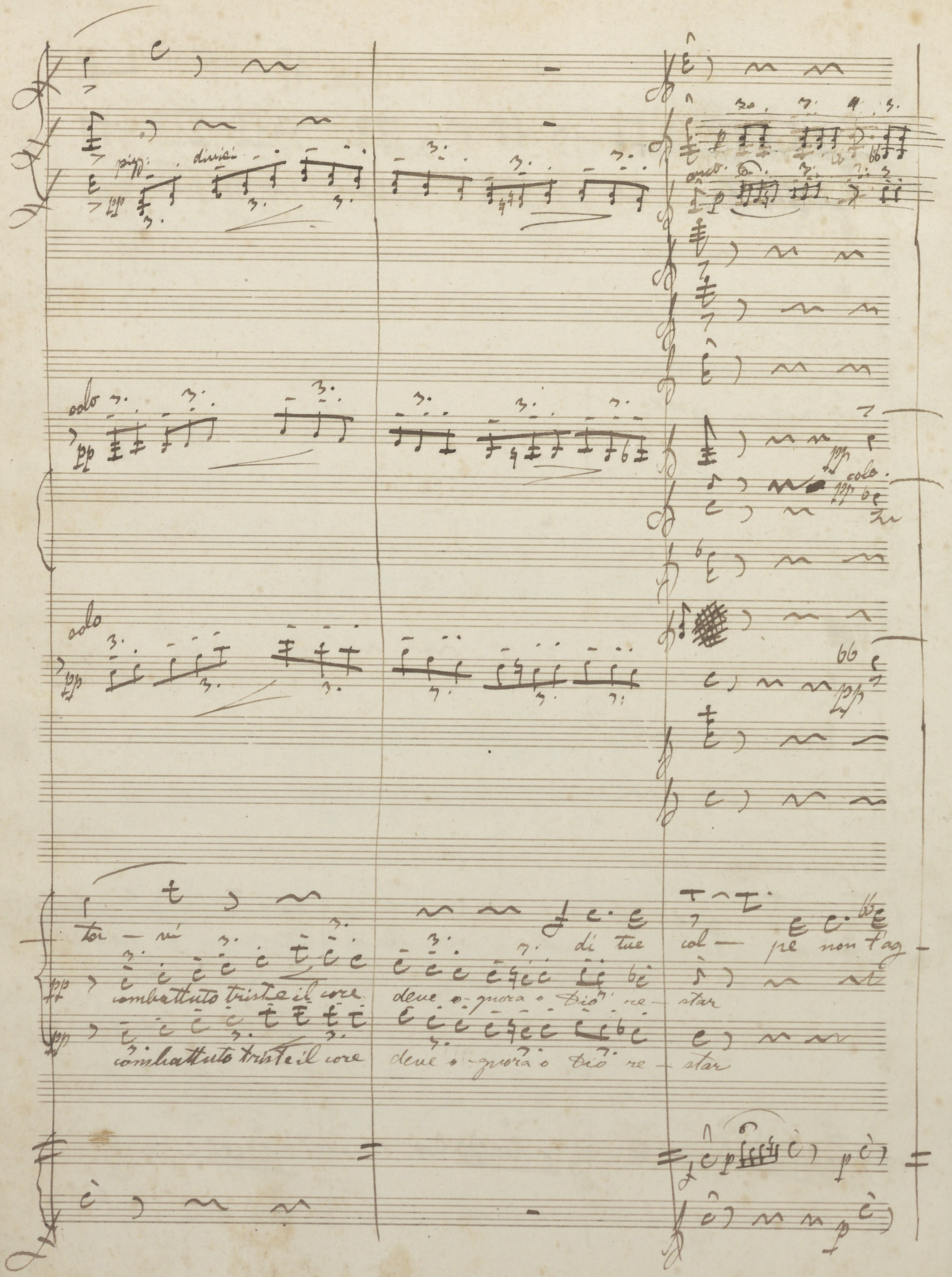

sulla 4ta
dolente.
ppp
sulla 4ta
dolente.
ppp
sulla 4ta
dolente
ppp
solo.
ppp
solo.
ppp
da sè:
p
Chiel pie-to-so nel do-lore non volermi abbando-
d'o-gni parte fui inse-gui-to
p
niu-na traccia del ri-va-le
f
f

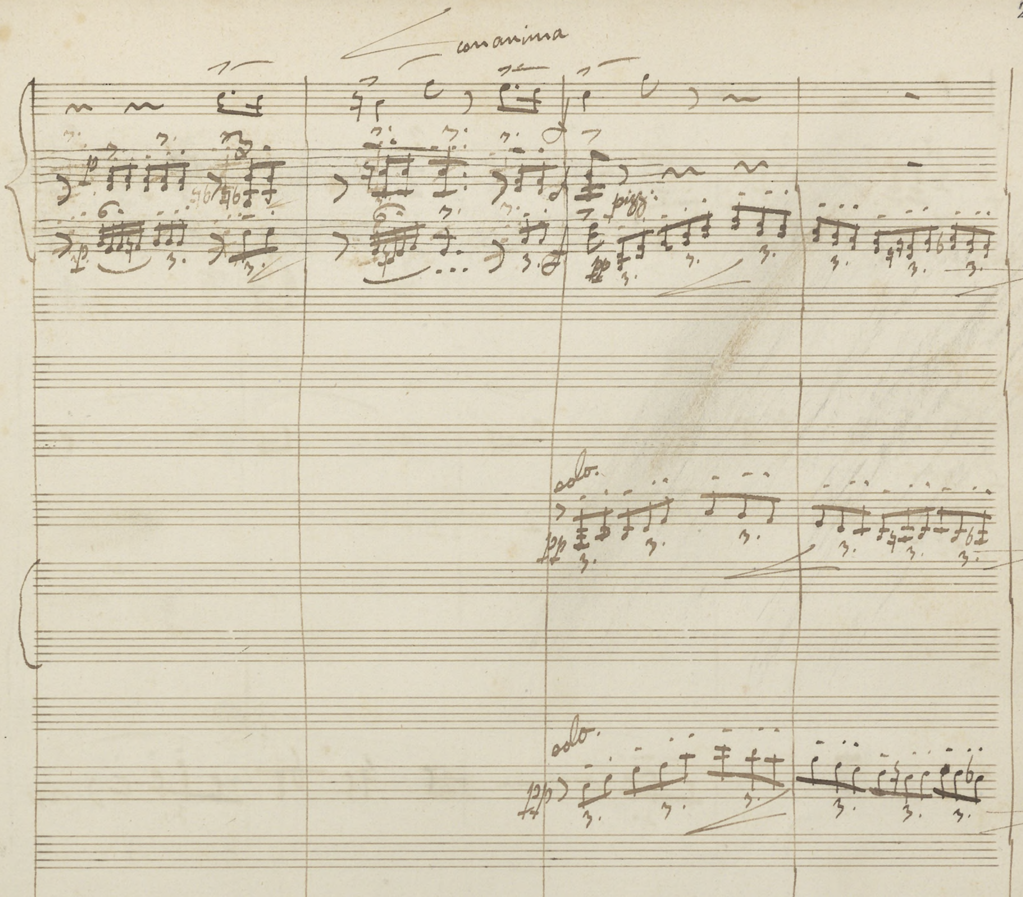

sulla 4ta
vibrato.
f
sulla 4ta
vibrato.
f sulla 4ta
f vibrato.
ppp
solo.
ppp
solo.
ppp
vibrato.
a2
f
vibrato
f
vibrato.
f
nar!
da se.
p
Ciel pie - to - so nel do - lore non volermi abbandonar
al peri - glio suo fa - ta - le!
p
e - gli seppe invo - lar!
f
vibrato.
f

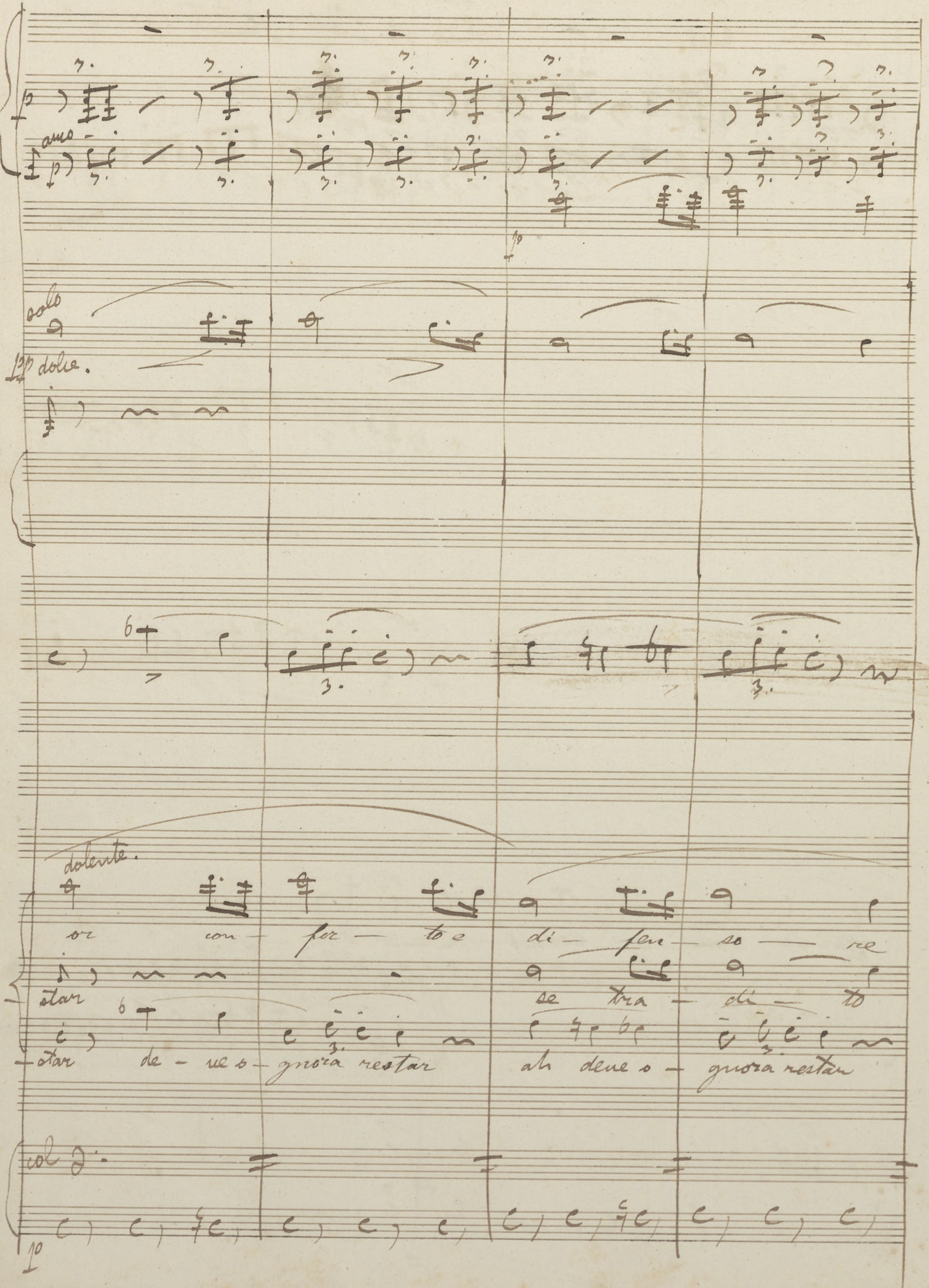
X

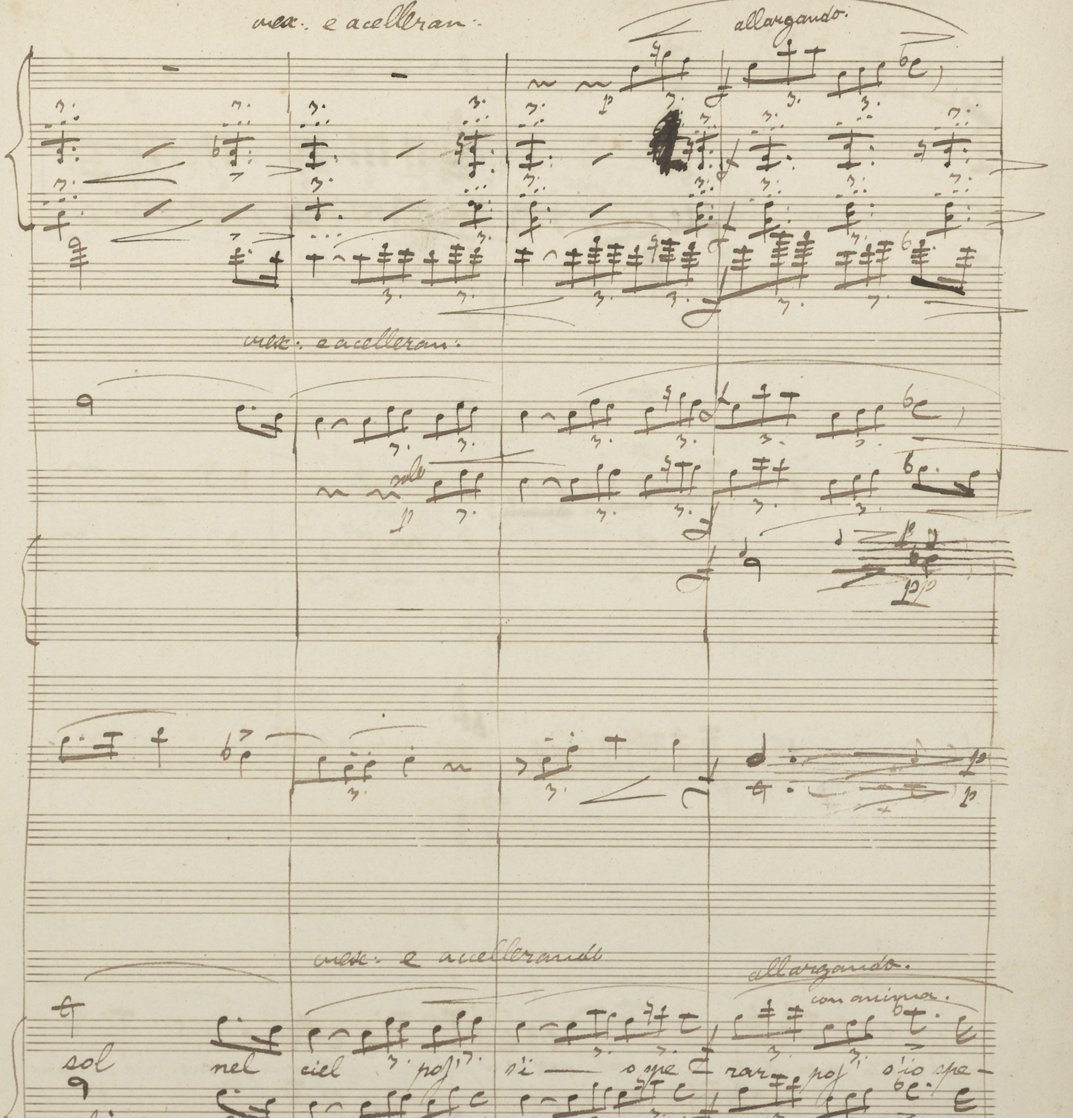

Andante piuttosto mosso
solo
solo
solo
solo
nar!
(marcato
~~non vorrebbe Di-ci-me-ro~~ il con-fi-ne ol-tre pas-sar
non vorrà quel traditor nò
(a Artabano
ah, spie
Andante piuttosto mosso.

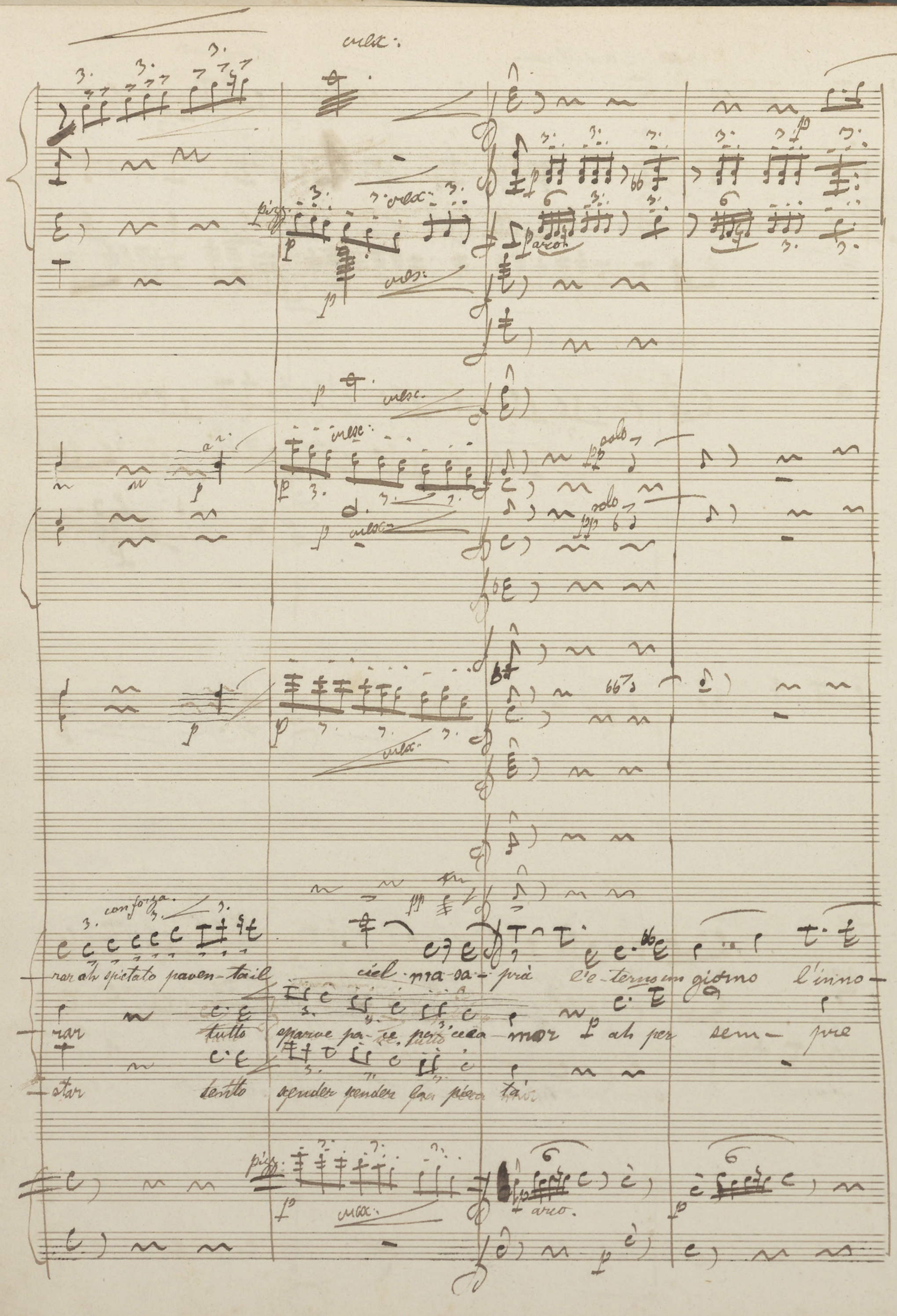

con anima.
pp
pp solo
pp
pp solo
pp solo
(con anima, e forza)
ta — to tu l'o- dia - vi che ri - torni paven-
p
f

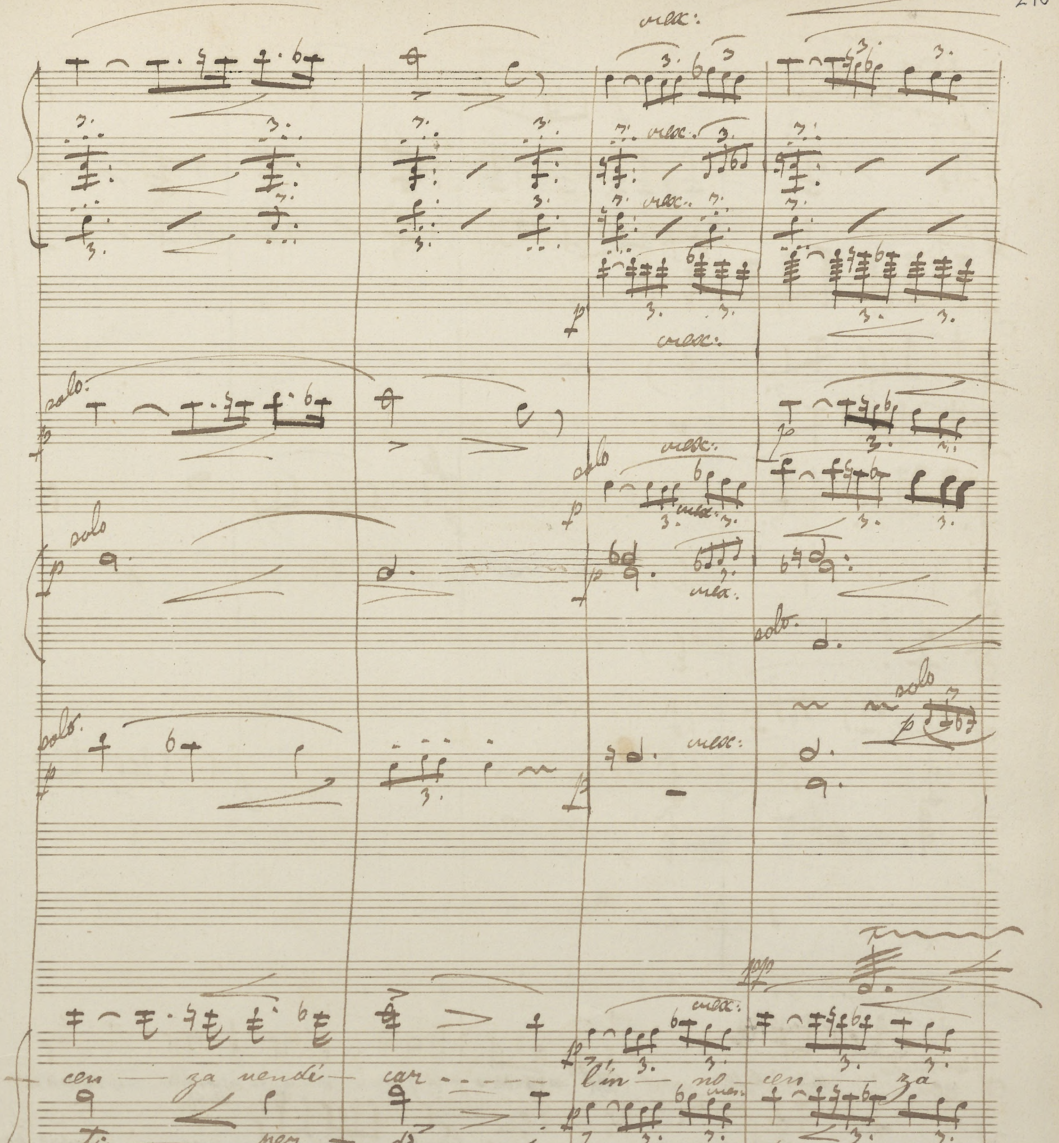

pizz: divisi
pp
arco
pp
solo
pp
solo
pp
solo
pp
Tor — ni
di tue
col— pe non t'ag-
combattuto triste il core
deve o-gnora o Dio re-star
combattuto triste il core
deve o-gnora o Dio re-star

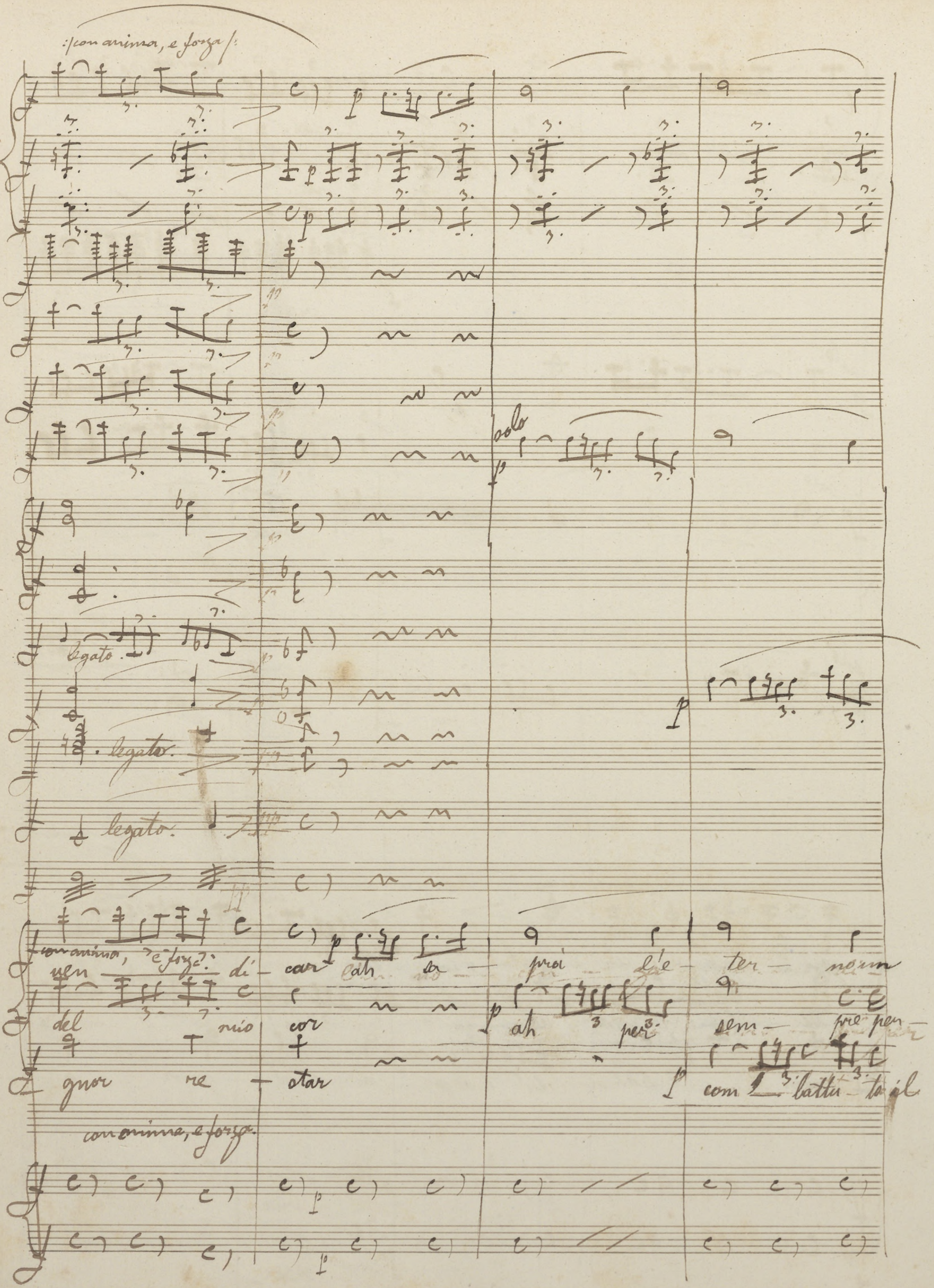

con anima
pizz.
solo.
solo.
gra-na l'empio pe-so sciagu-ra-to
combattuto triste il core deve ognora o Dio re-
combattuto triste il core deve ognora o Dio re-

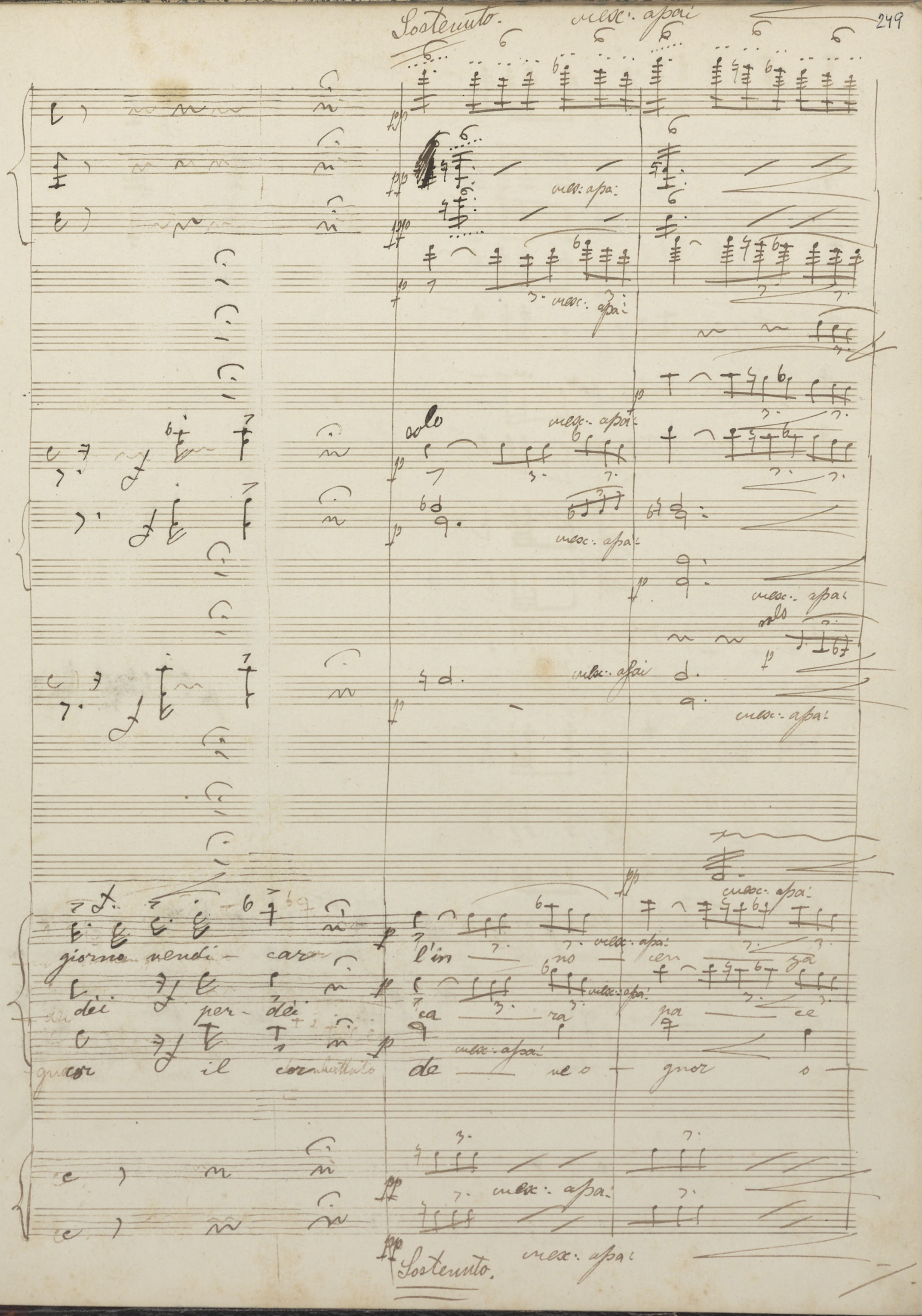
amo
p
solo
1.2 p dolce.
dolente.
or con - for - to e di - fen - so - re
star se tra - di - to
star de - ve o - gnora restar ah deve o - gnora restar
col
1o

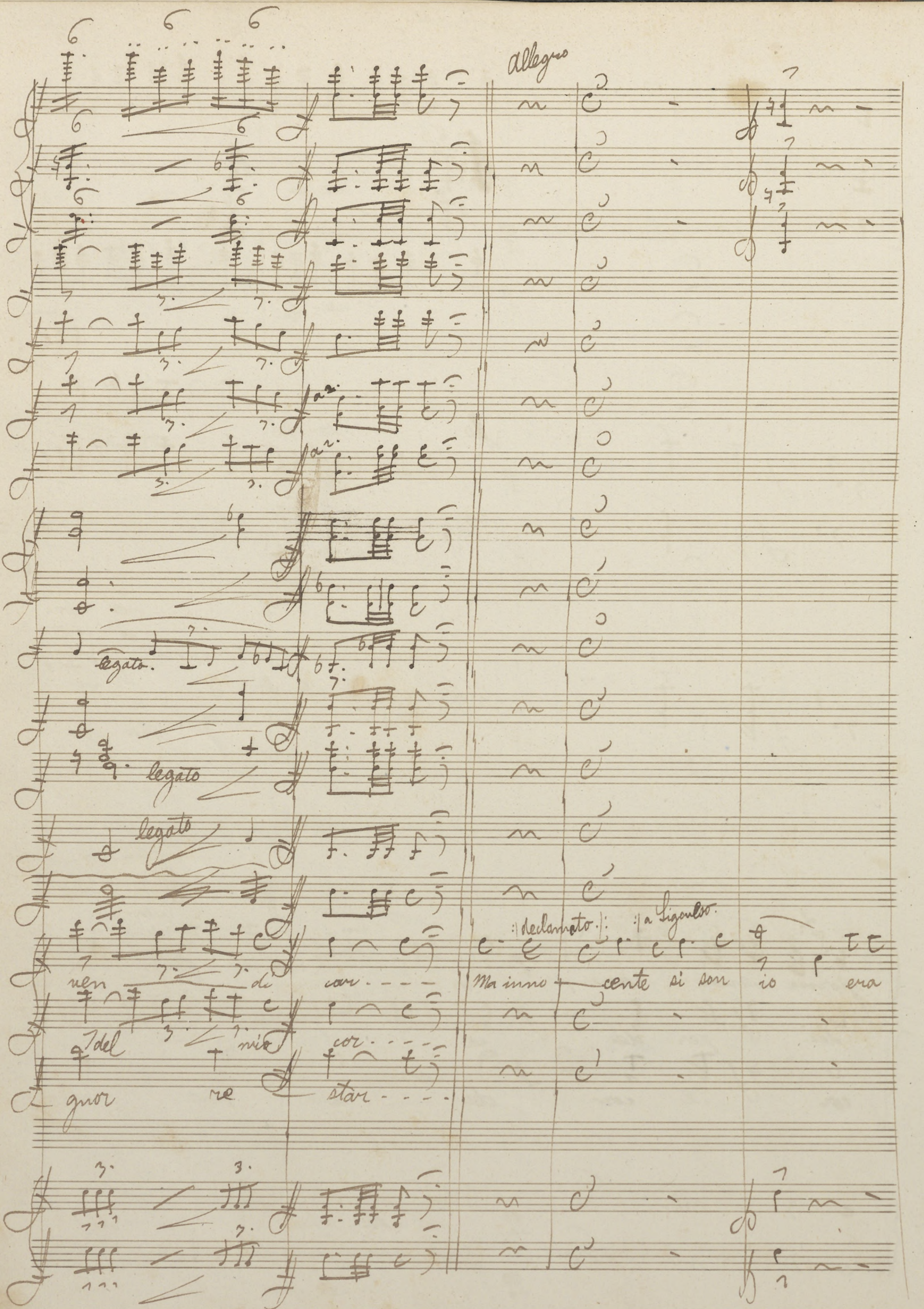

cresc. e accelleran.
allargando.
p
cresc. e accelleran.
p
pp
p
cresc. e accellerando
allargando.
con anima.
sol nel ciel poss sì — o spe rar, poss s'io spe-
fu l'a — mor in chi fe — de in chi fe — de più spe-
combattu — to il cor deve ognora deve ognorare — star re —

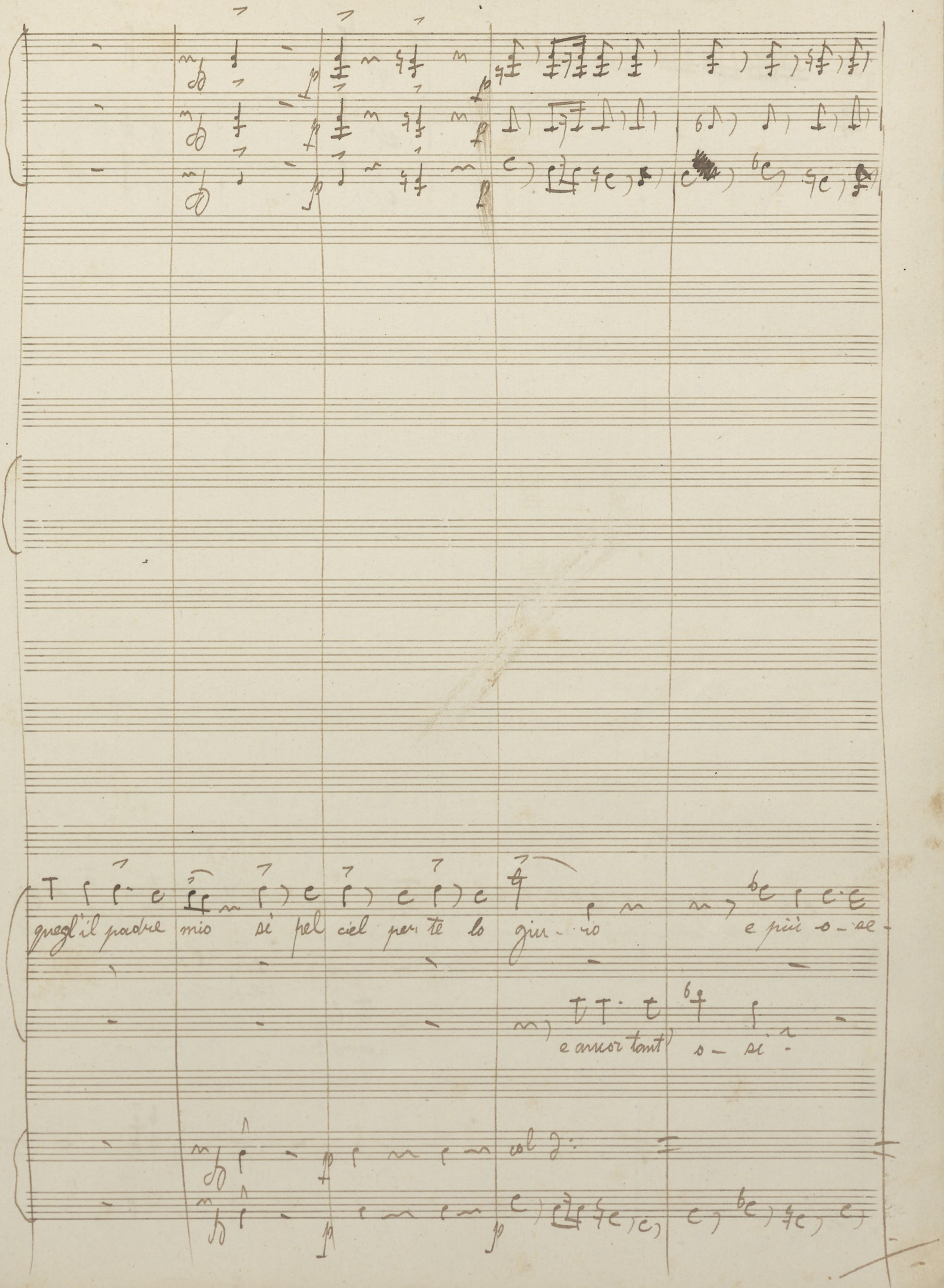

cresc.
pizz.
cresc.
cresc.
arco
cresc.
solo
pp
solo
pp
cresc.
cresc.
con forza
rar ah spietato paven-tail ciel pra-sa-prà l'e-terno un giorno l'inno-
rar tutto sparve pa-ce, per l'ecca-mor ah per sem-pre
tutto
star sento scender scender la pe-ra tài
pizz.
cresc.
arco
p

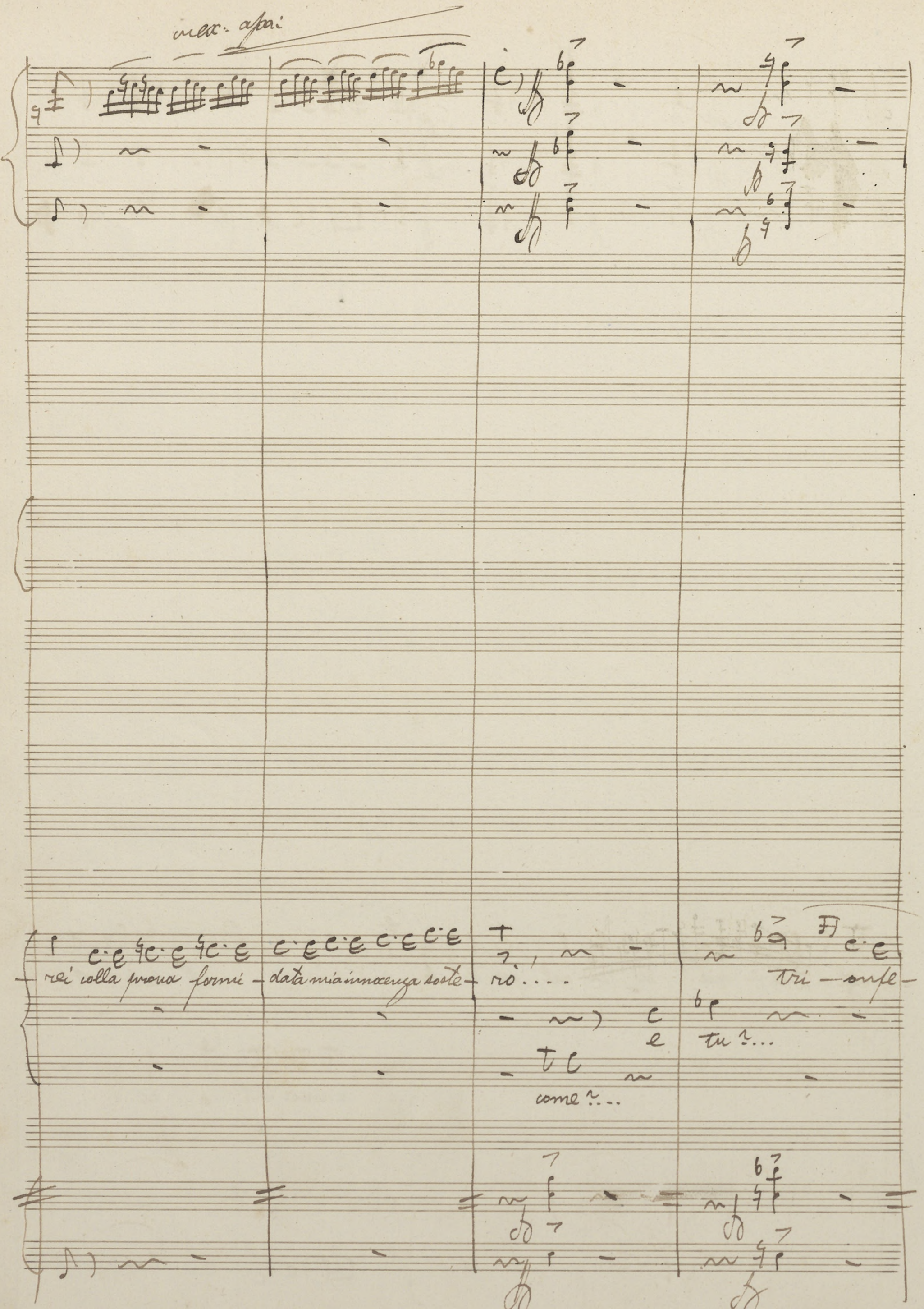

cresc.
solo
p
pp
cen — za vendé — car — lin — no — cen — za
ti — per — de — i — ca — ra — pa — ce
com — bat — tu — to il cor — de — ve o — gnor — o —

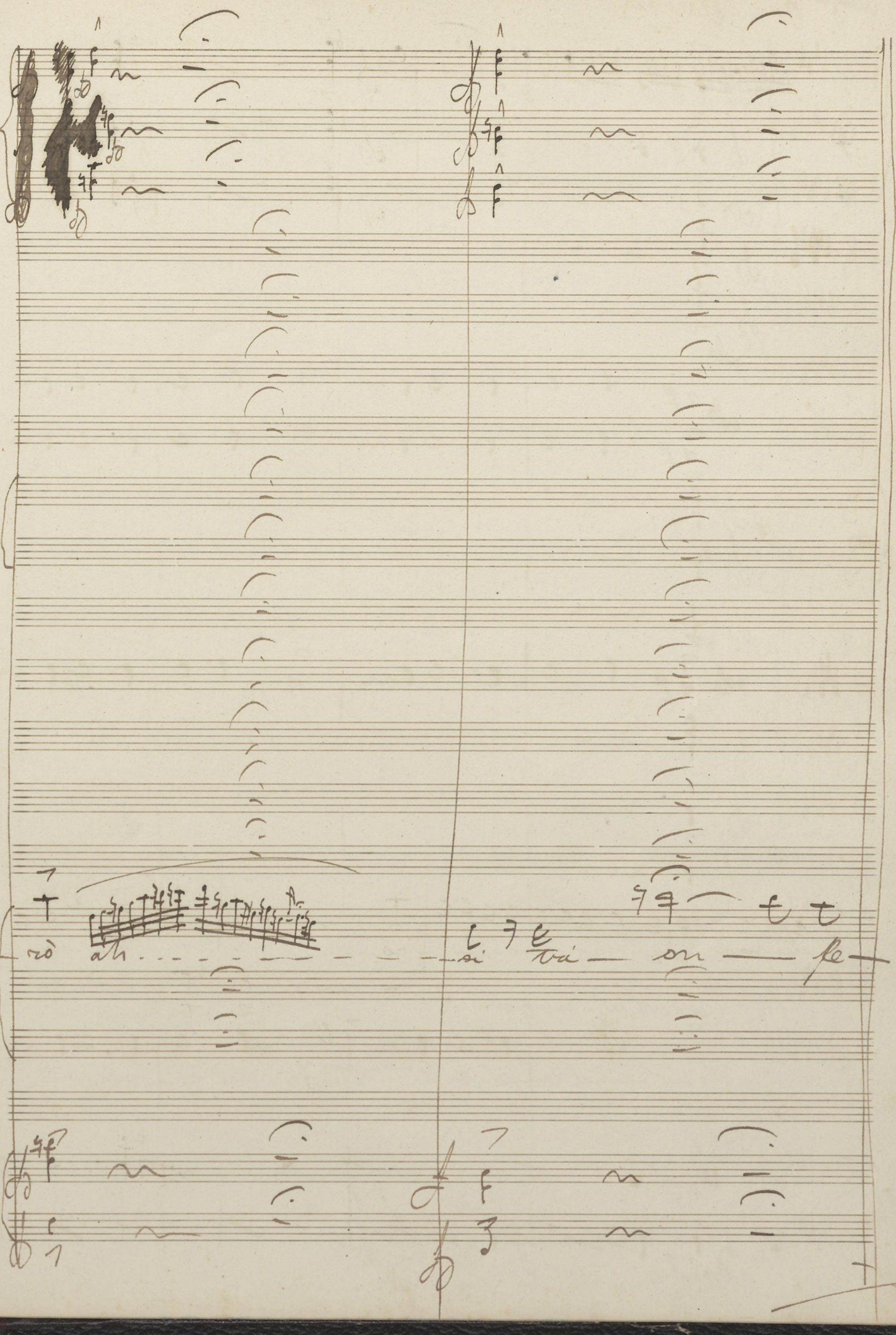

:/con anima, e forza /:
solo
legato.
legato.
legato.
con anima, e forza.
ven – di – car ah sa – pri l'e – ter – no un
del mio cor ah per sem – pre pen
gnor re – star com batti – ta il
con anima, e forza.


Sostenuto.
cresc. a poi
solo
giorno vendi- car l'in no cen za
dei per- dei ca ra pa ce
quor il cor abbattuto de ve o gnor o
pp Sostenuto.
cresc. a poi

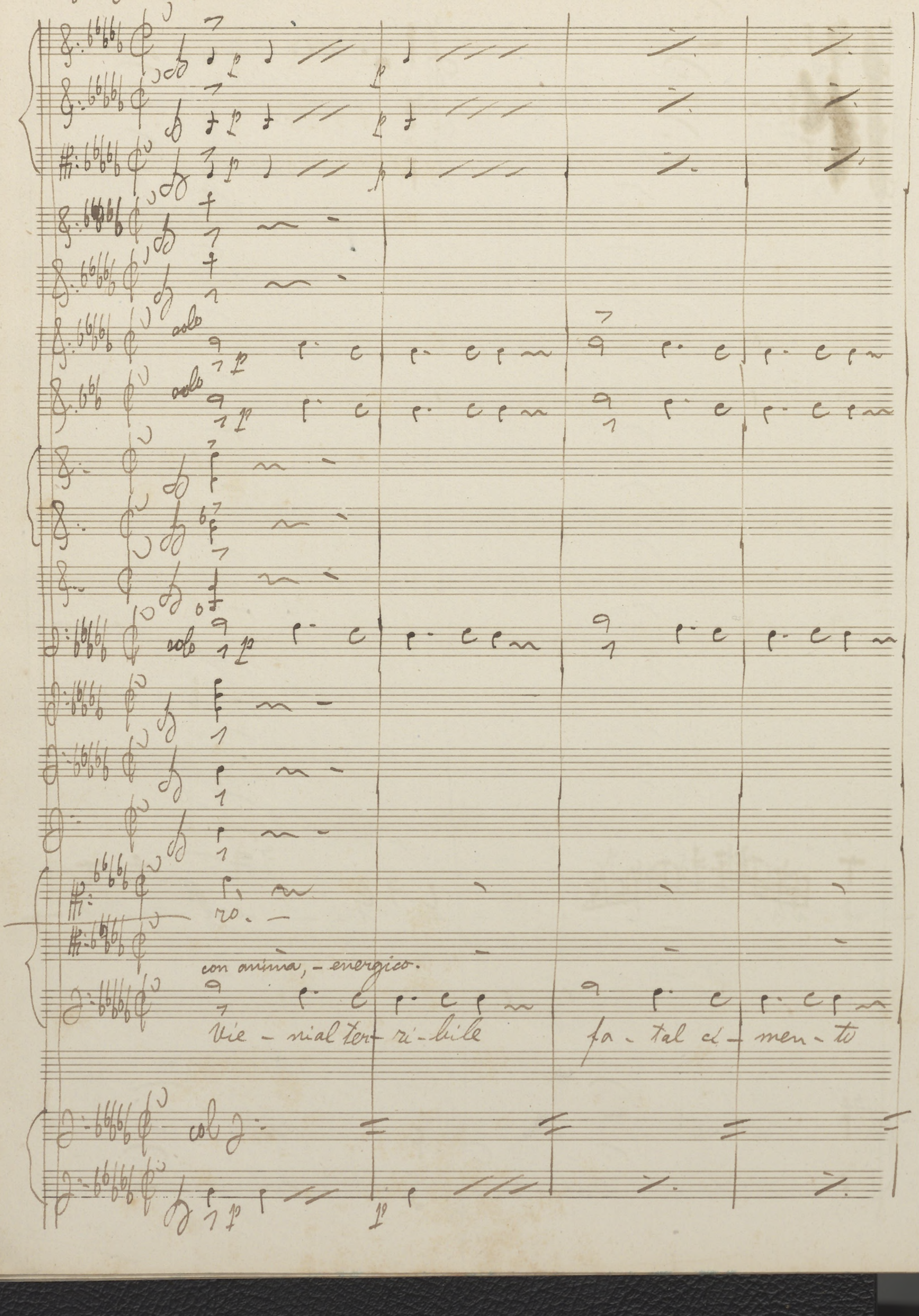

Allegro
legato
legato
legato
a2.
a2.
declamato
a Rigoletto
ven de cor - - - -
Ma inno - cente si son io era
del mio cor - - -
gnor re star - - - -

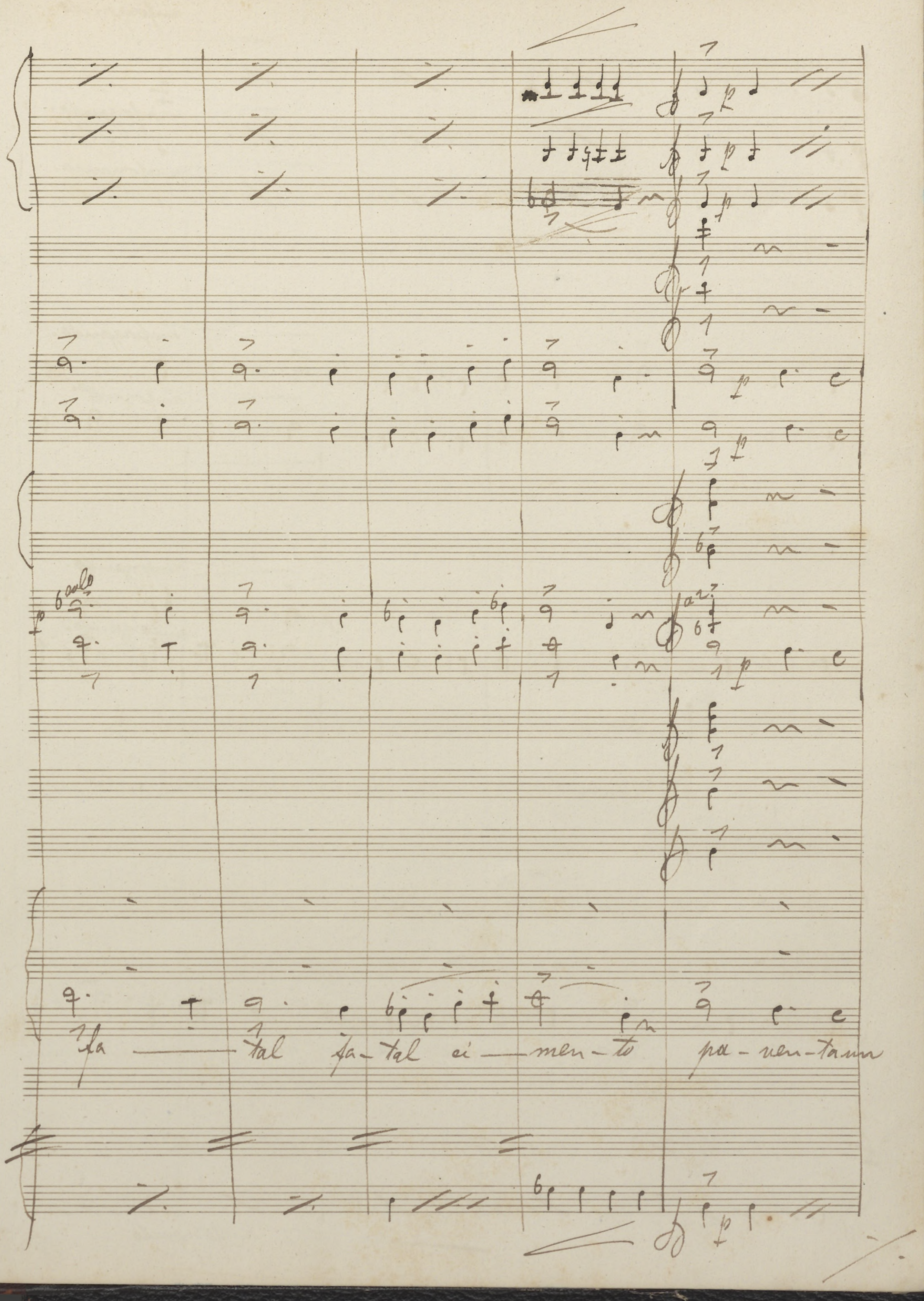

quegl'il padre mio si pel ciel per te lo giu-rio e più o-se-
e ancor tant' o-si-
col
p

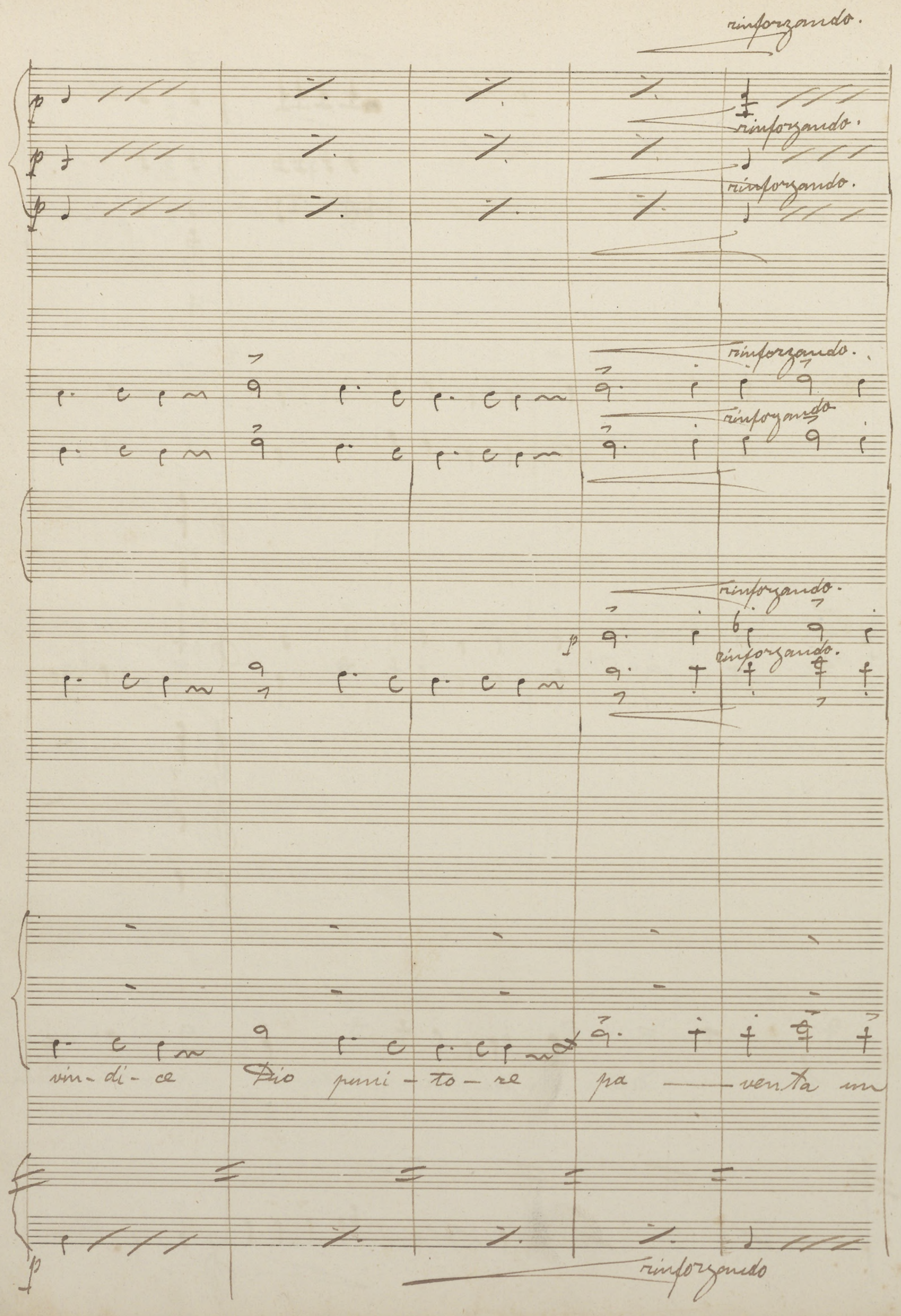

cresc: assai
rei colla prova formi-data mia innocenza soste-rò.... tri-onfe-
tu?...
come?...

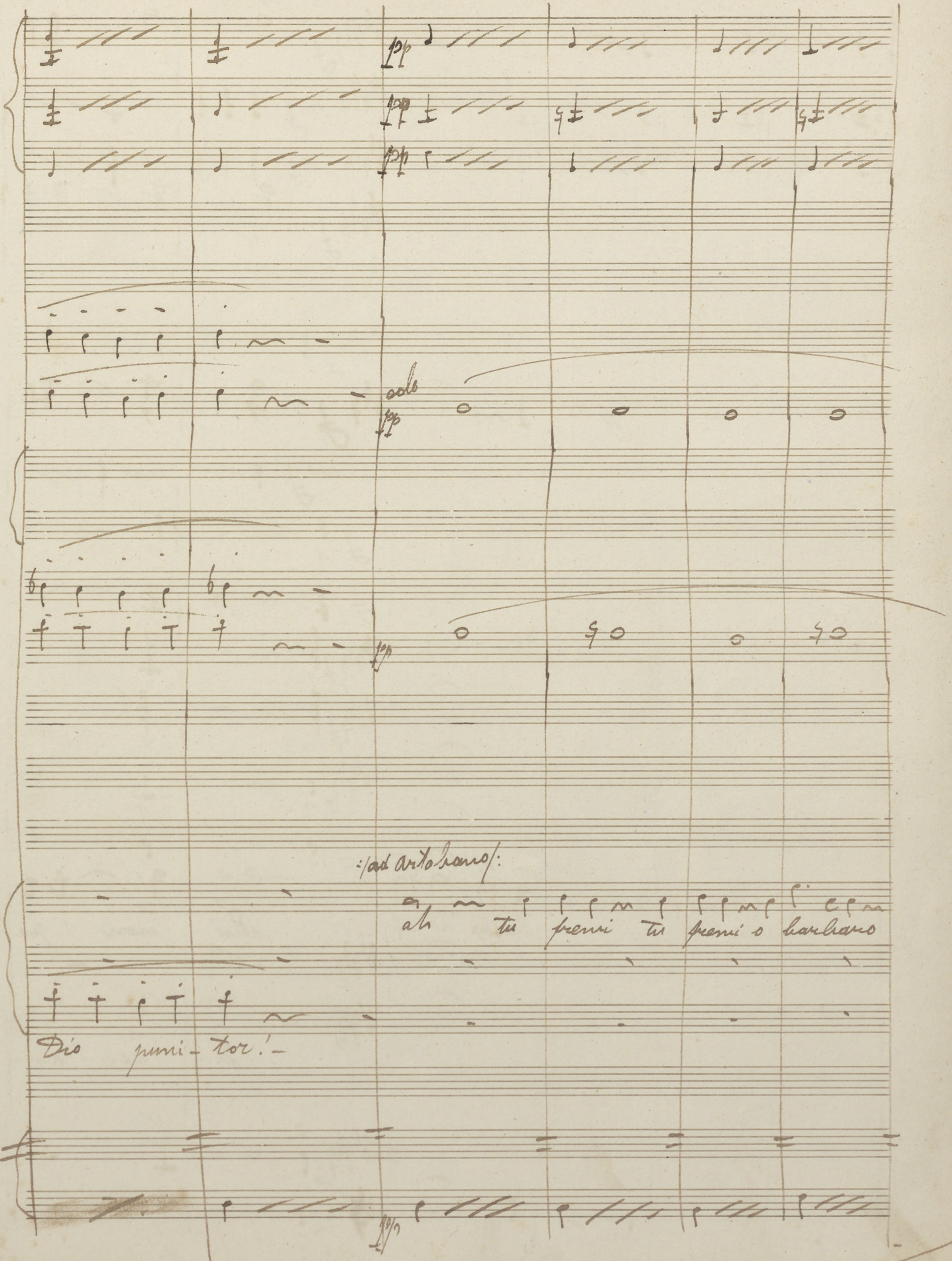

rò ah ---------- si trà — on — fe

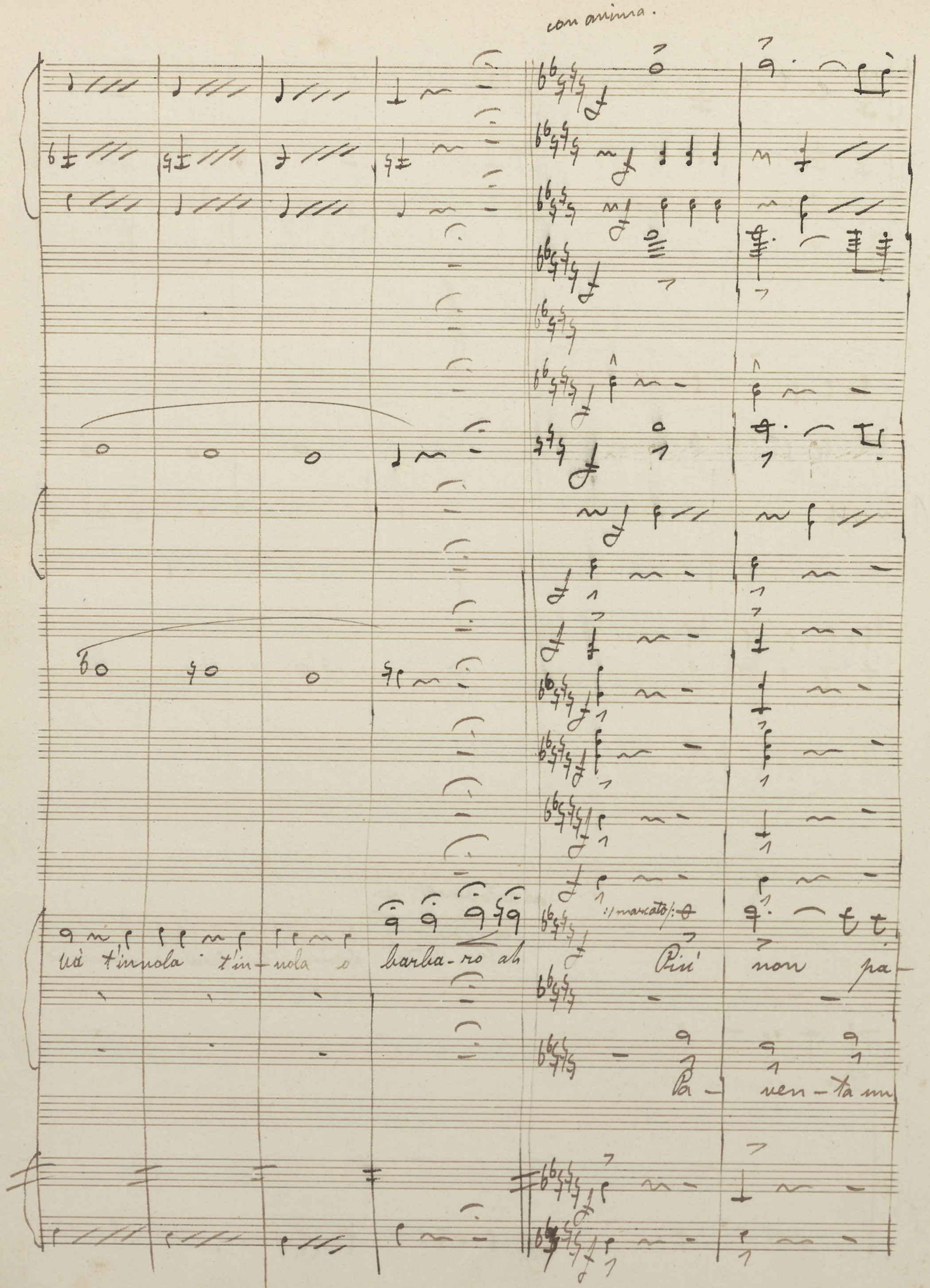
Allegro assai Mosso.

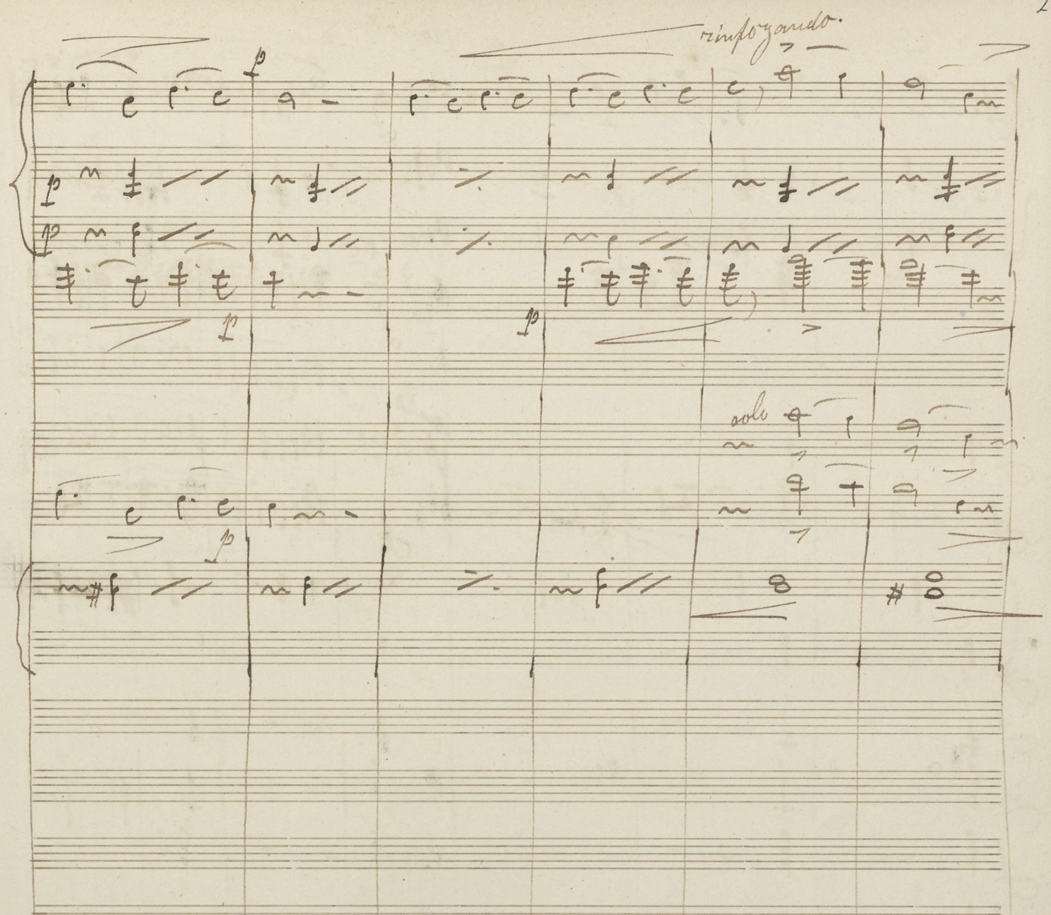

solo
solo
solo
con anima, – energico.
Vie – nial ter – ri – bile
fa – tal ci – men – to
col

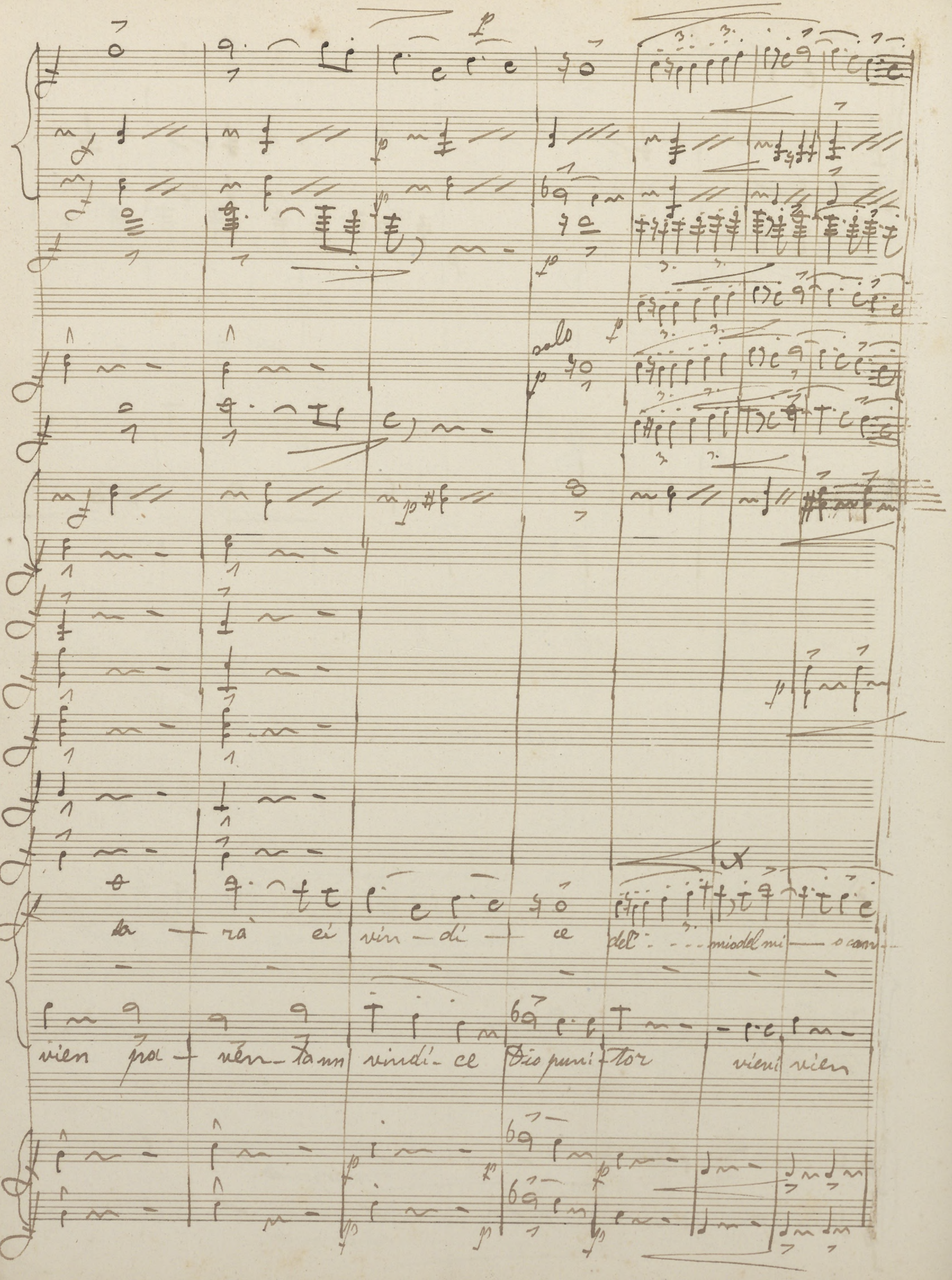

solo
a2
fa — tal fa-tal ci — men-to pa-ven-tam

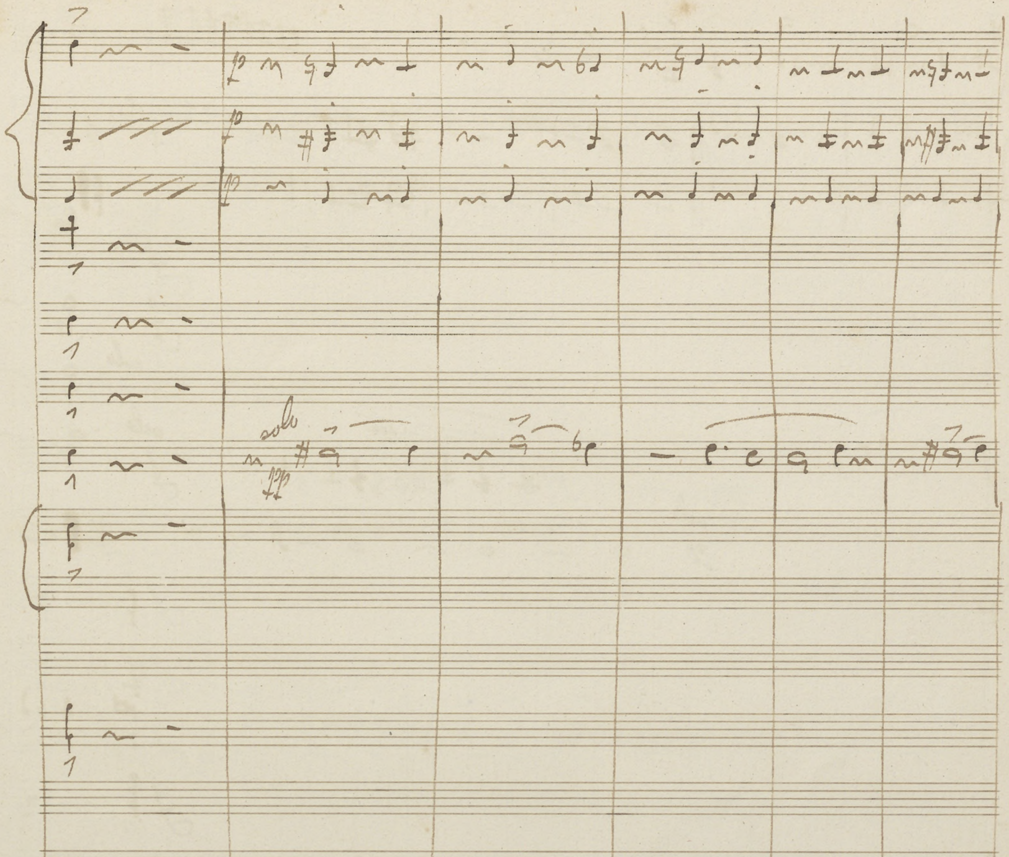

rinforzando.
p
p
p
rinforzando.
rinforzando.
rinforzando.
rinforzando.
rinforzando.
p
rinforzando.
vin-di-ce Dio puni-to-re pa — venta un
p
rinforzando

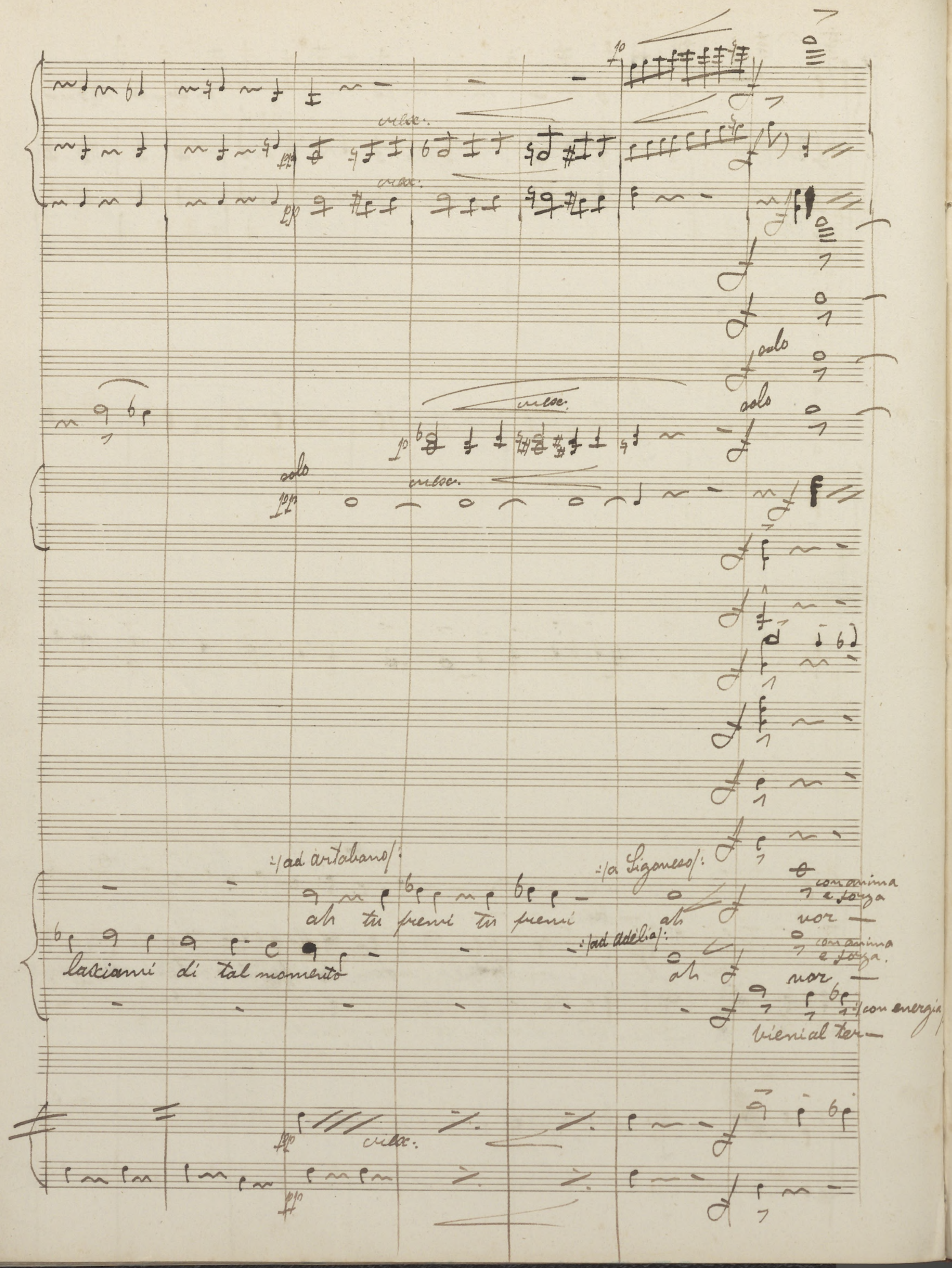

pp
solo
pp
pp
:(ad Artabano):
ah tu fremi tu fremi o barbaro
Dio puni-tor! –
pp


con anima.
:/marcato/:
uà tinnola tin-nola o barba-ro ah
Più non pa-
Pa- ven-ta un

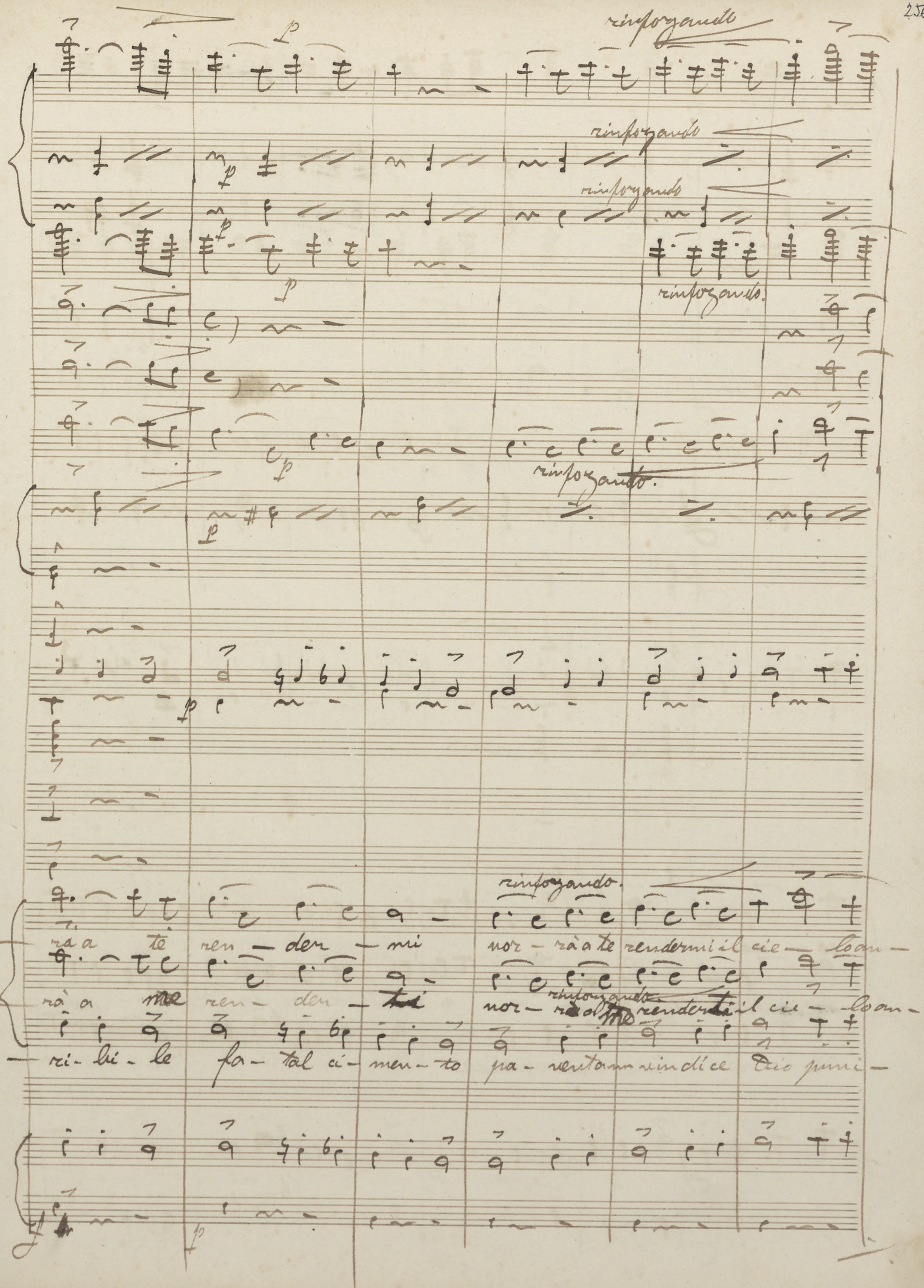

rinforzando
p
solo
rinforzando
ven — to in Dio m'inspi- ra l'ardor..... ne sento
vindi- ce Dio puni- tor vieni
rinforzando.
rinforzando.

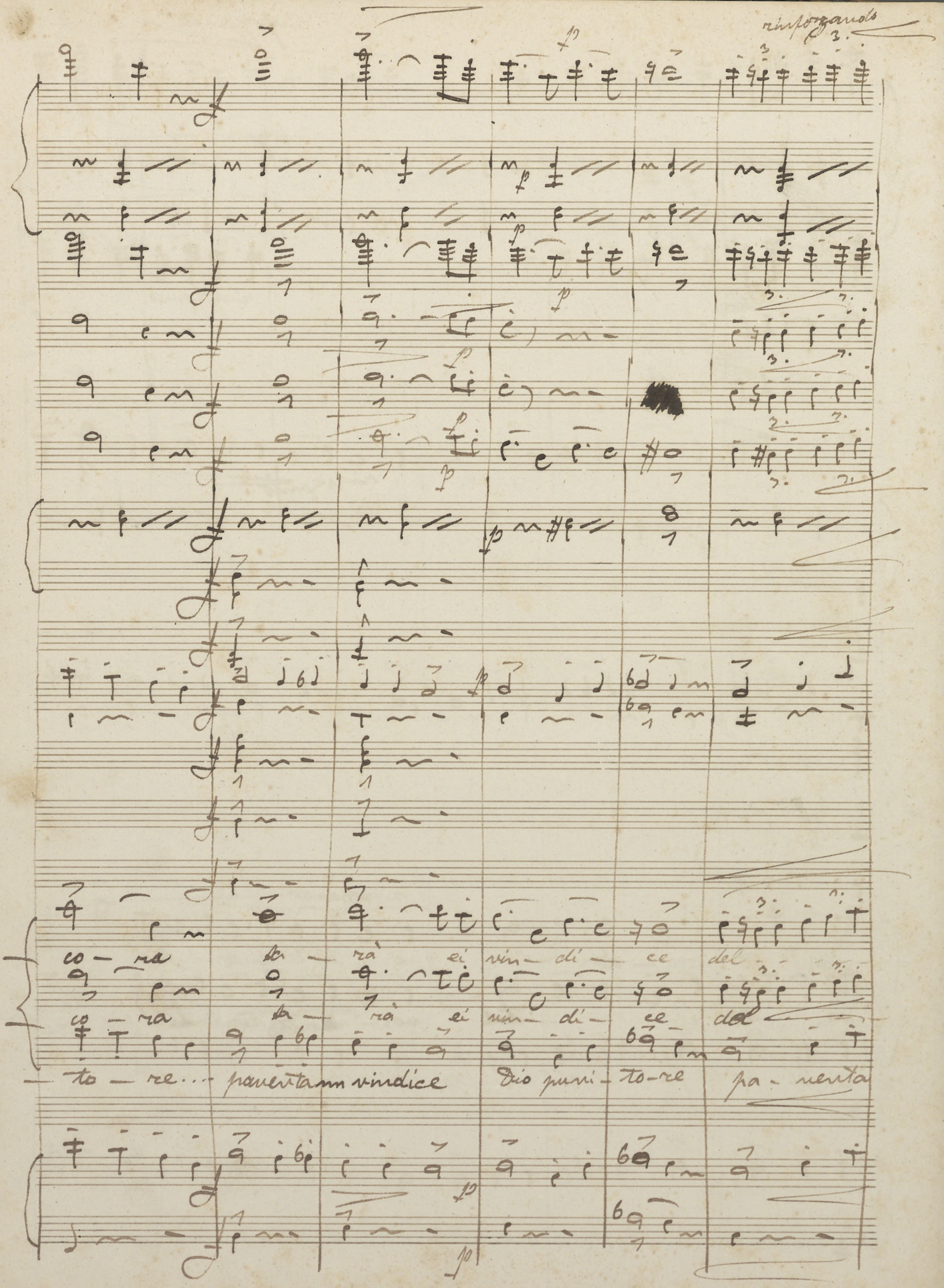
solo
sa — rà ei vin — di — ce del — mio del mi — o cam —
vien pa — ven — ta un vindi — ce Dio puni — tor vieni vien

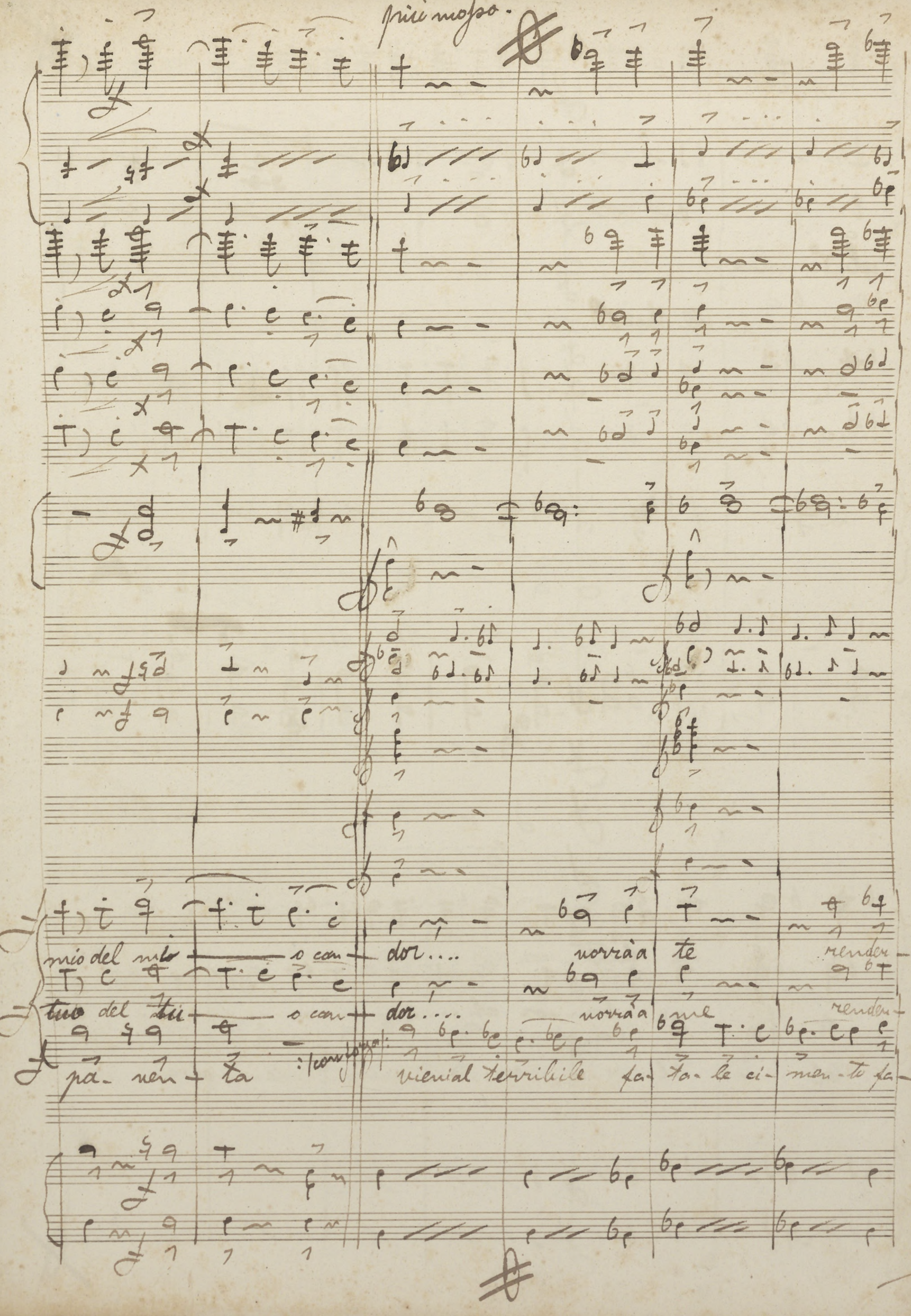

solo
pp
dor
(ad Artabano)
La ve-di in-trepi-da nel fier ci-mento la speme
la — venta!
col B
p
p

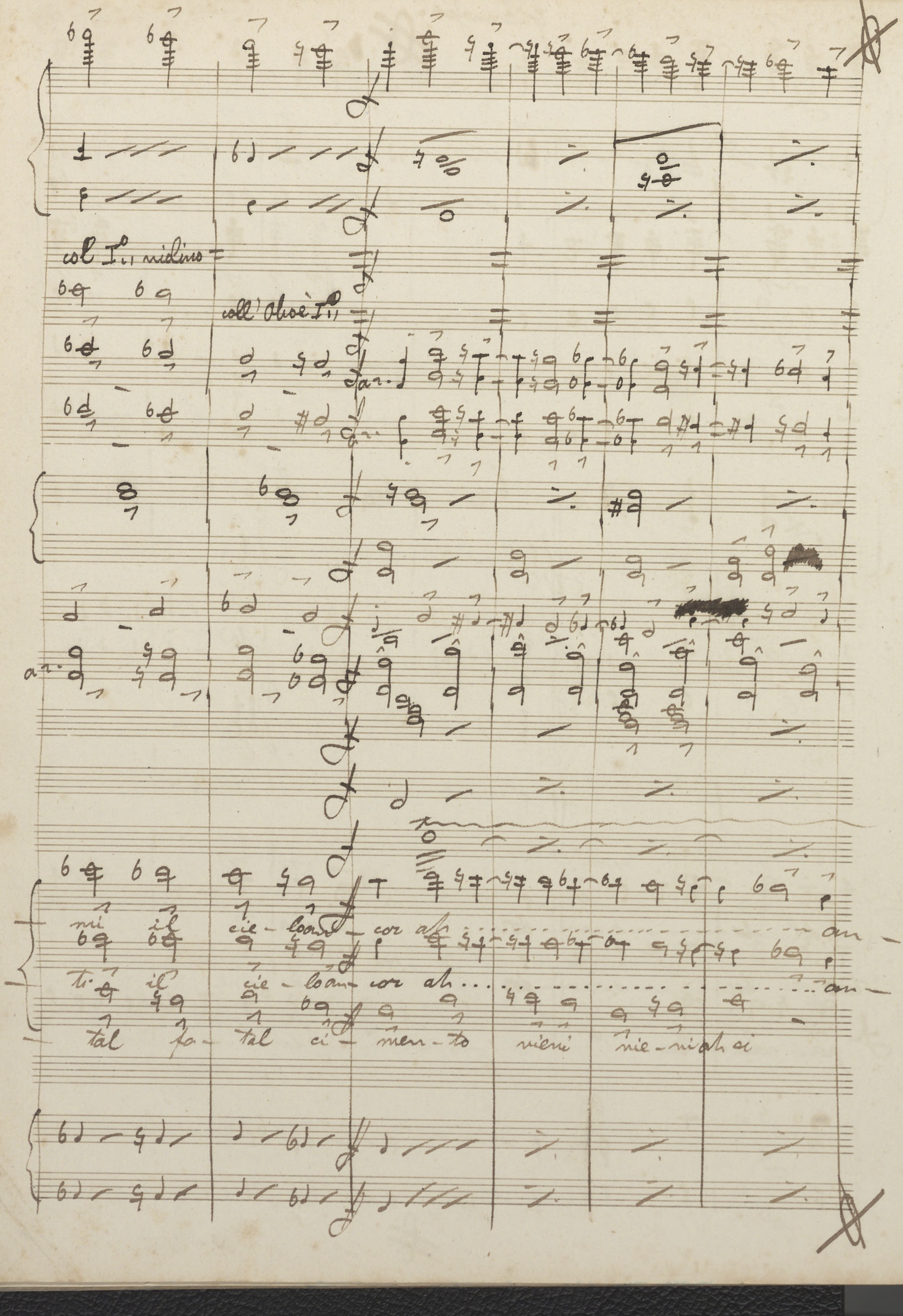


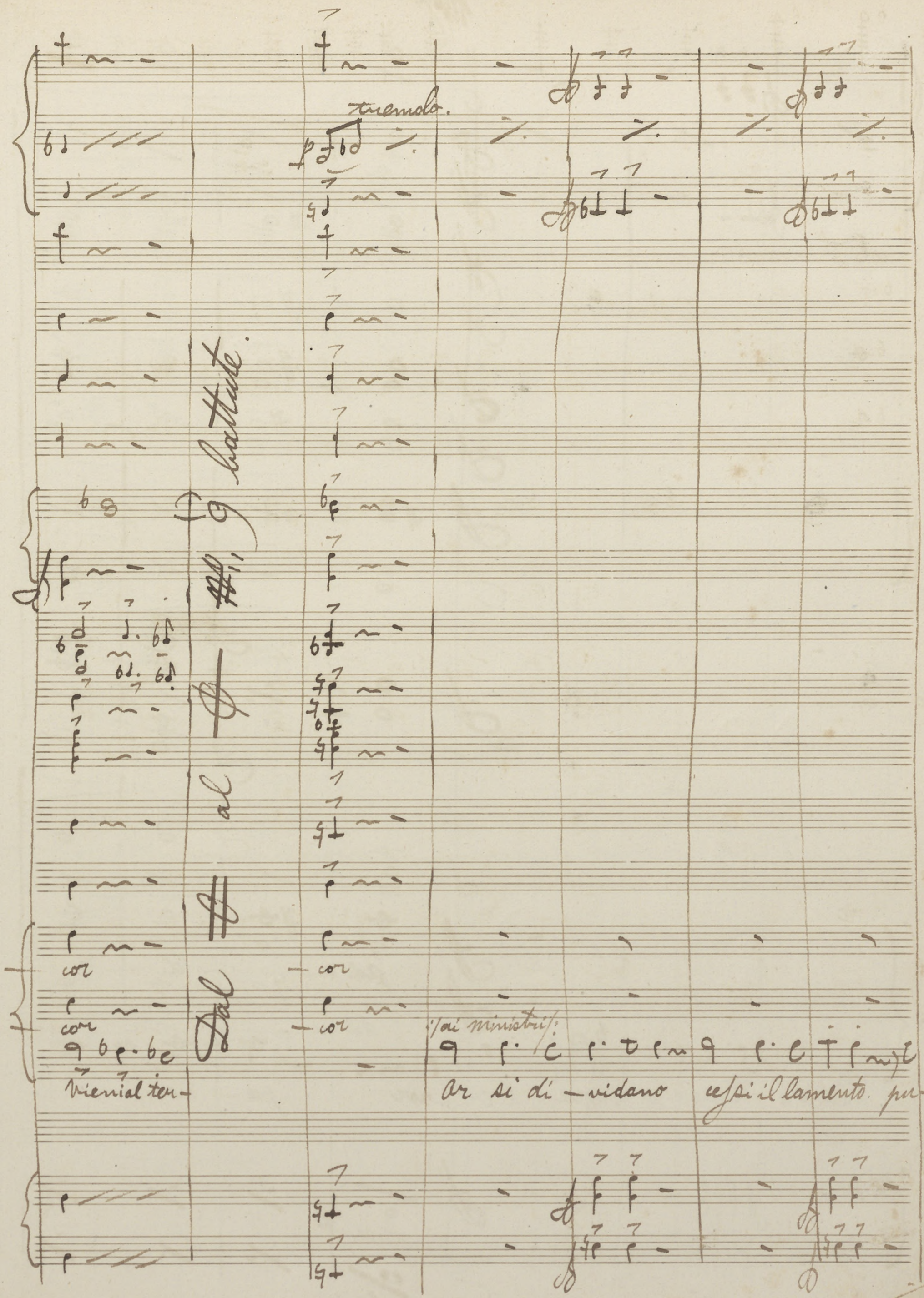
fp
cresc.
cresc.
fp
pp
solo
solo
cresc.
fp
solo
pp
cresc.
ff
(ad Artabano)
ah tu fremi tu fremi
(a Ligonesso)
ah
lasciami di tal momento
(ad Adelia)
ah
con anima e forza
vor
con anima e forza
vor
(con energia)
vieni al ter
pp
cresc.
pp

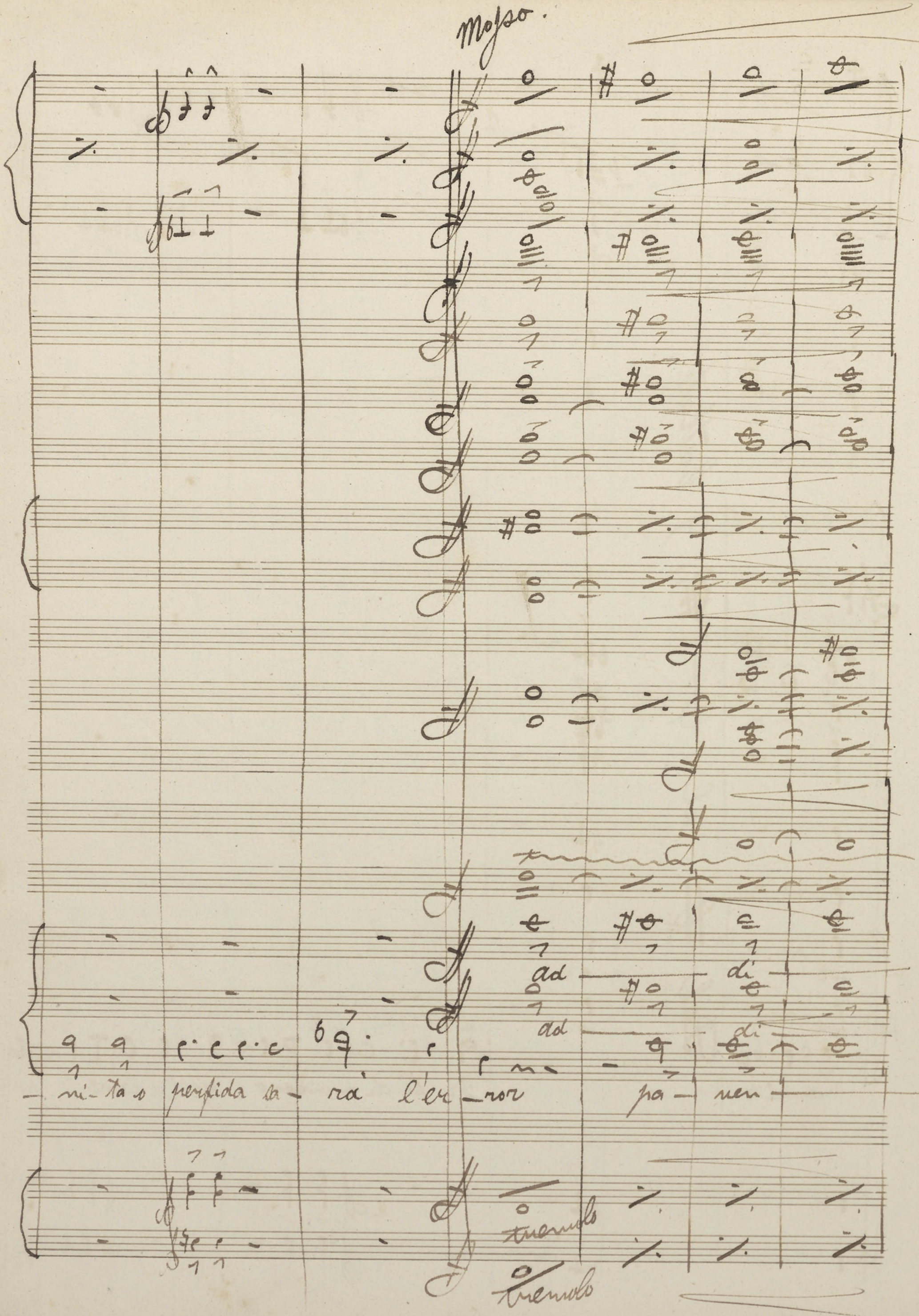

rinforzando
p
rinforzando
rinforzando
p
p
rinforzando.
p
rinforzando.
p
rinforzando.
rà a te ren — den — mi
nor — rà a te rendermi il cie — lo an —
rà a ~~me~~ ren — den — ~~ti~~
nor — rà a ~~me~~ renderti il cie — lo an —
rinforzando
— ri - bi - le fa — tal ci — men — to pa — ventan vindice Dio puni —
p

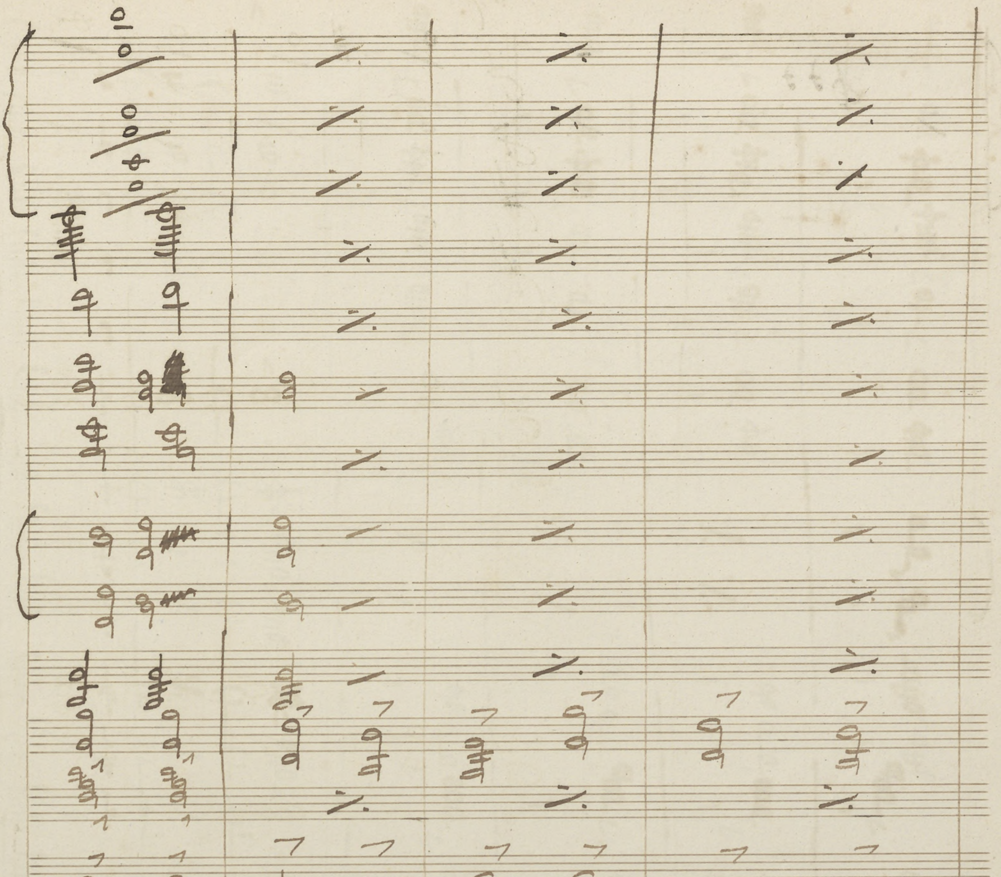

rinforzando
co — ra ta — rà ei vin — di — ce del
co — ra ta — rà ei vin — di — ce del
— to — re… paventam vindice Dio puni — to - re pa — venta

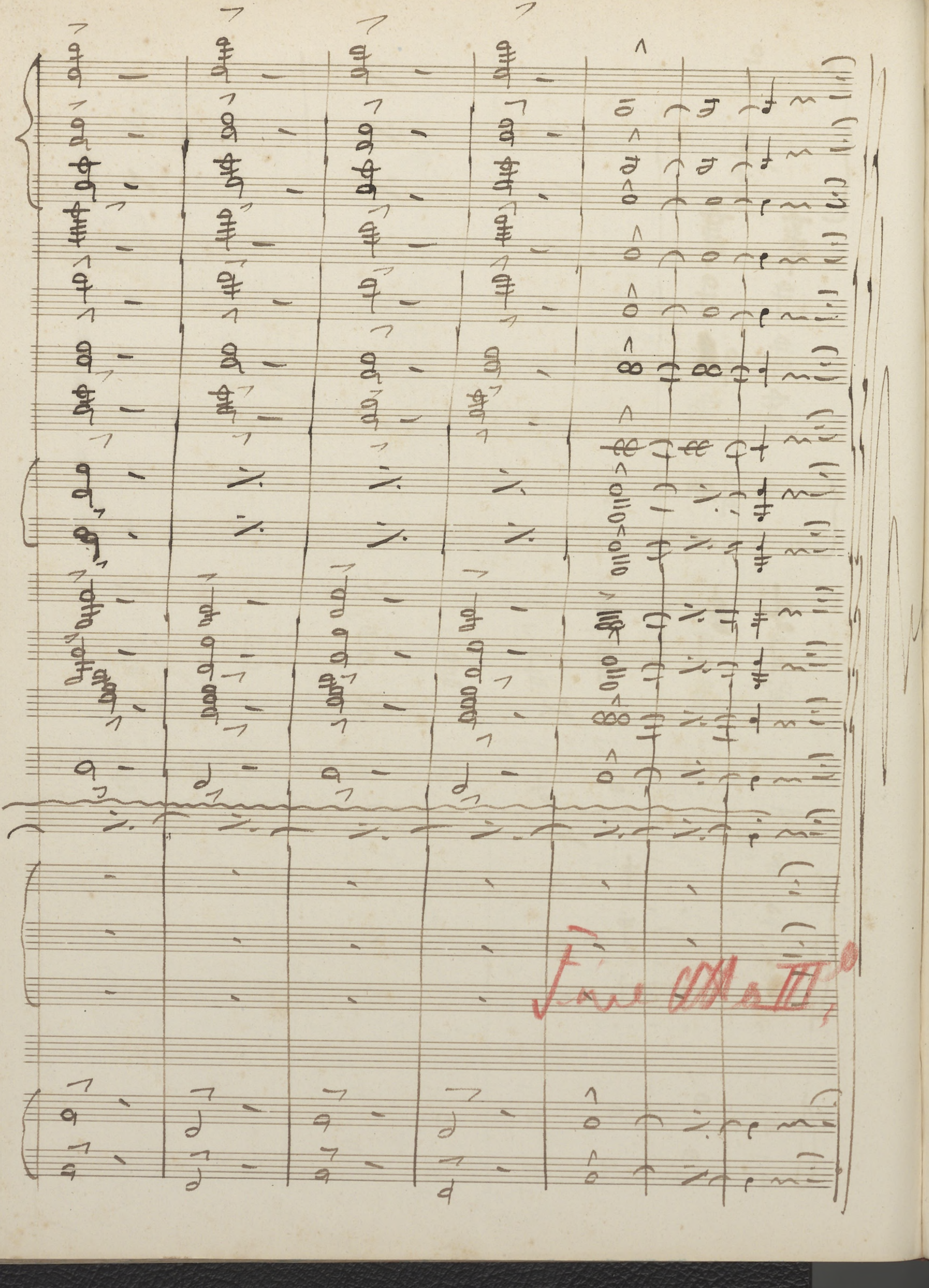

più mosso
mio del mio o con- dor.... vorrà a te render-
tuo del tuo o con- dor.... vorrà a me render-
pa- ven- ta
(con forza)
vieni al terribile fa- ta- le ci- men- to fa-


col I.i violino
coll' Oboe I.i
a 2.
a 2.
a 2.
mi il cie - lo a - cor ah .... an -
ti il cie - lo a - cor ah .... an -
tal fa - tal ci - men - to vieni vie - ni ah si


tremolo.
Dal 𝄋 al 𝄋 9 battute.
cor
cor
cor
cor
(ai Ministri)
Vieni al ter-
Or si di-vidano cessi il lamento pu-


Mosso.
ad
di
ad
di
ni- ta o perfida sa- rà l'er- ror pa- ven-
tremolo
tremolo

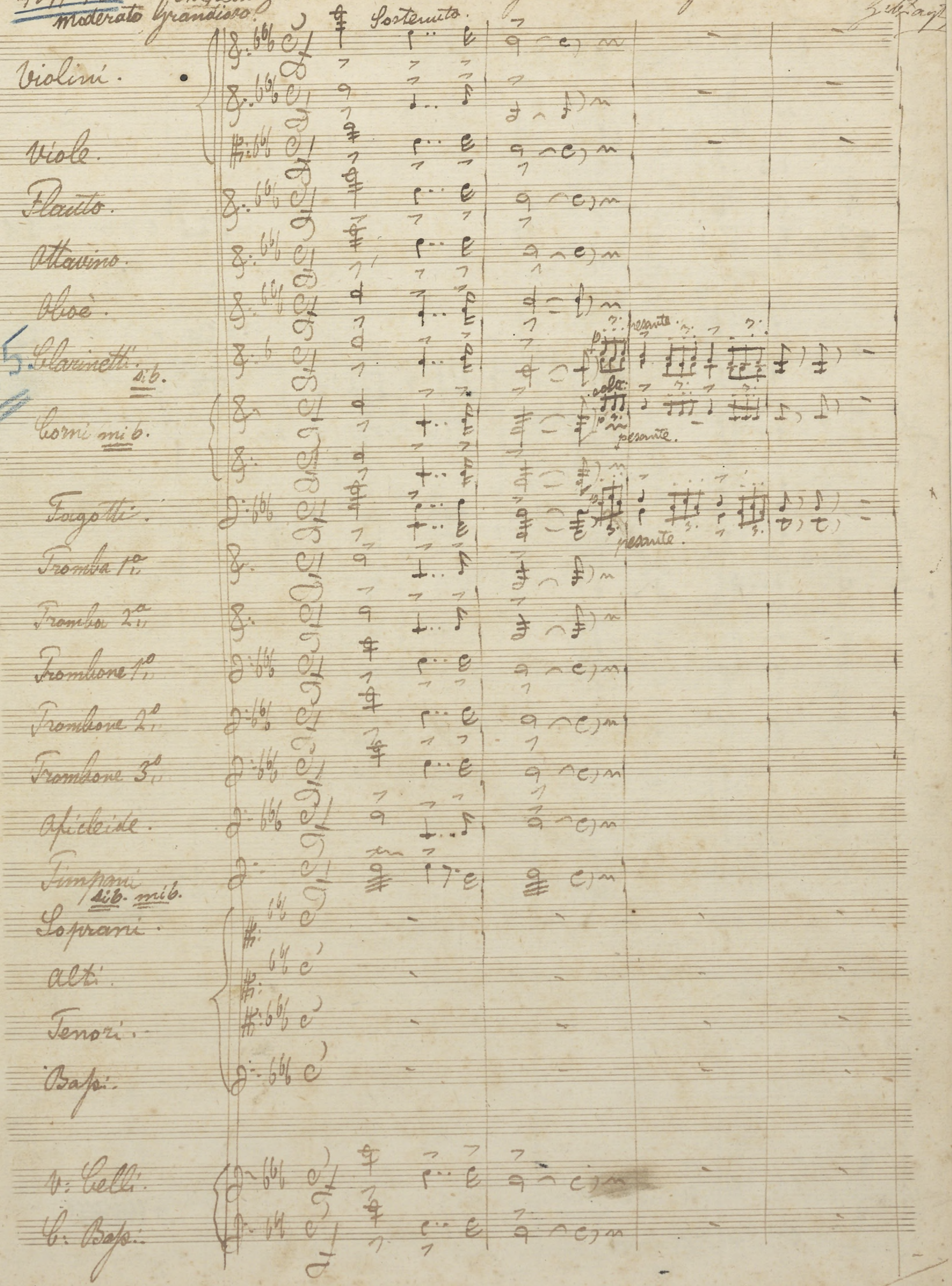

ta

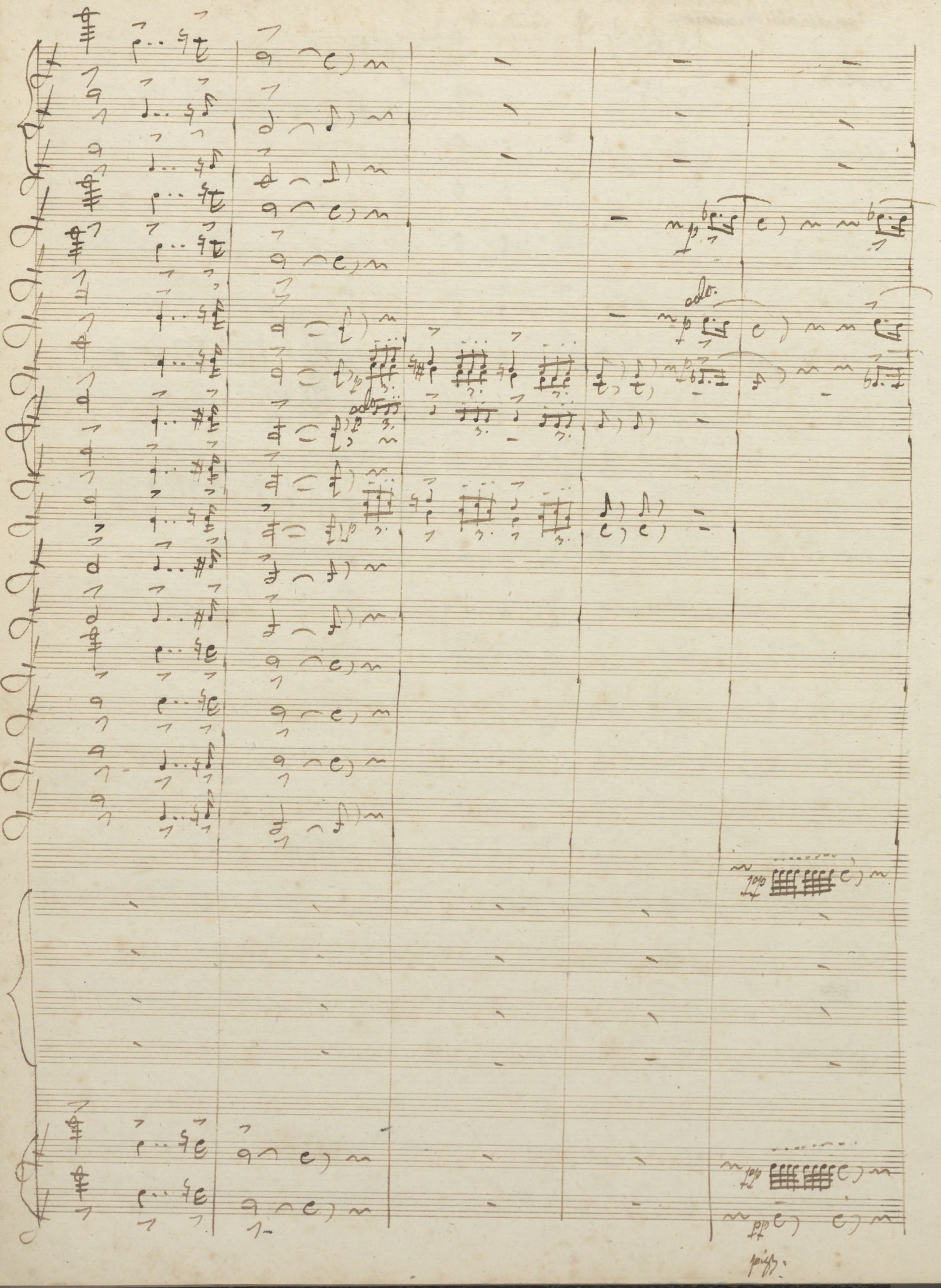


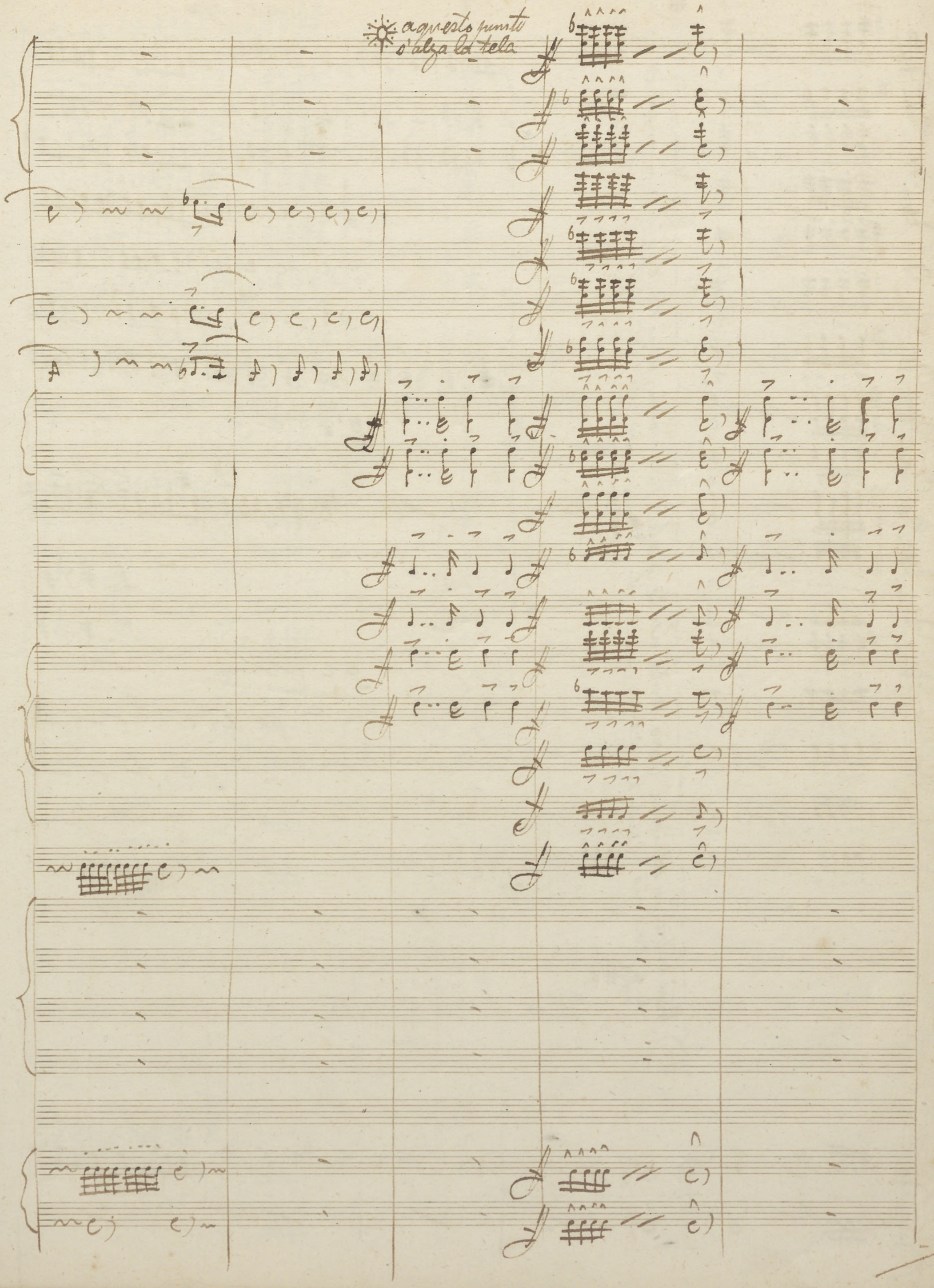
Fine dell'Atto III°

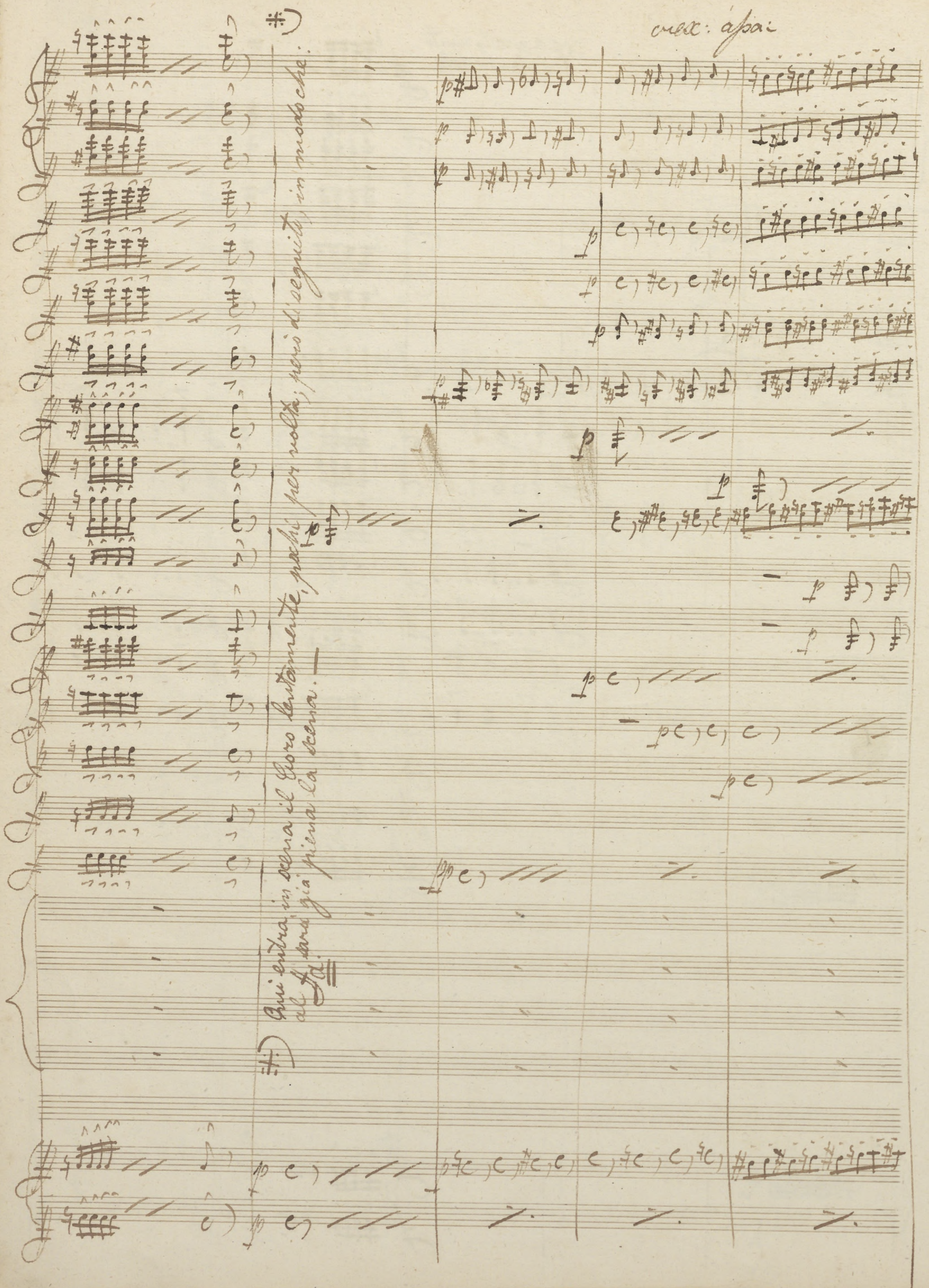
N.o 15. Introduzione atto 4.to Grande Coro, Aſsoluto adélia.

N.o 15.

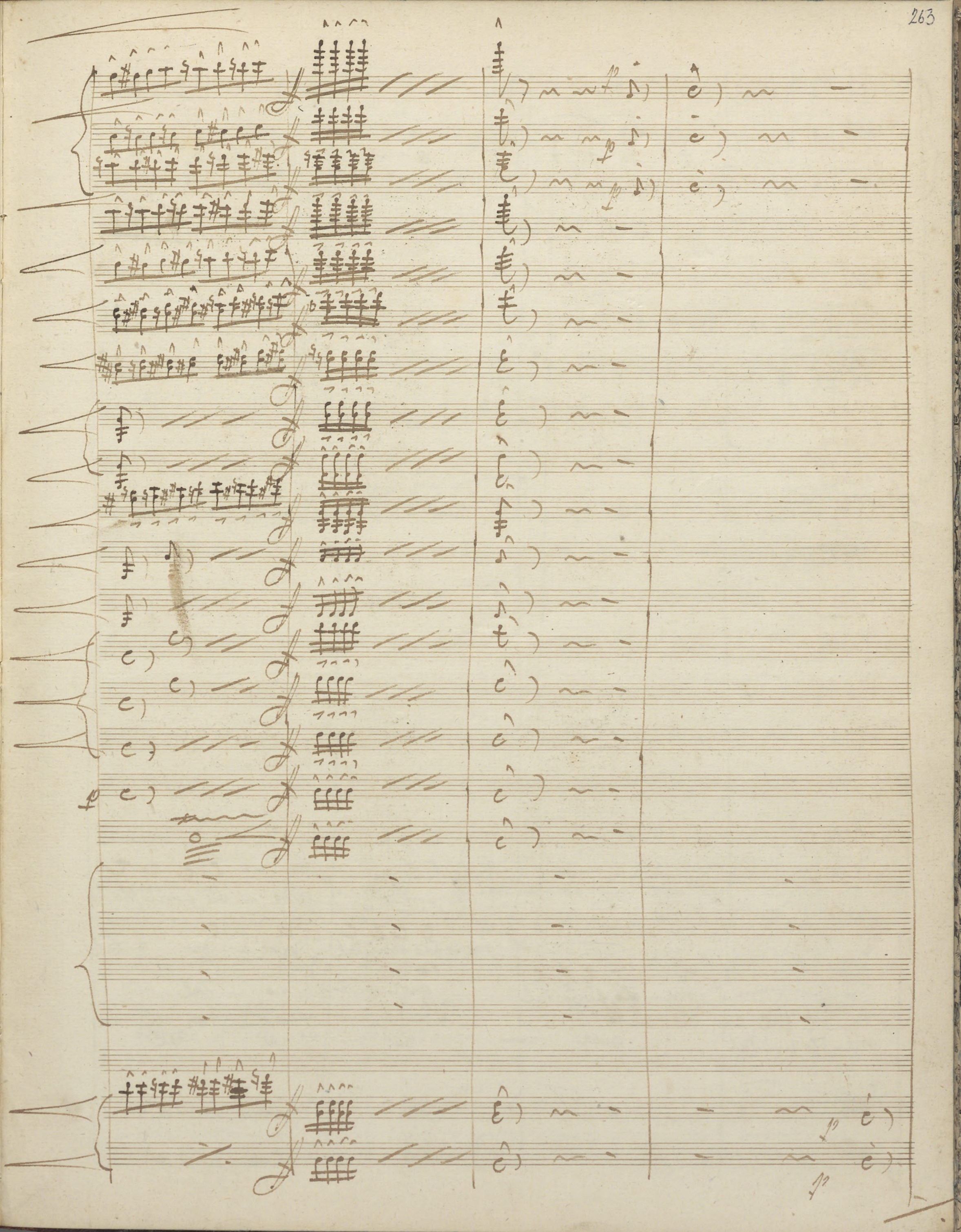

Moderato Grandioso
Sostenuto.
Violini.
Viole.
Flauto.
Ottavino.
Oboè.
Clarinetti si b.
Corni mi b.
Fagotti.
Tromba 1.a
Tromba 2.a
Trombone 1.o
Trombone 2.o
Trombone 3.o
Oficleide.
Timpani si b. mi b.
Soprani.
Alti.
Tenori.
Baſsi.
V. Celli.
C. Baſso.
pesante.
solo
pesante.
pesante.

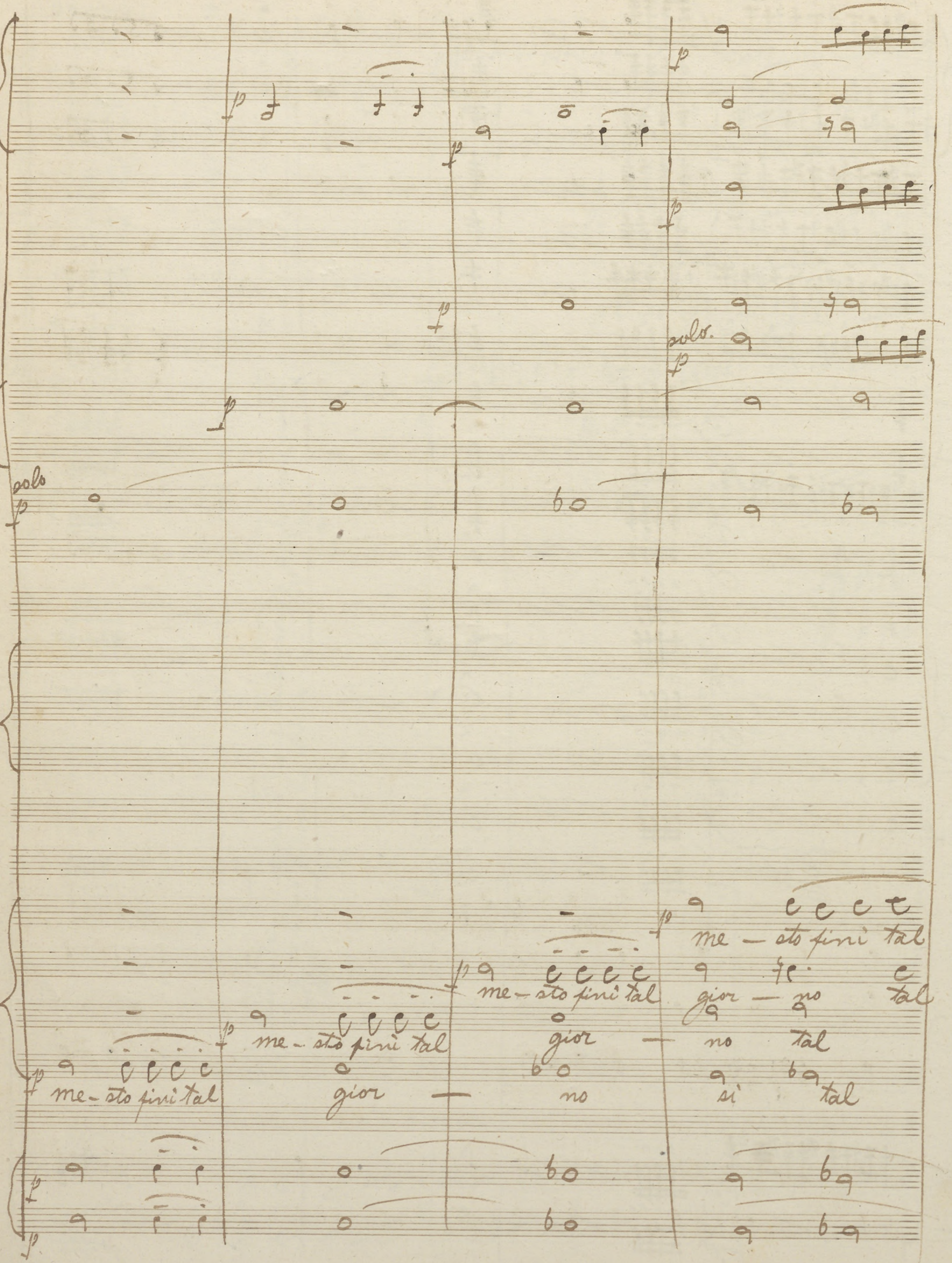

solo.
solo
pizz.

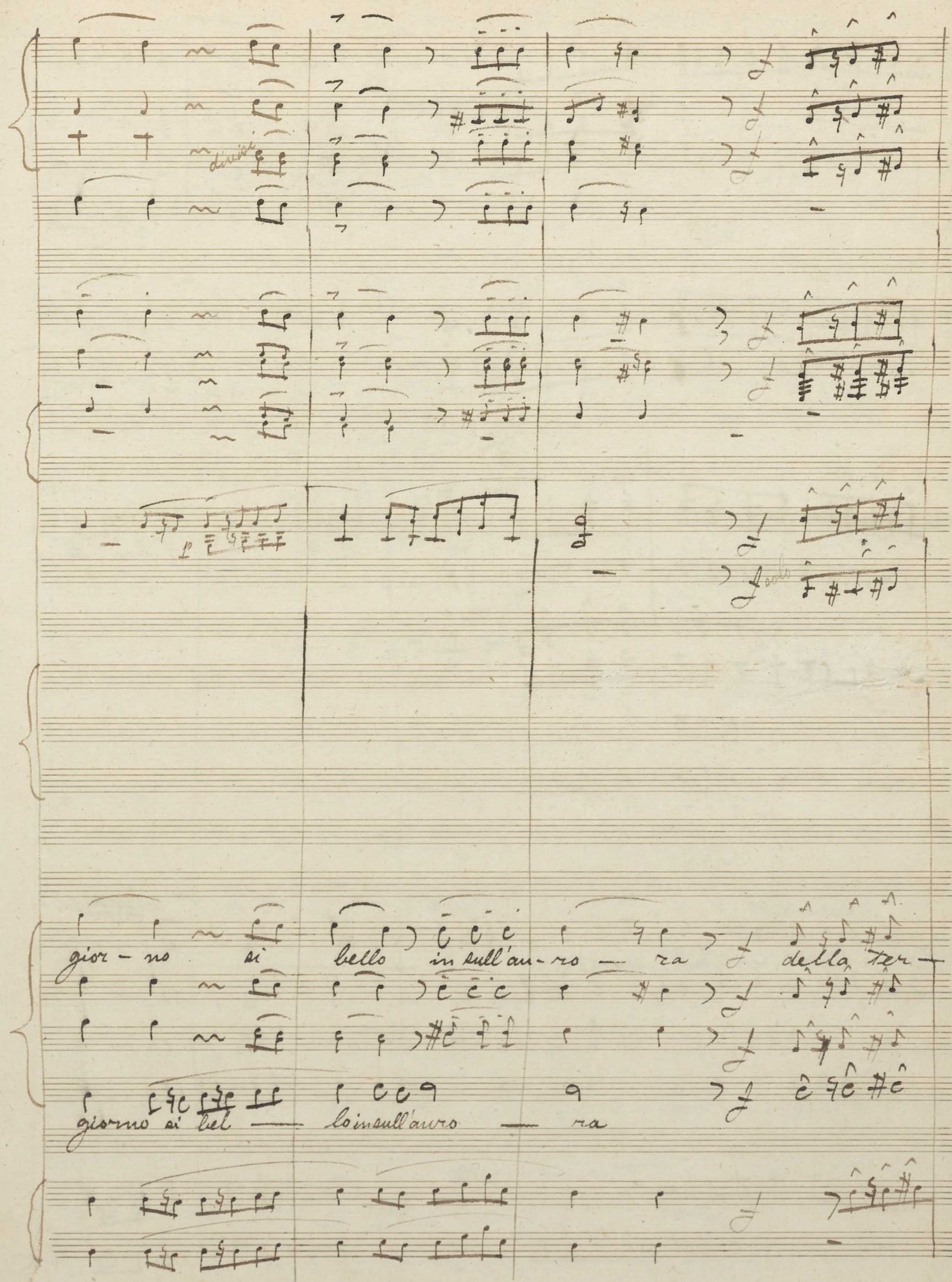

a questo punto s'alza la tela

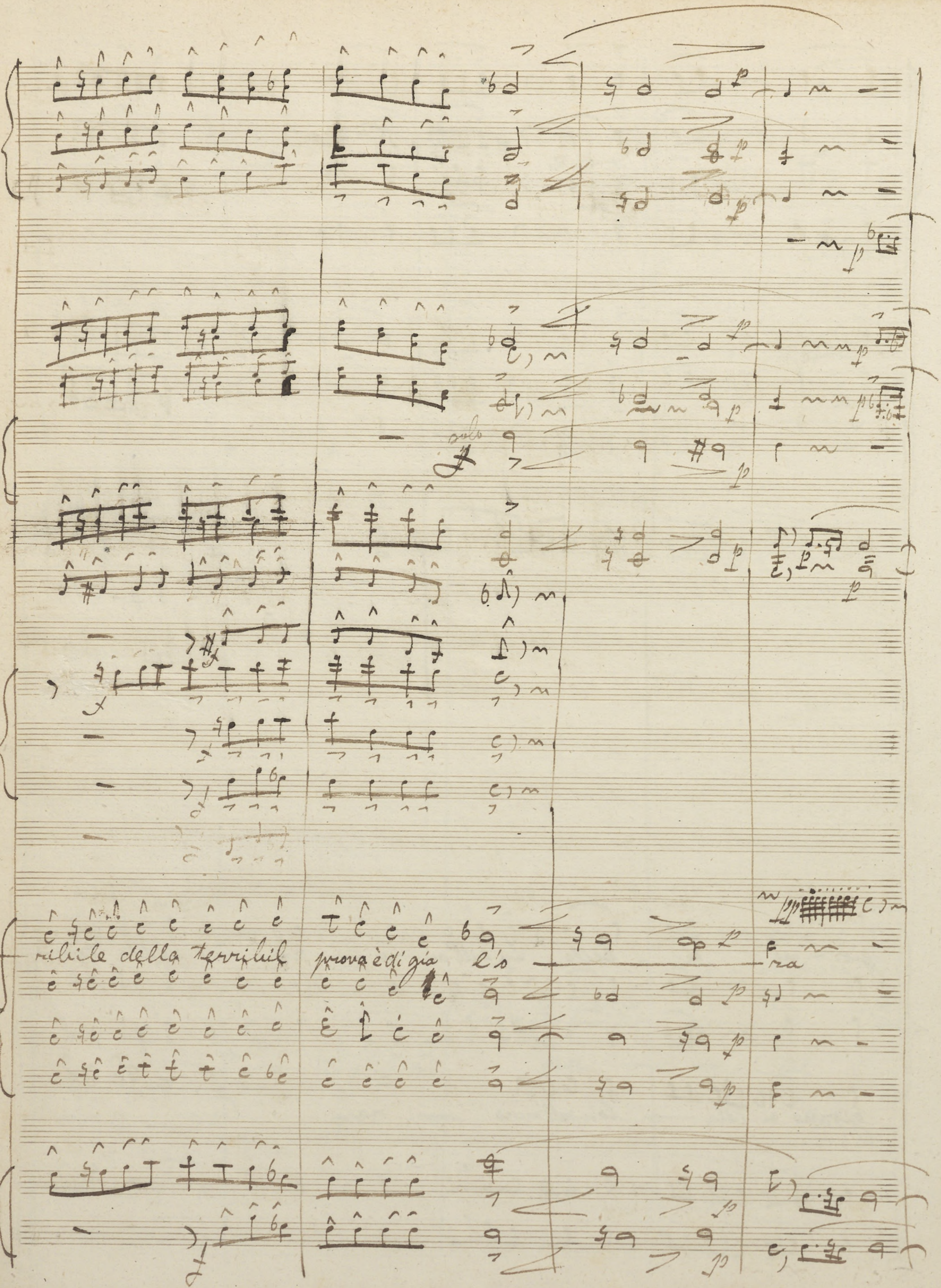

cresc: assai
p
pp
*)

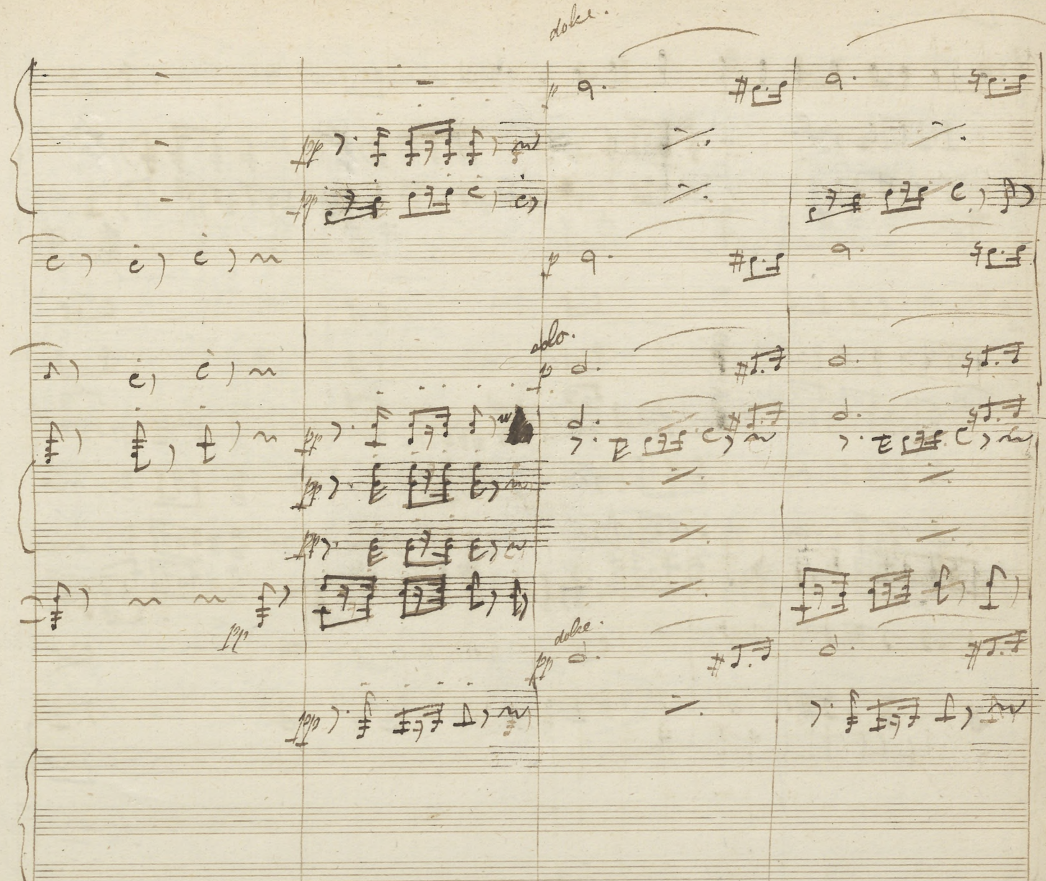
*) Qui entra in scena il Coro lentamente, pochi per volta; però di seguito, in modo che: al ff sarà già piena la scena. —

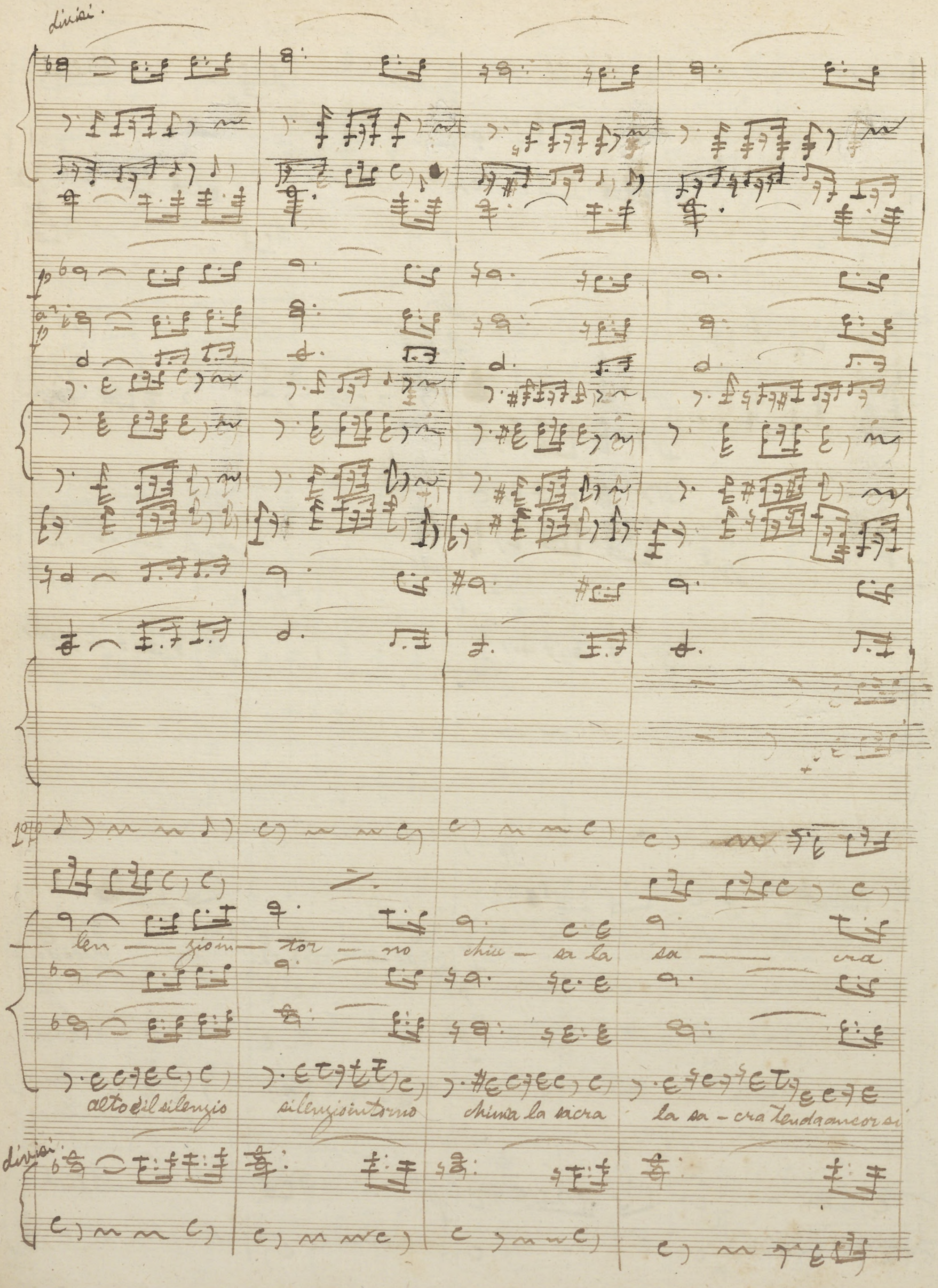

p
p
p
p
p
p

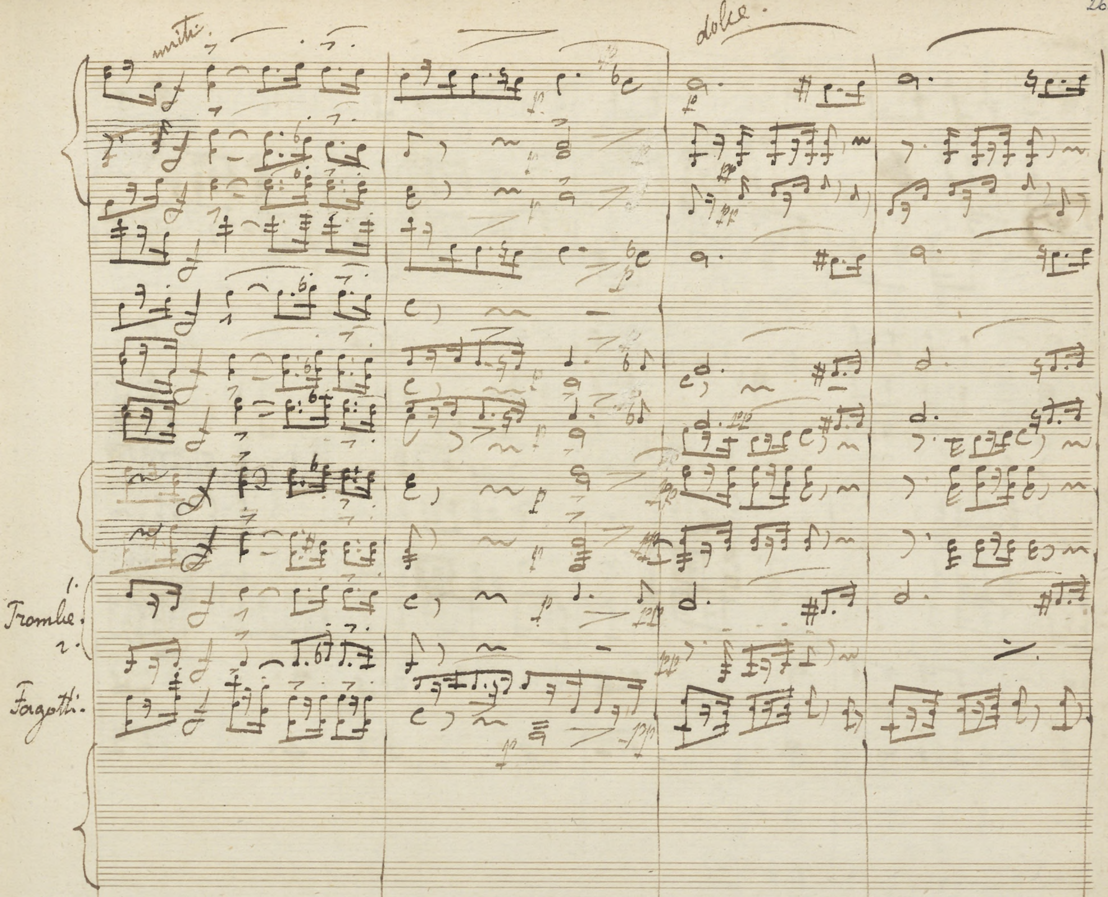

solo
solo.
p
me – sto fini tal
me – sto fini tal gior – no tal
me – sto fini tal gior – no tal
me – sto fini tal gior – no si tal

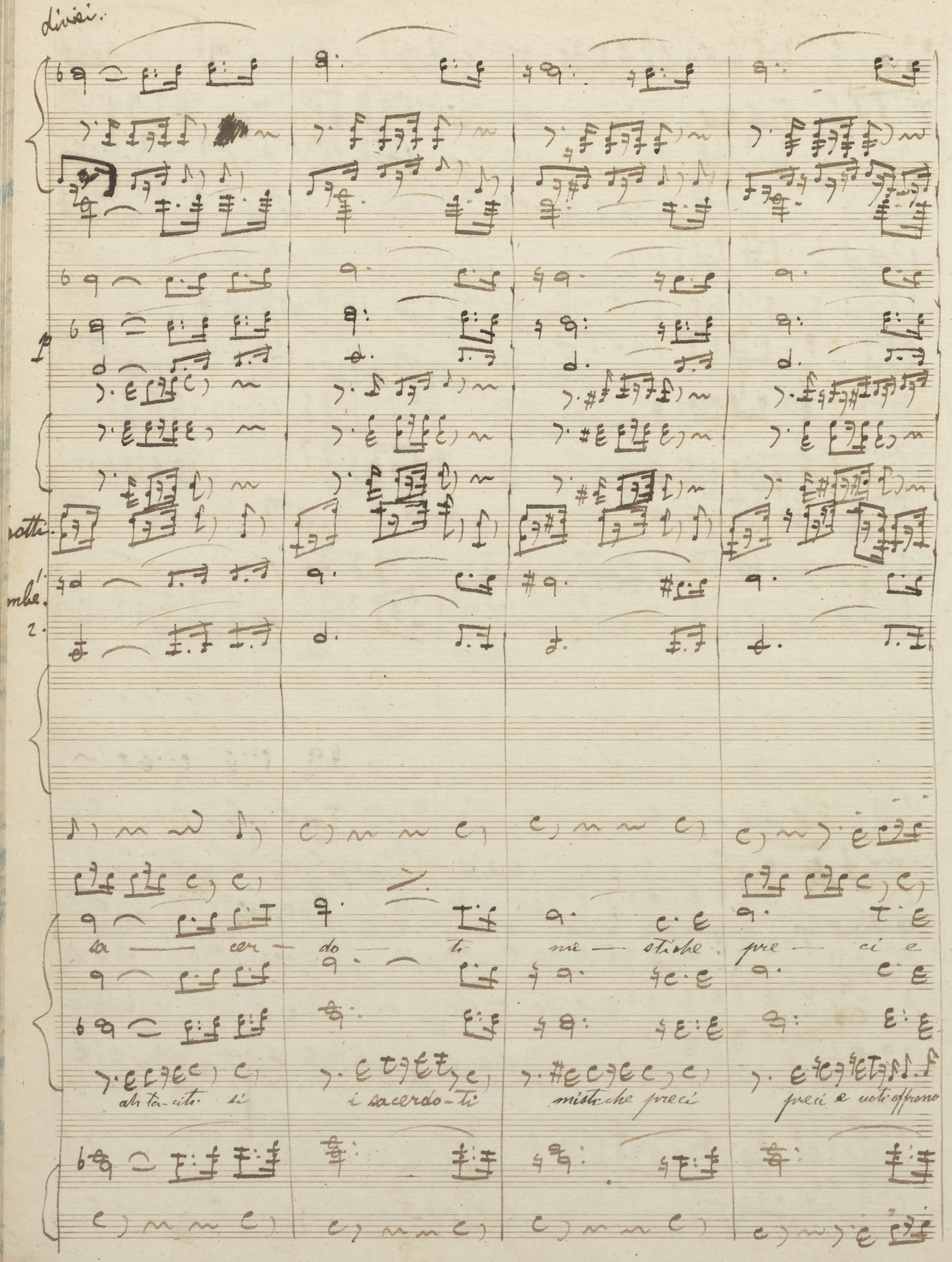

divisi
p
f
f solo
gior - no si bello in sull'au - ro — ra della ter -
giorno si bel — lo in sull'auro — ra

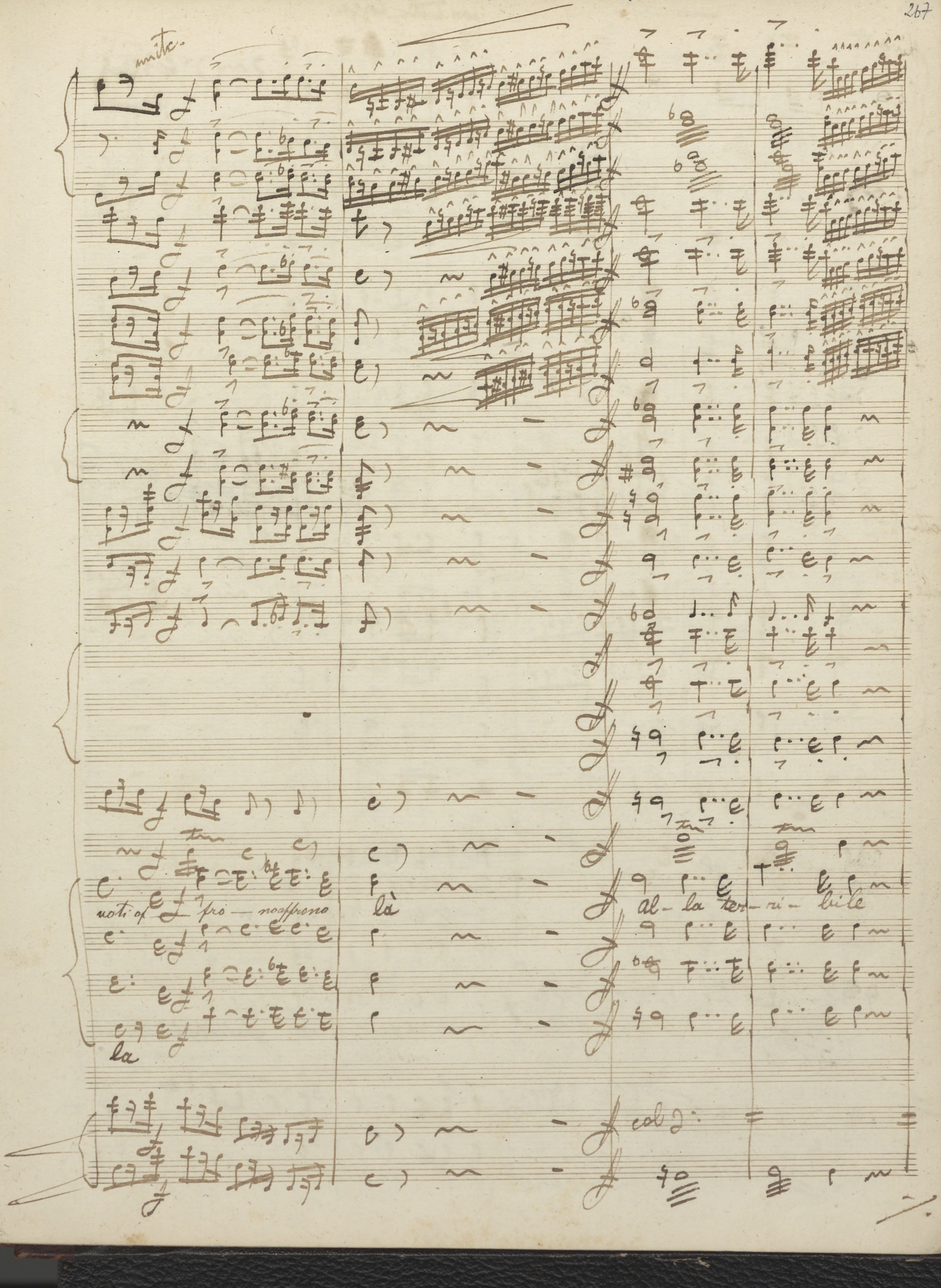

solo
ribile della terribil
prova è di già
l'o
ra

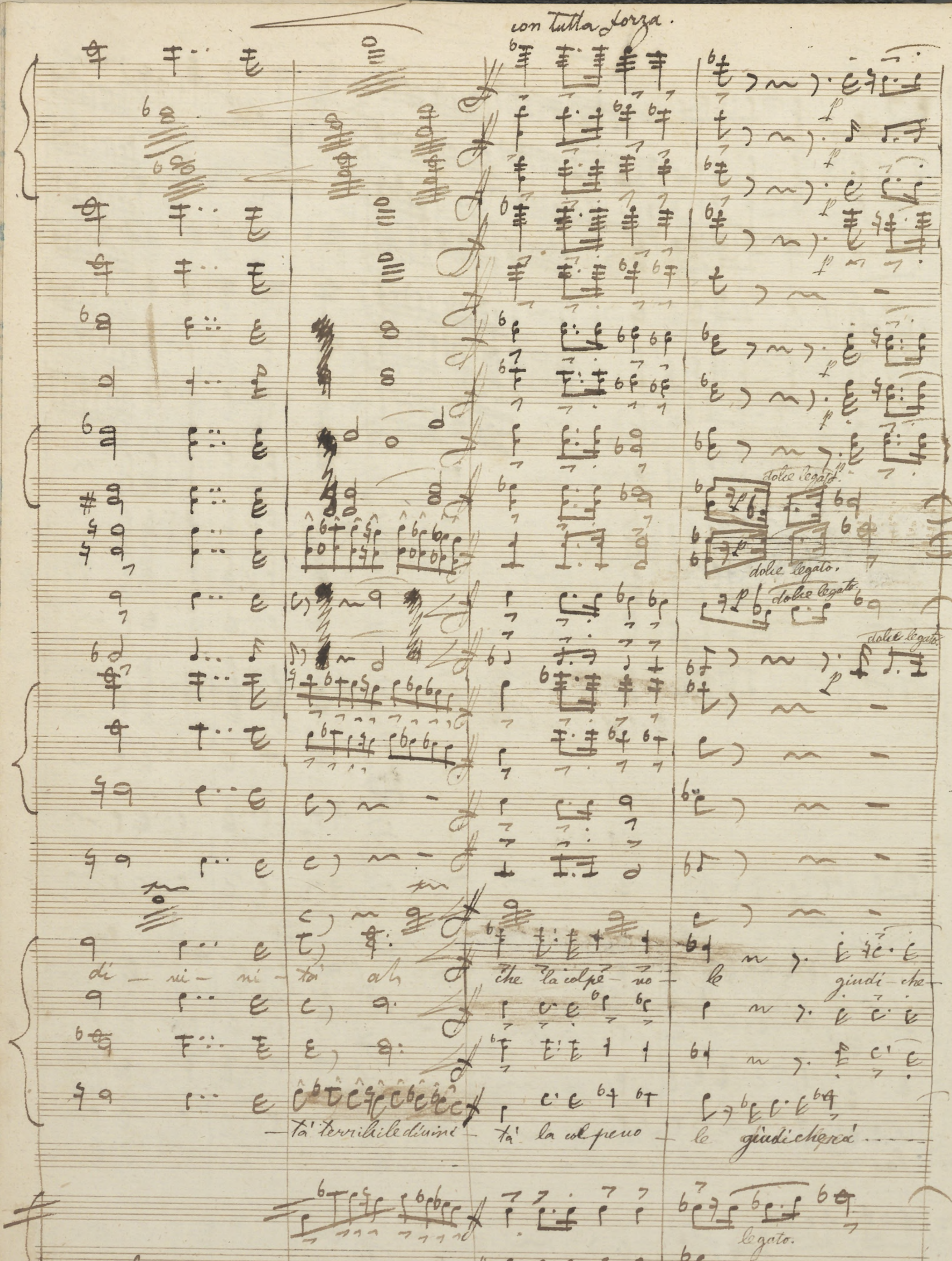

dolce
pp
p
dolce
dolce
pp
p
al- to è il si- len- zio è il si-
alto è il silenzio
si- lenzio intorno
pp

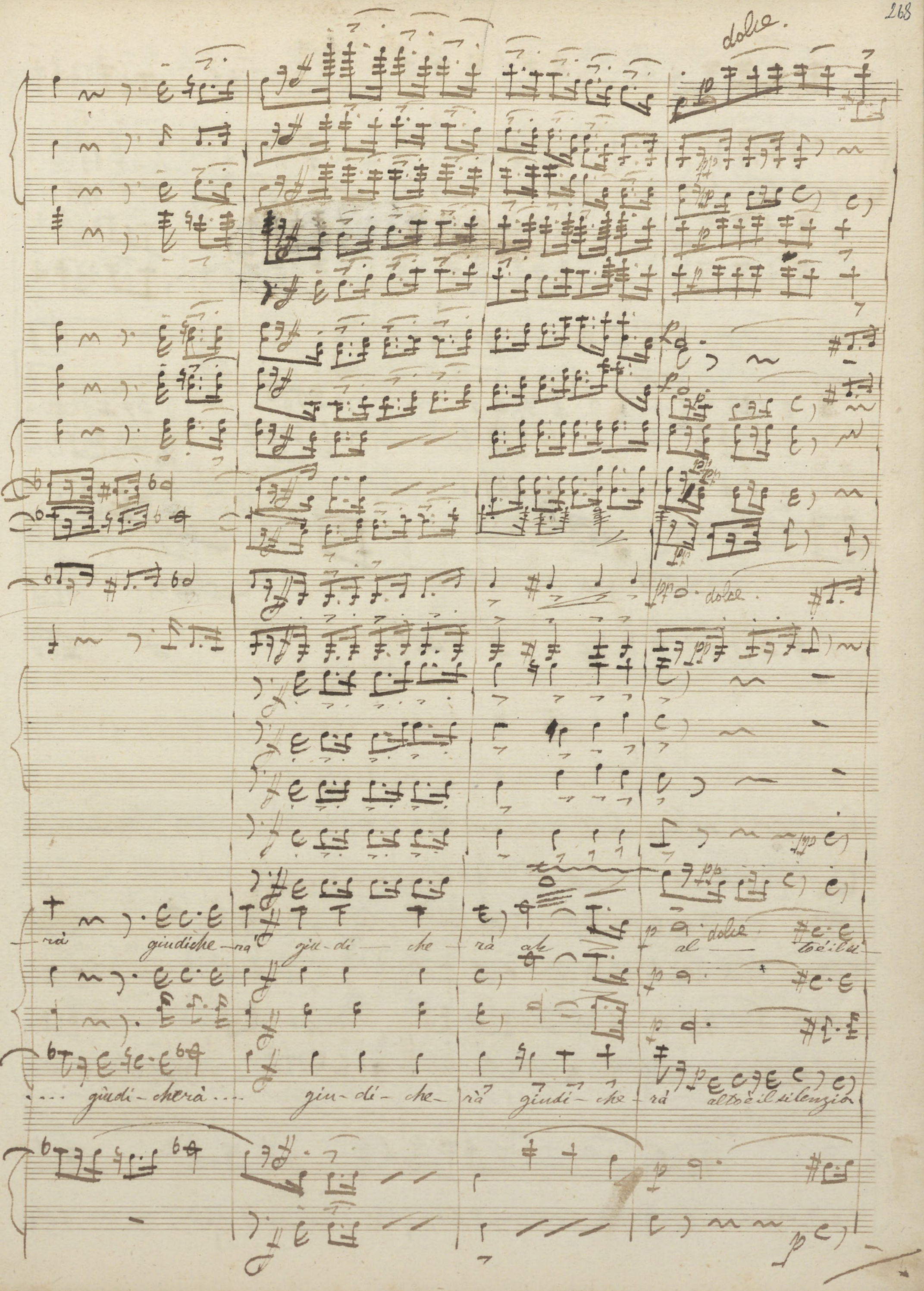

divisi.
len — zio in — tor — no chiu — sa la sa — cra
alto del silenzio silenzio intorno chiusa la sacra la sa - cra tenda ancor si
divisi

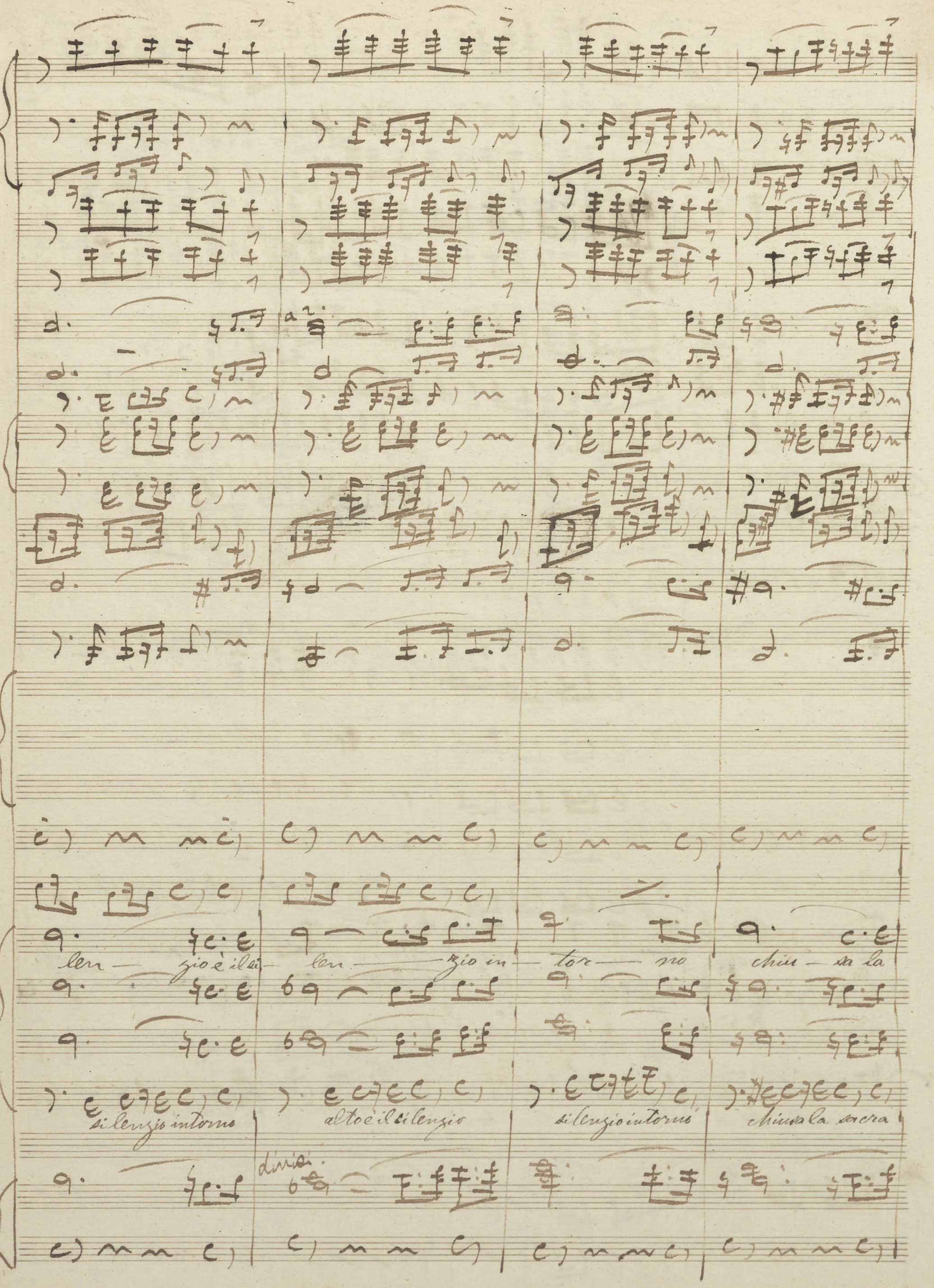

unite
dolce
Trombe 1. 2.
Fagotti
p
tenda an- cor ancor si stà amor si stà ah ta - citi ta - citi
stà ancor — ancor si stà amor si stà ah taciti la i sacerdo-ti

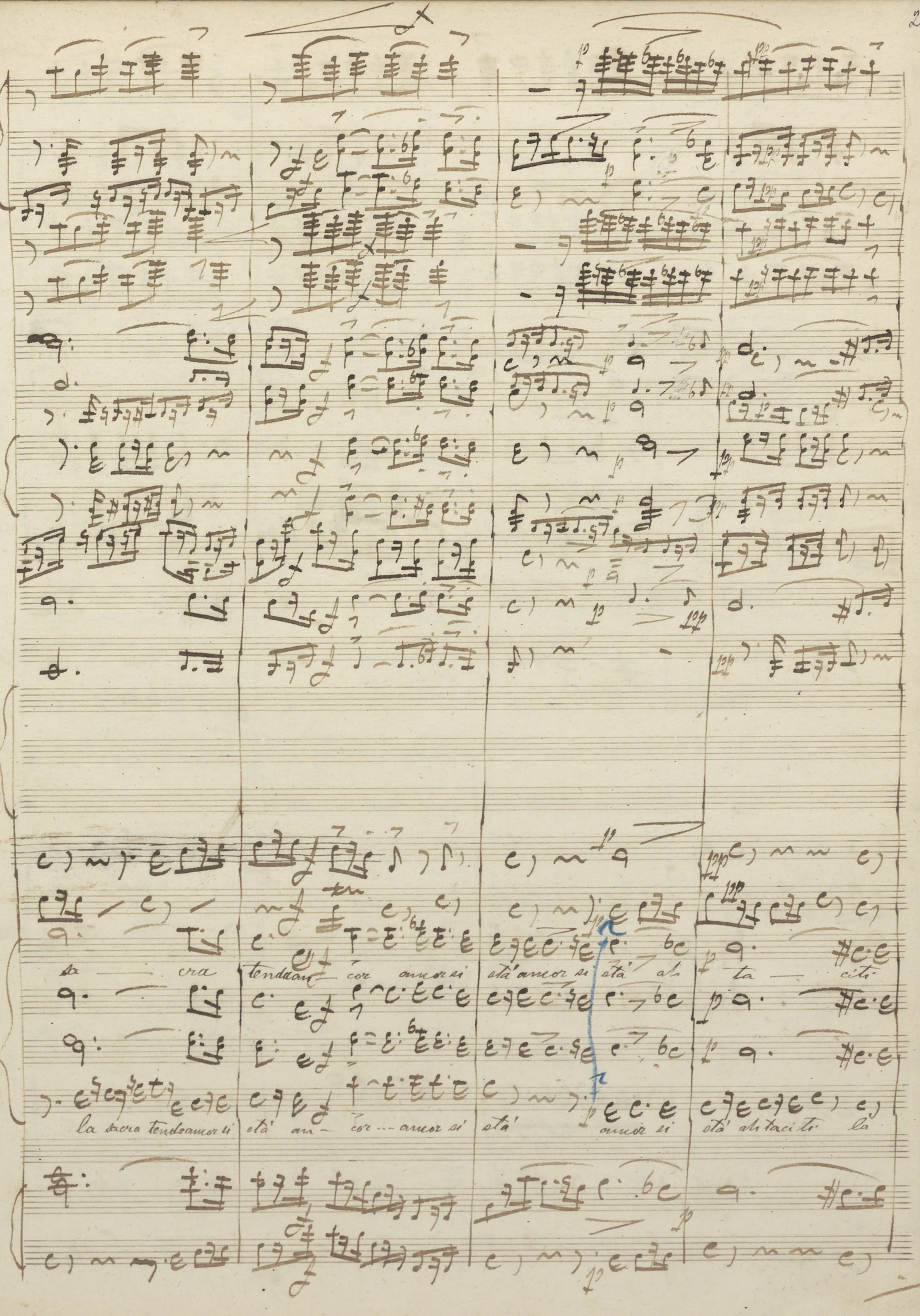

divisi.
p
otti
mbe. 1
2.
sa — cer — do — ti me — stiche pre — ci e
ah ta-citi si i sacerdo-ti mistiche preci preci e voti offrono

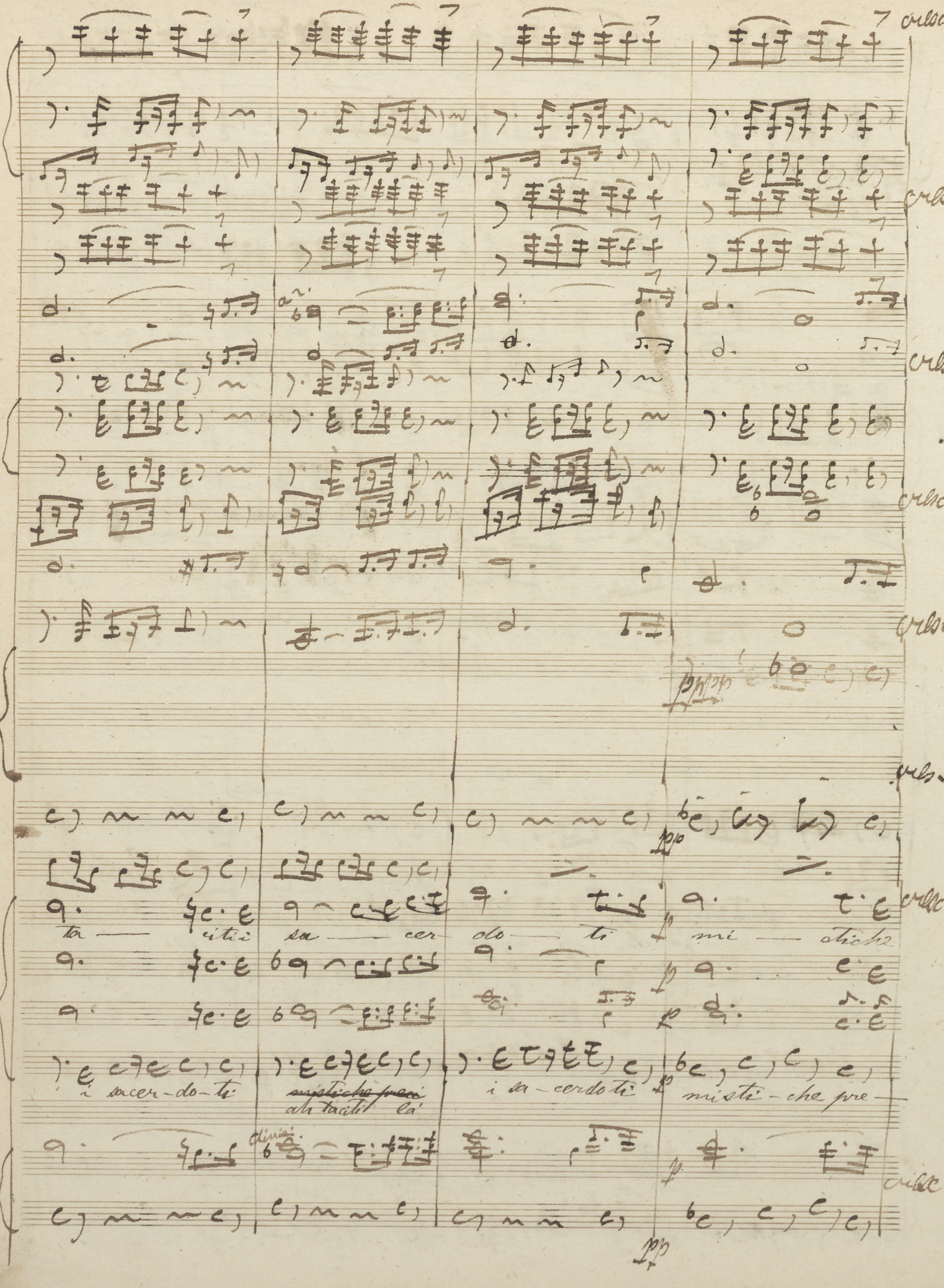

unite.
noti of fro — noaffrono
là
la
al - la ter - ri - bile
col 𝄢

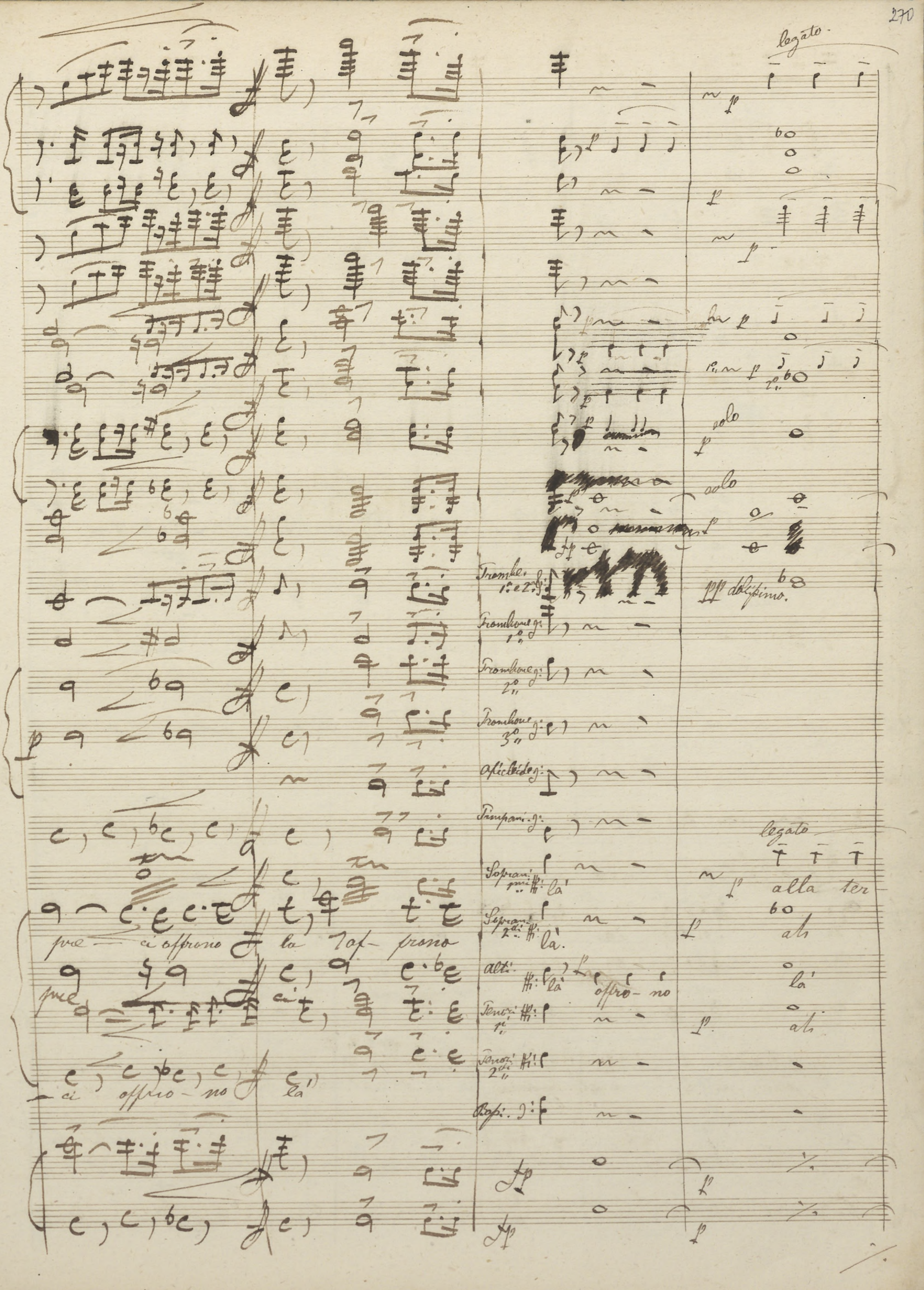

con tutta forza
dolce legato
dolce legato
dolce legato
dolce legato
di — vi — ni — tà ah
che la colpe no — le giudi-che-
— tà terribile divini — tà la col peno — le giudicherà
legato

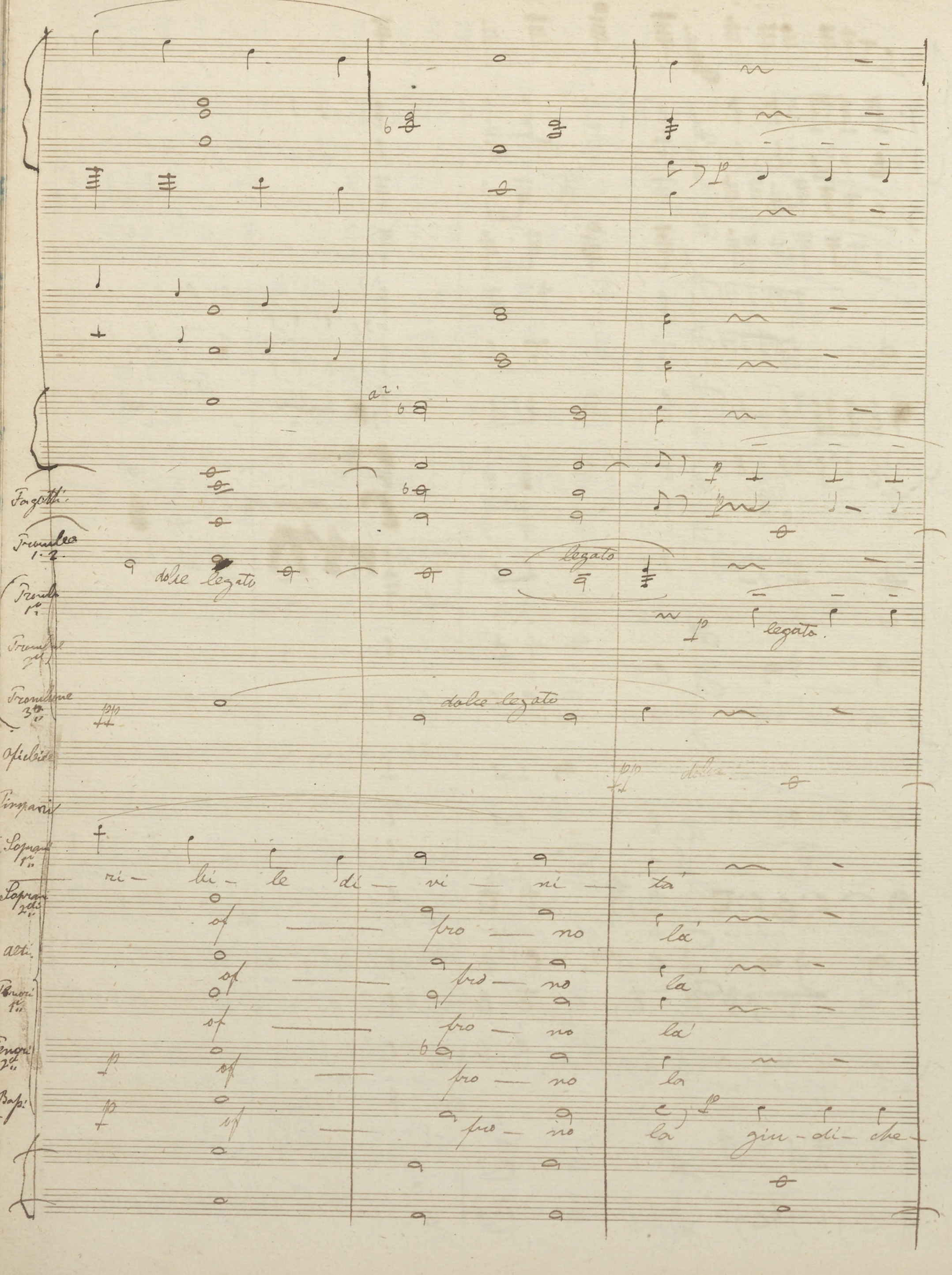

dolce
dolce
dolce
rà giudiche-rà giu-di-che-rà ah
al dolce toè il si
giudi-cherà giu-di-che-rà giudi-che-rà altro è il silenzio
p

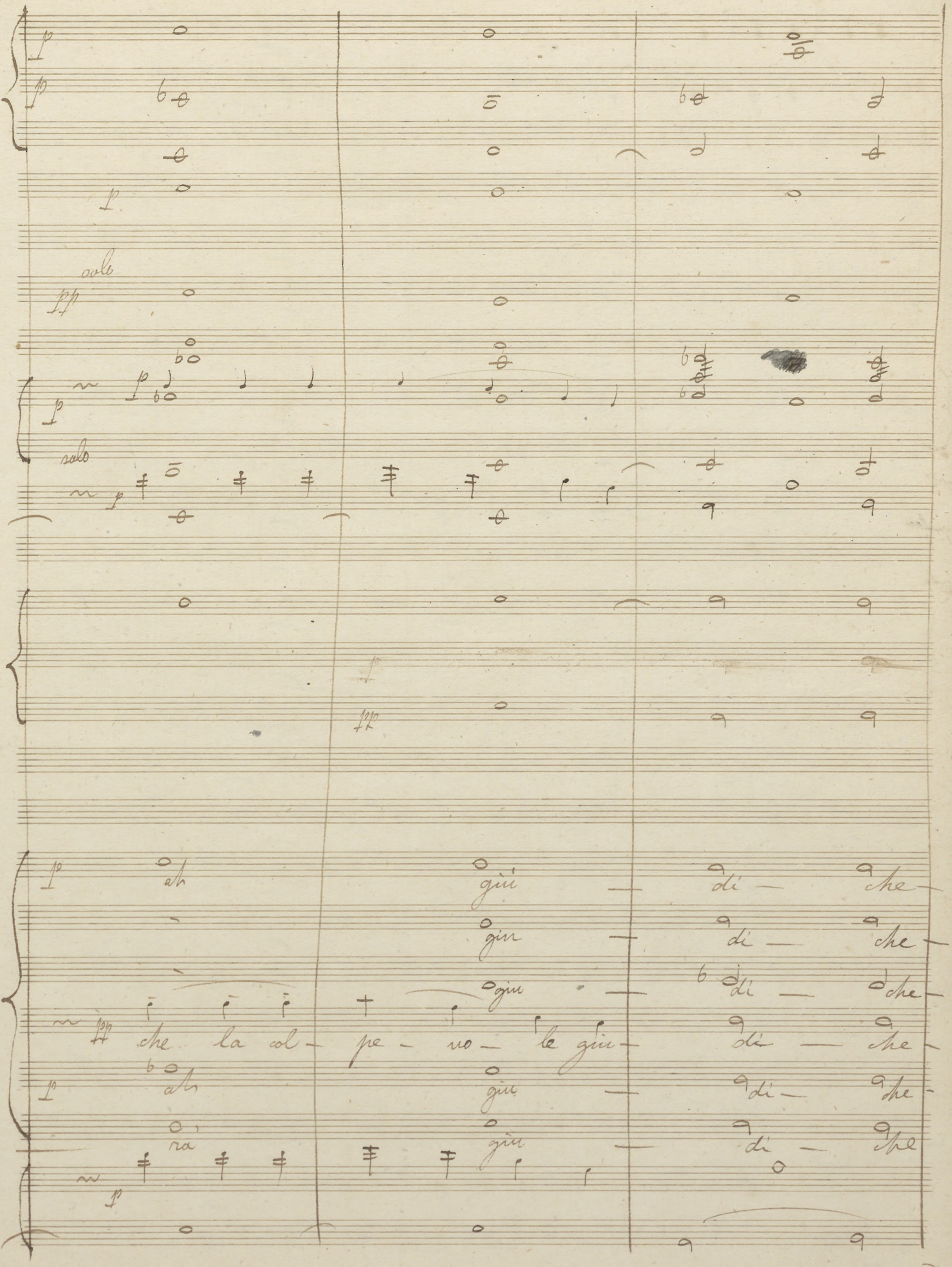

a 2.
len — zio è il si- len — zio in- tor — no chiu — sa la
silenzio intorno
alto è il silenzio
silenzio intorno
chiusa la sacra
divisi

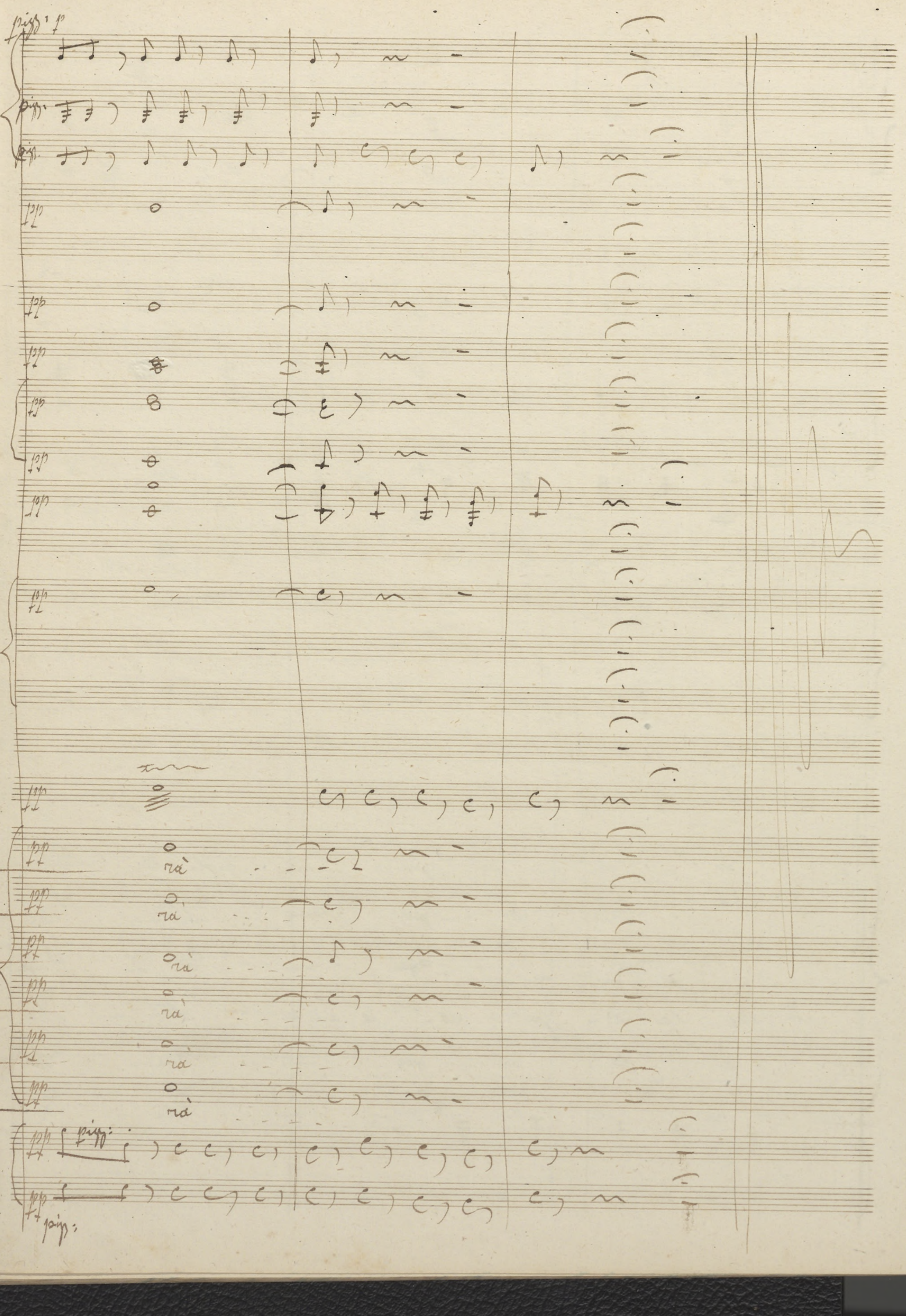

sa — cra
tenda amor cor amor si
stá amor si stá al
ta — citi
la sacra tenda amor si
stá an — cor ... amor si
stá
amor si
stá al taciti la


cresc.
cresc.
a2.
cresc.
cresc.
cresc.
pp
cresc.
cres.
pp
cresc.
ta — citi
sa — cer
do — ti
f
mi — stiche
p
p
i sacer-do-ti
~~mistiche prec~~
ah tacit là
i sa-cerdoti
p
misti-che pre-
Clarini
p
cresc.
pp


legato
solo
solo
pp dolcissimo
Tromb. 1° e 2°
Trombone 1°
Trombone 2°
Trombone 3°
Oficleide
Timpani
Soprani 1mi
Soprani 2di
Alti
Tenori 1i
Tenori 2di
Bassi
legato
pre — ci offrono la Taf- frono
là
alla ter
là
ali
pre
offro- no
là
ali
ci offro- no là

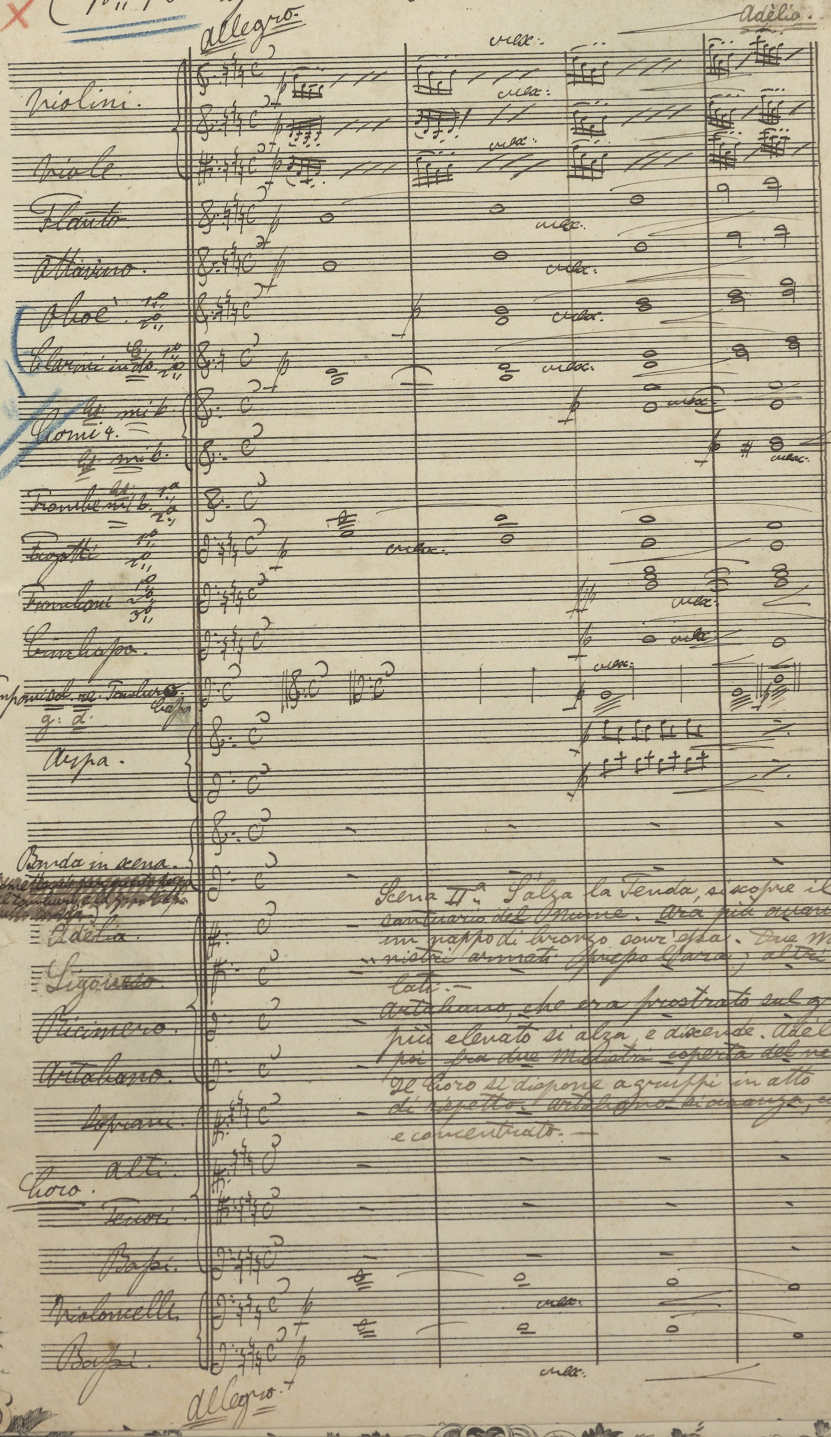

a2.
Fagotti
Trombe 1. 2.
dolce legato
legato
Trombe 1o
p
legato.
Trombe 2do
Trombone 3o
pp
dolce legato
Oficleide
pp dolce
Timpani
Soprani 1i
ri - bi - le di - vi - ni - tà
Soprani 2di
of - pro - no là
Alti
of - pro - no là
Tenori 1i
of - pro - no là
Tenori 2di
p
of - pro - no la
Bassi
p
of - pro - no la
p
giu - di - che -


p
p
p
solo
pp
p
solo
p
p
pp
p
ah
giù
di — che
giù
di — che
giù
di — che
pp
che la col-pe-vo-le giù
di — che
p
ah
giù
di — che
ra
giù
di — che
p


pizz: p
pizz.
pizz.
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
rà
pp
rà
pp
rà
pp
rà
pp
rà
pp
rà
pp pizz.
pp
pizz.

No. 16 - Gran Scena Finale Ultimo.

Zayte.

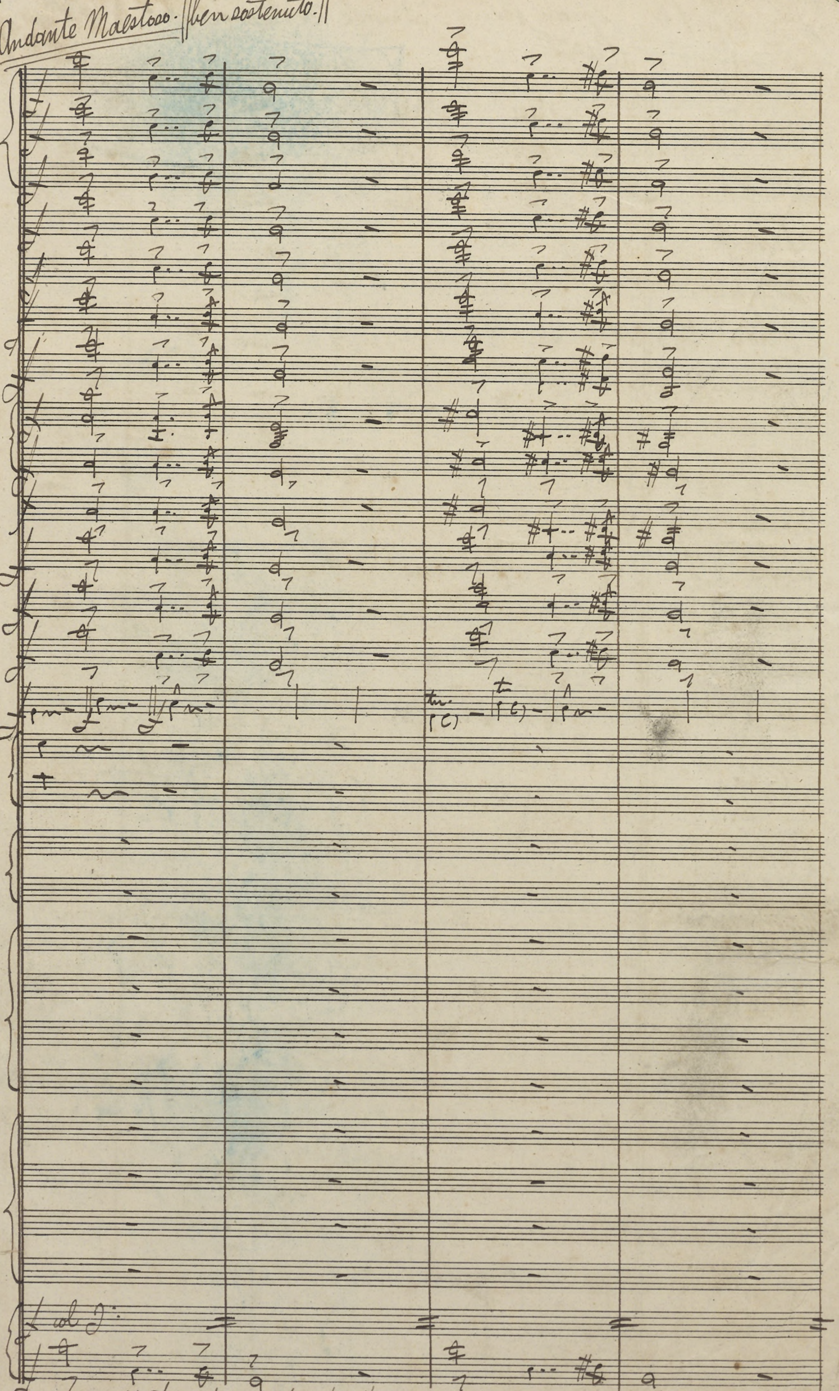

Adelia.
Allegro.
Violini.
Viole.
Flauto.
Ottavino.
Oboè
Clarini in do
in mi b.
Corni 4.
in mi b.
Trombe in mi b.
Fagotti
Tromboni
Cimbasso.
Timpani sol re
Tamburo
Cassa
Arpa.
Banda in scena.
Adelia.
Ligonto.
Cicimero.
Artabano.
Soprani.
Alti.
Coro.
Tenori.
Bassi.
Violoncelli.
Bassi.
cres.
Allegro.

Scena IIa. S'alza la Tenda, si scopre il santuario del Nume. Ara più avanti un nappo di bronzo sovr'essa. Due Ministri armati presso l'ara; altri ai lati. —

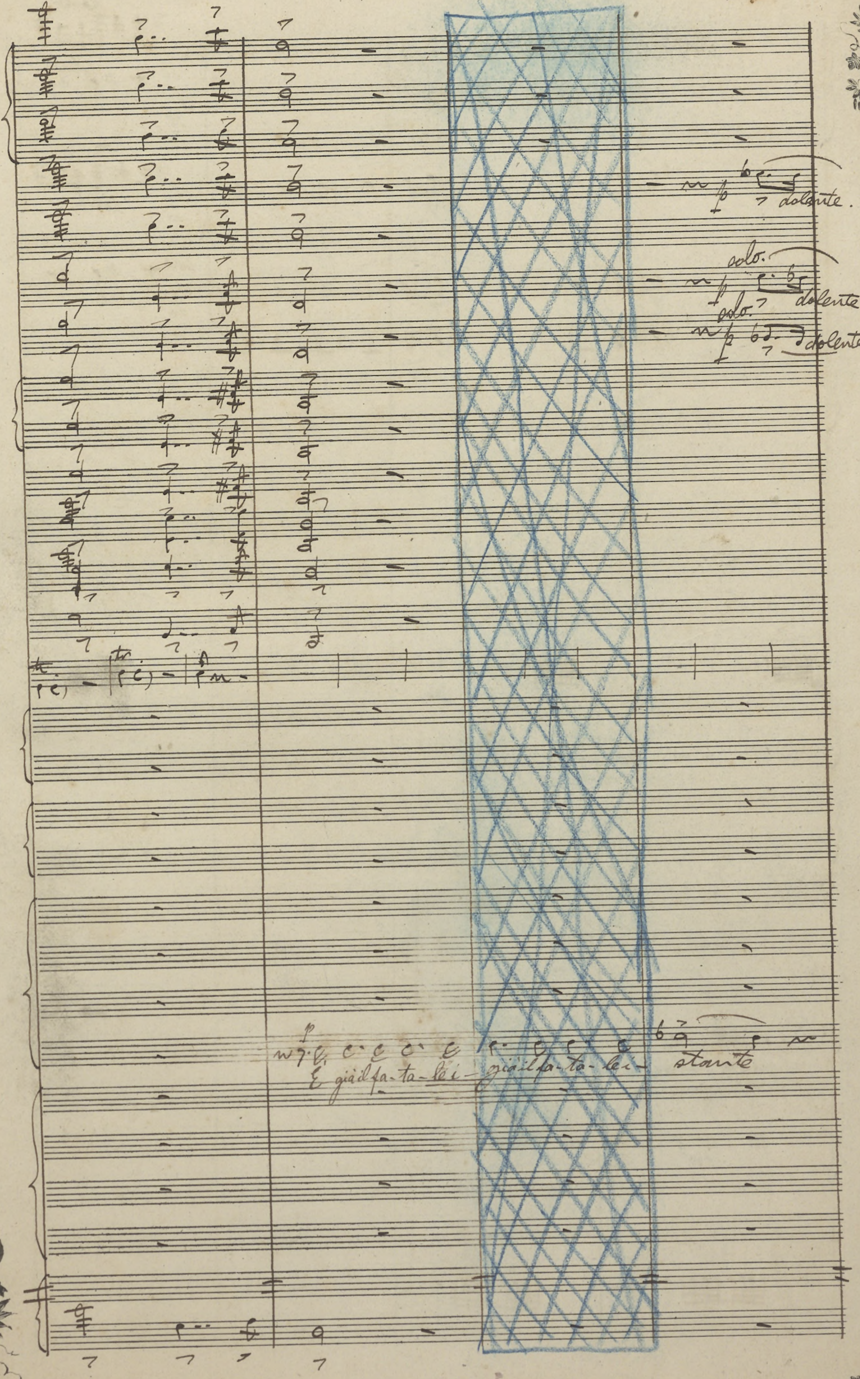
Artabano, che era prostrato sul gradino più elevato si alza, e discende. Adelia poi fra due Midiatri coperta del velo. —

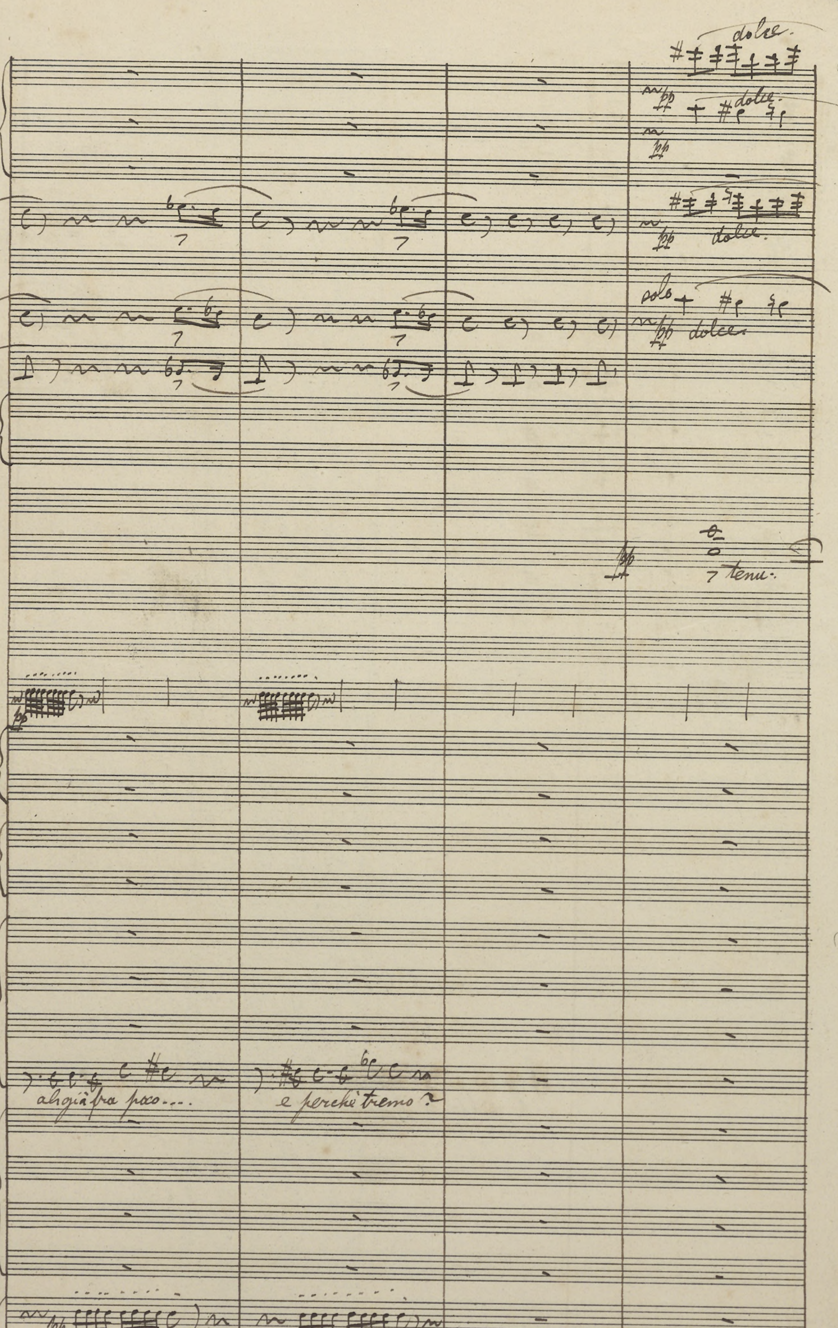
Il Coro si dispone a gruppi in atto di rispetto. Artabano s'avanza, cupo e concentrato. —

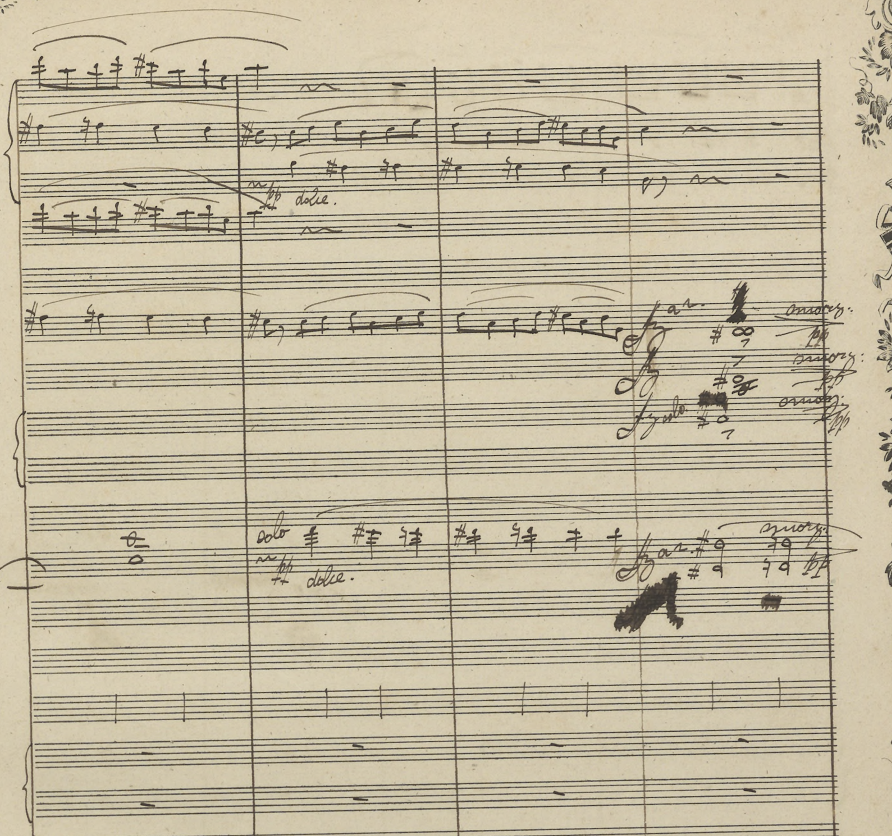
Andante Maestoso. ||*ben sostenuto.*||

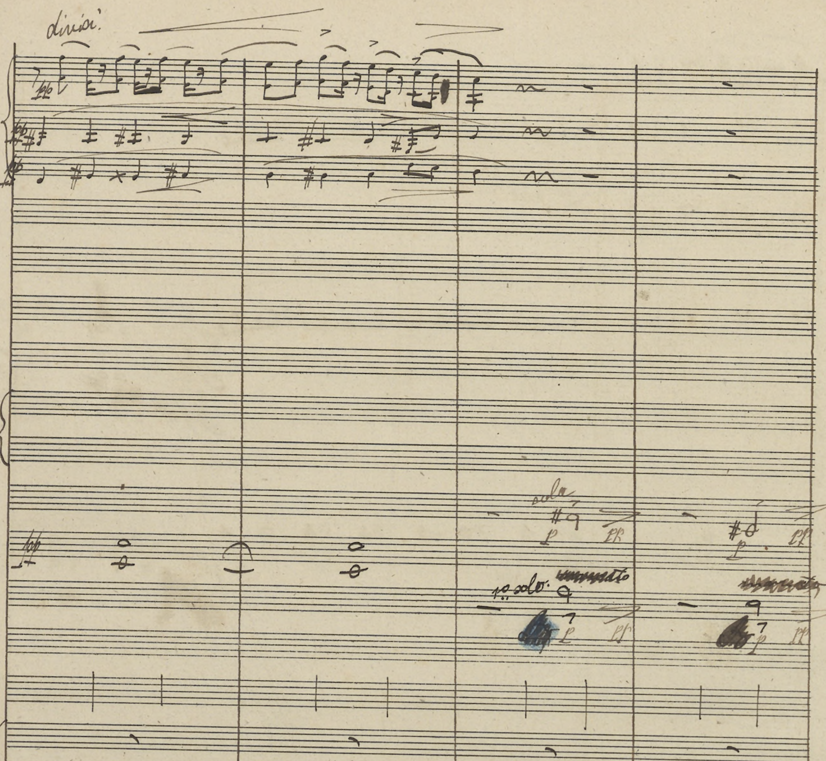


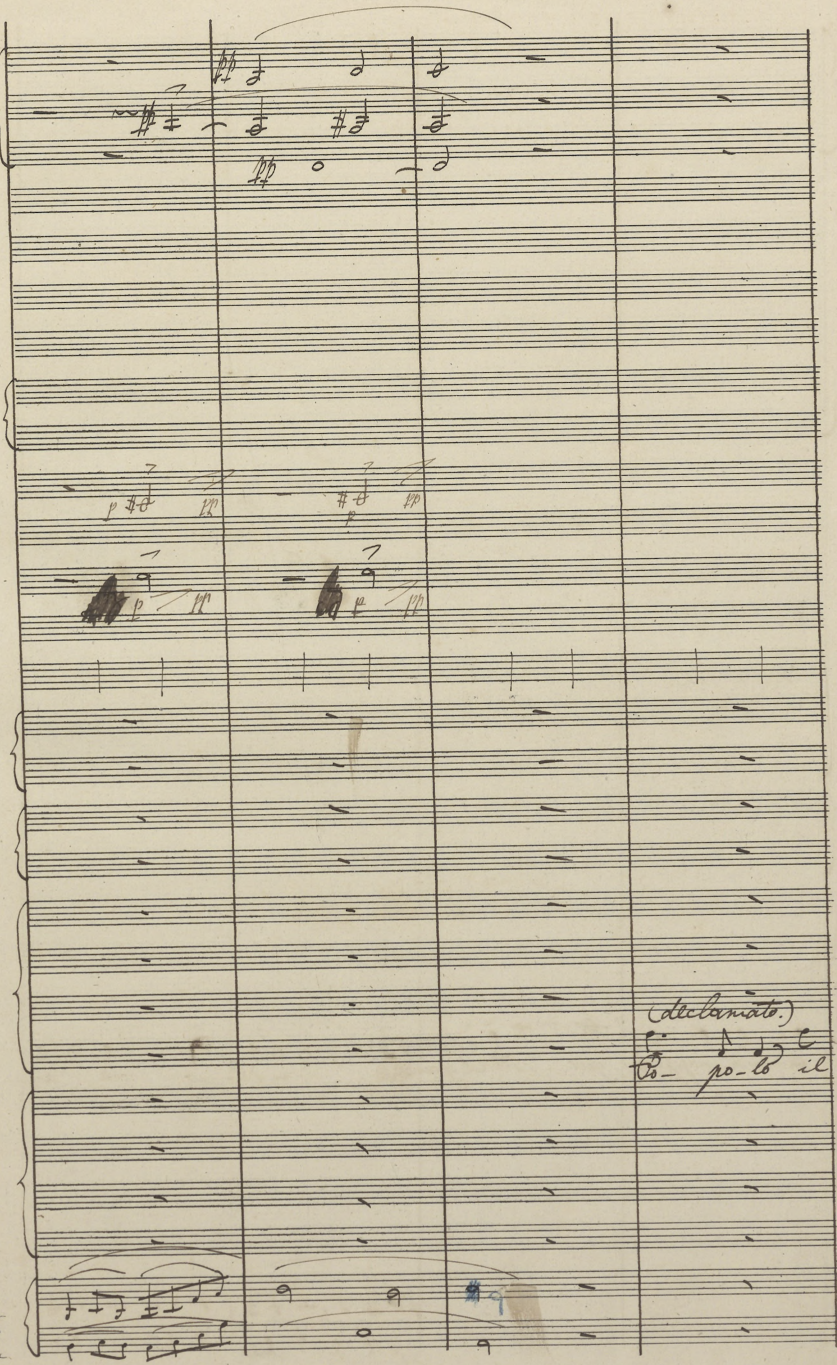
Andante Maestoso. ||*ben sostenuto.*||

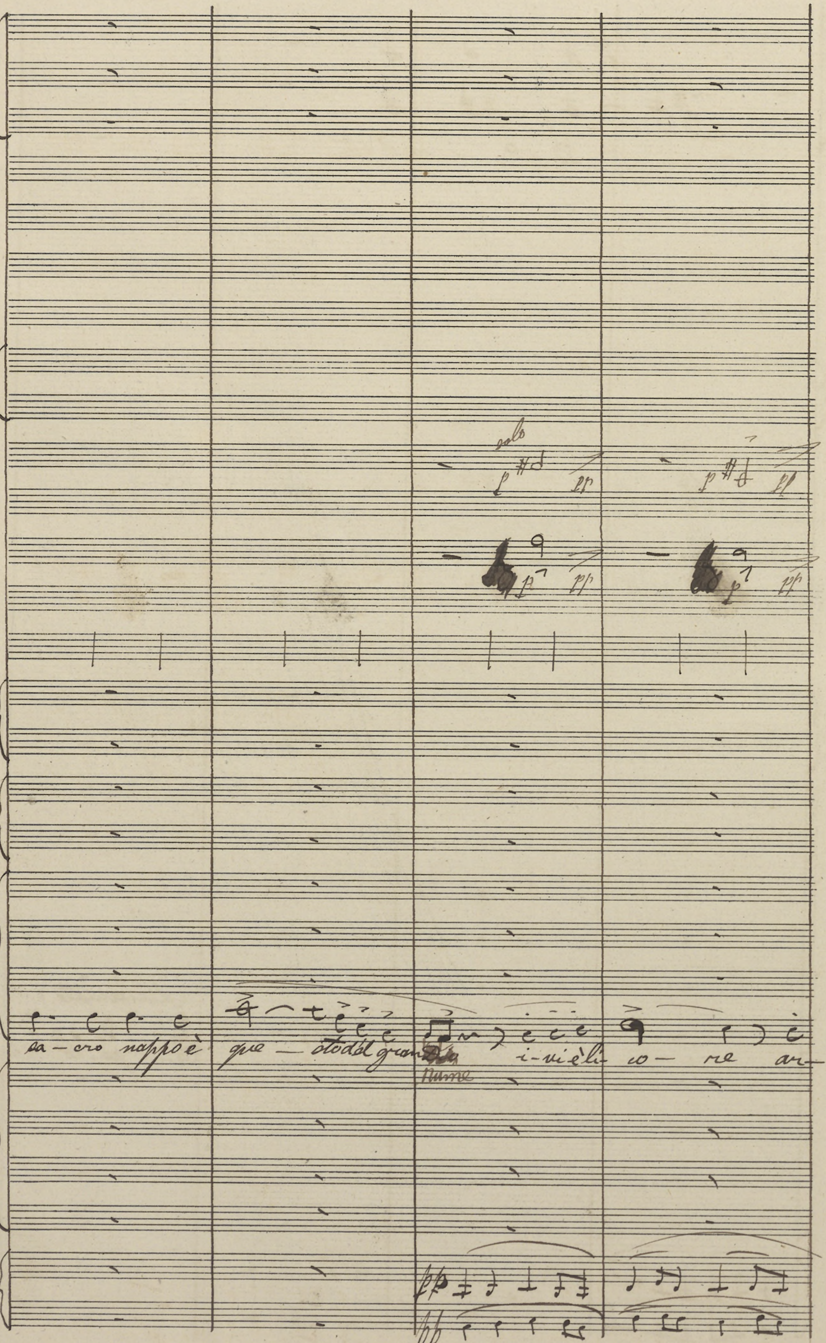

mp
dolente.
solo.
mp
solo.
dolente.
mp
dolente.
tr
tr
p
È già il fa-ta-le-i già il fa-ta-le-i stante

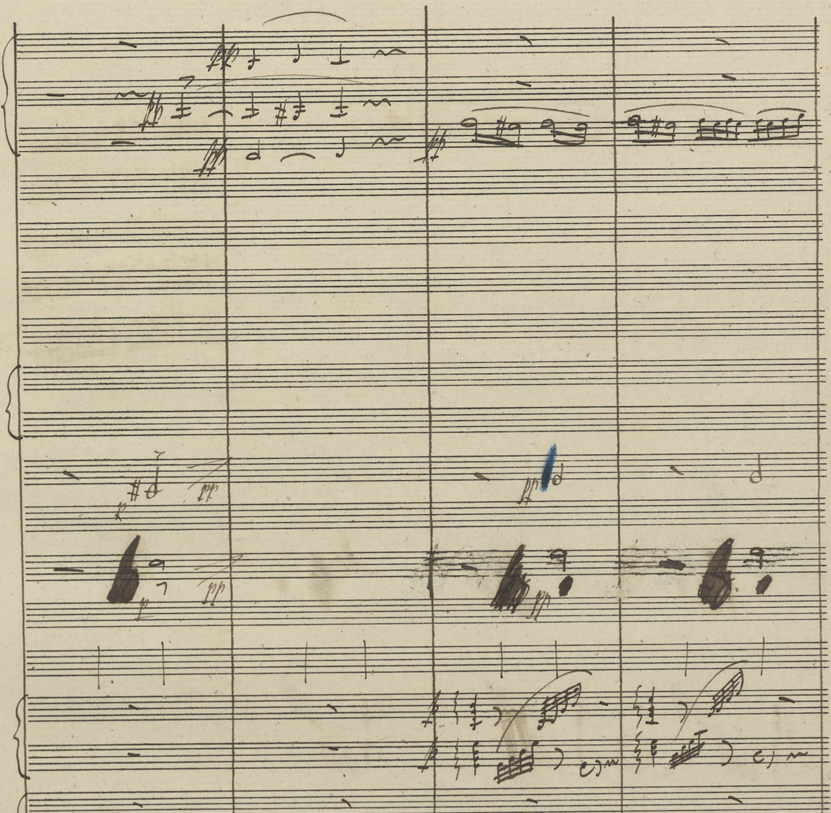

dolce
pp dolce
pp
pp dolce
solo
pp dolce
pp
tenu.
pp
ah già fra poco....
e perchè tremo?
pp

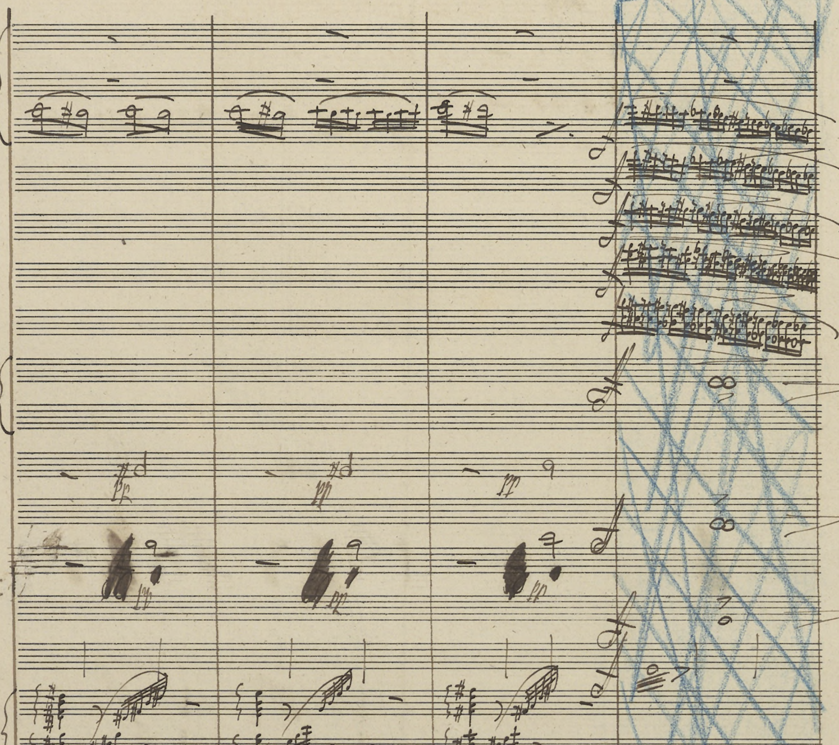

pp dolce
a2.
smorz.
pp
fz
solo
smorz.
pp
fz
smorz.
pp
solo
pp dolce
fz a2.
smorz.
pp
ella vien, debol cor?
pp
pp
fz
smorz.
pp
fz
smorz.
pp

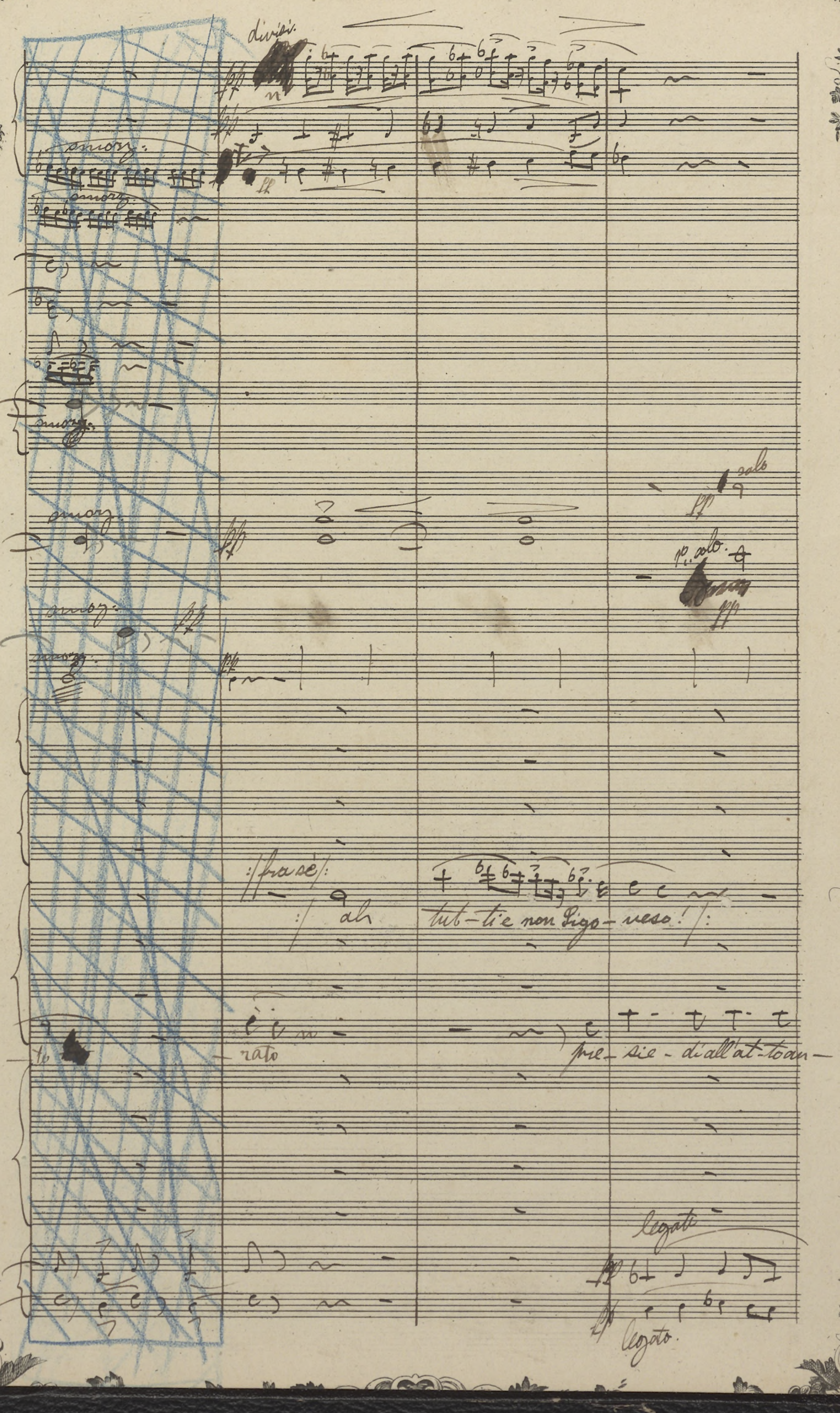

divisi
solo
p
pp
solo
p
pp
(fra se)
(sperando e avanzandosi)
ah
tut_ tie non Sigo_ rieso!

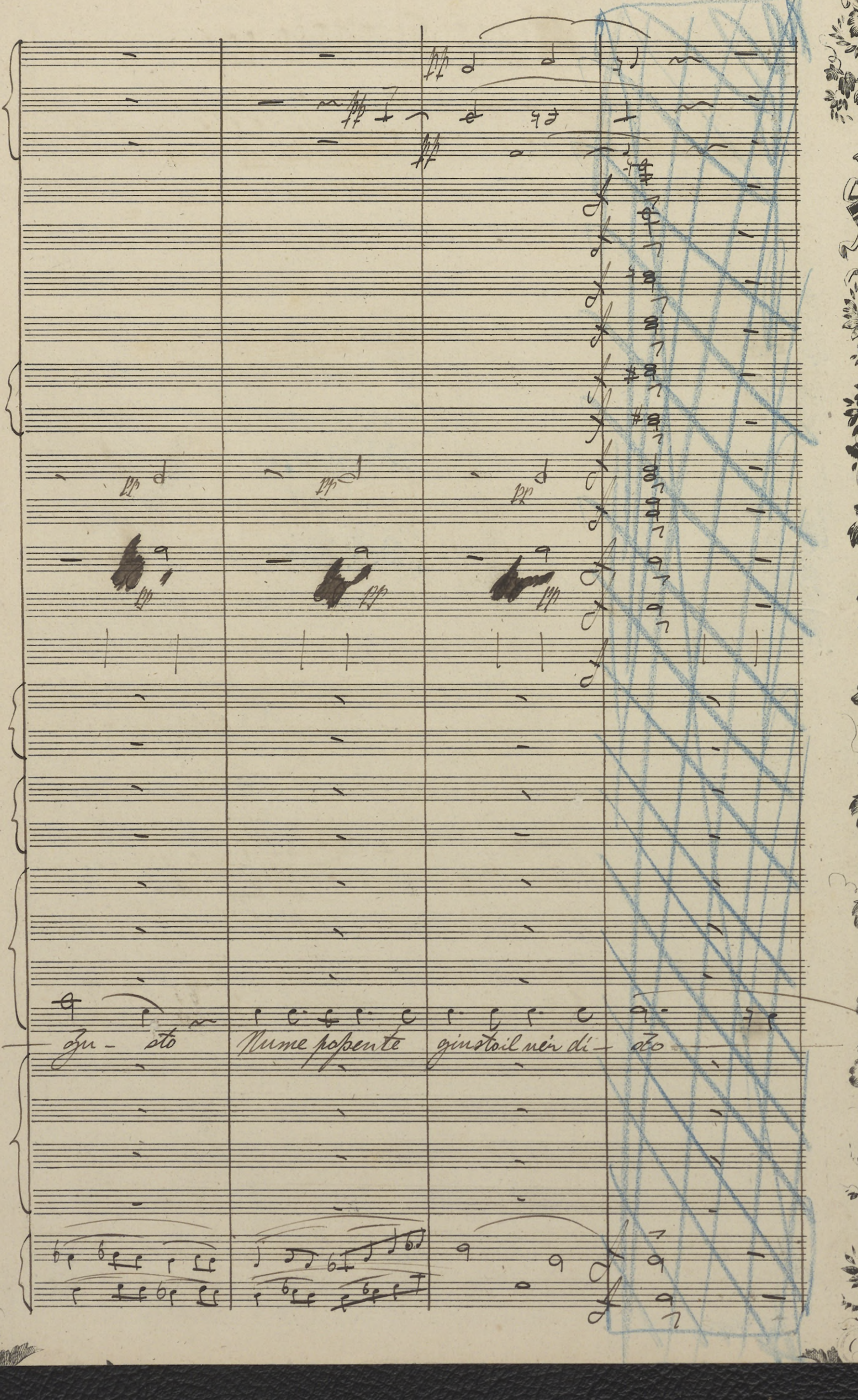

p
pp
(declamato.)
Po- po-lo il

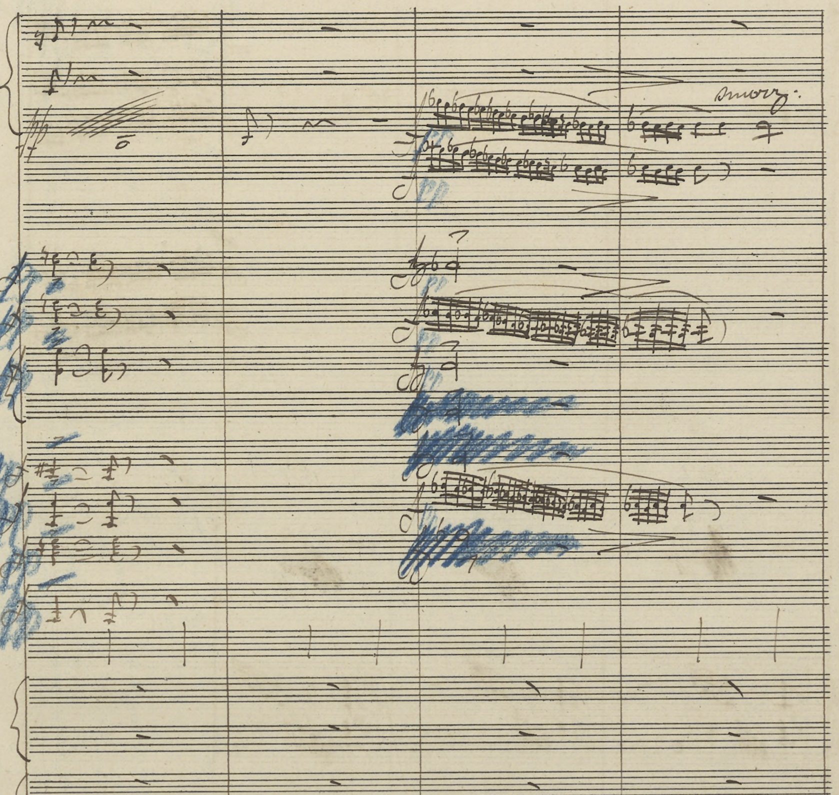

solo
pp
pp
sa-cro nappo è que-sto del gran Nume i-vi è li-co-re ar-

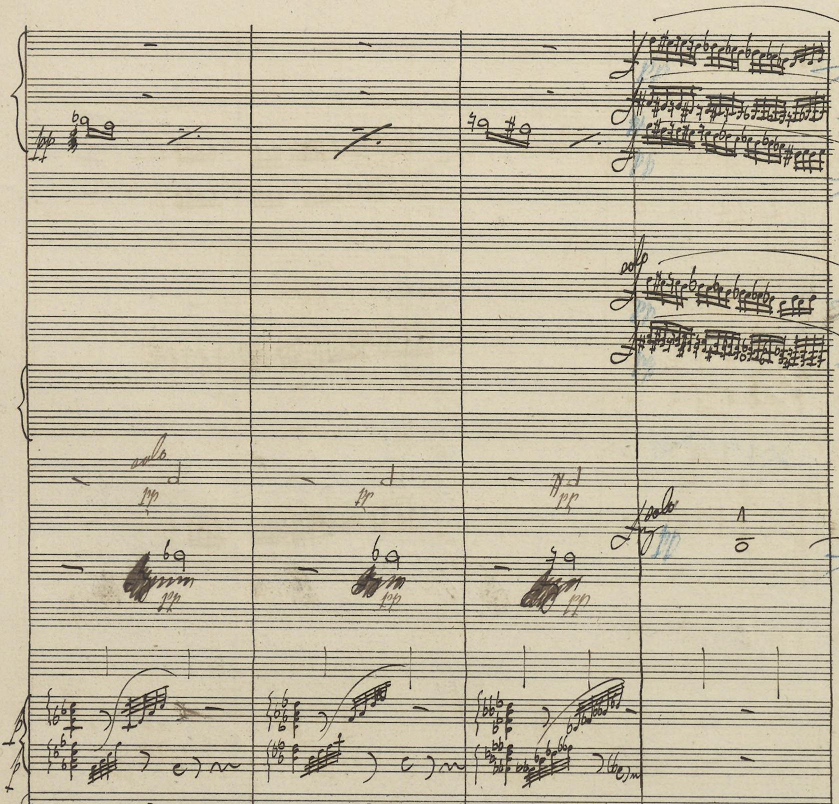

ff
pp
p
ca- no formi- da- bi-le dal Nu- me a suoi fi- gli Mi-
legato.
legato.

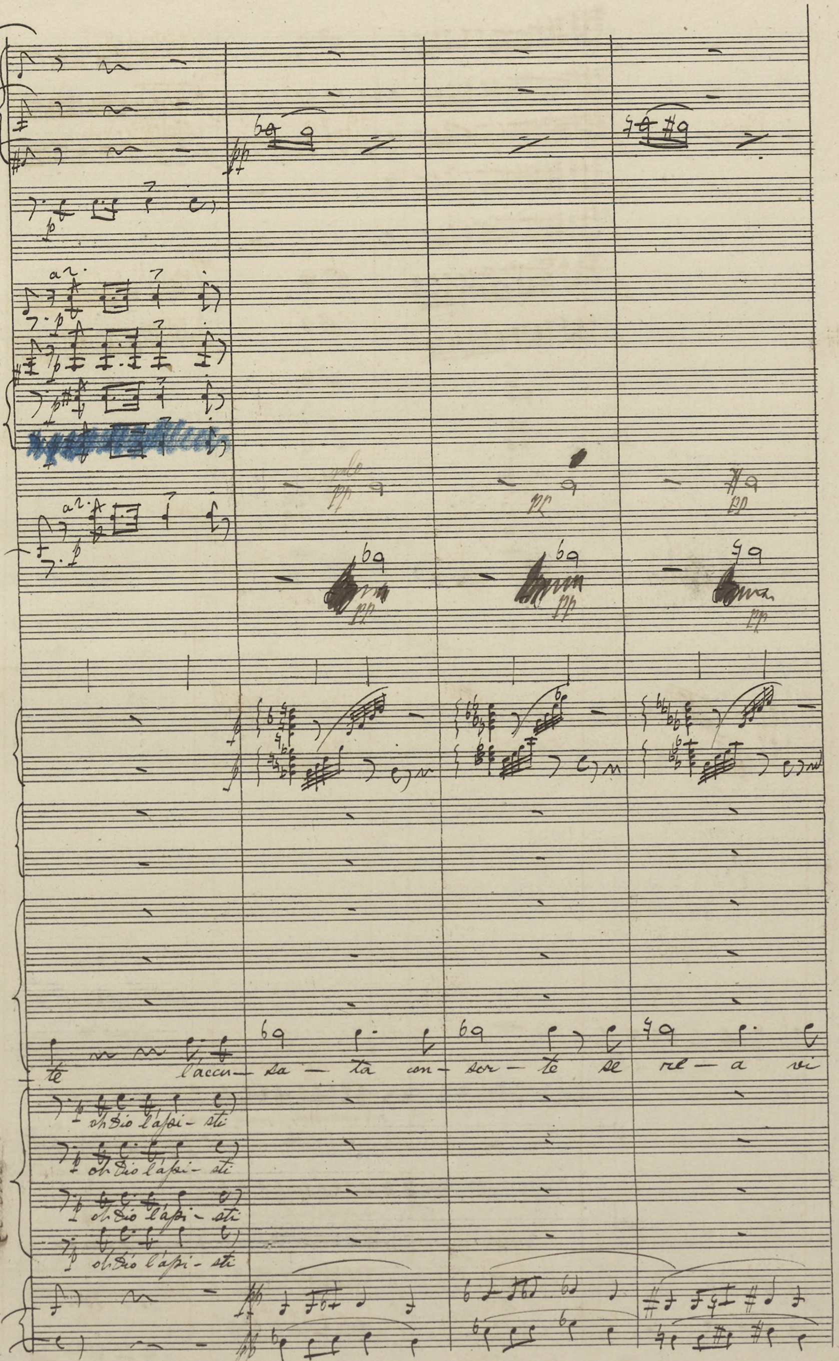

ni – stri undi sve – la – to con porten – to – si rite prepa – ra

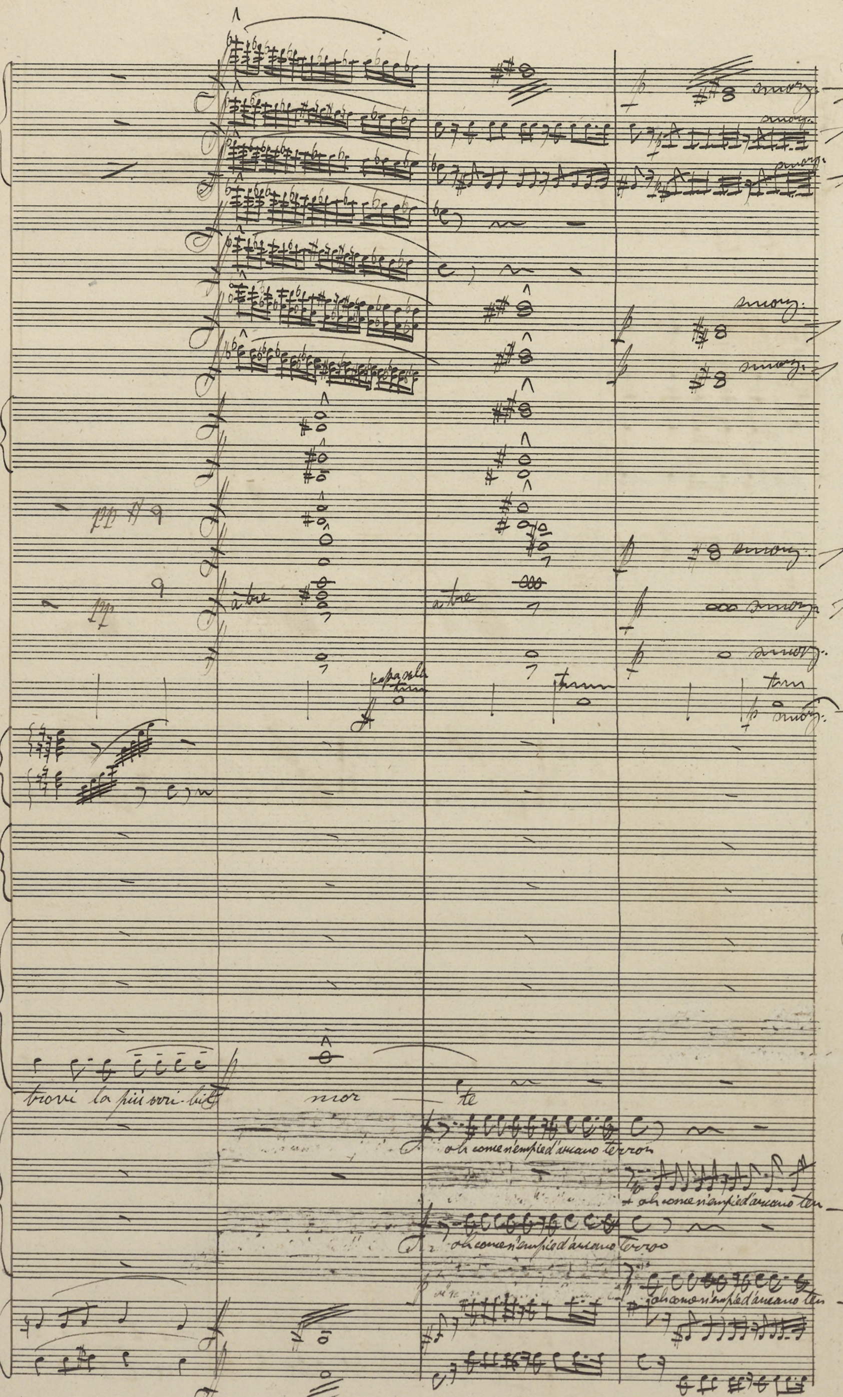

divisi
smorz.
smorz.
smorz.
smorz.
smorz.
ff
solo
1º solo
ff
(frase)
ah
tut-ti e non Ligo-veso!
rato
pre-sie-di all'at-tean-
legato
legato

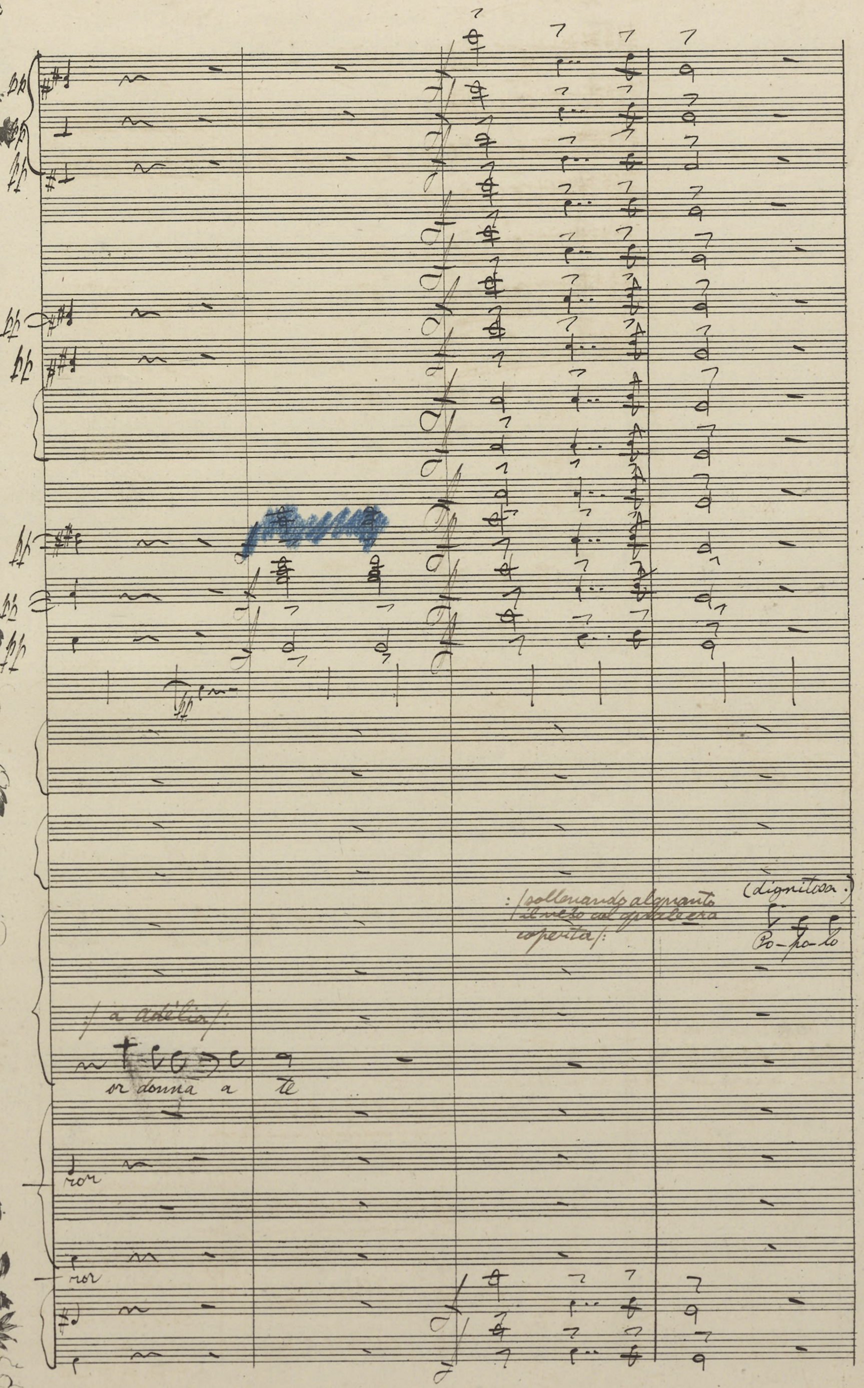

Giu- sto Nume possente giusto il mio di- do

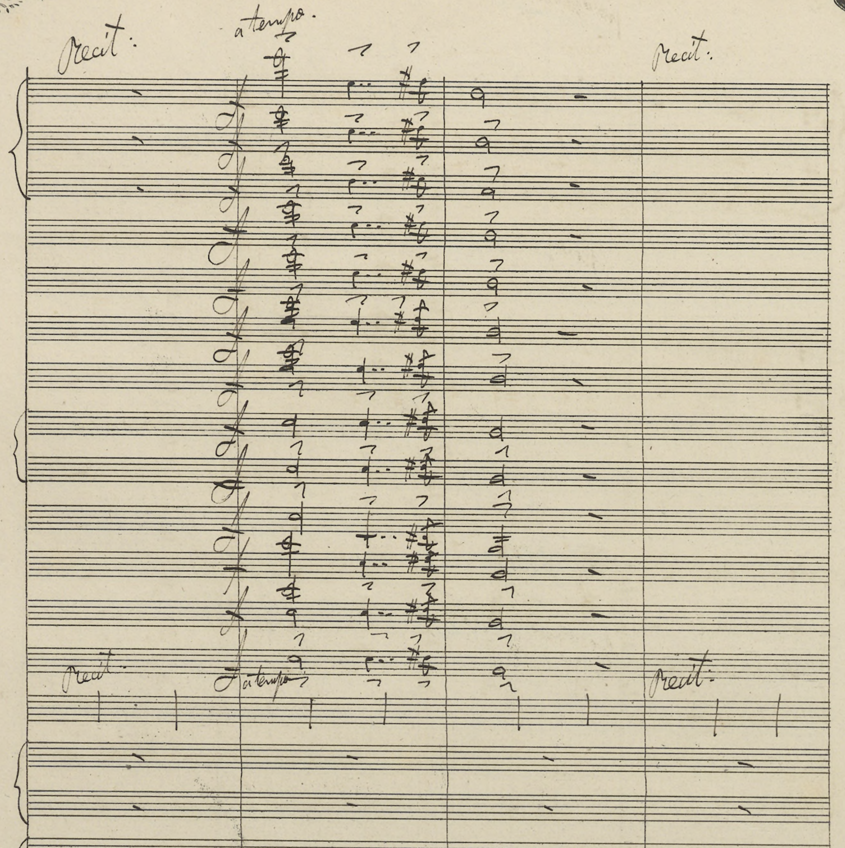

smorz.
co
pri
or intrepida
be
na
e

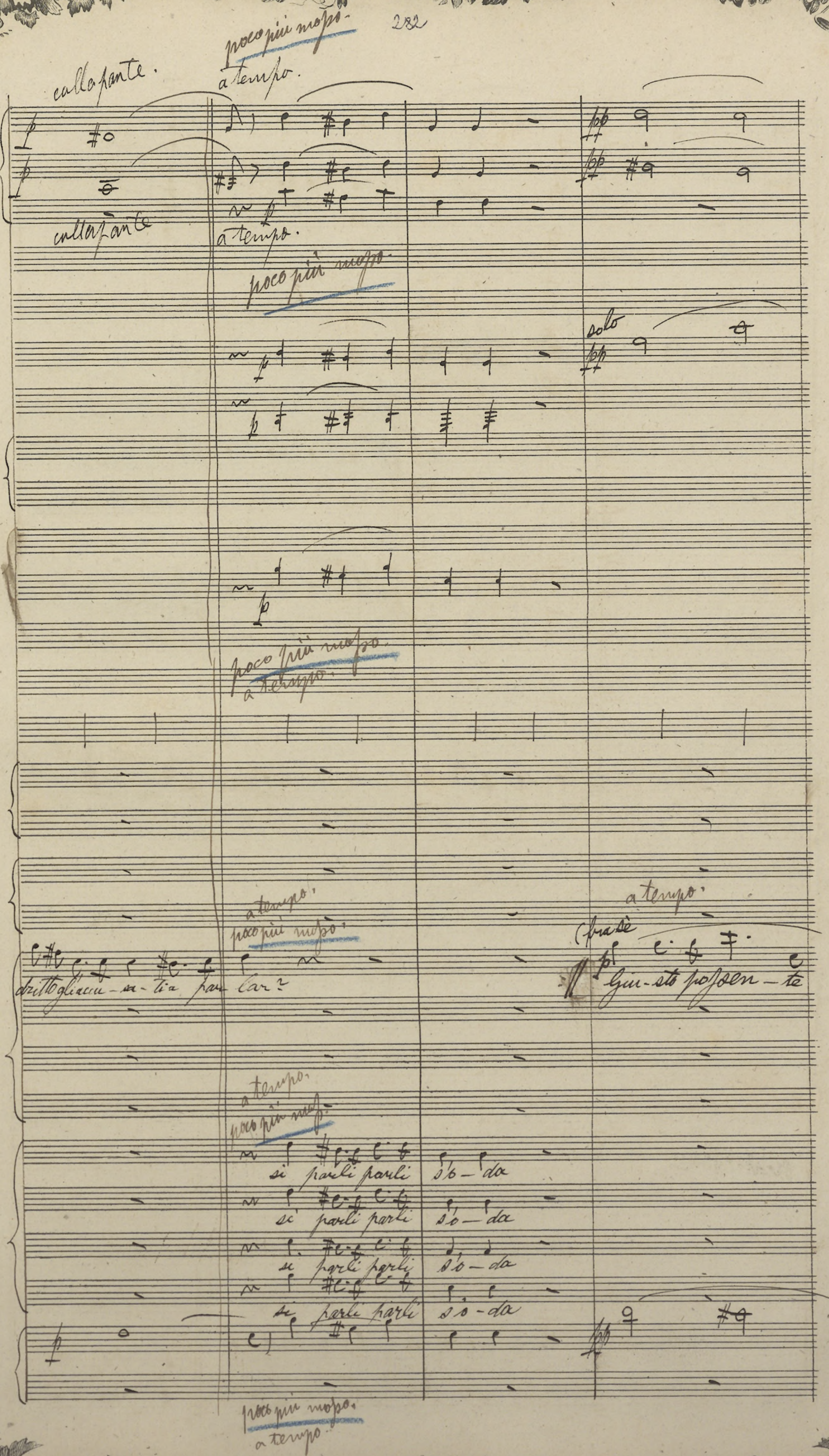

solo
pp
p
solo
solo
gio — ja se inno- cen- te ne ri- ceva la accusata con — sor —

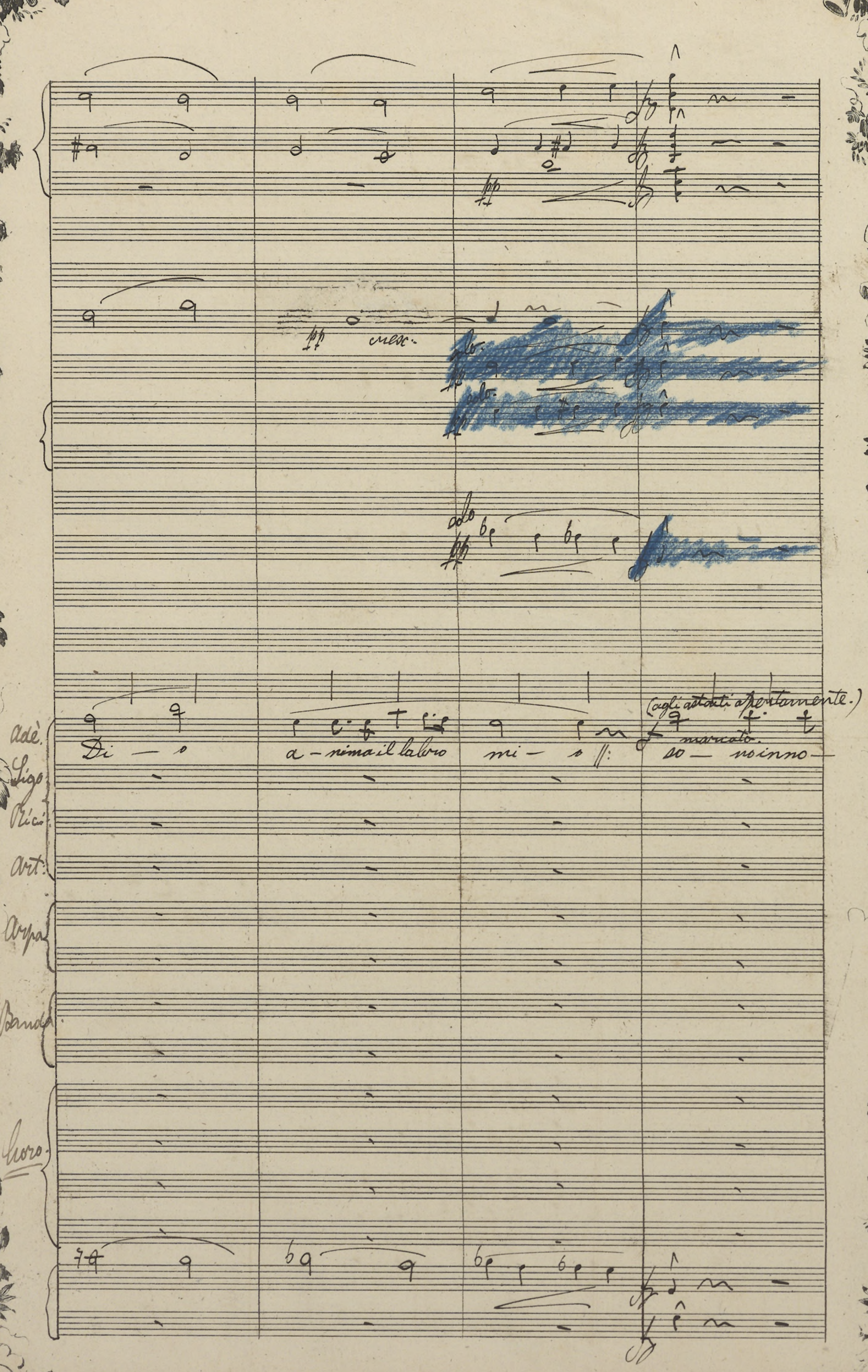

a2.
p
pp
te
l'accu-sa-ta con-sor-te se re-a vi
oh Dio l'api-sti
oh Dio l'api-sti
oh Dio l'api-sti
oh Dio l'api-sti

smorz.
smorz.
smorz.
smorz.
smorz.
a tre
smorz.
a tre
smorz.
tam
smorz.
tam
smorz.
trovi la più orri-bil
mor
te
oh come n'empie d'umano terror
oh come n'empie d'umano ter-
oh come n'empie d'umano terror
oh come n'empie d'umano ter-

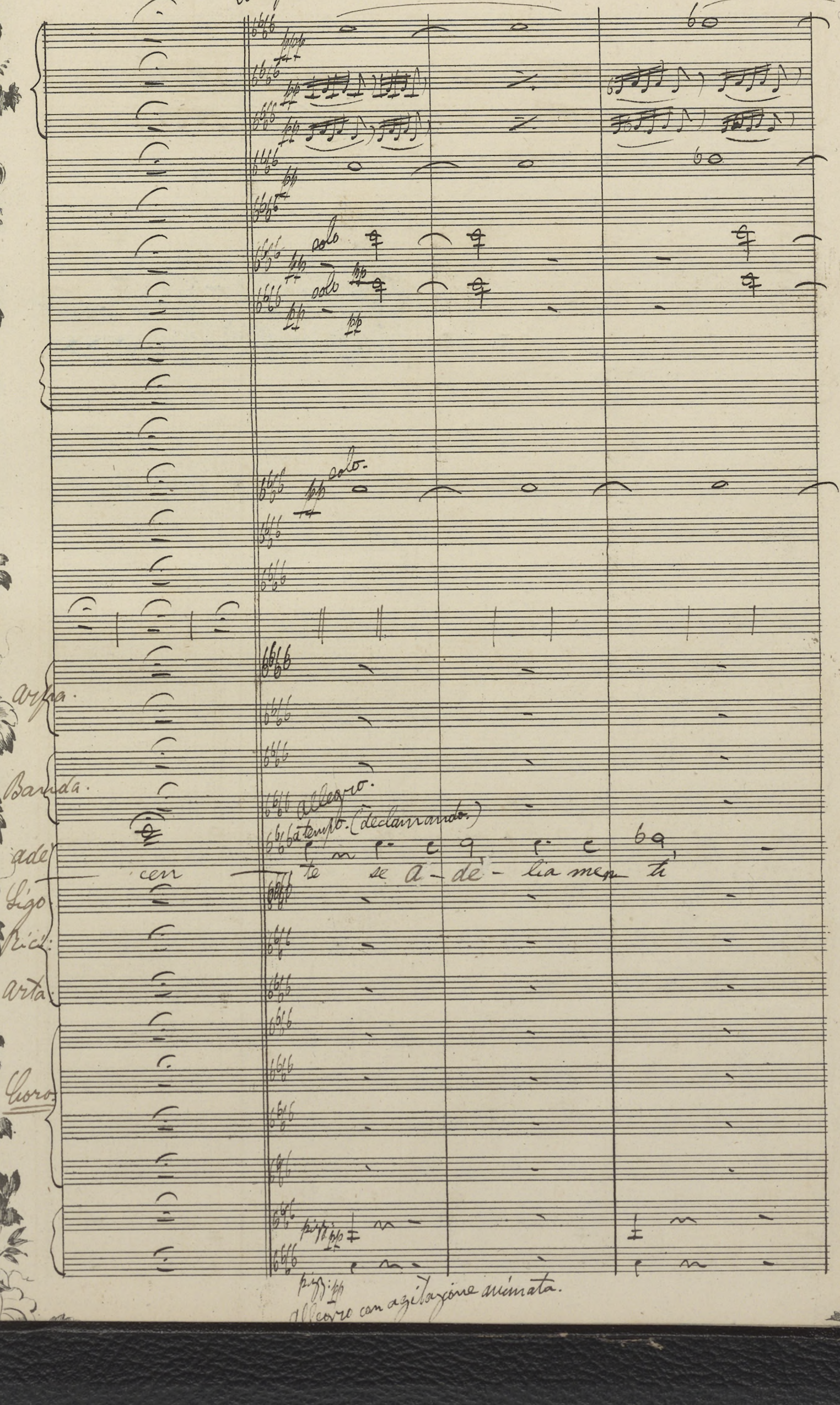

pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
Tim
pp
:(sollevando alquanto il velo col quale era coperta):
(dignitosa.)
Po-po-lo
:(a Adèlia):
or donna a te
ror
ror


Recit:
a tempo.
Recit:
Recit:
a tempo
Recit:
Recit:
a tempo.
Recit: a piacere.
u – dito hanno
(a Adelia sottovoce.)
(Tacci e compi il tuo do – vere)
Recit: a piacere.
Recit.
a tempo.
Recit:

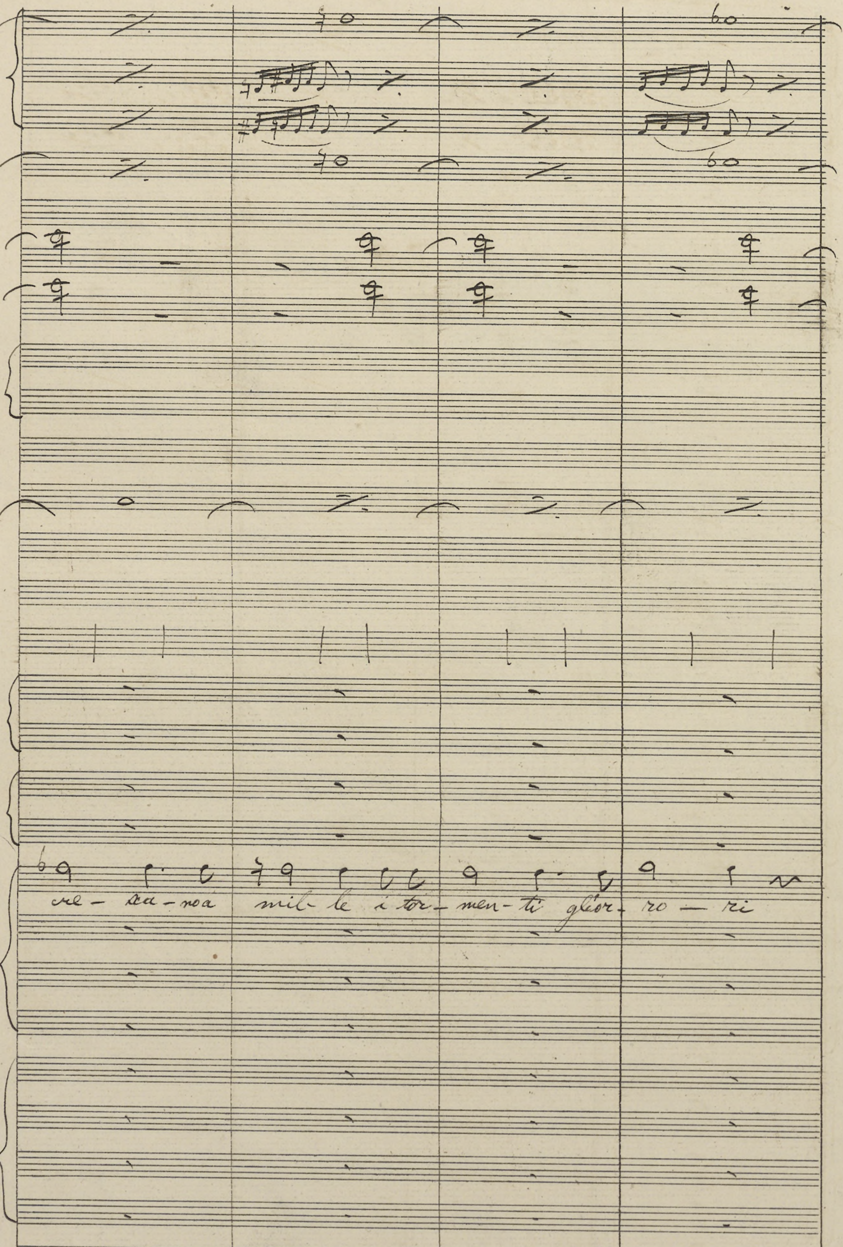

poco più mosso.
colla parte.
a tempo.
colla parte
a tempo.
poco più mosso
solo
poco più mosso.
a tempo.
a tempo.
poco più mosso.
a tempo.
(Frate
dritto gli accu - sa - tia par - lar?
Giu - sto possen - te
a tempo.
poco più mosso.
si parli parli s'o - da
si parli parli s'o - da
si parli parli s'o - da
si parli parli s'o - da
poco più mosso.
a tempo.

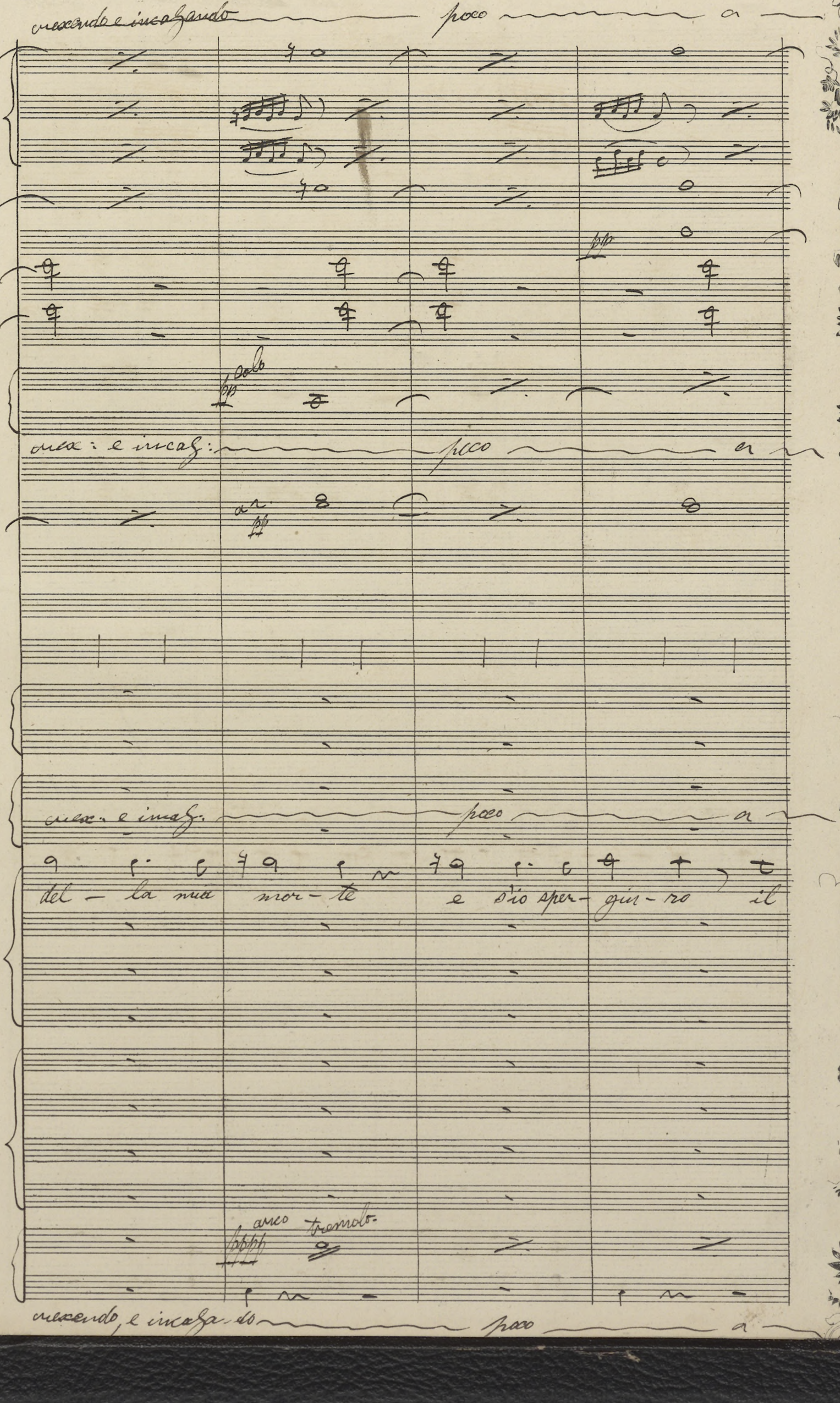

pp
cresc.
solo
pp
solo
solo
pp
(agli astanti apertamente.)
Di — o a — nima il labbro mi — o
f
marcato
so — no inno —
Adè
Ligo
Ricc
Art.
Arpa
Banda
Coro

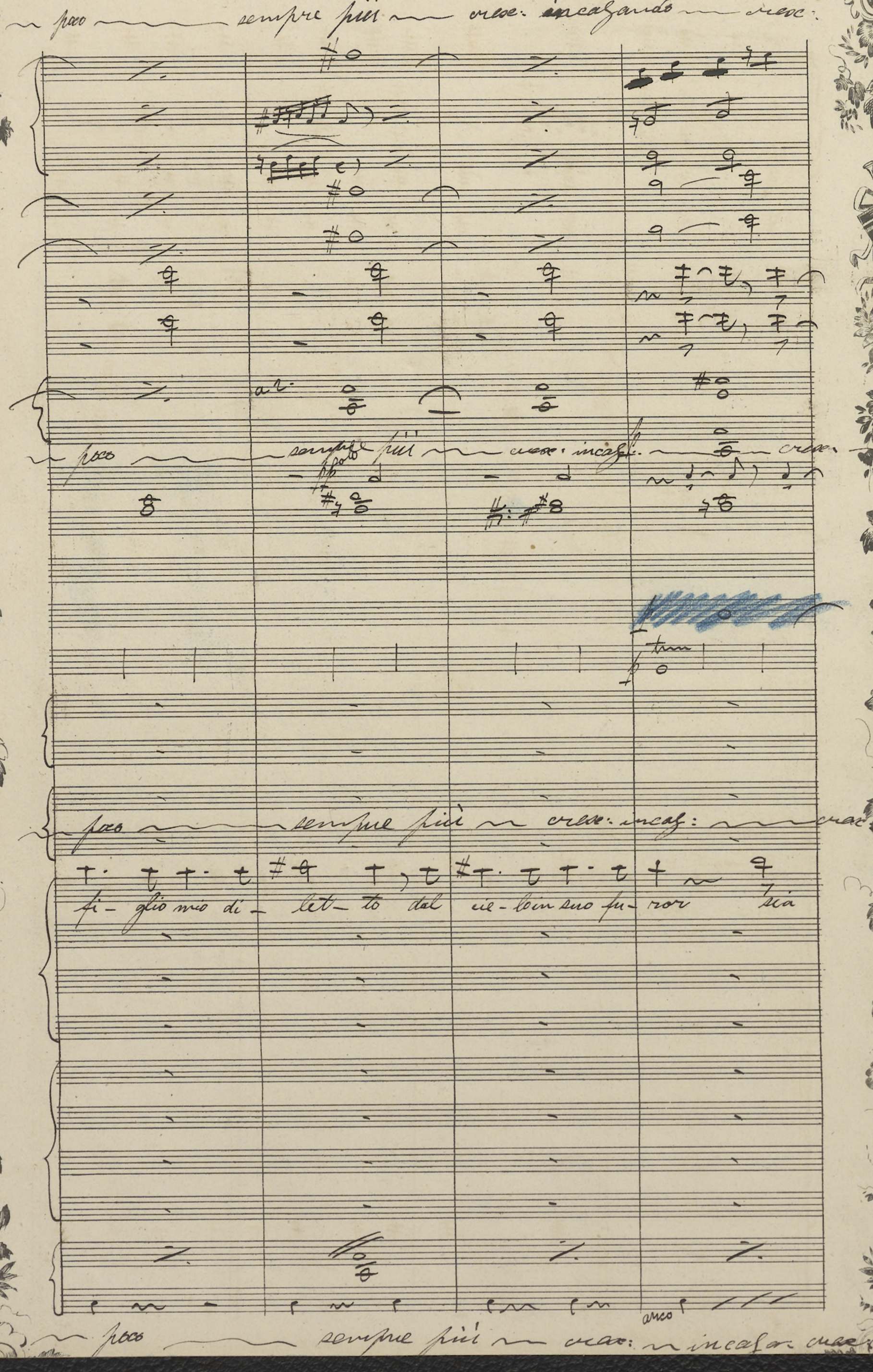
Allegro con agitazione animata.

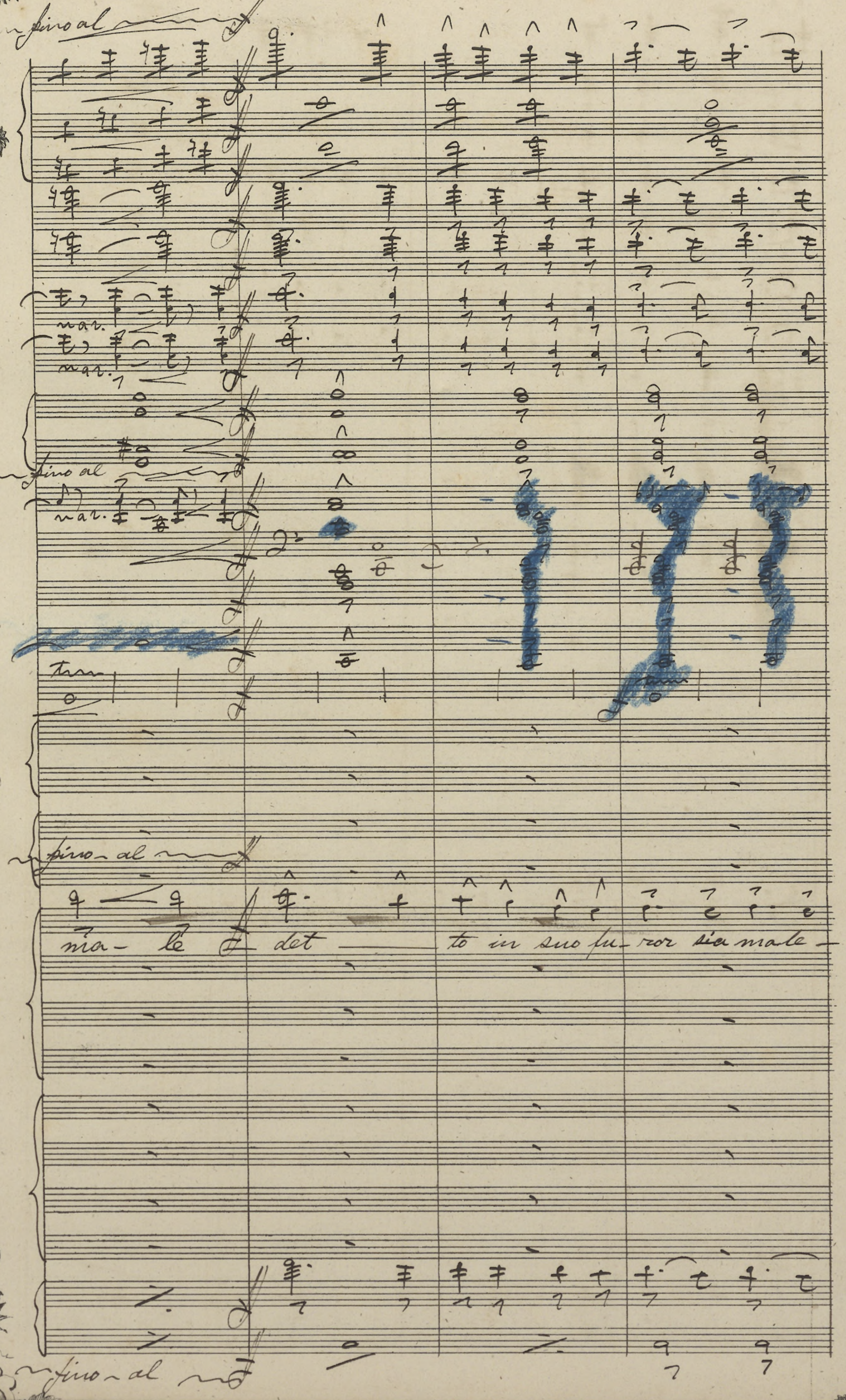

60
solo
solo
solo.
Arpa.
Banda.
Allegro.
a tempo. (declamando)
Ade
cen - te se a - de - lia men - ti
Ugo
Ric.
Marta.
Coro
pizz:

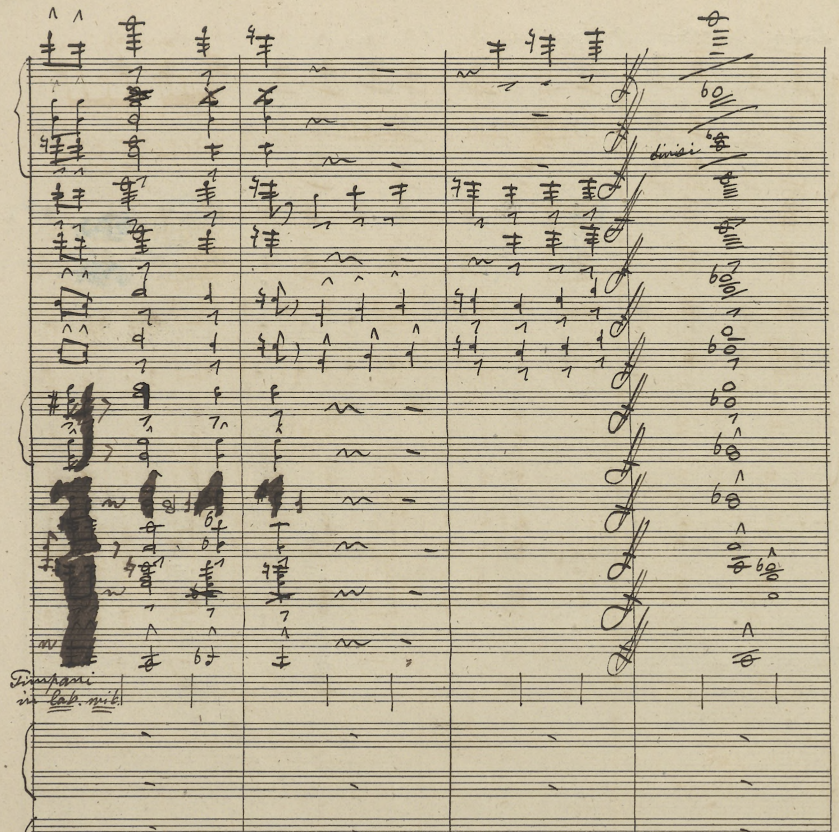
Allegro con agitazione animata.

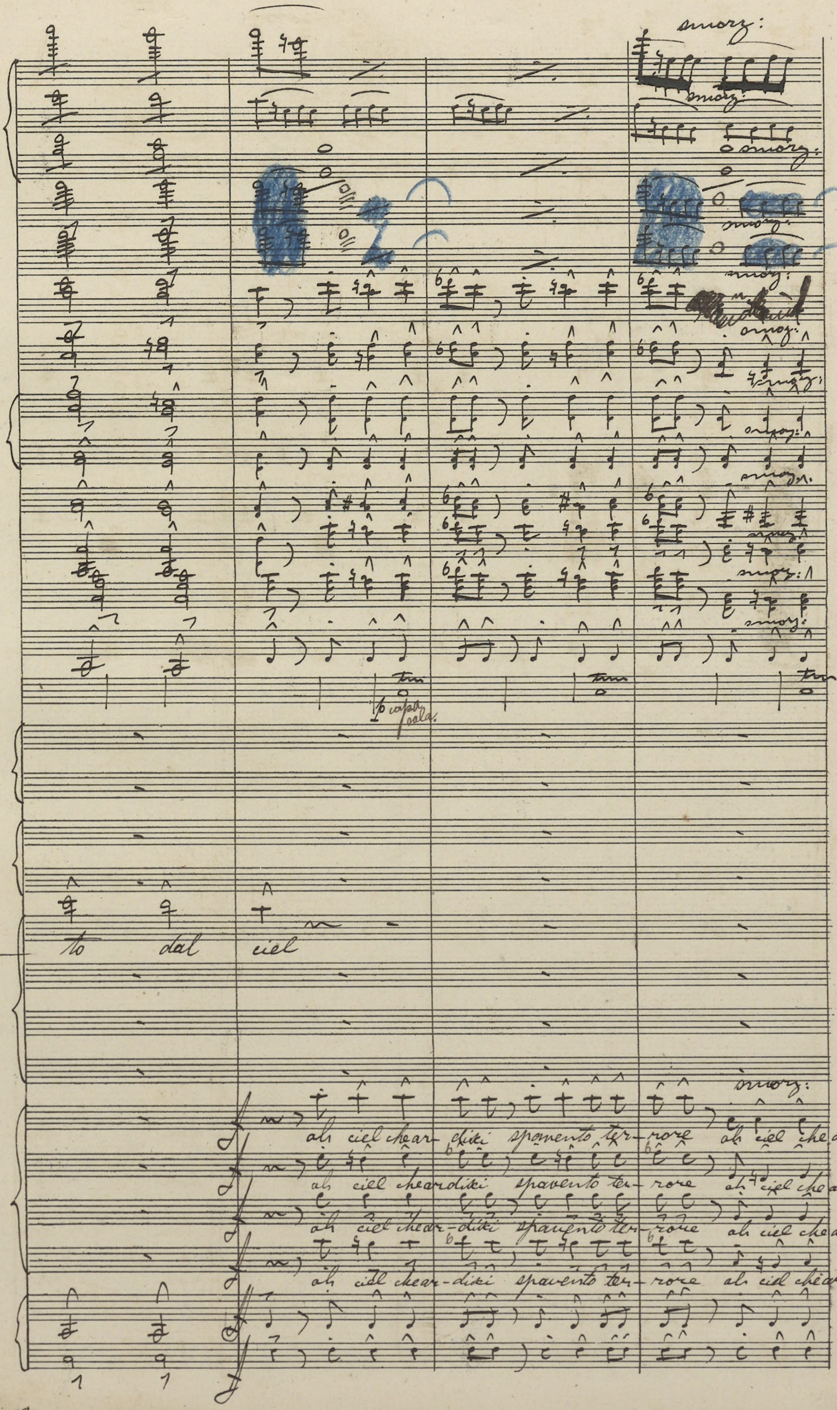

re- sa-roa mil-le i tor-men-ti glor-ro-ri

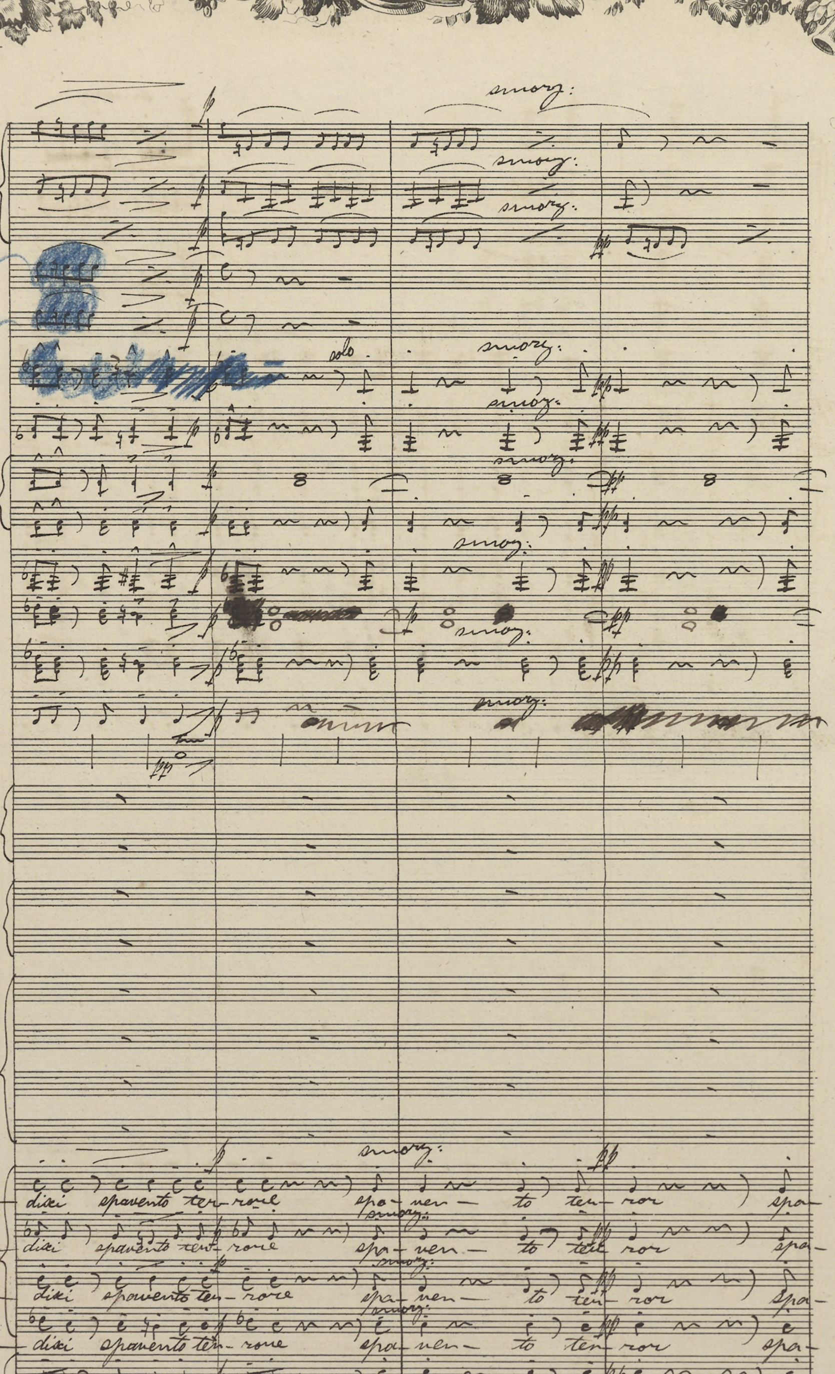

crescendo e incalzando
poco
a
pp
solo
pp
cresc: e incalz:
poco
a
a2
pp
cresc. e incalz.
poco
a
del - la mia mor - te e s'io sper - giu - ro il
pppp
arco
tremolo
crescendo, e incalzando
poco
a

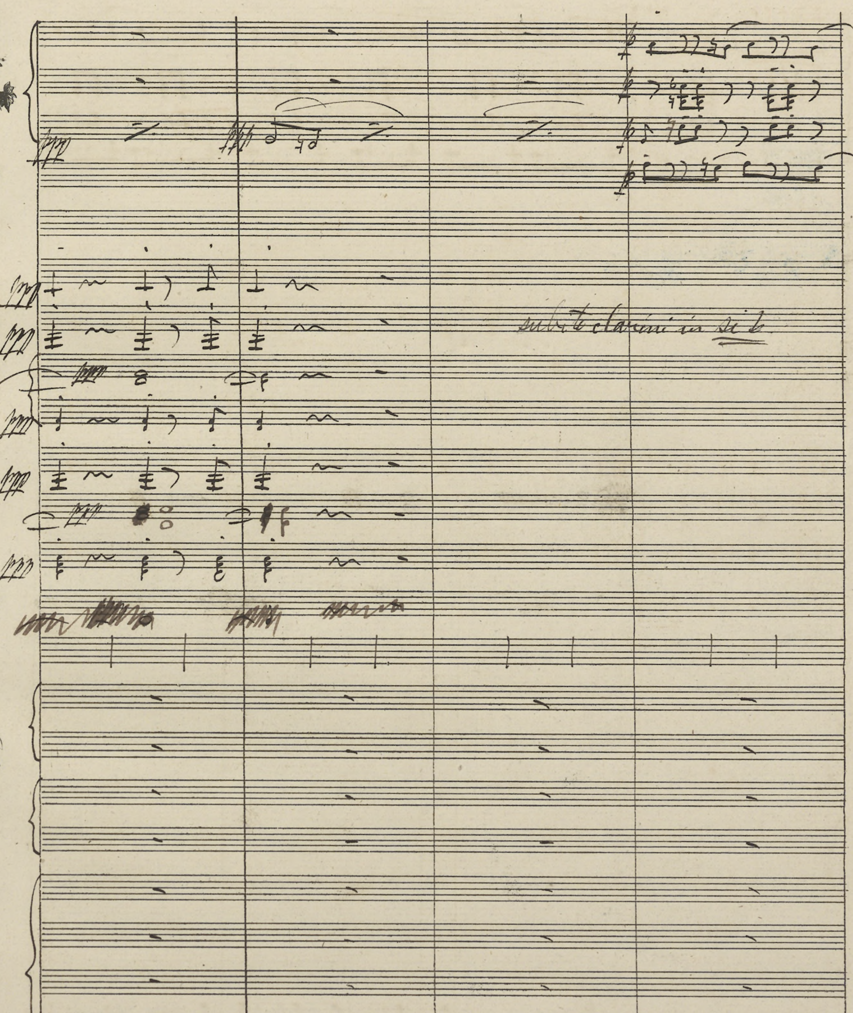

poco — sempre più — cresc. incalzando — cresc.
a2.
poco — sempre più — cresc. incalz. — cresc.
ff
trem
f
poco — sempre più — cresc. incalz. — cresc.
fi - glio mio di - let - to dal ciel in suo fu - ror sia
arco
poco — sempre più — cresc. — incalz. cresc.

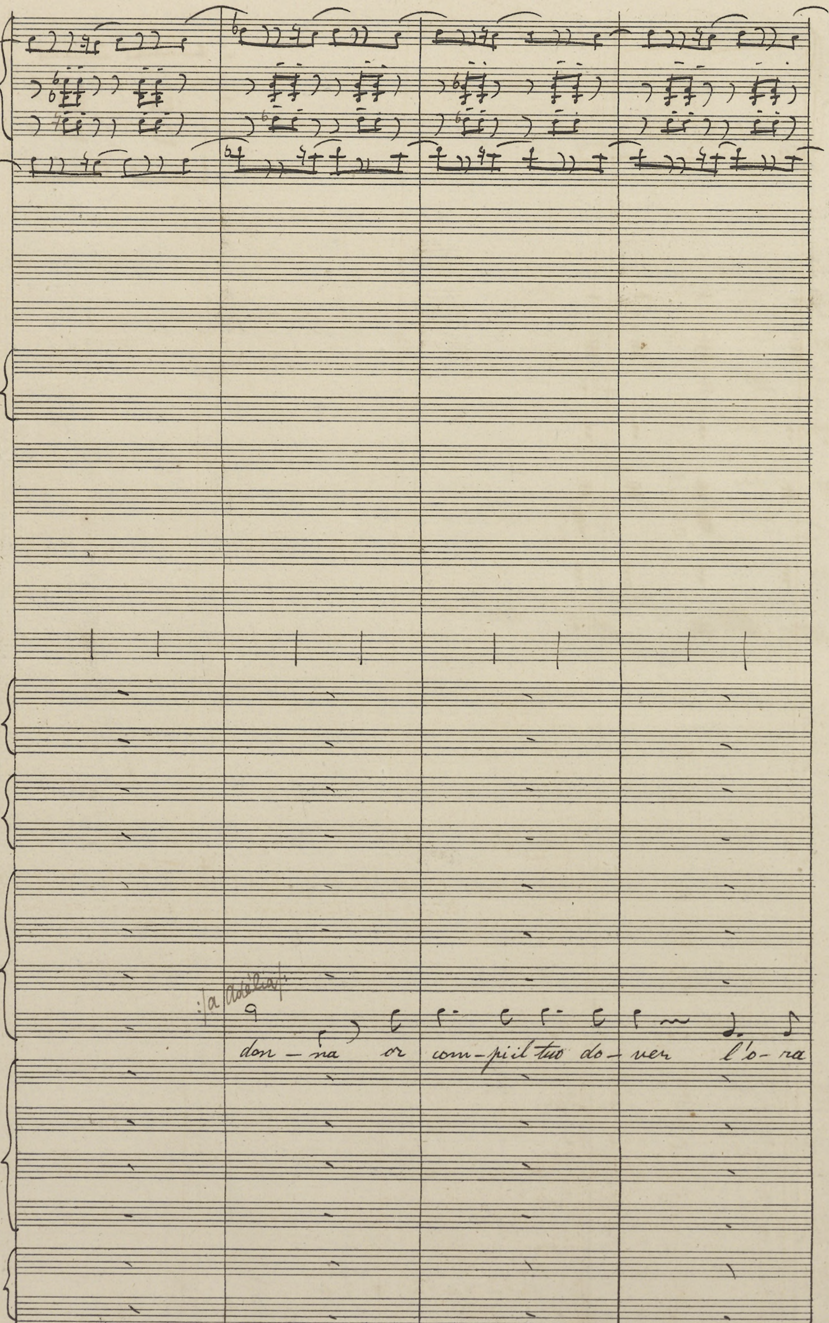

fino al
mar.
mar.
fino al
mar.
fino al
ma- le è det — to in suo fu- ror sia male —
fino al

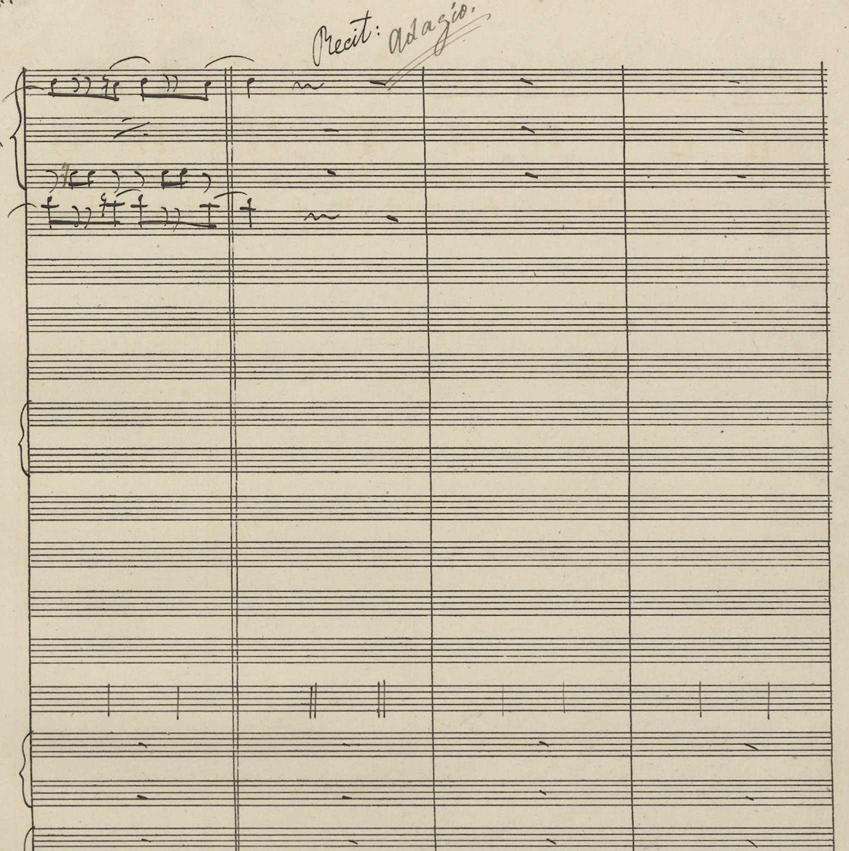

divisi
Timpani
in lab. mib.
det - to dal ciel il figlio mio sia male det

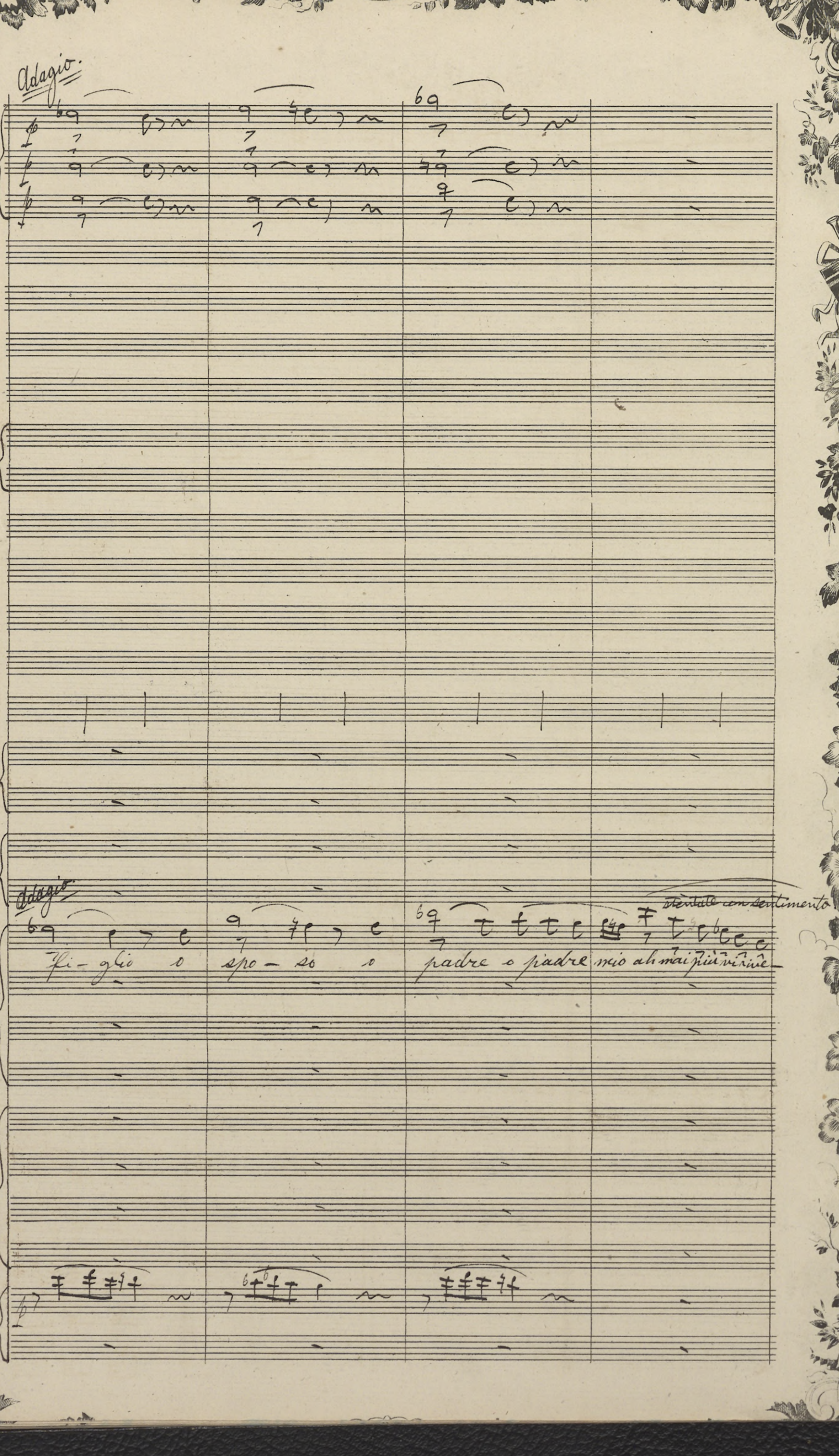

smorz:
smorz:
smorz:
smorz:
smorz:
smorz:
smorz:
smorz:
smorz:
smorz:
Tam
Io cassa sola
Tam
Tam
to dal ciel
smorz:
ah ciel che ar-diki spavento ter-rore ah ciel che ar-
ah ciel che ardiki spavento ter-rore ah ciel che ar-
ah ciel che ar-diki spavento ter-rore ah ciel che ar-
ah ciel che ar-diki spavento ter-rore ah ciel che ar-

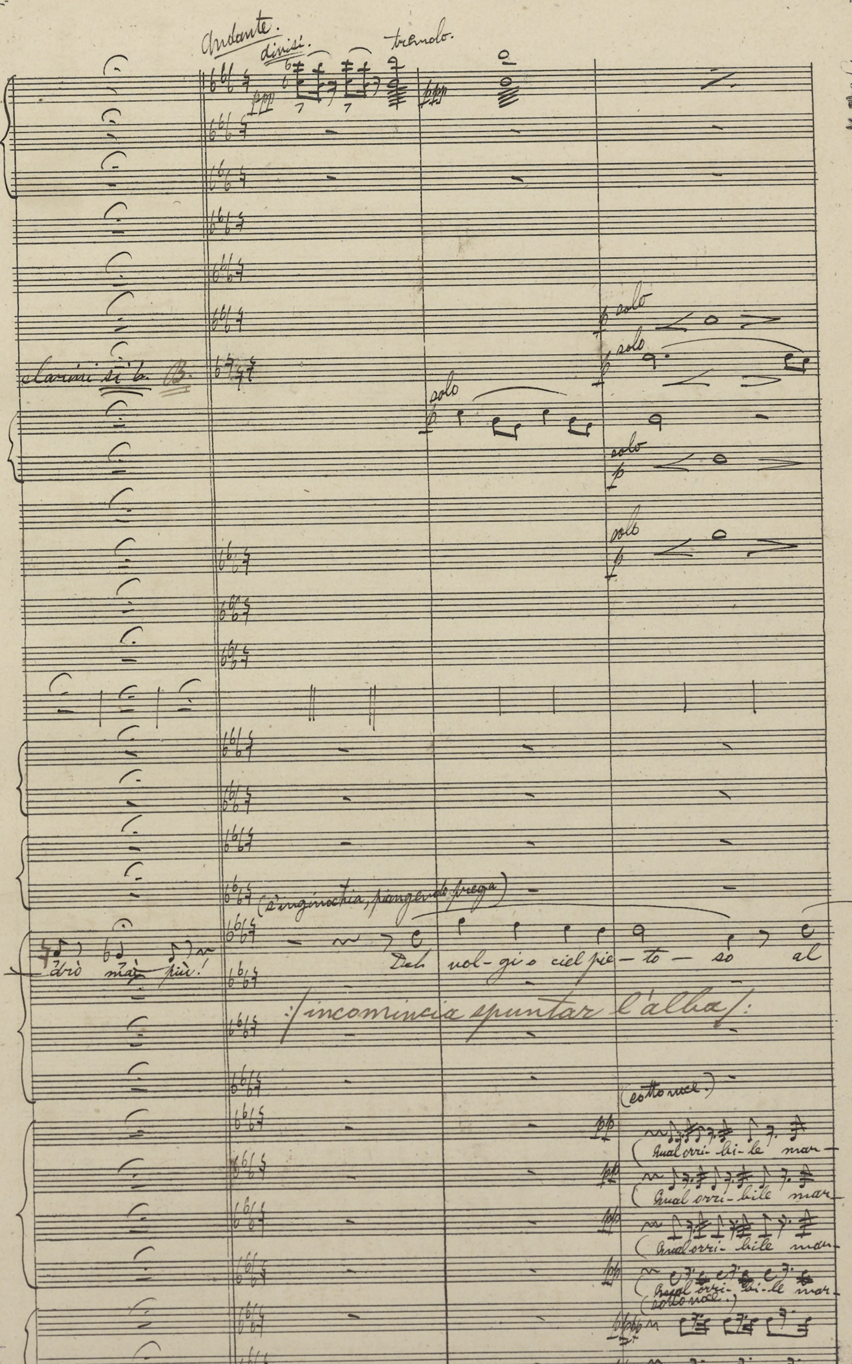
smorz.
solo
dixi spavento ter-rore spa-ven- to ter-ror spa-
dixi spavento ter-rore spa-ven- to ter-ror spa-
dixi spavento ter-rore spa-ven- to ter-ror spa-
dixi spavento ter-rore spa-ven- to ter-ror spa-


subito clarini in si b
ven - to ter-ror
ven - to ter-ror
ven - to terror
ven - to ter-ror

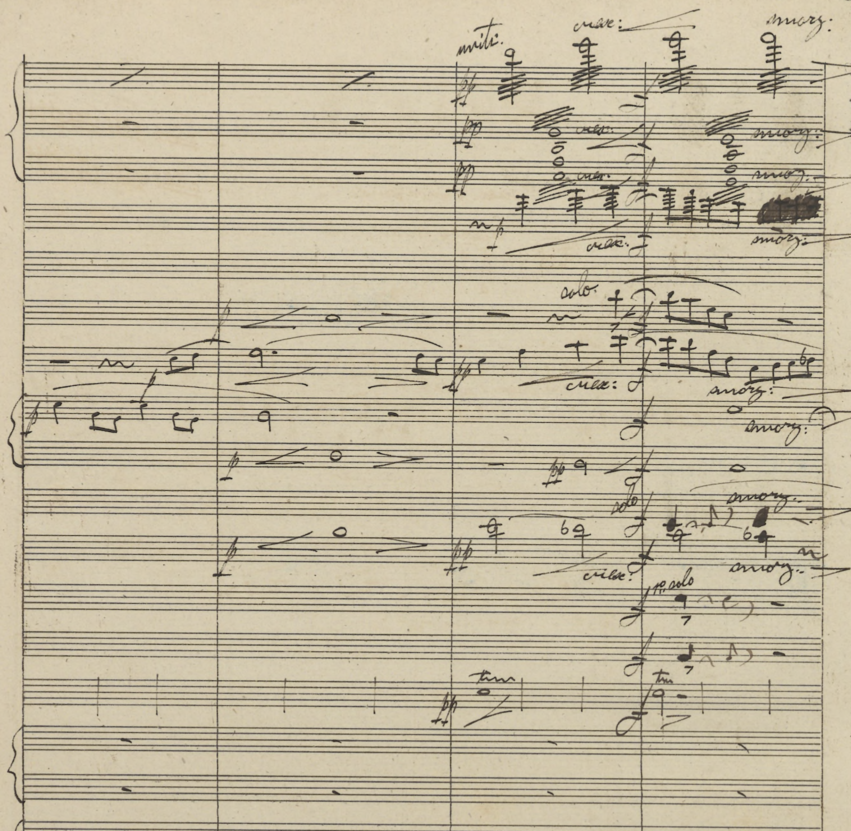

a Adelia
don-na or com-pi il tuo do-ver l'o-ra

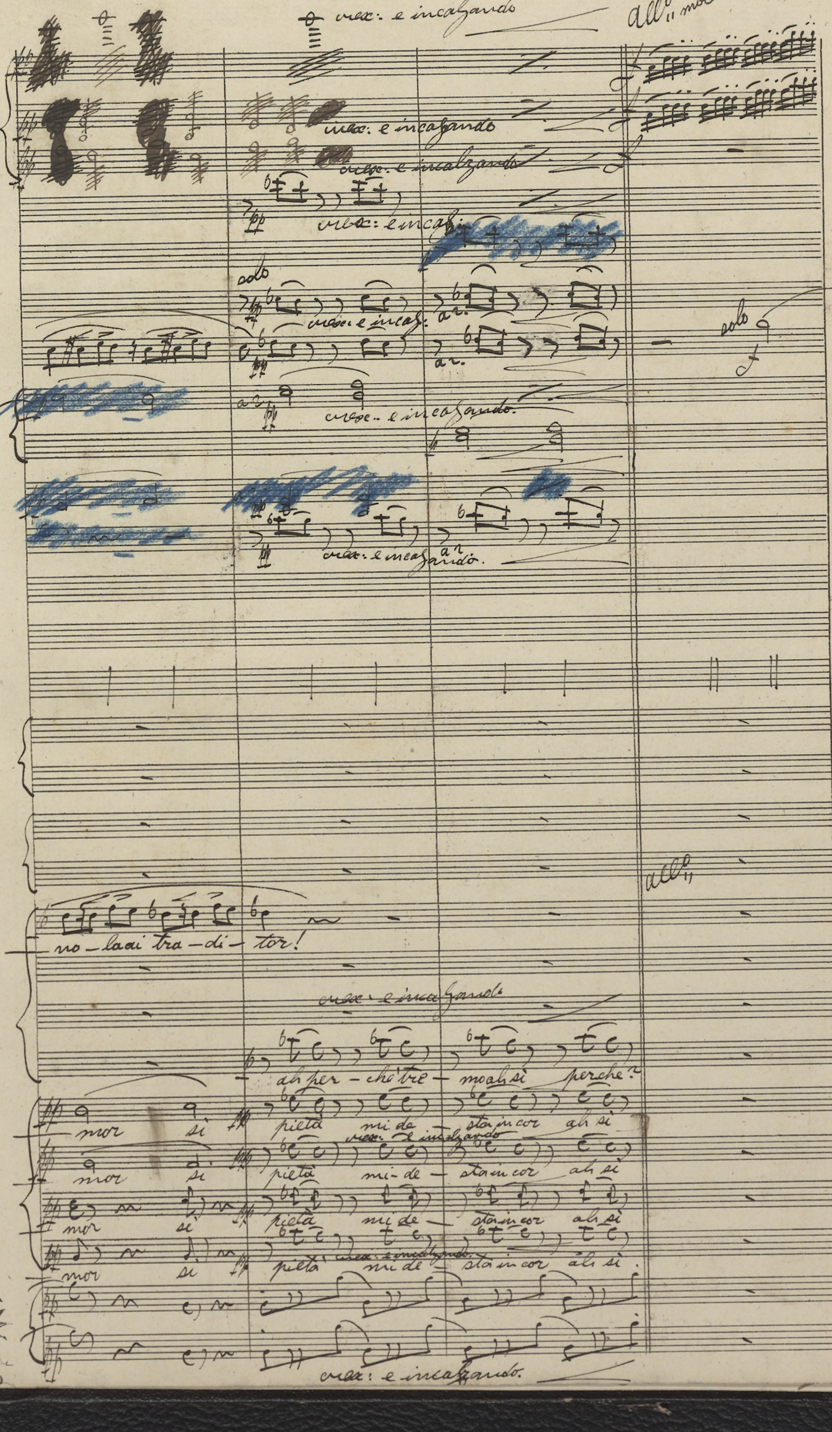

Recit: Adagio.
Recit: Adagio
Innocente morir!!... ah mai più vi ri-ve-drò ah
già per te suo-nò
Recit:

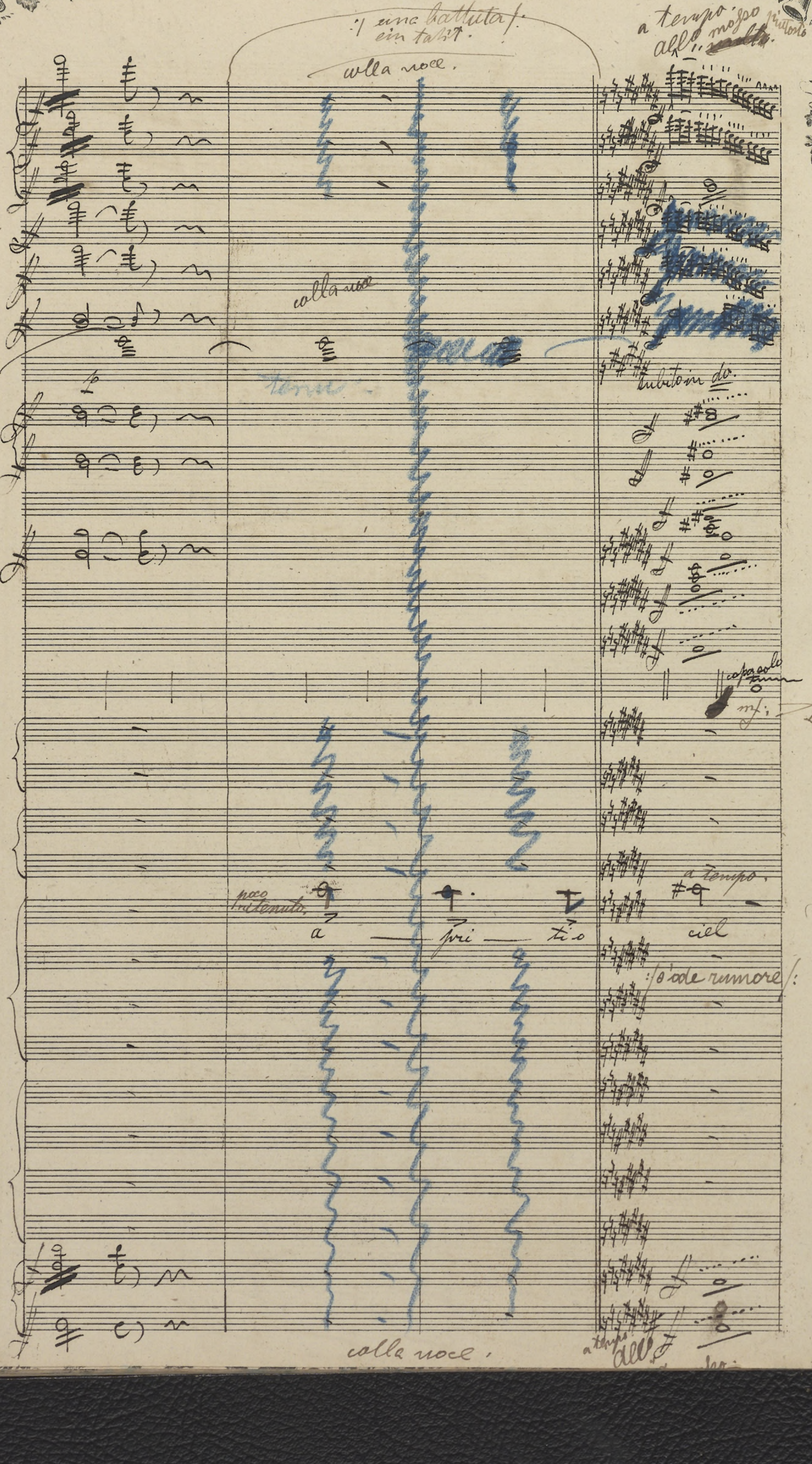

Adagio.
Adagio.
stentate con sentimento
Fi-glio o spo-so o padre o padre mio ah mai più vi vi ve

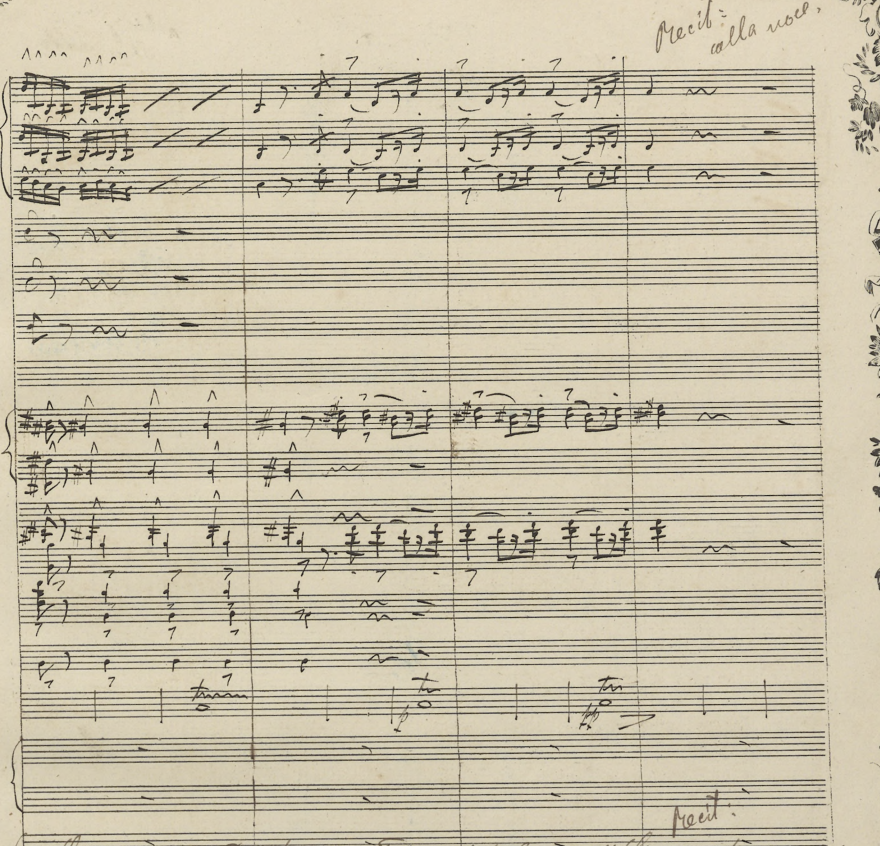

Andante.
divisi
tremolo.
ppp
ppp
solo
Clarini si b. B.
solo
solo
solo
solo
p
p
p
p
p
(s'inginocchia, piangendo prega)
drò mai più!
Deh volgi o ciel pietoso al
:/incomincia spuntar l'alba/:
(sottovoce)
pp
(Qual orribile mar-
pp
(Qual orribile mar
pp
(Qual orribile mar
pp
(Qual orribile mar
(sottovoce)
ppp
ppp

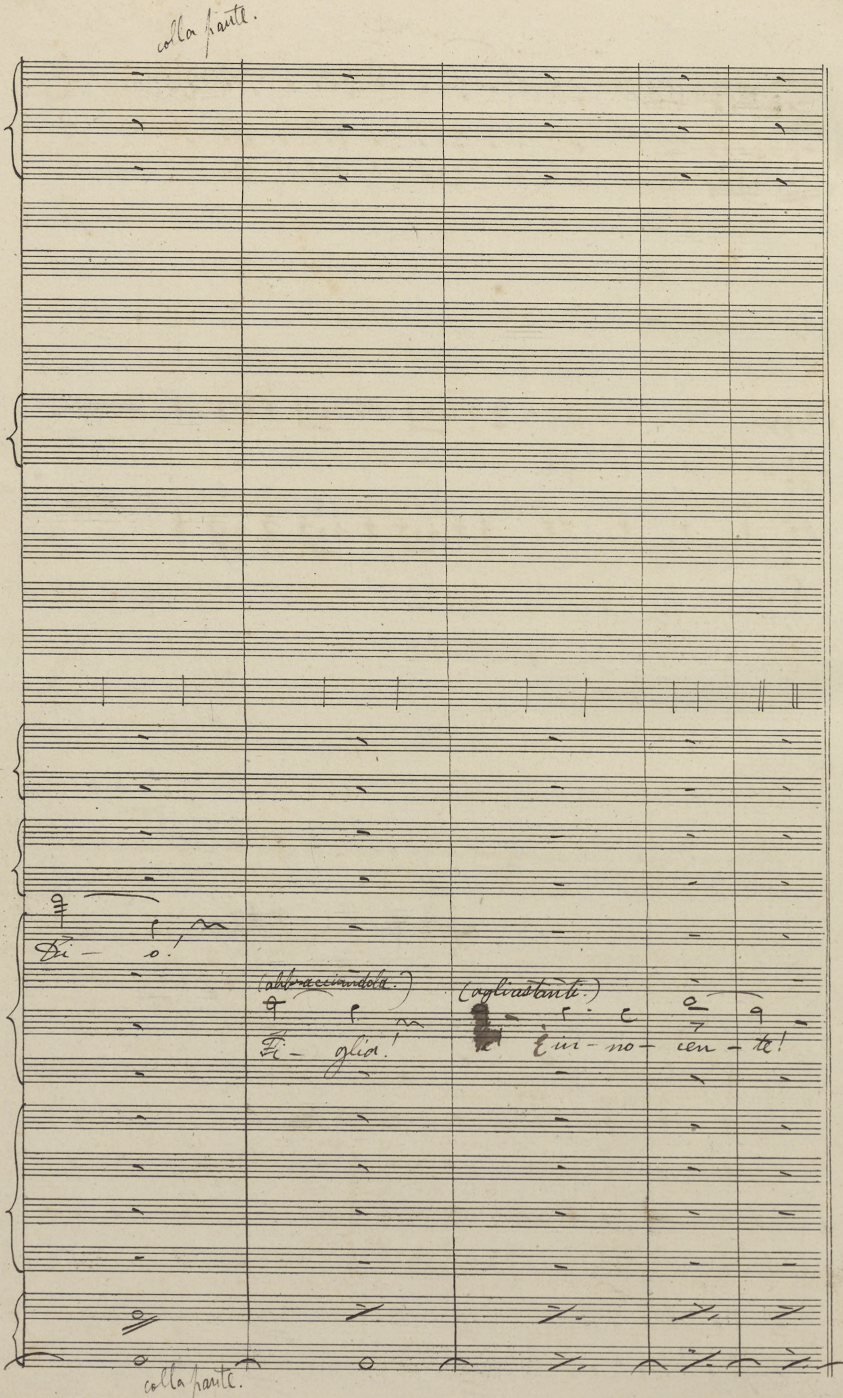
:/incomincia spuntar l'alba/:

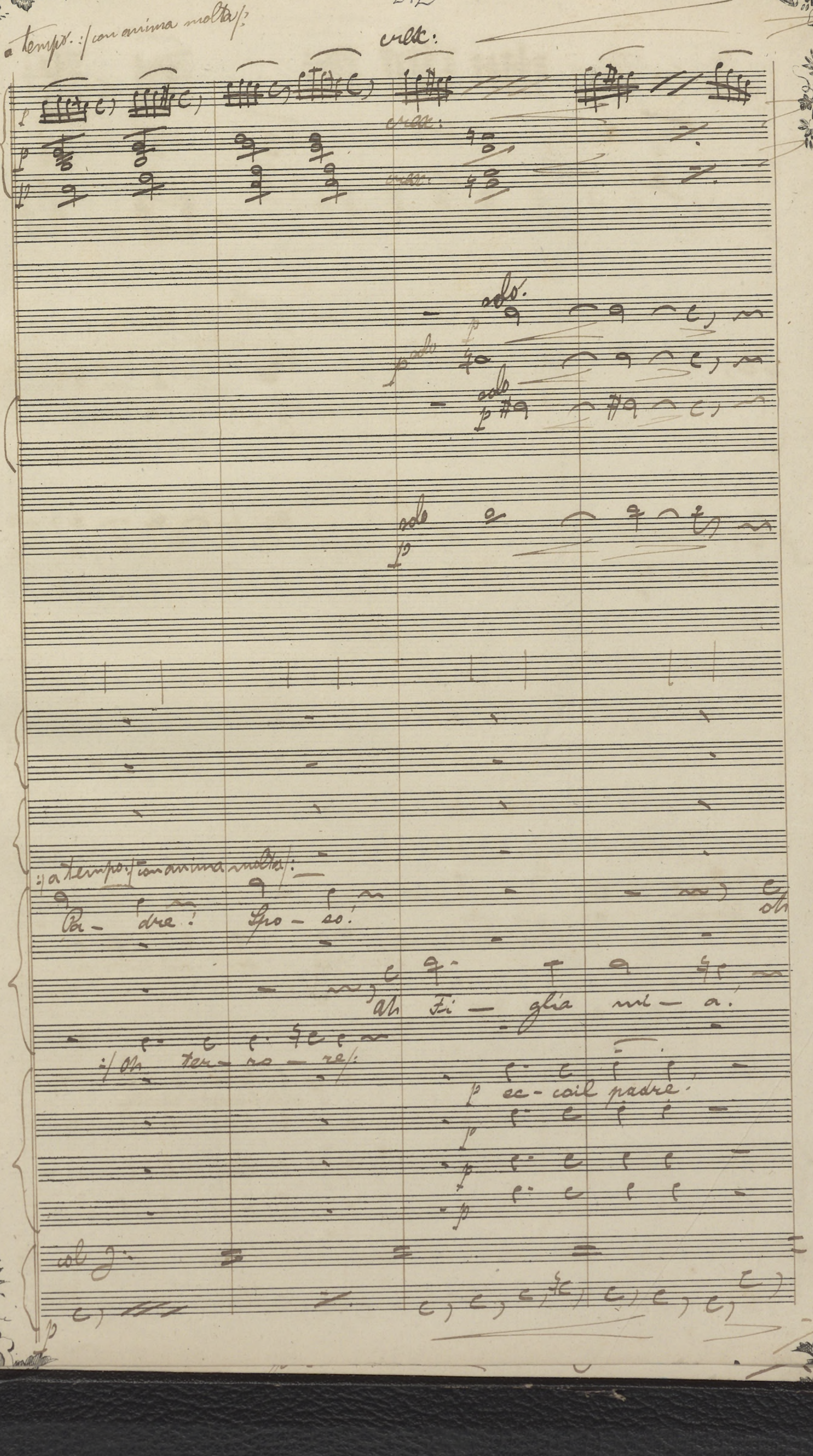

unite.
crec:
smorz:
pp
crec:
smorz:
solo
crec:
smorz:
pp
solo
1.o solo
tim
ca-ro pa-dre il ci-glio le to-glia al suo pe-ri-gli olin-
tiro di rimor-so d'i-ra e amore d'i-ra e a-
tiro di rimorso d'i-ra e amore d'i-ra e a
tiro di rimorso d'i-ra e amore d'i ra e a
tiro di rimorso d'i-ra e amore d'i ra e a

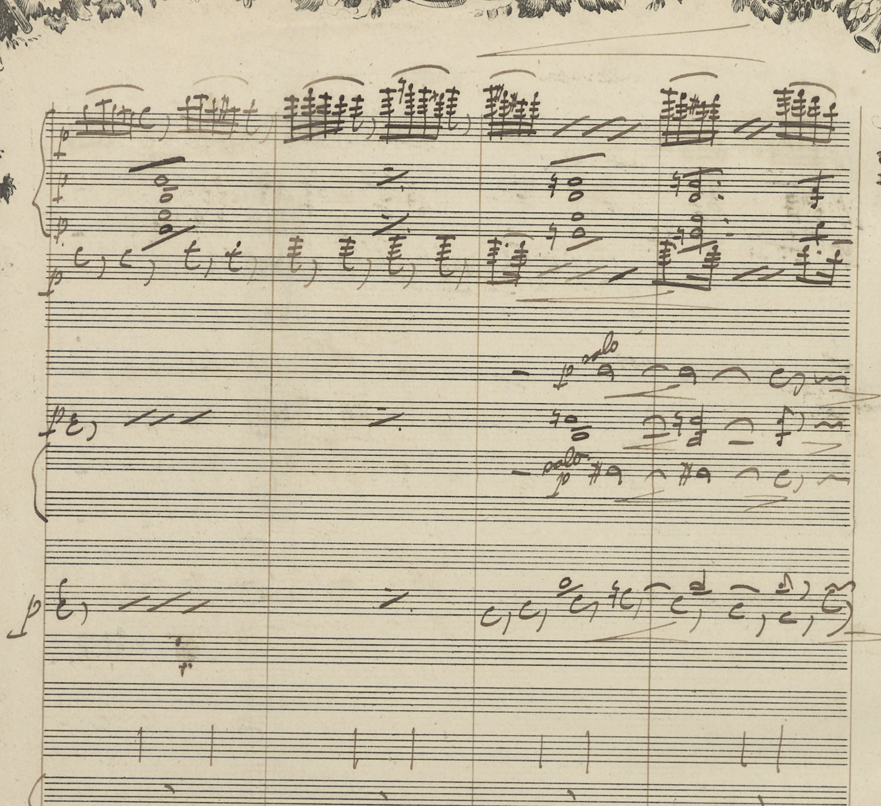

cresc: e incalzando
All.o molto.
cresc: e incalzando
cresc: e incalzando
cresc: e incalz:
solo
cresc: e incalz:
a2.
a2.
solo
f
a2
cresc: e incalzando.
a2
cresc: e incalzando.
All.o
no - la ai tra - di - tor!
cresc: e incalzando
ah per - chè tre - moal si perchè?
mor si pietà mi de - sta in cor ah si
cresc: e incalzando
mor si pietà mi - de - sta in cor ah si
mor si pietà mi de - sta in cor ah si
cresc: e incalzando
mor si pietà mi de - sta in cor ah si
cresc: e incalzando.

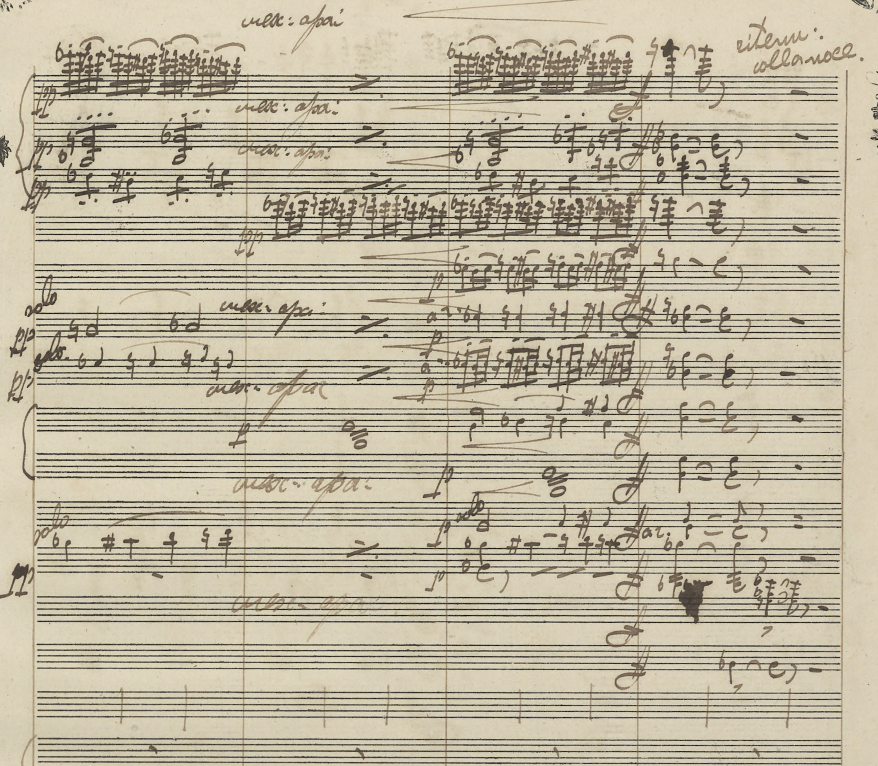

/ una battuta /.
ein takt.
a tempo.
All.o molto
piuttosto
colla voce.
colla voce
tenue
subito in do.
capocolo
mf.
poco ritenuto.
a — pri — tio
a tempo.
ciel
/s'ode rumore/.
colla voce.
a tempo
All.o

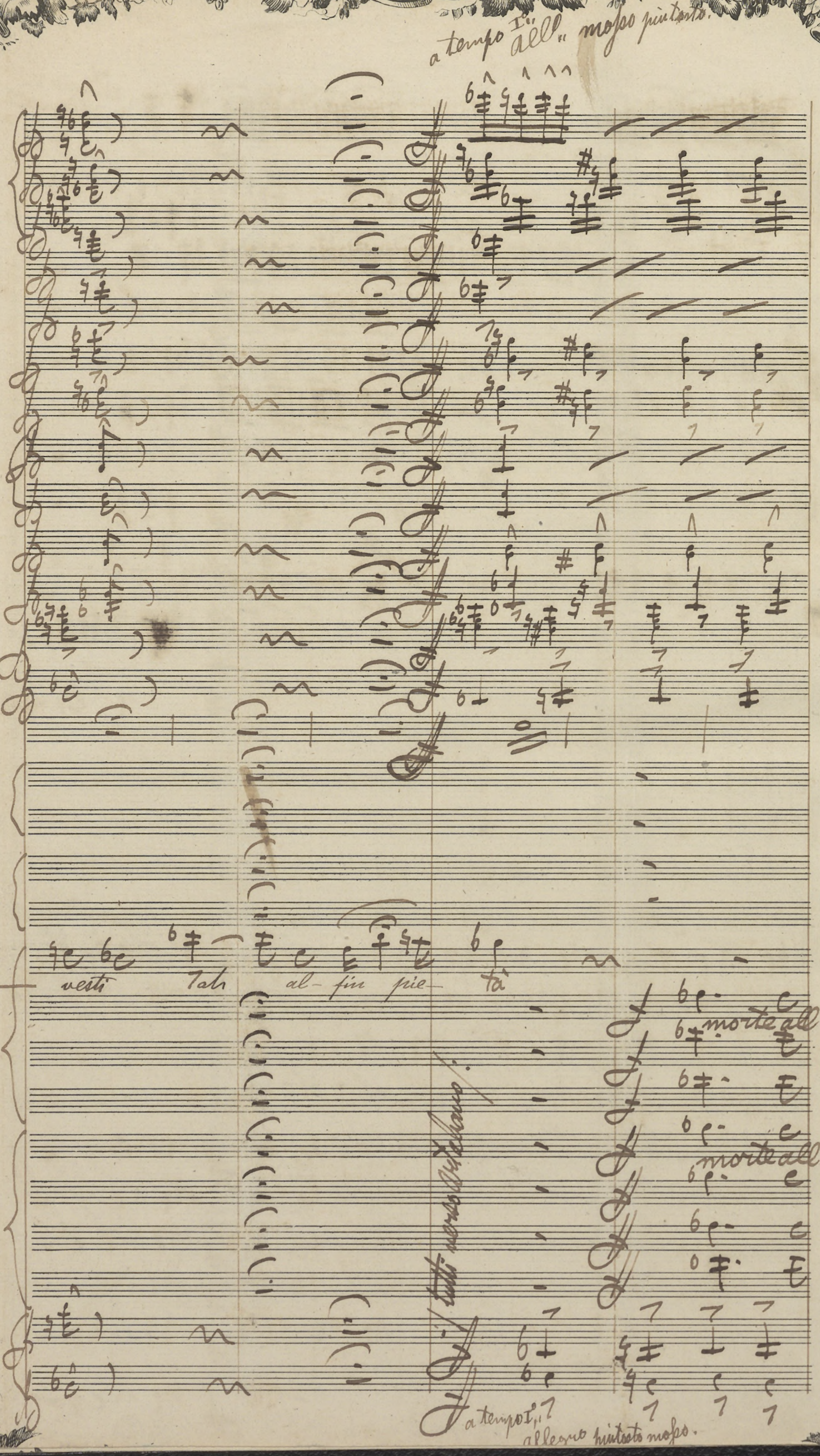

Recit: colla voce.
Recit:
Scena ultima Dal fondo del Tempio s'ode la voce di Sigoveso che comparisce indi rapidamente dopo di lui Ricimero, Arsace Ministri, e Guerrieri
(Qui entra anche il corpo della Banda da Guerrieri)
(La luce del giorno va crescendo)
Che fia?...
(gettando il nappo)
gran
(di dentro)
a - dè - lia
Recit:
ah ferma fer-ma
ah ferma ferma che fu
ah ferma ferma che fu
ah ferma ferma che fu
ah ferma ferma che fu
(con disprezzo)
Recit: colla voce
tenu:

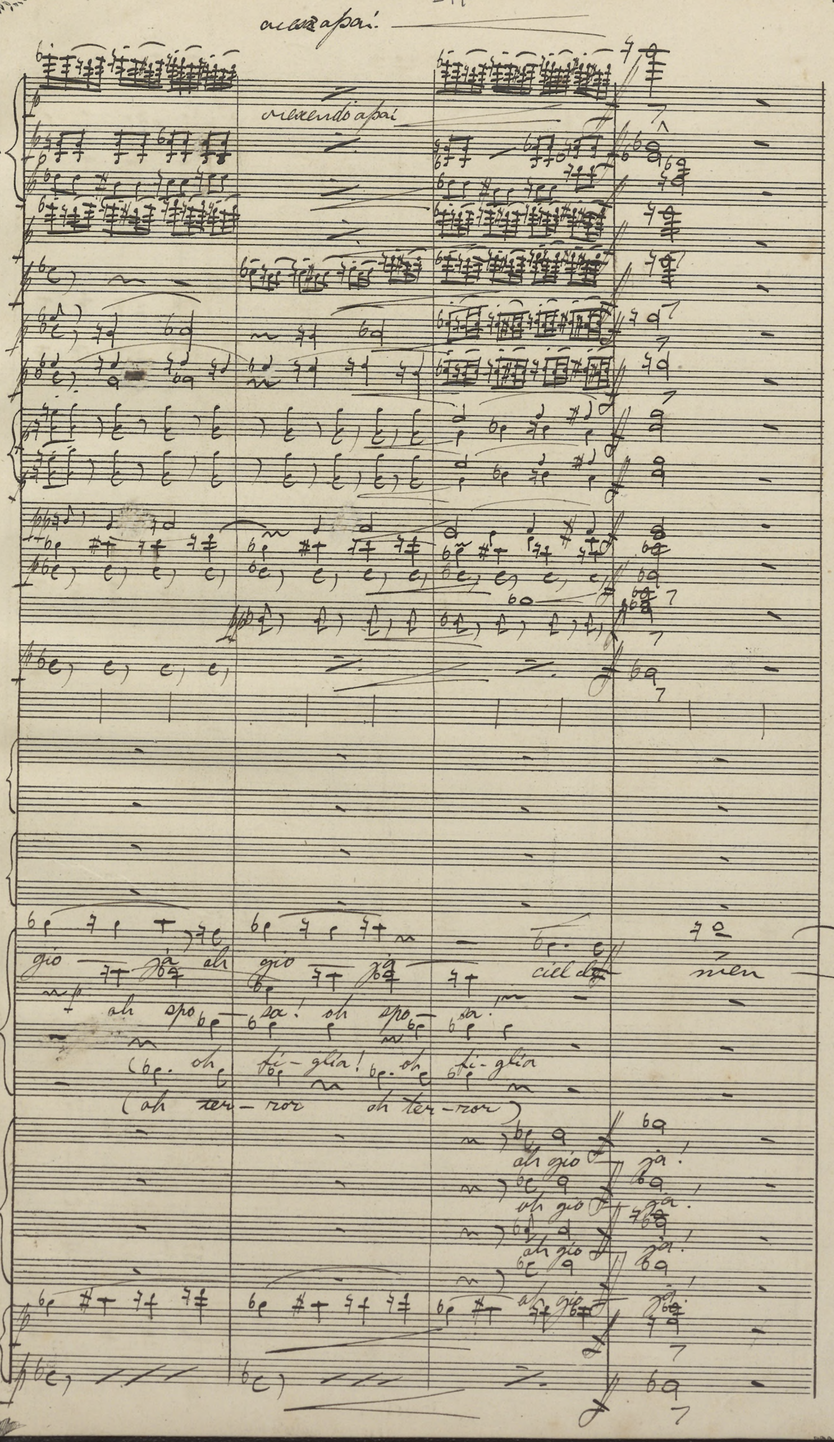

colla parte.
Di- o!
(abbracciandola.)
Fi- glia!
(agli astanti.)
È in- no- cen- te!
colla parte.

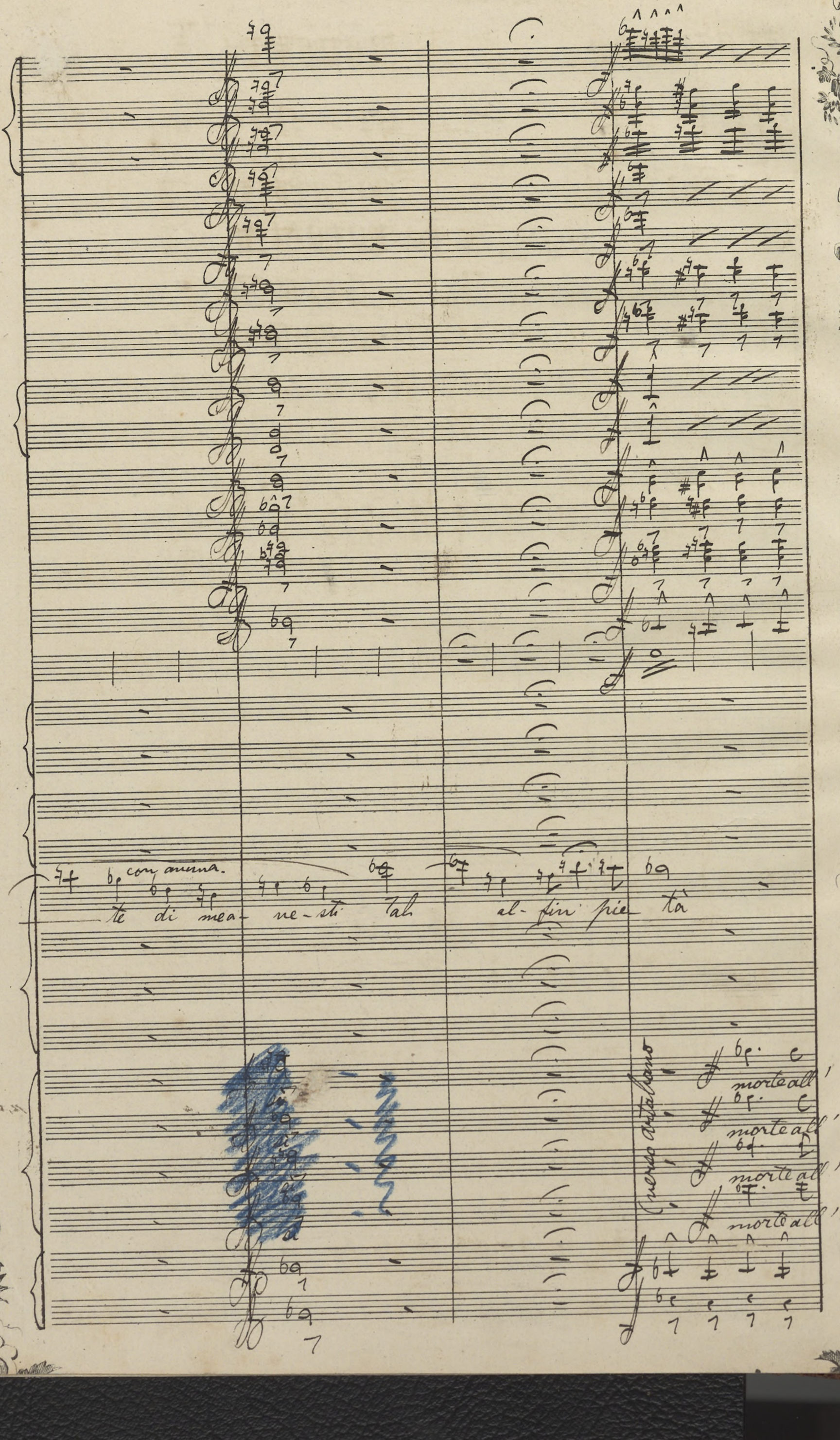

a tempo: con anima molta
rall:
cres:
cres:
solo
p
solo
p
solo
p
solo
p
a tempo con anima molta
Pa - dre! Spo - so!
Ah Fi - glia mi - a!
Oh ter - ro - re!
p ec - co il padre!
p
p
p
col g:
p

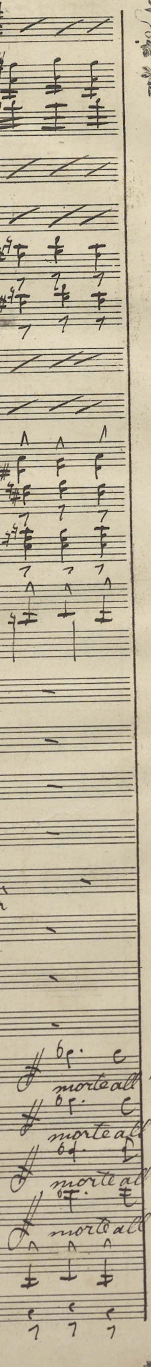

solo
solo
gio-ja oh gio-ja
oh spo-sa mi-a
oh
oh ter-ro-re
ella è inno-cente

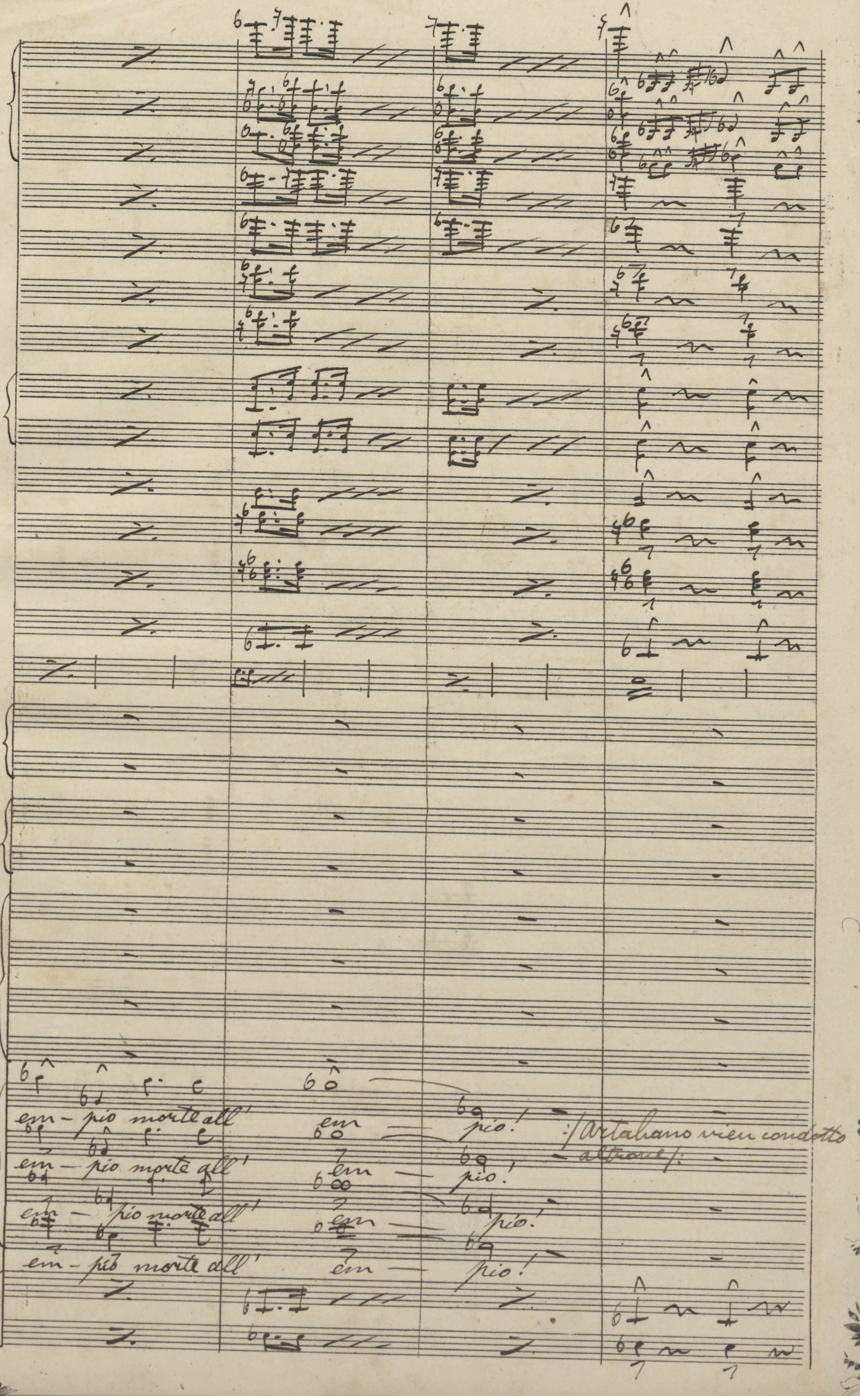

cresc: assai
ritenu: colla voce
cresc: assai
cresc: assai
solo
solo
cresc: assai
cresc: assai
solo
cresc: assai
gio - ja oh gio - ja
Ciel clemente di mea -
poco ritenu:
oh spo - sa! oh spo - sa!
oh fi - glia oh fi - glia
oh ter - ror oh terror!
oh gio - ja!
cresc: assai
cresc: assai

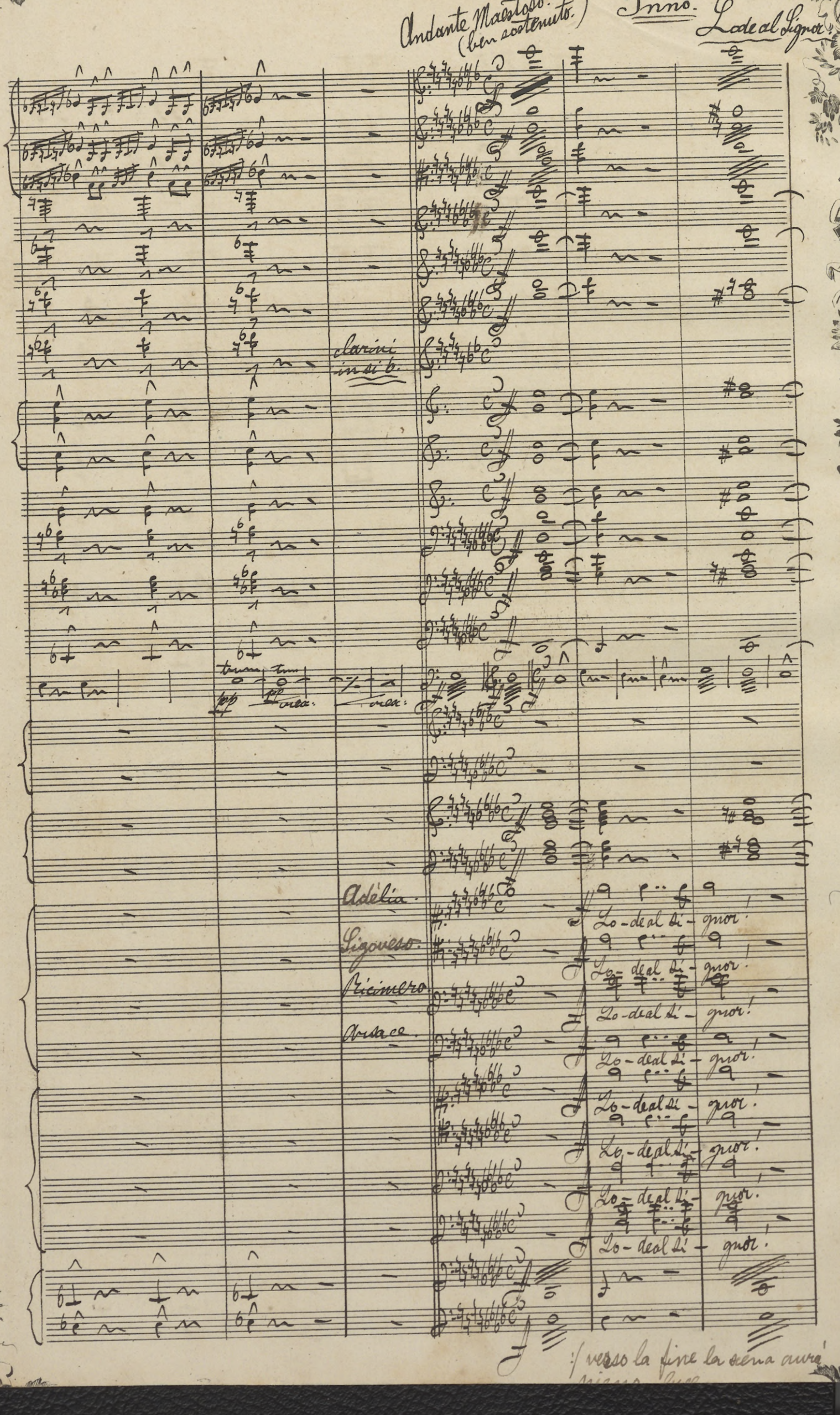

a tempo Iº All.º mosso piuttosto.
vesti tali al- fin pie- tà
morte all'
morte all'
/ tutti senza Orchestra /
a tempo Iº
Allegro piuttosto mosso.


crescendo assai
crescendo assai
gio - ja ah gio - ja
ciel da-
men
ah spo - sa! oh spo - sa!
oh fi - glia! oh fi - glia
oh ter - ror oh ter - ror
ah gio - ja!
ah gio - ja!
ah gio - ja!
ah gio - ja!

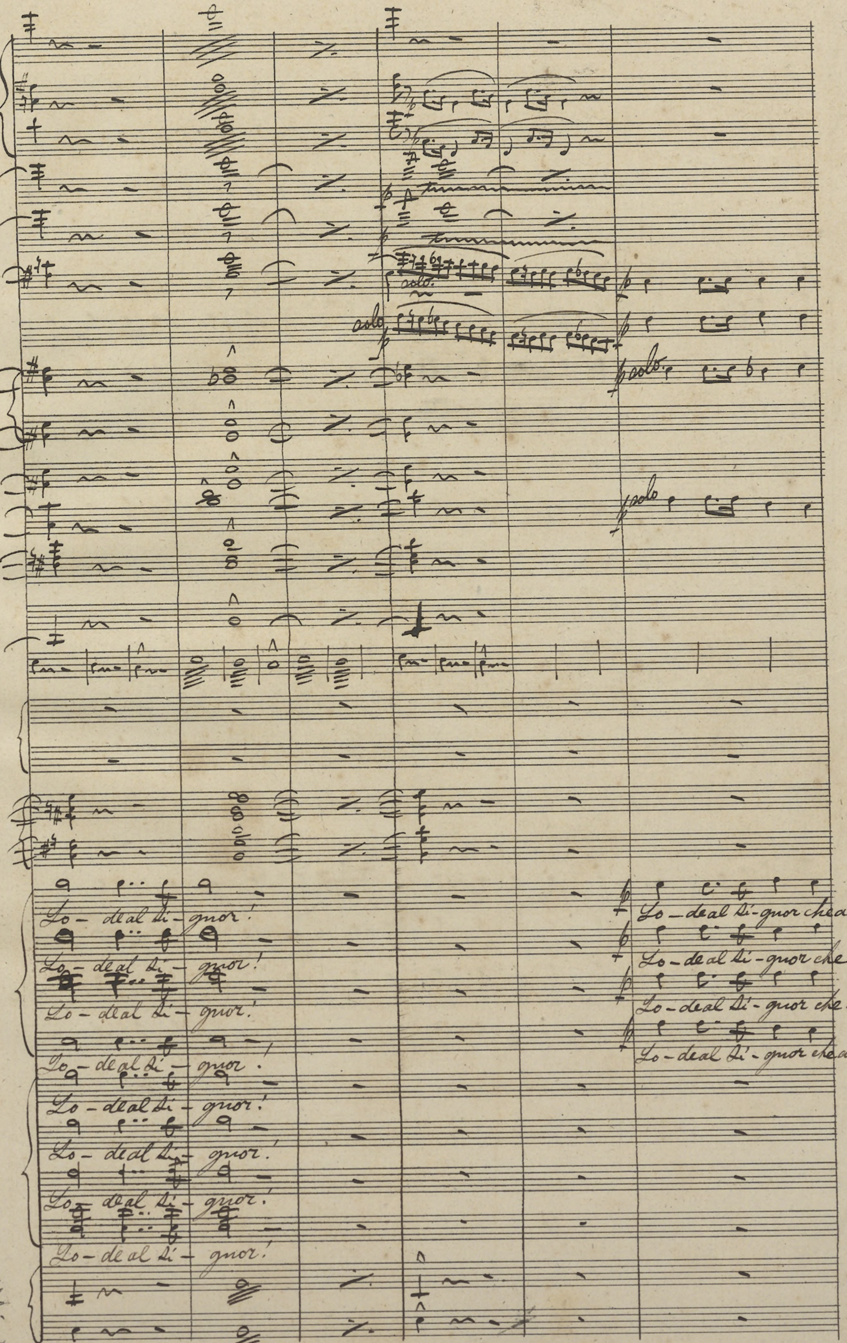

con anima.
te di mea- ne- sti l'ali al fin pie tà
Coro di lontano
morte all'
morte all'
morte all'
morte all'

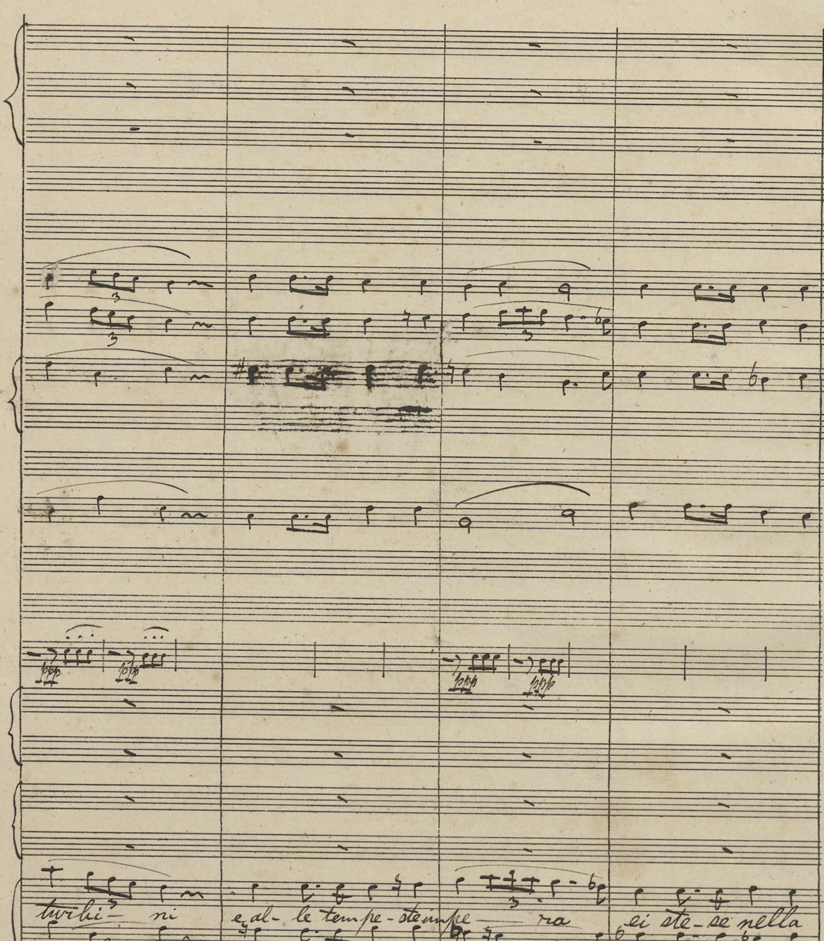

morte all'
morte all'
morte all'
morte all'

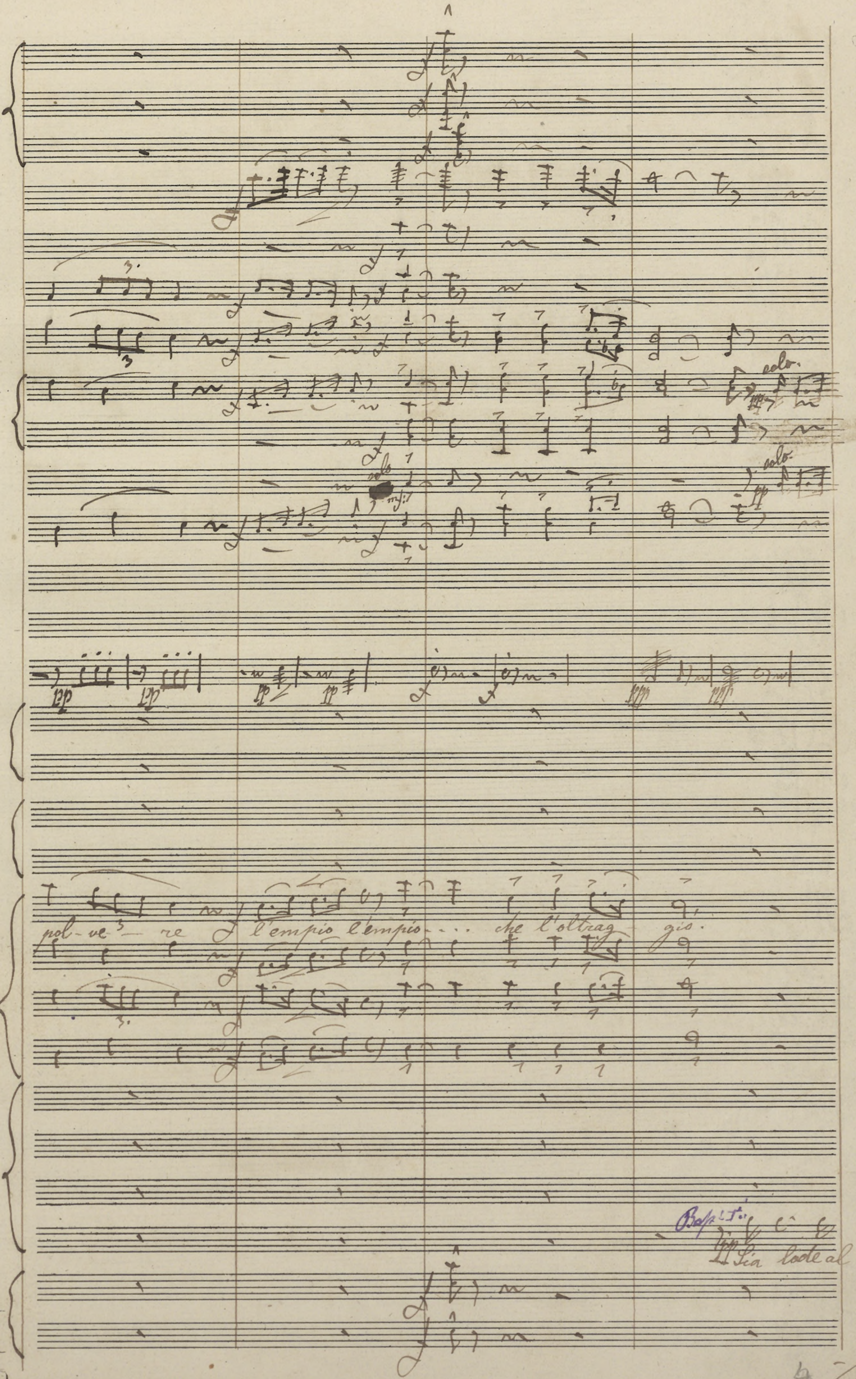

em - pio morte all' em — pio!
em - pio morte all' em — pio!
em - pio morte all' em — pio!
em - pio morte all' em — pio!
:[Artabano vien condotto altrove]:


Andante Maestoso.
(ben sostenuto.)
Inno.
Lode al Signor
clarini in si b.
pp
cresc.
cresc.
Adelia.
Sigoveso.
Ricimero.
Arsace.
Lo-de al Si-gnor!
Lo-de al Si-gnor!
Lo-de al Si-gnor!
Lo-de al Si-gnor!
Lo-de al Si-gnor!
Lo-de al Si-gnor!
Lo-de al Si-gnor!
Lo-de al Si-gnor!

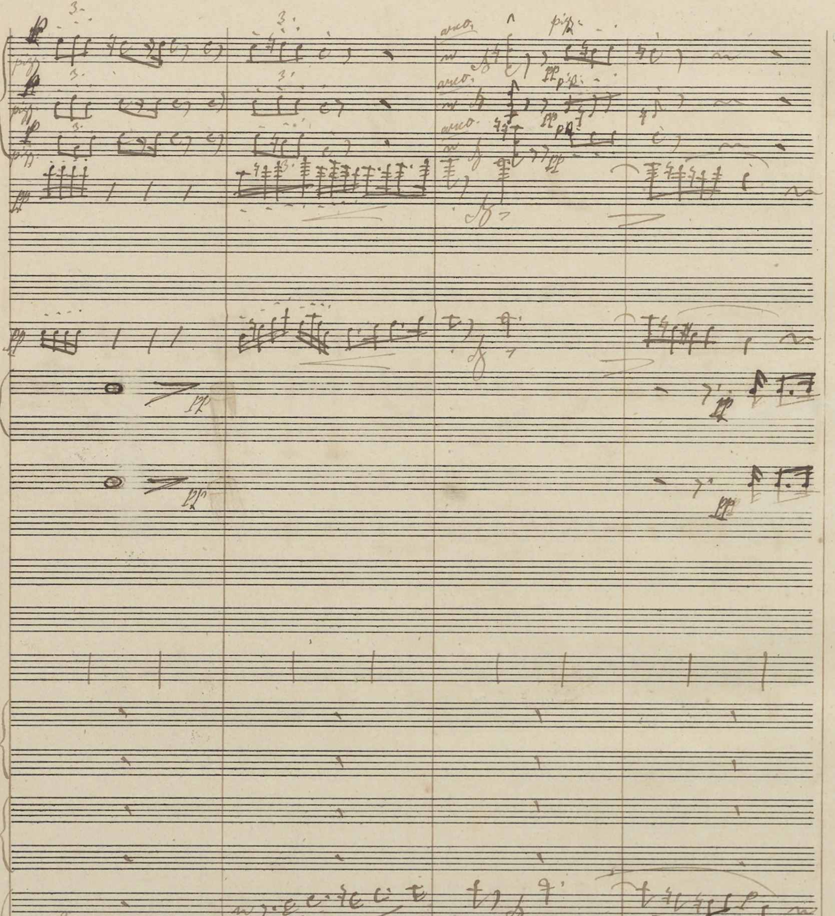
:/ verso la fine la scena avrà
piena luce

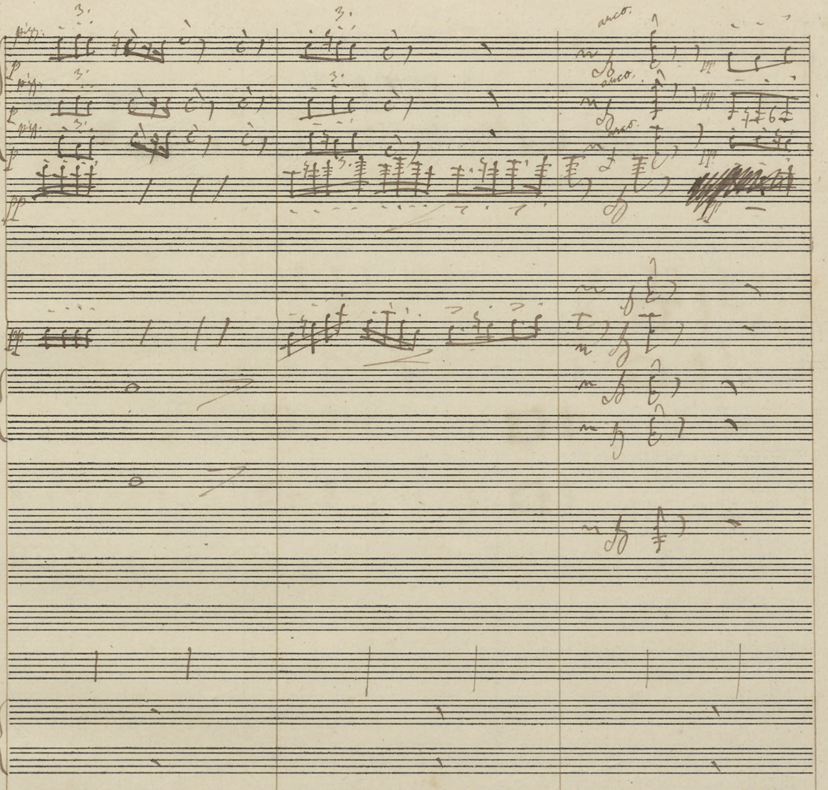

solo
solo
solo
solo
Lo - de al Si - gnor!
Lo - de al Si - gnor!
Lo - de al Si - gnor!
Lo - de al Si - gnor!
Lo - de al Si - gnor!
Lo - de al Si - gnor!
Lo - de al Si - gnor!
Lo - de al Si - gnor!
Lo - de al Si - gnor che ai
Lo - de al Si - gnor che ai
Lo - de al Si - gnor che ai
Lo - de al Si - gnor che ai

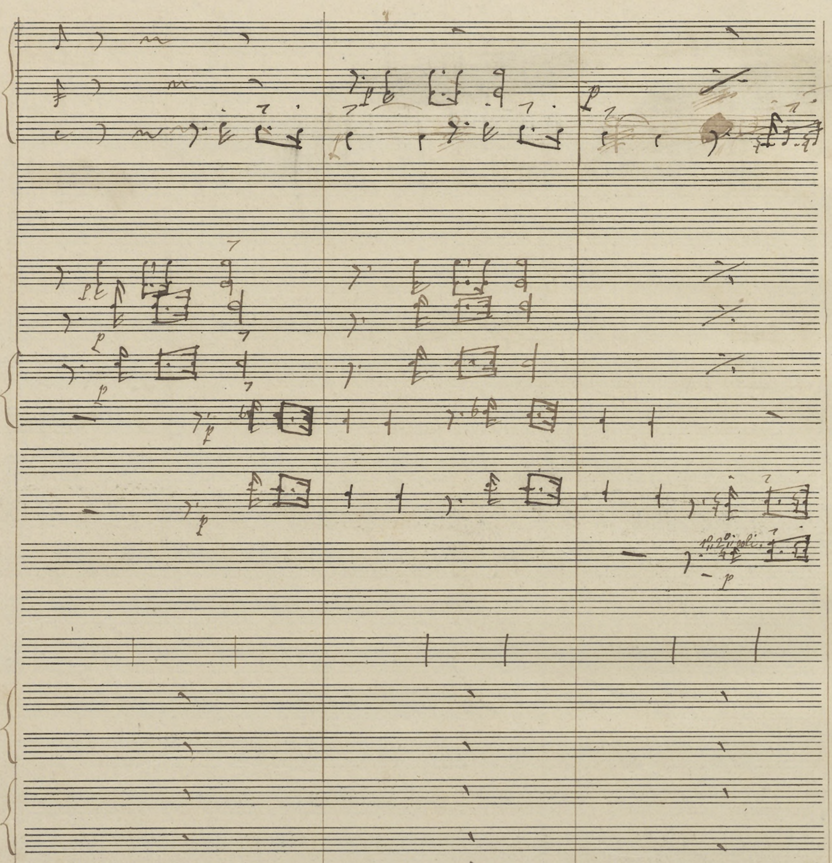

turbi- ni e al- le tempe-ste impe- ra ei ste-se nella
tur-bi- ni e al- le tempe-ste impe- ra ei stese nella
turbi- ni e al- le tempe-ste impe- ra ei stese nella
turbi- ni e al- le tempe-ste impe- ra ei stese nella


solo
solo
pp
pol-ve-re l'empio l'empio... che l'oltrag-gis.
Bass. 1.ri
pp
Sia lode al

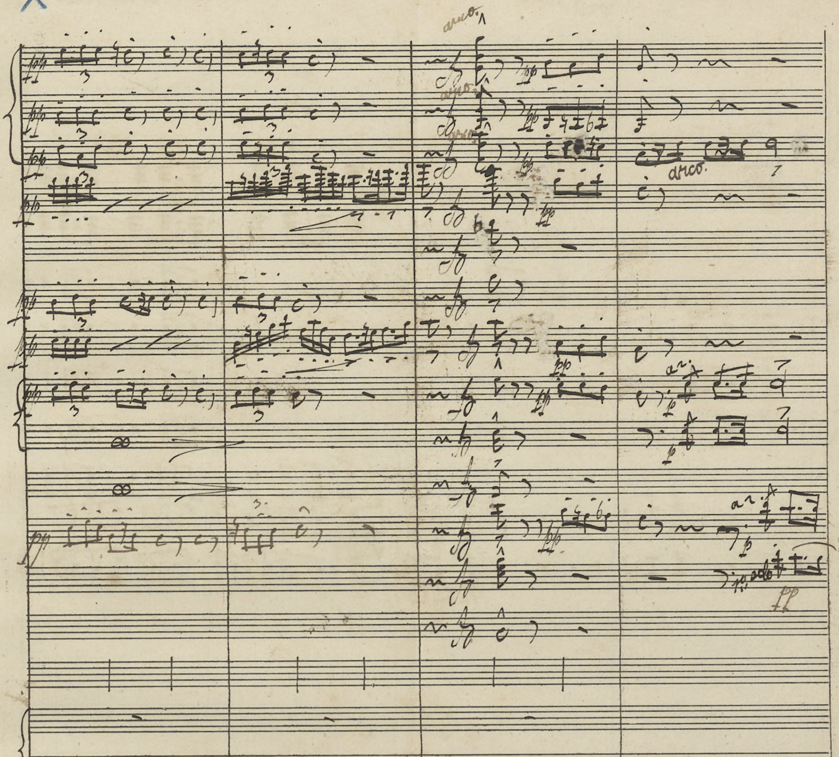
4/

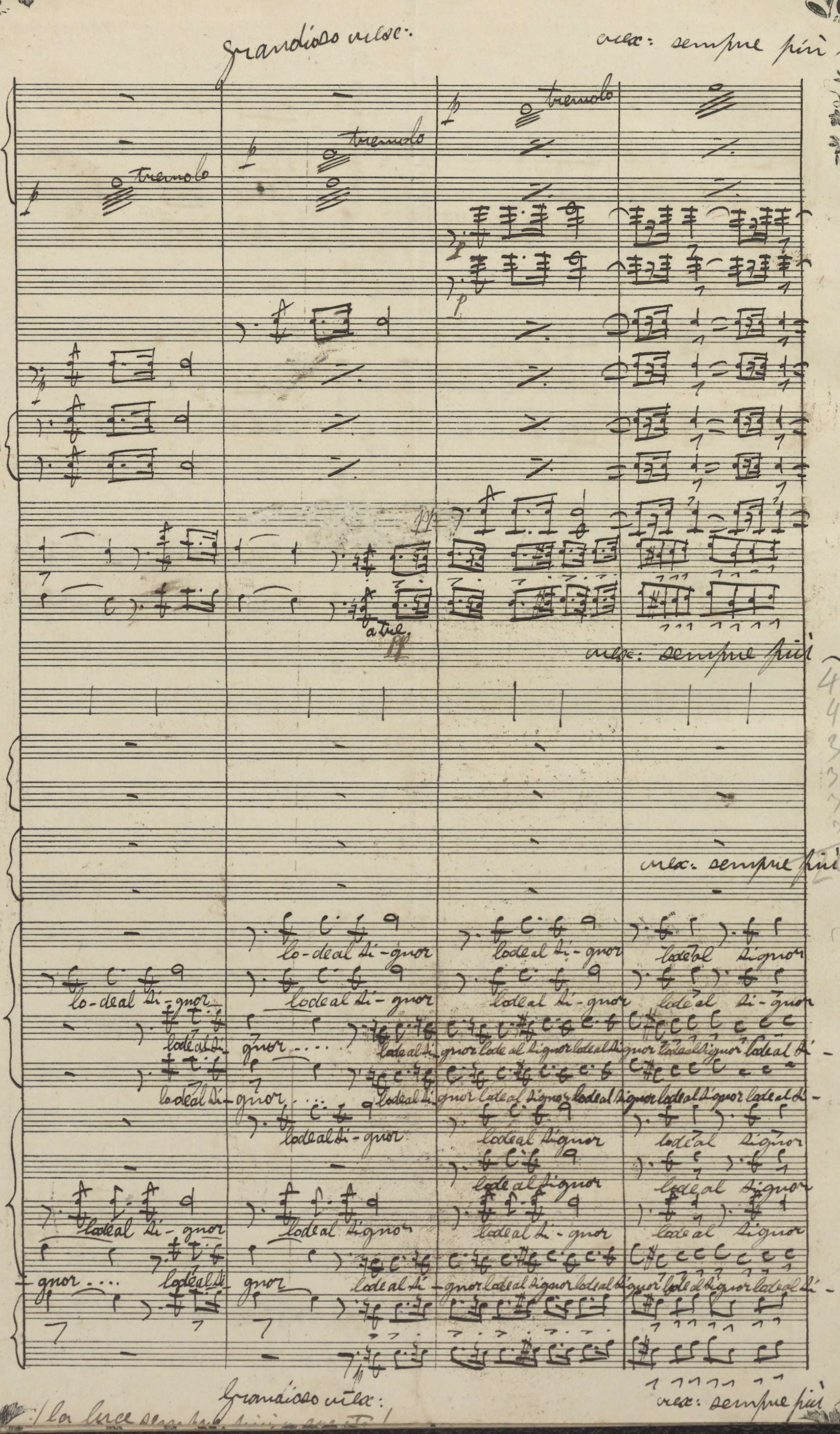

pizz.
arco
pp
ff
3
del vil la mente anne ra
anne ra
del giusto il core il core si lera del vil la mente an ne ra
anne ra
del giusto il core il core si lera
si l'anne ra
si anne ra
Nu lume
Lode al Si gnor
sia Lode al
pizz. p
arco

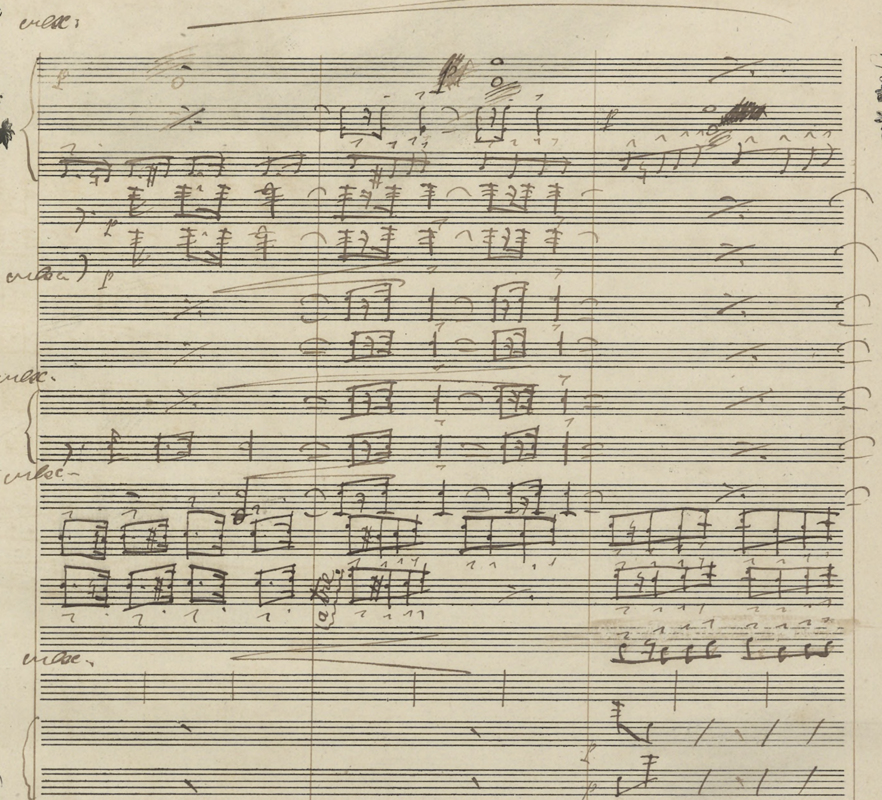

pizz.
pizz.
pizz.
arco.
arco.
arco.
mf
ff
pp
p
e la virtù sal - vò sì e la sal
di lei che rea che rea no - leà - sì e la virtù salvò sì e la sal
nu
me
Lodi al Si - gnor
arco
pizz.
3

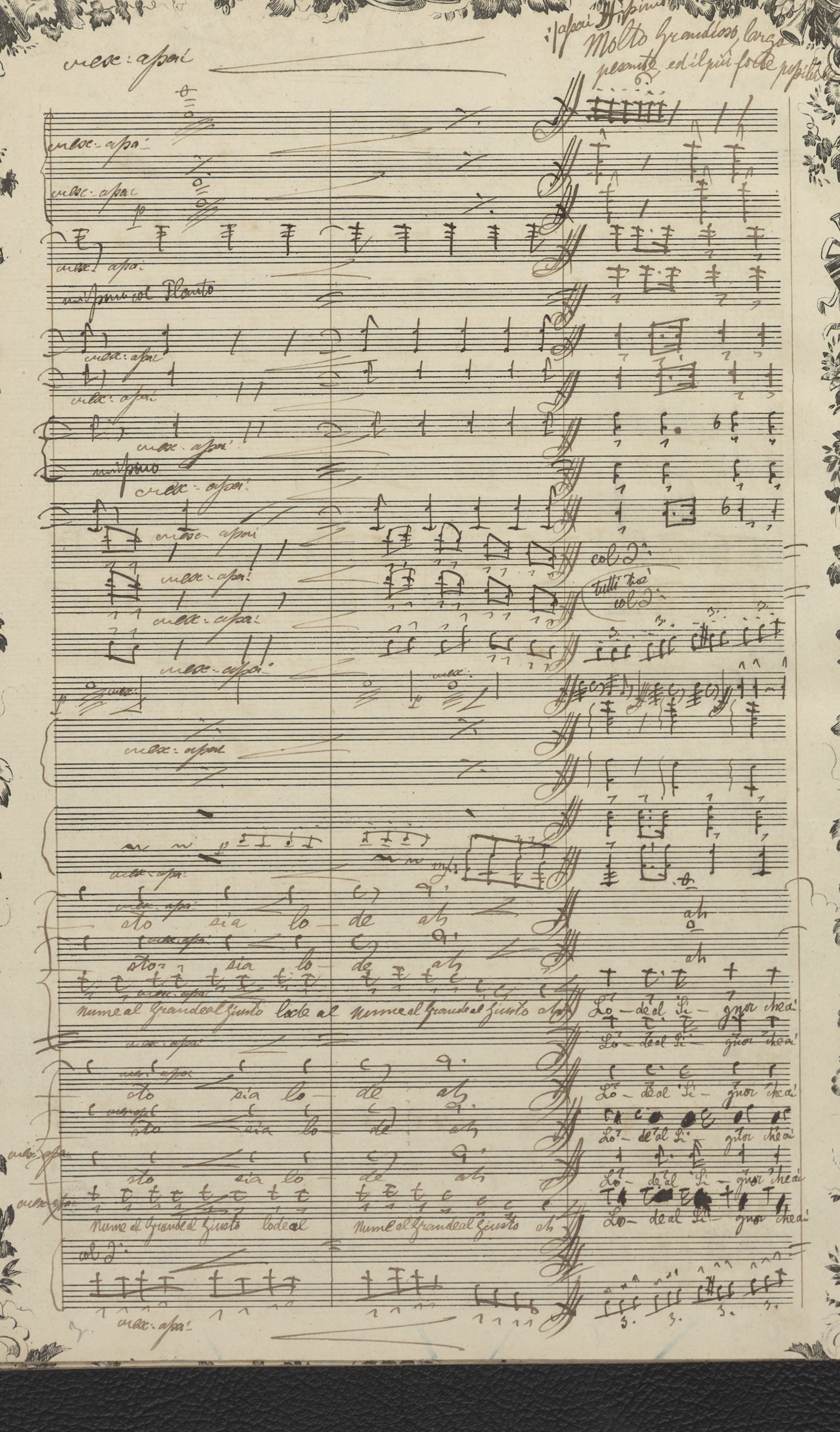

vo
vo
al Grande al Giusto
sia lode al nume
sia lode al nume
sia lode al nume
al Grande al Giusto
sia lode al
sia lode al nume
sia lo-de al
sia lo-de al nume
sia lo-de al Nume
al Grande al Giusto
sia lode al nume
sia lode al
nume
al Grande al
Giusto
sia lode al

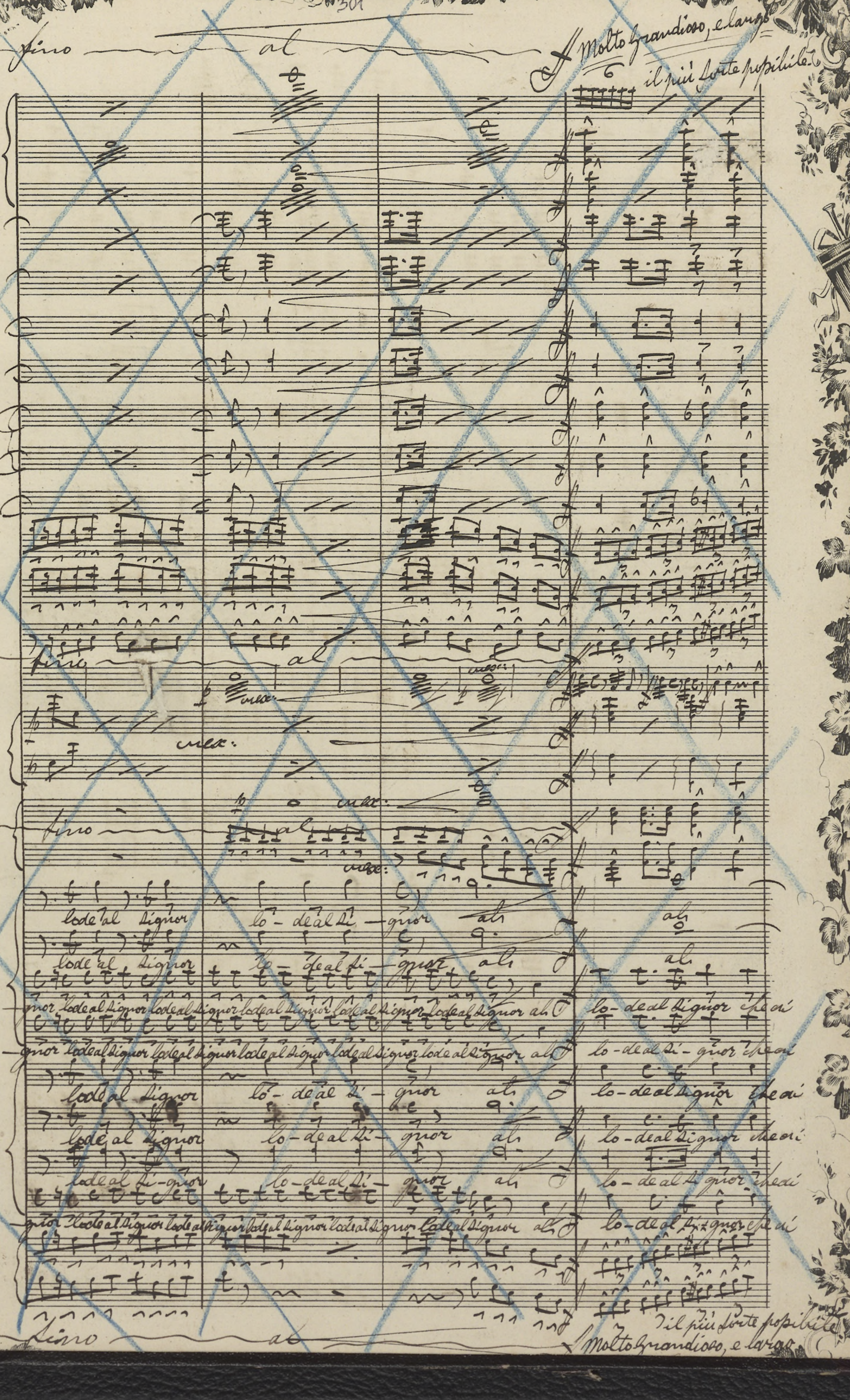
X

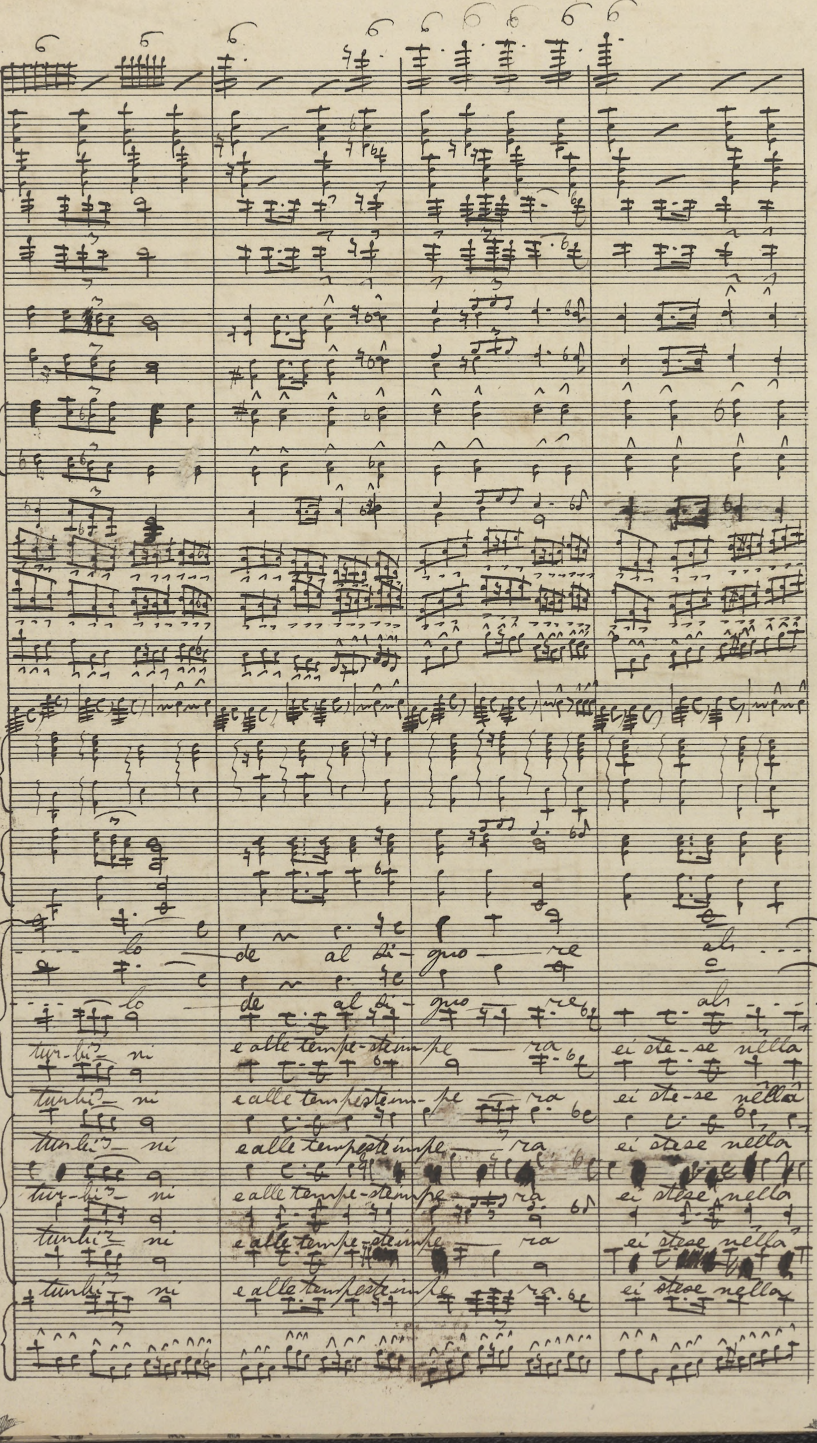

arco
arco
arco
ar.
ar.
ei la virtù salvò si ei la sal vò
di lei che rea che rea no le vasi ei la virtù salvò si ei la sal vò
di lei che rea che rea no le vasi si ei la sal vò
di lei che rea che rea no le vasi si ei la salvò
lode al Si-gnor
lode al Si
gnor!
lode al Signor
pp
arco

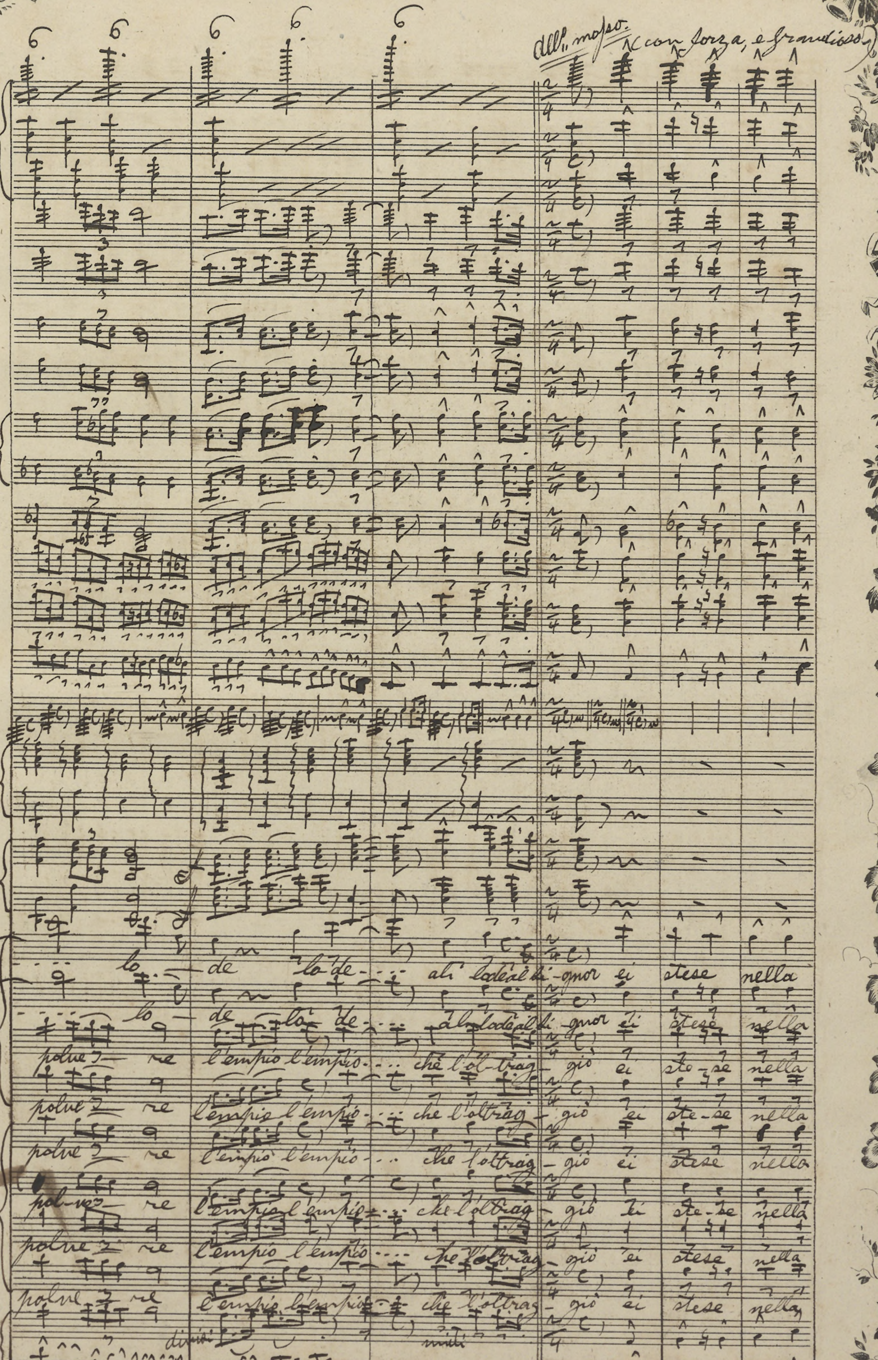

Grandioso velоc:
cresc: sempre più
tremolo
tremolo
tremolo
p
p
p
p
a tre
ff
cresc: sempre più
cresc: sempre più
lo-de al Si-gnor
lode al Signor
Grandioso veloc:
cresc: sempre più
(la luce [illegible]

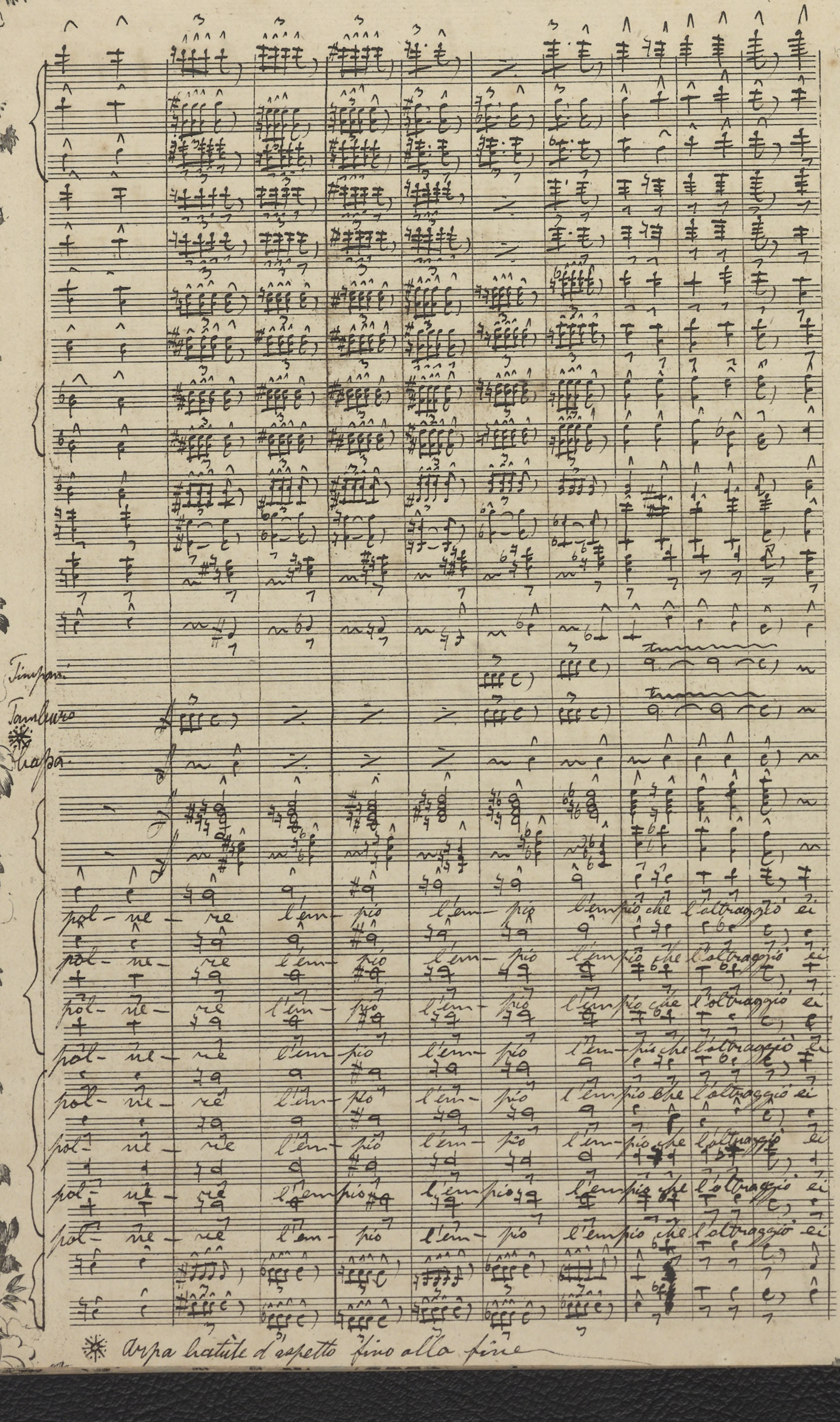

vclle.
p
vclle.
p
vclle.
vclle.
vclle.
p
p
vclle.
al Grande al Giusto
sia lo — de al Nu — me al Gran — de al Giu-
al Grande al Giusto
sia lo — de al Nu — me al Gran — de al Giu-
Nume al Grande Giusto lode al
Nume al Grande al Giusto lode al
Nume al Grande al Giusto lode al
unisono
vclle.
al Grande al Giusto
sia lo — de al Nu — me al Gran — de al Giu-
sia lo — de al Nume
sia lo — de al Nu — me al Gran — de al Giu-
al Grande al Giusto
sia lo — de al Nu — me al Gran — de al Giu-
Nume al Grande al Giusto lode al
Nume al Grande al Giusto lo — de al
Nume al Grande al Giusto lode al
vclle.


cresc: a poco
a poco
Molto grandioso, largo pesante ed il più forte possibile
cresc: a poco
cresc: a poco
sempre col Flauto
in Sol
col 1°
tutti tre col 1°
cresc.
sto sia lo de ah
Nume al Grande al Giusto lode al Nume al Grande al Giusto ah
Lo de al Si gnor che a
Nume al Grande al Giusto lode al Nume al Grande al Giusto ah
col 1°

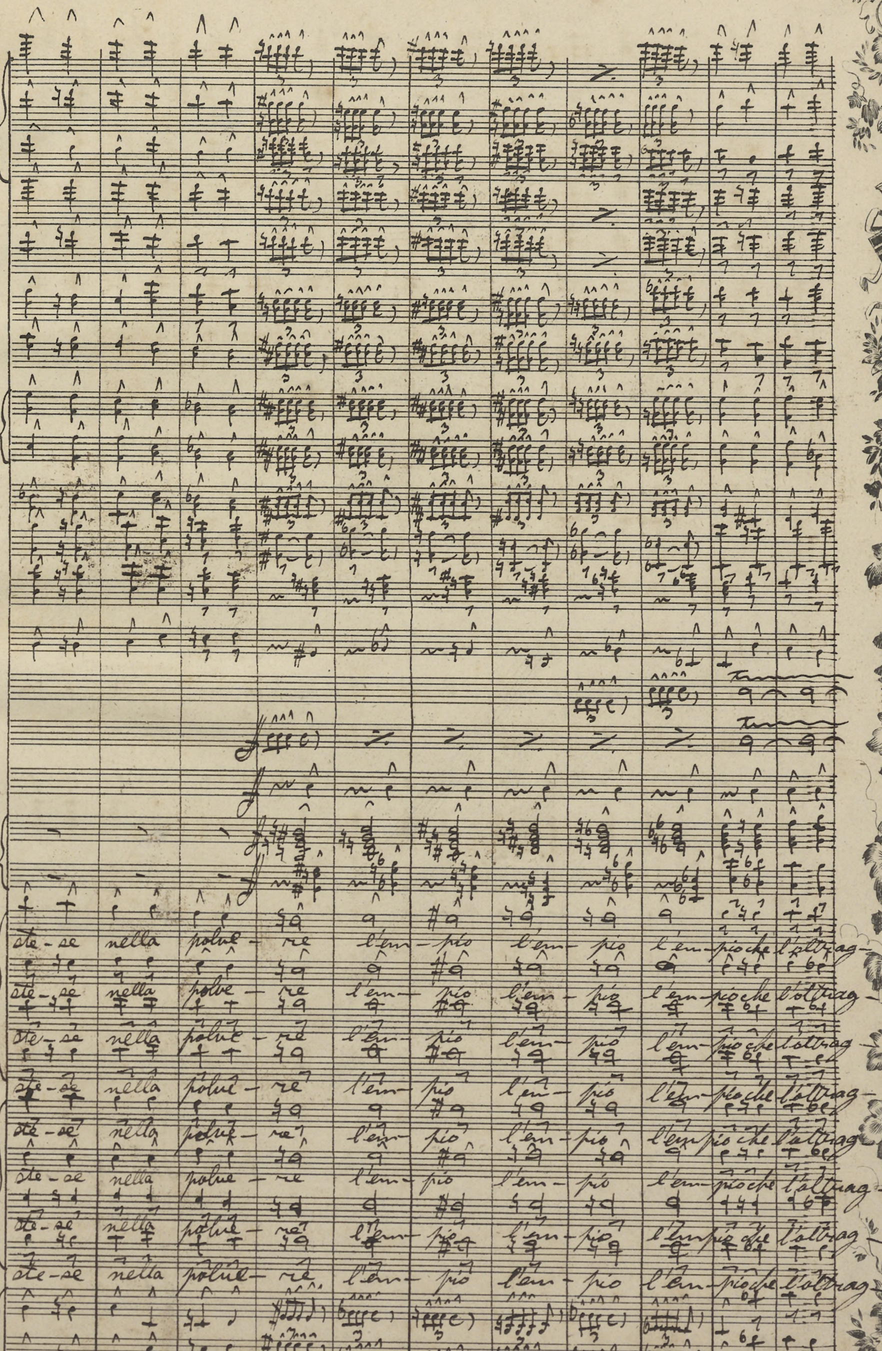

fino al
ff Molto grandioso, e largo
il più forte possibile
6
unis.
fino al
unis.
fino al
unis.
lode al Signor
lo - de al Si - gnor
al
lode al Signor lode al Signor lode al Signor
al
lo - de al Si - gnor che ai
fino al
il più forte possibile
Molto grandioso, e largo

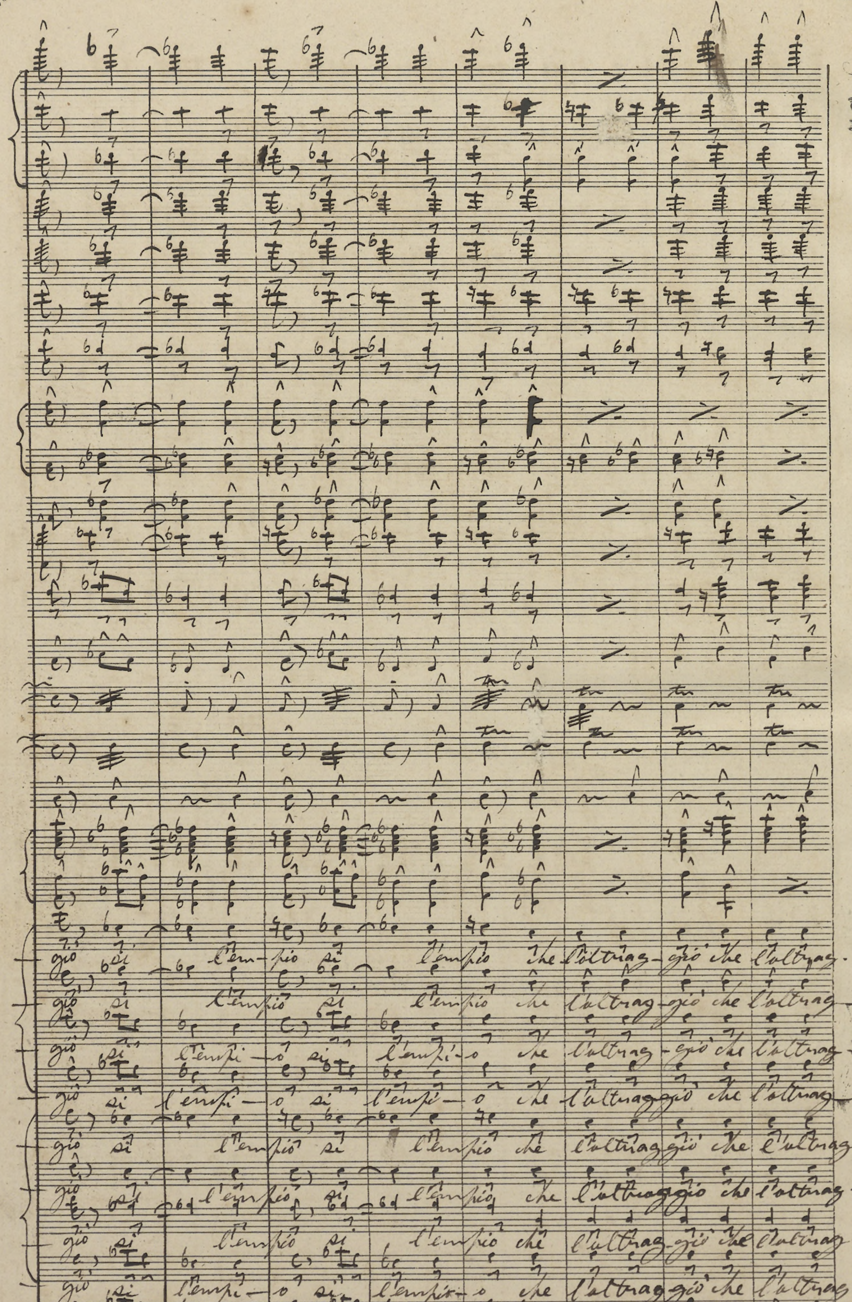

lo de al li-guo-re ali
lo de al li-guo-re ali
tur-bi-ni e alle tempe-ste im-pe-ra ei ste-se nella
turbi-ni e alle tempeste impe-ra ei ste-se nella
turbi-ni e alle tempeste impe-ra ei stese nella
tur-bi-ni e alle tempe-ste impe-ra ei stese nella
turbi-ni e alle tempe-ste impe-ra ei stese nella
turbi-ni e alle tempeste impe-ra ei stese nella

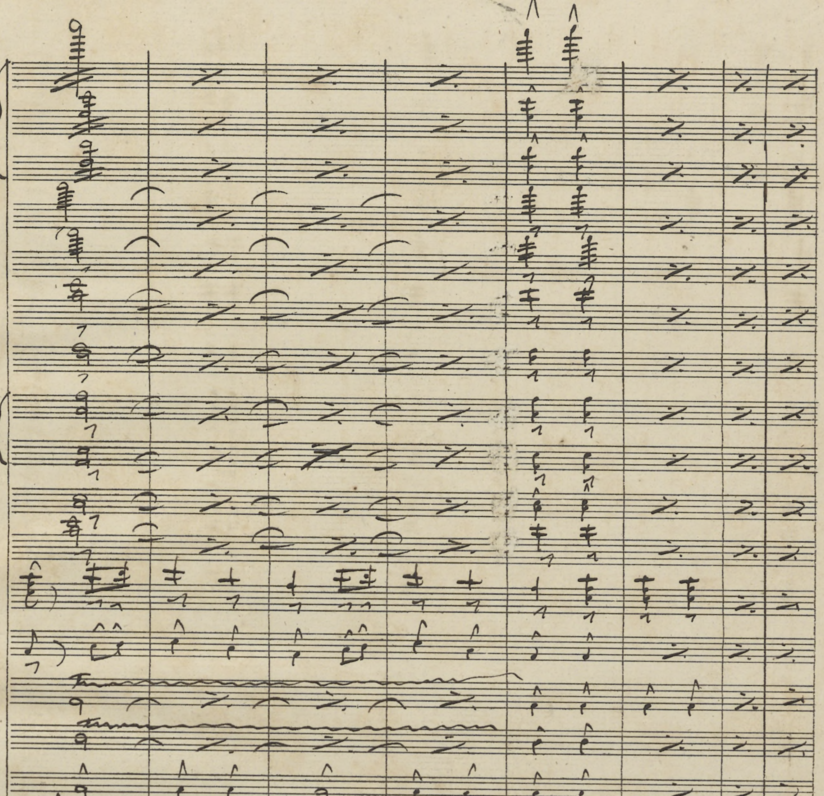

6 6 6 6 6
All.o mosso.
con forza, e grandioso
lo de lo de… ali l'ideal li-gnor ei stese nella
lo de lo de… al l'ideal li-gnor ei stese nella
polve re l'empio l'empio… che l'ol-trag-gio ei ste-se nella
polve re l'empio l'empio… che l'oltrag-gio ei ste-se nella
polve re l'empio l'empio… che l'oltrag-gio ei stese nella
pol-ve re l'empio l'empio… che l'oltrag-gio ei ste-se nella
polve re l'empio l'empio… che l'oltrag-gio ei stese nella
polve re l'empio l'empio… che l'oltrag-gio ei stese nella
divisi
uniti

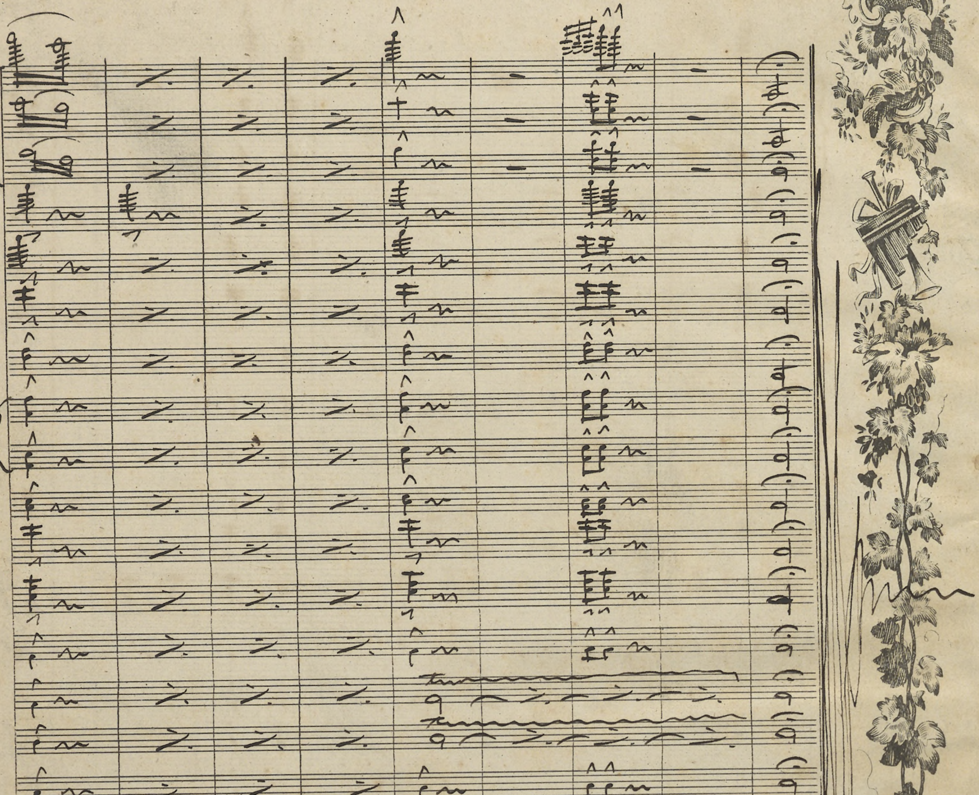

Timpani
Tamburo
✳ Arpa
pol - ve - re l'em - pio l'em - pio l'empio che l'oltraggio ei
pol - ve - re l'em - pio l'em - pio l'empio che l'oltraggio ei
pol - ve - re l'em - pio l'em - pio l'empio che l'oltraggio ei
pol - ve - re l'em - pio l'em - pio l'em - pio che l'oltraggio ei
pol - ve - re l'em - pio l'em - pio l'empio che l'oltraggio ei
pol - ve - re l'em - pio l'em - pio l'em - pio che l'oltraggio ei
pol - ve - re l'empio l'empio l'empio che l'oltraggio ei
pol - ve - re l'em - pio l'em - pio l'empio che l'oltraggio ei

✳ Arpa battute d'aspetto fino alla fine


ste-se nella polve-re l'em-pio l'em-pio l'em-pio che l'oltrag-
ste-se nella polve-re l'em-pio l'em-pio l'em-pio che l'oltrag-
ste-se nella polve-re l'em-pio l'em-pio l'em-pio che l'oltrag-
ste-se nella polve-re l'em-pio l'em-pio l'em-pio che l'oltrag-
ste-se nella polve-re l'em-pio l'em-pio l'em-pio che l'oltrag-
ste-se nella polve-re l'em-pio l'em-pio l'em-pio che l'oltrag-
ste-se nella polve-re l'em-pio l'em-pio l'em-pio che l'oltrag-
ste-se nella polve-re l'em-pio l'em-pio l'em-pio che l'oltrag-


giò sì l'empio sì l'empio che l'oltrag-giò che l'oltrag-
giò sì l'empio sì l'empio che l'oltrag-giò che l'oltrag-
giò sì l'empi-o sì l'empi-o che l'oltrag-giò che l'oltrag-
giò sì l'empi-o sì l'empi-o che l'oltraggiò che l'oltrag-
giò sì l'empio sì l'empio che l'oltraggiò che l'oltrag-
giò l'empio sì l'empio che l'oltraggio che l'oltrag-
giò sì l'empio sì l'empio che l'oltrag giò che l'oltrag-
giò sì l'empi-o sì l'empi-o che l'oltraggiò che l'oltrag-


giò
giò
giò
giò
giò
giò
giò
giò
giò



Fine dell'Opera.

Nac. i sveuč. biblioteka
u Zagrebu
Knj. 26
R

ZAYTZ

L. 26.

ZAYTZ

L. 26.